

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

من الجدير بالذكر انطلاقاً من جوانب مختلف البشر بشتى أنواعها. إحدى الطرق التي يمكن من خلالها رؤية هذه الأنواع هي الطريقة التي ينقل بها أفكاره. يختار معظم البشر على وجه الأرض التعبير عن أفكارهم باستخدام الأدب، سواء كانت وجهات نظرهم حول السياسة والاقتصاد والاجتماعية والثقافية وغيرها من وجهات النظر حول واقع العالم، والتي تم تحديدها في العمل الأدبي، فإننا نعرفهم المسمى بالأدباء.

وفقاً لما قاله (ولك و ورن، ١٩٩٧: ٣)، يعتبر الأدب نشاطاً إبداعياً وعملاً فنياً. تنتج الأنشطة الإبداعية من الأدب عملاً فنياً في شكل أعمال أدبية. تتضمن الأعمال الأدبية صورة حقيقية موجودة في العالم، لأن الأعمال الأدبية من إبداع الأدباء، حيث يشكل الأدباء أنفسهم جزءاً من العالم.

يستخدم الأدب كوسيلة لتوجيه أنواع مختلفة من الأفكار والآراء والنقد وحتى المشاعر التي لا يمكن فصلها عن مفهوم الأدب نفسه. كما كشف أثار سيمي أن الأدب

هو فرع من فروع الفن كان موجودًا دائمًا في الحضارة الإنسانية منذ آلاف السنين، حيث يستخدم وجوده للاستهلاك العاطفي والفكري (روحندا، ٢٠١٦: ٦).

لن يتم فصل الأعمال الأدبية عن خلفية المؤلف. يتم التعبير عن كل أفكار ورغبات ومشاعر المؤلف معبرًا بشكل لغة. بمعنى آخر، تُستخدم اللغة كوسيلة للتعبير عن حالة المؤلف بالأعمال الأدبية. الوضع الذي يمر به كل مؤلف بشكل من الأشكال. إذا كان الوضع الذي عاشه المؤلف في ذلك الوقت هو الحرب، فمن الممكن ان يكون موضوع العمل الأدبي الذي أنتجه ليس يبعد عن الحرب. وبالمثل، إذا كان الموقف الذي يحدث ينطوي على اضطراب سياسي، فإن الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها ستزعم السياسة. يشير هذا إلى أن الأدب يمكن أن يكون رمزًا أو علامة على الظروف التي يمر بها المؤلف، سواء كانت الظروف البيئية التي يعاني منها المؤلف، أو الظروف النفسية.

ان العمل الأدبي الذي يعتبر الأكثر صلة بالحياة هو الرواية. الرواية هي مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل (KBBI). تقدم الرواية عالمًا مصغرًا من خلال تقديم حقائق الحياة جنبًا إلى جنب مع خيال المؤلف وتعزيزها بعناصر بناء القصة، مثل الشخصيات والتوصيفات والإعدادات والمؤامرات وما إلى ذلك.

حدث ولا حرج من المؤكد أن القصة لن تكون مثيرة للاهتمام إذا لم يكن هناك صراع ينشأ فيها. عادة ما تكون النزاعات التي تحدث بسبب المشاكل، سواء داخل الفرد نفسه أو مع الآخرين. هذه الصراعات تختبرها الشخصيات في الرواية، لأن الشخصيات أعطت مشاعر من قبل المؤلف إما ضمناً أو موصوفاً بوضوح في وصف القصة. من المحتمل أن تسبب المشاعر التي تمر بها الشخصيات صراعاً.

في الإصدار الخامس من KBBI، العاطفة هي فيض من المشاعر تتطور وتهدأ في وقت قصير. بمعنى آخر، المشاعر هي حالات وردود فعل نفسية وفسولوجية (مثل الفرح والحزن والرحمة والحب). لذا، فإن العواطف ليست مجرد غضب، ولكن هناك مشاعر أخرى مثل مشاعر السعادة والحزن والخوف. ثم يتم تصنيف المشاعر الأربعة (الغضب، والفرح، والحزن، والخوف) إلى المشاعر الأساسية التي يمتلكها البشر.

من البديهي قسم عالم النفس دافيد كريك العواطف إلى أربعة أجزاء، وهي (١) المشاعر الأساسية التي تتكون من اللذة والغضب والخوف والحزن، (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي أو التحفيز الحسي الذي يتكون من الألم والاشمئزاز والمتعة، (٣) العواطف تتعلق بالتقييم الذاتي الذي يتكون من الشعور بالنجاح والفشل، والفخر والعار، والذنب والندم، (٤) المشاعر المتعلقة بالآخرين والتي تتكون من الحب والكراهية.

في الواقع، سيشرك البشر العواطف في الأحداث المختلفة التي يختبرونها في حياتهم. ستكون المشاعر المعروضة متنوعة للغاية. قد يبكي الشخص بحزن عندما يكون محطم القلب، أو يشعر بسعادة بالغة عندما يأكل طعامه المفضل. الشعور بالخوف عندما يهدد أحدهم، أو يغضب عندما يكسر أحد زجاج المنزل.

لا تسبب العواطف الصراع فحسب، بل هناك تأثير أخرى للعواطف لهذه الحياة. إحدى تأثير العاطفة، كما ذكرها م. درويس هود في كتابه العاطفي (٢٠٠٦: ٢٤) الذي يحتوي على رأي كولمان وهامين (في جلال الدين، ١٩٨٩: ٤٦-٤٧)، يمكن استخدام العاطفة كمصدر للطاقة. مولد كهرباء. سيصبح البشر فاقداً للوعي مثل الموتى بدون عواطف، لأن هذه الحياة في جوهرها تدور حول الشعور والتجربة والتفاعل والتصرف. ستولد العواطف الطاقة التي يمتلكها البشر، على سبيل المثال عندما يخاف شخص ما، فإن أحد الإجراءات المتخذة هو الجري.

ان كل عواطف من خلال العلامات التي يظهرها الشخص الذي يشعر بها. تتنوع علامات هذه المشاعر، فبعضها يظهرها بالهجوم، والسب، والبكاء، والجري، والضحك، وما إلى ذلك. وهناك أيضاً من يظهر علامات الانفعال بالتعبير عنها شفهيًا، أي من خلال اللغة.

فيما يتعلق باللغة كعلامة، يذكر سوسور (١٩٩٦ : ٨٢) في توفيق (٢٠١٦ : ٣) أن اللغة هي علامة التعبير عن الأفكار أو الأفكار المختلفة. وفقاً لـ (نوره ١٩٩٠ : ٤٢)، لا يتم تضمين العلامات في فئة الكائن. العلامات موجودة فقط في ذهن مترجم بالعلامة. ستكون العلامة موجودة إذا تم تفسيرها على أنها علامة (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١١١). العلم الذي يدرس الرمز هو علم السيميائية.

السيميائية علم يدرس بشكل منهجي العلامات وأنظمة الرموز والعمليات الرمزية (لوكسمبورغ ، ١٩٨٤ : ٤٤). وفقاً لـ Arthur Asa Berger (٢٠٠٠)، سيتم تضمين السيميائية كعلم في العلوم الإمبريالية، بحيث يمكن تطبيقها في جميع المجالات، بما في ذلك الظواهر الثقافية المعاصرة. بحكم التعريف، العلامة هي أي شيء يظهر شيئاً آخر غير نفسه (راتنا، ٢٠٠٤ : ١١١-١١٢). على سبيل المثال، الضوء الأحمر هو علامة تعني التوقف، وليس الإشارة إلى اللون الأحمر نفسه، ولكن الاتفاق على أن اللون الأحمر يتم تفسيره على أنه توقف.

يمكن أن تكون العلامات في أي مكان، بما في ذلك في الروايات. كما لا تنفصل رواية الحب طه المعذر للكاتب نجيب محفوظ عن علاماتها. رواية الحب طه المطر رواية عربية صدرت عام ١٩٧٣. تتكون هذه الرواية من ٤٥ جزء في مجموع ١٧١ صفحة ثم

تُرجمت إلى اللغة الإندونيسية تحت عنوان تحت ظلال الحرب للنشر فجار بوستاكا في يوجياكارتا في ٢٠٠ مع نفس العدد من الأقسام، أي ٤٥ قسماً و ٢٣٤ صفحة. نجيب محفوظ مؤلف رواية الحب طهطا المعذر ولد في القاهرة، مصر في ١٢ ديسمبر ١٩١٢. كان أول عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب. يمكن تصنيف أعمال نجيب محفوظ المبكرة على أنها روايات تاريخية، ولكن بعد ذلك اخترق أيضاً النوع الواقعي. تمت ترجمة العديد من أعماله إلى لغات أخرى مثل الفرنسية والسويدية والألمانية والإنجليزية وما إلى ذلك. نجيب محفوظ يسكن في مدينة القاهرة المليئة بالناس العاديين كموظفين وبيروقراطيين. تجار الجملة، وأصحاب المتاجر، والمتقاعدين الفقراء، واللصوص الصغار، والعاشرات، والمزارعين، وحتى النساء المضطهدات بالتقاليد، والناس الذين وقعوا في خضم اضطرابات الأمة التي تكافح خلال القرن العشرين. من هذه البيئة الفوضوية، يؤرخ محفوظ تطور مصر على مدى خمسة عقود في ٣٣ رواية، و ١٣ مختارات من القصص القصيرة، والعديد من المسرحيات، و ٣٠ سيناريو. تشيد الأكاديمية السويدية للآداب بعمله باعتباره "فن السرد العربي المطبق على البشرية جمعاء". يحظى محفوظ بالإعجاب لتصويره الحي لمصر الحديثة ومعضلات شعبها الاجتماعية والسياسية والدينية.

يعتبر الأصوليون الإسلاميون أن بعض أعمال محفوظ تجديفية، لذلك تم انتقاد بعض أعماله لعدم احترامها للإسلام. مما حال دون تداول عمله في الدول العربية ووضعه في مأزق مع السلطات.

تأثرت معظم كتابات محفوظ بالمجاذلات التي حدثت في بلاده. كما في أحد مؤلفاته بعنوان الحب تحت المعذر. تدور أحداث رواية الحب طهتها المعذر في حياة الشعب المصري بعد هزيمة الحرب ضد إسرائيل، والتي أصبحت فيما بعد تعرف باسم "حرب الخمس يونان". شعر كثير من الناس بتأثير الحرب، بما في ذلك إلزام الشباب بالانضمام إلى الخدمة العسكرية. بالإضافة إلى ذلك، تحكي هذه الرواية أيضاً عن البحث عن الهوية وقصص الحب ومصائب الحياة التي مرت بها الشخصيات الموجودة فيها. مع مشاكل الصراع المختلفة التي تعاني منها الشخصيات، سيكون من الممكن جداً فحص العلامات التي هي سبب الصراع. كما هو موضح أعلاه، يمكن أن يحدث الصراع بسبب الظروف العاطفية لذلك في هذه الدراسة، سيقوم الباحثون بتحليل علامات أو رموز الانفعالات التي عاشتها الشخصيات في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ.

على سبيل المثال كما هو موجود في الصفحة ٨ من الرواية:

فغمغمت باسمة:

- هذا أفضل ..

فضحك بسرور وقال:

عندي ما هو أجمل

تمتت عالية مبتسمة: "هذا أفضل".

ضحك الشاب فرحاً وقال: "لقد كان لدي أجمل شيء".

في مقتطف الرواية أعلاه، هناك علامة تدل على المشاعر السعيدة، وهي كلمة الضحك. الضحك علامة على أن شخصاً ما في حالة مرحة أو سعيدة أو مضحكة وهي في الحقيقة ممتعة، مما يشجعه على الضحك. الشاب في الرواية المسمى مرجوق ضحك لأنه كان سعيداً بسماع إجابة عالية من شخص أحبه لأن عالية في ذلك الوقت قبلت حب مرجوق. هذا جعل مرجوق سعيداً فضحك بسعادة.

كما هو مبين أعلاه، تحتوي رواية الحب تحت المعذر للكاتب نجيب محفوظ على بوادر عاطفة. يمكن بعد ذلك تحليل هذه العلامات العاطفية باستخدام نظرية بيرس السيميائية. لذلك يهتم الباحثون بإجراء بحث حول الرموز العاطفية للشخصيات في رواية

الحب تحت المطر لنجيب محفوظ بناءً على نظرية بيرس السيميائية بعنوان البحث "رمز عواطف الممثل في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ".

ب. تحديد البحث

بناءً على وصف الخلفية أعلاه، يتناول الباحث العديد من القضايا التي سيتم إثارتها

في هذا البحث. أما بالنسبة للتشمل القضايا التي سيتم مناقشتها ما يلي:

1. ما هي الرموز العاطفية للشخصيات في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ؟
2. كيف تكون عملية السيميائي (*semiosis*) في الرموز العاطفية للشخصيات في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ بناءً على نظرية تشارلز ساندرز بيرس

السيميائية؟



ج. أهداف البحث

انطلاقاً من جوانب المشاكل التي تم وصفها سابقاً في صياغة المشكلة ، فإن هذا

البحث له الأهداف التالية:

1. التعرف على الرموز العاطفية للشخصيات الواردة في رواية الحب تحت المطر

لنجيب محفوظ.

٢. فهم سيرورة سيميوزيس في الرموز العاطفية للشخصيات في رواية ذالحب

تحت المطر لنجيب محفوظ بناءً على نظرية تشارلز ساندرز بيرس

السيميائية.

د. فوائد البحث

من البدهيات أن يقدم هذا البحث فوائد ، نظرية وعملية على حد سواء.

١. الفوائد النظرية

تصبح مساهمة علمية مرتبطة بدراسة السيميائية وخاصة سيميائية تشارلز

ساندرز بيرس في تحليل الانفعالات التي تمر بها الشخصيات في رواية الحب تحت

المطر لنجيب محفوظ.

يمكن أن يضيف نظرية ثابتة للقراء ويصبح مرجعاً ذا علاقة للبحث في

المزيد من الأعمال الأدبية باستخدام الدراسات السيميائية

٢. فوائد عملية

يمكن استخدامه كمعرفة لفهم الرموز أو العلامات التي تشير إلى حدوث عاطفة في شخصية ما في الرواية، والتي يمكن بعد ذلك تطبيقها لفهم حدوث علامات الانفعال لدى البشر بشكل مباشر.

من الجدير بالذكر أن يكون هذا البحث قادرًا على توفير فهم للقراء حول دراسة السيميائية التي يتم نقاشها بشكل أكبر لمناقشة الرموز أو العلامات العاطفية، إضافة على ذلك القدرة تصبح دافعًا لإجراء بحث أخرى.

هـ. الدراسات السابقة

لتجنب عن التكرار في البحث حول نفس الموضوع، من الضروري إجراء بحث عن البحث السابق. فيما يلي بعض النتائج من البحوث السابقة التي تحتوي على عناصر مشتركة، سواء من حيث أخذ الدراسة أو النهج، وكذلك الكائنات.

الأطروحة التي تدرس العواطف كتبها شابرينا فاستي بعنوان البحث "التصنيف العاطفي للشخصية الرئيسية إيريكا في كتاب إلفريدي جيلينك دي كلايفر سبيليرين روماني (تحليل علم النفس الأدبي)" في عام ٢٠١٧ والتي تم تقديمها إلى كلية اللغة والفنون، جامعة ولاية جوكرتا . باستخدام منهج علم النفس الأدبي، جاءت نتائج هذه الدراسة في شكل تصنيف للعواطف الأساسية الواردة في الشخصية الرئيسية إيريكا. يكمن التشابه

بين بحث صبرينافسطي وهذا البحث في تحليل العواطف. الاختلاف هو أن بحث صبرينافسطي يركز على تصنيف المشاعر الأساسية باستخدام سكين تحليل علم النفس الأدبي، بينما في هذه الدراسة يتم تحديد رموز أو علامات المشاعر باستخدام الدراسات السيميائية.

تم تقديم البحث الذي كتبه ريا كاريكاليا بعنوان "الرموز الدينية في رواية المناجاة المركزية ١ لتوفيق الرحمن العزيمي: منظور تشارلز ساندرز بيرس السيميائي"، في عام ٢٠١٦ إلى قسم تعليم اللغة والفنون، كلية تدريب المعلمين وتعليمهم، جامعة ماتارام. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي ووجدت نتائج الدراسة ستة رموز دينية، مع الاستنتاج بأن رواية مناجاة سنتا ١ تحتوي على قيم إسلامية عالية. يكمن الاختلاف في تركيز التحليل قيد الدراسة وعلى الكائن المادي المستخدم. يستخدم بحث ريا رواية مناجاة سنتا ١ لتوفيق الرحمن العزيمي، بينما يستخدم المؤلف رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ.

بحث لحسن الخاتمة بعنوان "النين العكثاني في الرواية الحب تحت المطر لي نجيب محفوظ (دراسة التحلية البنيوية أ. ج. غريماس)" في عام ٢٠١٦ والذي تم تقديمه لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والدراسات الثقافية، بجامعة الإسلامية الحكومية

سونان كالي جاكا جو كجا كارتا. الدراسة المستخدمة في هذه الدراسة هي دراسة سيميائية تعتمد على النظرية البنائية السردية لـ A.J. Greimas مع تحليل الهيكل الفعال. يستخدم حسن في بحثه طريقة التحليل الوصفي. أما بالنسبة لنتائج البحث فقد وجدت الباحثة ٤٤ تراكيب عاملة وخصائص بنية الرواية وهي بنية الحب. الغرض المستخدم في هذه الدراسة هو نفسه رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. يكمن الاختلاف في محور البحث ومنظور النظرية السيميائية المستخدمة.

أطروحة بعنوان "التعددية الدينية في فيلم) PK (PeeKay) التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس" من قبل ريا سافيتري في عام ٢٠١٦ والتي تم تقديمها إلى قسم البث الإسلامي، كلية الدعوة، بجامعة الإسلامية الحكومية بورووكارتو، درست معنى الإشارات التي تحتوي على التعددية الدينية باستخدام تحليل بيرس السيميائي. الأطروحة لها أوجه تشابه في جوانب الدراسة النظرية المستخدمة، أي باستخدام الدراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس والاختلاف يكمن في الهدف ومحور التحليل المستخدم. في بحثها، تستخدم ريا الأفلام كأشياء وعلامات للتعددية الدينية كمحور بحثها، بينما تستخدم المؤلفات أشياء جديدة وعلامات عاطفية كمحور التركيز في التحليل.

أطروحة بعنوان "الصراع والإصلاح بسبب المؤامرة (التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس حول معنى رواية مشروع الشعب لأحمد طوهاري)" كتبها مأمون عام ٢٠١٥، وكانت موجهة إلى الدعوة والإذاعة الإسلامية. برنامج الدراسة بكلية الدعوة بجامعة الإسلامية الحكومية بوروكتو. تم إجراء البحث من خلال تحديد وتحليل العلامات باستخدام نظرية بيرس السيميائية. وجاءت نتائج الدراسة في شكل صراعات أيديولوجية احتوت على نصوص تحتوي على إشارات. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في الغرض المستخدم وفي محور البحث حللها.

من الدراسات الأدبية المختلفة للبحوث السابقة، يمكن ملاحظة أن العديد من الدراسات تستخدم نهجًا سيميائيًا، لا سيما سيميائية تشارلز ساندرز بيرس. وهناك من يبحث في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ، ولكن الدراسة المستخدمة هي المنهج السيميائي لأ. لم يكن هناك بحث يستخدم الدراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس التي تركز على العواطف. لذلك ستحلل هذه الدراسة الرموز العاطفية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ باستخدام الدراسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

و. الإطار الفكري

في هذا الإطار سيناقش الباحث المشكلات التي أثارها الباحث باستخدام الدراسات والنظريات ذات الصلة للإجابة على المشكلات المطروحة. المشكلة تدور حول الرموز العاطفية للشخصيات في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. إن التطور الذي ينشأ عن هذه المشاكل هو في شكل عملية سيميوزية موجودة في الرموز العاطفية للشخصيات في رواية الحب طهتا المعذر لنجيب محفوظ بناءً على نظرية بيرس السيميائية. للكشف عن رمز العاطفة، يستخدم الباحث هنا دراسة سيميائية بيرس ونظرية ديفيد كريك للعاطفة.

الابتعاد عن الأدب، الأعمال الأدبية هي فيض من الأفكار أو الأفكار التي يتم تخيلها في نصوص تحتوي على قيم أخلاقية وجمالية. تتضمن العملية الإبداعية للأعمال الأدبية المعرفة والخيال والبصيرة وخبرة المؤلف (بولياتيني، ٢٠١٧: ٦٥). نوع واحد من العمل الأدبي هو الرواية. الرواية هي عمل خيالي يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم خيالي مبني من عناصر جوهرية.

مثل السمات، والشخصيات، والتوصيفات، والحبكة، والإعداد، ووجهة النظر، وما إلى ذلك، والتي تعتبر خيالية، وكلها مناظرة للعالم الحقيقي بحيث يبدو أنها موجودة

بالفعل وتحدث، ويمكن رؤية ذلك في نظام التماسك (نورقيانتورو، ٢٠١٠: ٤) (في يانتي) لأن منشئ الرواية (مؤلفها) هو جزء من الحياة، وليس نادراً في إبداعاته فهو يعبر عما يُرى أو ما يلتقطه المؤلف من واقع العالم الحقيقي. تشبه الرواية صورة لواقع الحياة لأن في الرواية شخصيات ذات ميول مختلفة. هناك أيضاً مشاكل الصراع وكيفية حلها واردة في الرواية.

رواية الحب تحت المطر من روايات نجيب محفوظ عام ١٩٧٢. نجيب محفوظ روائي مصري مشهور ولد في القاهرة وأصبح أول عربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب. في البداية، تم تصنيف كتابات نجيب محفوظ في التاريخ لأن الموضوعات التي نوقشت في كتاباته كانت مستوحاة من التاريخ المصري. كما في رواية الحب تحت المطر التي يثير فيها نجيب محفوظ أجواء هزيمة مصر بعد الحرب ضد إسرائيل. أصبح هذه الحادثة معروفاً باسم حرب الخامس من يونيو. رواية الحب طهتها المعذر هي رواية تحكي قصة الحب واكتشاف الذات ومصائب الحياة التي عاشتها الشخصيات فيها.

الروايات واللغة جزء لا يتجزأ، لأن اللغة وسيلة للأعمال الأدبية وأحد الأشكال المستخدمة اللغة هو الأدب. تشمل تأثير الأدب الظواهر الاجتماعية والثقافية. ويتجلى ذلك من خلال العلامات الموجودة في الأعمال الأدبية سواء كانت شعراً أو رواية. يمكن

التعبير عن العلامات الموجودة في الأعمال الأدبية علميًا من خلال نظرية العلامات التي أصبحت تُعرف باسم السيميائية.

السيميائية هي دراسة العلامات. السيميائية تستخدم كدراسة في هذه الدراسة لأنه في التحليل، يتم تحليل الإشارة. هذه العلامات هي علامات عاطفية. العاطفة هي شيء يدفع ضد شيء ما. على سبيل المثال، عندما تكون العاطفة سعيدة، تجلب العاطفة تغييرات في المزاج بحيث تشجعه على الضحك بسعادة (دراقونصر، ١٩٧٨: ١٢٩). المشاعر الموجودة لدى البشر ليست فقط مشاعر غاضبة أو سعيدة، ولكن هناك أيضًا مشاعر الخوف والحزن. من هذه المشاعر تكون هناك علامات تدل على حدوث عاطفة سواء كانت سعيدة أم غاضبة أم حزينة أم خائفة. سيتم بعد ذلك التعبير عن العلامات التي تُظهر المشاعر باستخدام دراسة العلامات، وهي السيميائية.



النظرية السيميائية المستخدمة في هذا البحث هي سيميائية منظور بيرس. تعتمد نظرية بيرس السيميائية على الفلسفة والمنطق، لأن بيرس نفسه كان فيلسوفًا أمريكيًا ومنشئ الفهم الفلسفي للبراغماتية. هذا يجعل نظرية بيرس للسيميائية قائمة على فلسفة البراغماتية. وفقًا لبيرس، العلامة هي شيء يمثل شيئًا آخر لشخص ما (توفيق، ٢٠١٦: ٣٠).

العلامة متناسبة لتشارلز ساندرز بيرس ليست شيئًا يتكون منفردة، ولكن دائمًا ما يكون لها ثلاثة جوانب تبنيتها، بما في ذلك الأولى التي هي العلامة نفسها، ثم الثانية هي الشيء، والثالث هو تفسير العلامة. تنص (كرستومي، ٢٠٠٤: ١٧) على أن العلامات لها دائمًا ثلاثة أبعاد مترابطة، بما في ذلك: التمثيل (R) هو شيء يمكن إدراكه (محسوس)، والموضوع (O) هو شيء يشير إلى أشياء أخرى (مرجعية)، والمترجم (I) هو شيء يتم تفسيره أو تفسيره. الثلاثة مرتبطون في علاقة ثلاثية (توفيق، ٢٠١٦: ٣١).

صنف بيرس العلامات حسب طبيعتها إلى ثلاثة أنواع: أيقونات، وفهارس، ورموز. باختصار، الرمز هو علامة على أساس التشابه بين الإشارة والمرجع. الفهرس علامة لها علاقة سببية (السبب والنتيجة). بينما الرمز هو علامة تحدث نتيجة (اتفاقية).

و مما تجدر الإشارة إليه سنجد العديد من العلامات في الأعمال الأدبية وخاصة في الروايات. أحيانًا لا تختلف رؤية حالة الشخصيات في الرواية كثيرًا عن البشر في الواقع. مثل البشر الذين لديهم عواطف، فإن الشخصيات في الروايات لها عواطف أيضًا، والشخصيات في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ ليست استثناءً. والمقصود بالعاطفة هو حالات وردود أفعال نفسية وفسولوجية (مثل الفرح والحزن والرحمة والحب (KBBI الإصدار الخامس). يمكن رؤية هذه المشاعر بعلامات أو رموز تظهرها الشخصيات

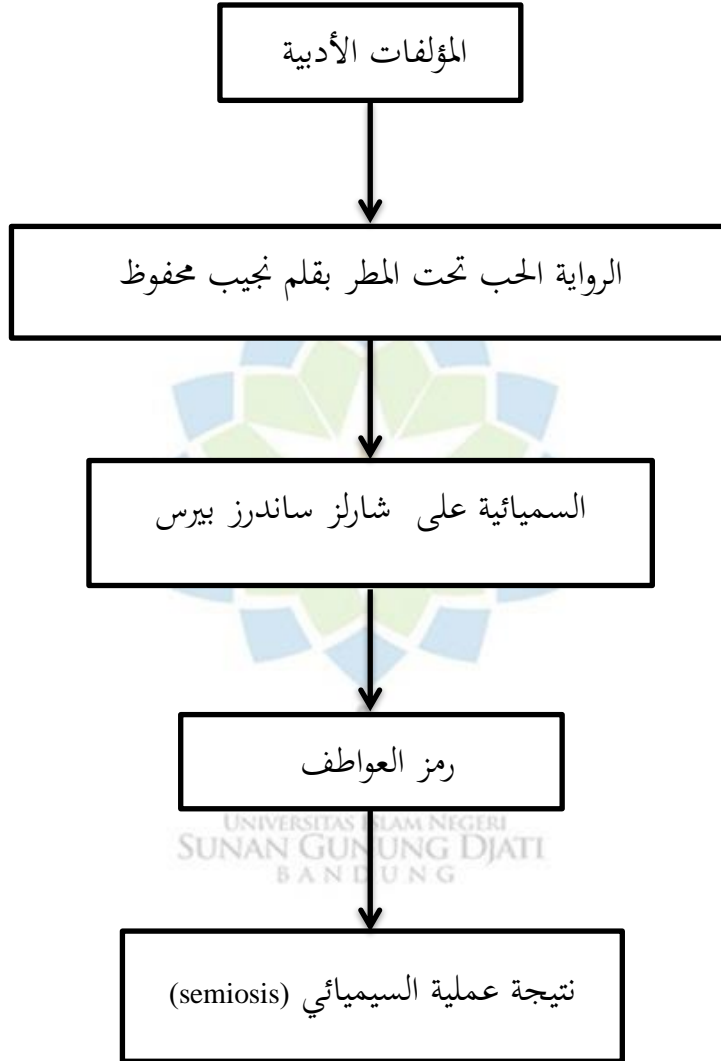
من خلال الأوصاف أو الروايات في الرواية. يمكن بعد ذلك تحليل هذه الرموز العاطفية باستخدام النظرية السيميائية.

بناءً على الشرح الموجز سابقاً فيما يتعلق بالنظريات المستخدمة وأصبحت الأساس في هذا البحث، فإن استخدام الدراسات السيميائية يعتبر مناسباً جداً في تحليل الإشارات الانفعالية في رواية الحب طهتا المعذر لنجيب محفوظ، مع التركيز على دراسة السيميائية من منظور بيرس. من عملية التعرف على علامات الانفعال في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ، ثم يتم تكوين نتيجة من التحليل الذي تم إجراؤه بناءً على المفاهيم التي جمعها الباحث.

الوصف التخطيطي لإطار الفكري في هذا البحث كما هو مذكور في ما يلي:



إطار الفكري



ز. تنظيم البحث

في محاولة للحصول على النتائج المتوقعة، التي يسهل فهمها، وأكثر تركيزًا، تم إجراء

هذا البحث بشكل منهجي على النحو التالي:

الباب الأول هو مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة، وتحديد البحث وأهداف

البحث، وفوائد البحث، الدراسات السابقة، وإطار الفكري، تنظيم البحث.

الباب الثاني هو الأساس النظري. يحتوي على الأساس النظرية المتعلقة بالبحث،

والتي تشمل الأدب باعتباره حقيقة سيميائية، والأعمال الأدبية للروايات، والسيميائية،

وسيميائية تشارلز ساندرز بيرس، ونظرية ديفيد كريك في التصنيف العاطفي.

الباب الثالث هو منهج البحث وخطوات البحث. يحتوي على منهج البحث

وخطواته الذي يشمل: تحديد مصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل بيانات،

وصياغة الاستنتاج.

الباب الرابع هو نتاج بحث ومناقشة سيرة نجيب محفوظ وخلصه رواية الحب تحت

المطر، وتحليل الرموز أو العلامات العاطفية للشخصيات الواردة في الرواية.

الباب الخامس هي عبارة عن الإختتام من سلسلة البحث المعمولة أو هذا الباب يحتوي

على النتيجة و الإقتراحات.