

## ABSTRACT

**Restu Dwi Gilang Permana. 1175030219. *Absurd Condition of Existence Embraced through Characters in Samuel Beckett's Endgame*. Undergraduate Thesis, English Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung, 2023. Supervisors: 1. Dr. Dewi Kustanti, M.Pd. 2. Yoga Sudarisman, M.A.**

The essential objective of this research is to analyze representation of the concept of absurdity through characters and characteristics as well as the characterization in Samuel Beckett's *Endgame*. The play involves a critical review and otherwise, more appropriately, a conception addressed toward the audience or reader. As a result, researcher chooses to utilize a structuralism criticism as literary approach to conduct this research. Researcher collected data by using library research technique and some methods that may well be categorized as reading data, interpreting data, and making conclusions. As according Camus, absurdity cannot be fully investigated. It is only determined by utilizing the method for explaining the concept of absurdity. Several concepts are represented throughout the drama by the character's acts, utterances, and thoughts. Those ideas include monotony routine, meaningless circumstances, and the end. Depending to Camus' theory of absurdity, those concepts might well be classified as a representation of such the absurdity concept. The author's condemnation on existence of humankind in the play script may be recognized by considering the perspective regarding Camus' absurdity concept as the characteristics and characterization of characters represents the absurdity concept.

***Keywords: Absurd, Absurdity, Existence, Character, Characterization, Routine, Circumstances, Meaningless, Play, Drama.***

## ABSTRAK

**Restu Dwi Gilang Permana. 1175030219. *Absurd Condition of Existence Embraced through Characters in Samuel Beckett's Endgame*. Skripsi, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, 2023. Pembimbing: 1. Dr. Dewi Kustanti, M.Pd. 2. Yoga Sudarisman, M.A.**

Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menganalisis representasi konsep absurditas melalui karakter dan karakteristik serta penokohan dalam *Endgame* karya Samuel Beckett. Drama tersebut melibatkan tinjauan kritis dan sebaliknya, lebih tepatnya, sebuah konsepsi yang ditujukan kepada penonton atau pembaca. Maka, peneliti memilih untuk menggunakan kritik strukturalisme sebagai sarana pendekatan sastra dalam mengeksekusi penelitian ini. Peneliti mengumpulkan data dengan menggunakan teknik studi kepustakaan dan beberapa metode yang dapat dikategorikan ke dalam beberapa hal, seperti membaca data, menginterpretasikan data, dan membuat kesimpulan. Menurut Camus, absurditas tidak dapat sepenuhnya diselidiki. Itu hanya dapat ditentukan dengan menggunakan metode absurd itu sendiri untuk menjelaskan konsep absurditas. Beberapa konsep absurditas diwakili dalam seluruh drama melalui tindakan, ucapan, dan pemikiran karakter. Ide-ide itu termasuk rutinitas yang monoton, keadaan yang tidak berarti, dan sebuah akhir. Bergantung pada teori absurditas Camus, konsep-konsep itu mungkin diklasifikasikan sebagai representasi dari konsep absurditas tersebut. Kecaman pengarang terhadap keberadaan manusia dalam naskah lakon dapat dikenali dengan mempertimbangkan perspektif tentang konsep absurditas Camus karena karakteristik dan penokohan tokoh mewakili konsep absurditas.

***Kata Kunci: Absurd, Absurditas, Eksistensi, Karakter, Penokohan, Rutin, Keadaan, Makna, Lakon, Drama.***