

## الباب الرابع

### تحصيلات البحث وتحليلها

الفصل الأول :لمحة عن كتاب القراءة الراشدة لأبي الحسن علي الحسيني الندوي

#### أ. كتاب القراءة الراشدة

لا شك في أن كتاب القراءة الراشدة كأحد كتب لأبو الحسن علي الحسيني الندوي وهو مزيج من قصص مختارة من كتابه المعنون "قصة النبيين" و"مختار في آداب العربي". يتكون الكتاب من ٣ أجزاء. يروي هذا الكتاب الكثير من القصص المهمة لعامة الناس خاصة في الهند في ذلك الوقت. سبب كتابة هذا الكتاب هو أن في الهند لا يزال هناك الكثير من الناس الذين يتعلمون اللغة العربية ويعتبرون أن اللغة العربية هي لغة القرآن وحدها. لكن أبو الحسن رأى أنه لم يتم دراسة أي كتب في المدارس حتى تم جمع البيانات عن شيخ من اليمن هو الشيخ سرواني. ألف كتابا صغيرا يحتوي على قصص تحتوي على تاريخ مصر وشبه جزيرة الروضة ، وكذلك أغاني مصر الفخورة.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Abul Hasan Ali Nadwi, *Al-Qir`ah al-Rasyidah* (India: Nadwah al-'Ulama, 2002).

رأى أبو الحسن غياب الاهتمام بتعلم الأطفال المعرفة عن مصر في المدارس ناهيك عن الأطفال الصغار. لن يفهموا الدروس المكتوبة في نوفحت أبو الحسن اليمنية معتقدين أن الأطفال يجب أن يدرسوا التاريخ النبوي ، أيام الإسلام العظيمة. يرى مؤلف هذا الكتاب أيضا قصص الأسد والذئب والقروود والسلاحف والكلاب والخنازير. كتب أبو الحسن هذا الكتاب بلغة سهلة الفهم وأضيف مع صور للحيوانات الحيوانية. ٢٦ كما ألف أبو الحسن كتاب "القراءة الراشدة" ودرس في المدارس حتى الآن.<sup>٢</sup>

#### ب. سيرة حياة أبو الحسن علي حسني الندوي

ولد أبو الحسن علي ندوي في ٦ محرم ١٣٣٣ بالتزامن مع ٢٤ سبتمبر ١٩١٤ في قرية تكيا كالا، راي بيريلي، الهند. أبو حسن هو اسم طفولته. توفي يحنيا عام ١٩٢٣م عندما كان عمره ١٠ سنوات. ينتهي أبو الحسن علي الندوي إلى أحد أحفاد الحسيني الهندي الندواوي ومنهم أحد أحفاد الحسن بن علي وع كان والده الشريف العلامة عبد الحجي بن فخر الدين بن علي ، الذي التقى نساب عبد الله بن الأسيطار بن محمد تي ان نافس الزكية بن عبد الله المهدي ، بن الحسن المهتنة بن الحسن البسط بن علي بن أبي طالب. كان لدى والد السيد أبو الحسن العديد من

---

<sup>٢</sup> المرجع السابق

الكاتانغان التي طبعت جزئيا وبعضها لا يزال في شكل مسلحين محمولين باليد. كان

عمل والده المنشور هو نزهة الخواطر في ثمانية مجلدات توفي عام ١٣٤١ هـ.<sup>٣</sup>

تعرف عائلة أبو الحسن بأنها تلك التي تحافظ بقوة على عقيدة التوحيد

والسنة، ونشاطها في قيادة الجهاد في سبيل الله. ولأبو الحسن أخ أكبر يدعى الدكتور

السيد عبد العلي عبد الحي، وهو خريج الدكتوراه من ندوة العلماء ومعهد ديوباند

وأكمل دراسته في جامعة إل أوكنو بتقدير مسند، وجمع الدكتور السيد ثقافتين في

أن واحد، هما الثقافة الإسلامية والثقافة الحديثة. وكان أيضا زعيم ندوة آل "خلف

رجل الدين والده وكان له جدارة كبيرة في تعليم السيد أبو الحسن.<sup>٤</sup>

حفظت والدته الصالحة، ذات الرتب العالية، القرآن كخبيرة في محو الأمية

، وكتبت آيات تسترشد بها أبو الحسن من خلال حفظ القرآن في المنزل كبداية لفترة

فنون الدفاع عن النفس. واصل أبو الحسن دراسته من خلال الخوض في الأردية

والفارسية استنادا إلى التقاليد الشائعة السائدة في الهند. في سن ال ١٢ درس

اللغتين العربية والإنجليزية بينما درس أيضا العديد من الأعمال الأدبية وكان مولعا

جدا بالأدب العربي. ثم دخل جامعة لكانا. مدرسة ثانوية تدرس العلوم العامة

---

<sup>3</sup> Rumaizuddin Ghazali, *Biografi Agung Abul Hasan Ali Nadwi*. (Selangor: Grup Buku Karangraf, 1974). h. 5.

<sup>4</sup> Sayyid Abul Hasan Ali Nadwi, *Derita Dunia Akibat Kemunduran Umat Islam*. (Lucknow: Academy of Islamic Research and Publication, 2006).

باللغة الإنجليزية قادرة على إتقان كلجائها ببراعة في كلية الأدب العربي ثم أتقن مجال الأدب العربي على الشيخ تقي الدين الهلالي المازكي ، رئيس حقل ساس ترا العربي في ندوة العلماء ودرس علم الحديث على الشيخ حيدر حسن خان بضعة أشهر أثناء وجوده في ديوباند.<sup>٥</sup>

درس علي الندوي في دار العلوم ، ندوة العلماء منذ عام ١٩٣٤ حول موضوع التفسير والأدب العربي. في عام ١٩٤٣ بدأ التلاوة الإسلامية للقرآن والسنة، ثم في عام ١٩٥١ بدأ أيضا اتحاد أطروحات الإنسانية بين المسلمين وغير المسلمين (الهند)، والمركز الأكاديمي الإسلامي، دار العلوم في عام ١٩٥٩. كما أنشأ علي الندوي معهدا للتعليم الديني في ولاية أوتار براديش بشمال الهند في عام ١٩٦٠. في مجال الكتابة ، بدأ التأليف منذ أن كان صغيرا. أول مقال نشر في مجلة المنار عام ١٩٣١ كان بعنوان تاريخ حياة السيد أحمد عرفان الشهيد وأصبح كتابا باللغة الأردية عام ١٩٣٨. كما كتب علي الندوي كتبا مدرسية لمدارس مثل مختارات منضوب العرب (مجموعة الأدب العربي) في عام ١٩٤٠. قصاص النبين للطفولة عام ١٩٤٤.<sup>٦</sup>

---

<sup>5</sup> Sayyid Abul Hasan Ali Nadwi, *Derita Dunia Akibat Kemunduran Umat Islam*. (Lucknow: Academy of Islamic Research and Publication, 2006).

<sup>6</sup> Rumaizuddin Ghazali, *Biografi Agung Abul Hasan Ali Nadwi*. (Selangor: Grup Buku Karangkap, 1974). h. 14-15

## ج. محاولة أبو الحسن علي حسني الندوي

أما أعمال السيد أبو الحسن علي الندوي التي تم توثيقها بنجاح فهي كما يلي:<sup>٧</sup>

١. الإسلاميات. كتب هذا الكتاب لأن أبو الحسن تلقى تفويضاً من الجامعة

الإسلامية في عليكرة لنشر منهج تدريس إسلامي لطلاب المستوى S١. نشر

هذا الكتاب في عام ١٣٦١ هـ أو ١٩٤٢ م.

٢. مختارات في الأدب العربي. هو كتاب حزمة للطلاب في المدارس العربية

الهندية. هذا الكتاب هو أيضاً كتاب لا بد من تعليمه في دار العلوم.

٣. ماذا خسر العالم بإنخراط المسلمين. طبع هذا المقال لأول مرة في مصر

عام ١٣٦٩ هـ أو ١٩٥٠ م عندما كان أبو الحسن في الثانية والثلاثين من

عمره.

٤. قصص النبيين للأطفال. كتب أبو الحسن أيضاً كتاب قصص النبيين

للطلاب في المدارس الهندية العربية في ثلاثة مجلدات.

٥. كتب القراءة الراشدة. هذا الكتاب بلغة سهلة الفهم وأضيف مع صور

الحيوانات. يدرس هذا الكتاب في العديد من المدارس حتى الآن.

٦. التعمير. عمله هو مجلة نصف أسبوعية فيالأردية باه آسا

<sup>7</sup> Abul Hasan Ali Nadwi, *Al-Qirâ`ah al-Rasyîdah* (India: Nadwah al-'Ulama, 2002).

٧. جمعيات الدعوة الإسلامية. أسس أبو الحسن جماعة دكواه الإسلام

خصيصاً لدوائر البرموت الهندوسية في الهند والتي نجحت في نشر

موضوعات الدراسات الإسلامية باللغة الإنجليزية.

٨. المجمع الإضاعي العلمي. استطاع عمله حصول الفكر الإسلامي باللغة

الإنجليزية والعربية.

الفصل الثاني: التحليل التداولي للأفعال الكلامية في كتاب القراءة الراشدة لأبي

الحسن علي الحسيني الندوي

أ. أشكال الأفعال الكلامية

في الحديث ، يعني شخص ما نقل المعنى الذي يريد نقله إلى المحاور. لأنه يوجد

في الكلام معنى، كما قال *Kridalaksana* فالكلام هو فعل جعل اللغة أصواتاً بطريقة

منظمة لإلقاء خطاب ذي معنى في بعض الأحيان لا يمكن تحليل المعنى الوارد في

الكلام بسهولة ، لأن هناك عدة معانٍ ضمنية. لذلك ، في نظرية فعل الكلام ، هناك

عدة أشكال من الأفعال الكلامية، مثل الأفعال الكلامية المباشرة وغير المباشرة. وفقاً

لويجانا وباركر هناك عدة أشكال من أفعال الكلام. عندما ينظر إليها من شكل

الجملة ، يمكن أن تكون الأفعال الكلامية في شكل مباشر وغير مباشر. إذا كانت

تستند إلى الكلمات المكونة لها ، فيمكن أن تكون الأفعال الكلامية حرفية وغير

حرفية. وفقًا لـ *Wijana*، فإن الجمع بين الأفعال الكلامية المباشر وغير المباشر والأفعال الكلامية الحرفي وغير الحرفي سيؤدي إلى الأفعال الكلامية الحرفي المباشر والأفعال الكلامية غير المباشر حرفيًا، والأفعال الكلامية غير المباشر غير المباشر والكلام غير المباشر. الأفعال. ليست حرفية.

في تحليل الأفعال الكلامية، يضيف الباحث نظرية الصلة التي اقترحها سيرير وويلسون فيها. هذه النظرية هي نظرية نقدية لمبدأ تعاون جريس. يعتبر مبدأ *Grice* حصراً لتطبيق النظرية على جميع الأنظمة الاجتماعية في جميع أنحاء العالم ذات الثقافات والبلدان والمجتمعات المتنوعة لأنها تحتوي على العديد من المبادئ والقواعد المعقدة للغاية والمتداخلة في الوظيفة. في مبدأ تعاون *Grice* يعتبر الغموض والتشوش والإجابات التي لا تتناسب مع السؤال أحد انتهاكات المبادئ. وفي الوقت نفسه، في الكلام هناك الأفعال الكلامية غير المباشر والأفعال الكلامية غير الحرفي حيث يكون المعنى ضمنياً. لذلك، فإن نظرية الملاءمة لسيرير وويلسون موجودة كإطار عمل لفهم تفسير الكلام من خلال الاعتماد على الإدراك البشري. تقدم هذه النظرية افتراضاً أساسياً، أي أن لكل شخص حدساً في الأهمية. هذا يعني أنه يمكنهم التمييز بين المعلومات ذات الصلة وغير ذات الصلة، أو في مواقف معينة، معلومات أكثر صلة وأقل صلة. يحتوي المبدأ في هذه النظرية أيضاً على مبدأ "فهم بعضنا البعض" بين المتحدث والمستمع أو المتحدث وشريك الكلام. وهذا يعني أنه

على الرغم من وجود تناقضات وغموض وتشتت في الكلام ، طالما أن الخطاب يمكن فهمه من قبل المحاور ، لأن له نفس المعرفة والخلفية ، فإن الخطاب وثيق الصلة بالتواصل.

في كتاب القراءة الراشدة ، هناك العديد من الأفعال الكلامية في شكل الإنجازي والتعبيري والتأثيري. بالطبع من أن يستخدم هذا النموذج أيضًا صيغًا مختلفة للجمل فيه. وقد وصف الباحثون نتائج تحليل بعض هذه الأشكال في الجدول التالي:



العدد	أنواع الأفعال الكلامية	الرقم
٢٩٤	الأفعال الكلامية التعبيرية	١
١٠٠	الأفعال الكلامية الإنجازية	٢
٤٢	الأفعال الكلامية التأثيرية	٣
٤٣٦	الجملة	

## ب. التحليل التداولي للأفعال الكلامية

### ١. الأفعال الكلامية التعبيرية

يشير هذا التنسيق إلى نظرية *Leech*، ويقترح أن هناك خمسة جوانب يجب مراعاتها في مواقف الكلام، على النحو التالي (١) المتحدث أي الشخص الذي يجب أن يتلقى الرسالة ويكون هدفها (شريك الكلام) (٢) سياق الكلام (٣) الغرض الكلام (٤) الكلام كشكل الفعل أو فعل الكلام (٥) الكلام كنتيجة لأفعال لفظية.

إن الأفعال الكلامية التعبيرية في كتاب القراءة الراشدة لها الأشكال المتنوعة منها الترتيب والإرشاد والمطالبة والإجبار والدعوة. ولم يتم العثور على الأفعال الكلامية التعبيرية في كتاب القراءة الراشدة وهو الأفعال الكلامية التعبيرية. هذا النوع يتكون من ٢٩٤ كلمة. فيما يلي النصوص في كتاب القراءة الراشدة:

(أ) .....أَدْخُلِي الْمَلَابِسَ قَبْلَ أَنْ تُبْتَلِ ..... (ص ٣٤)

(١) المتحدث: سونيا (صديقة راشيل)

(٢) شريك الكلام: ريما (ابن يعقوب بالتبني الذي ترعرعت من قبل راشيل

ولكن يتم إيداعه الآن في منزل سونيا، لكنه متورط في اتفاق مع سونيا بأن

ريما يجب أن تقوم بجميع الأعمال المنزلية كنفقات لمعيشةها في منزل

سونيا. لأن راكيل خسرت الأخبار ولم تدفع مصاريف ريما قط).

٣) سياق القصة: تدور أحداث القصة داخل منزل سونيا ، عندما ترى سونيا ريما تنظر من النافذة. بينما في الخارج كانت السحب ملبدة بالغيوم وكان هناك برق. ثم قدمت سونيا هذه القصة في مزاج سيء.

٤) معنى الكلام: سونيا تأمر ريما بوضع حبل الغسيل على الفور قبل أن يبتل.

٥) يحتوي الكلام السابق على الأفعال الكلامية ، يتميز بوجود كلمة "أدخلي"

(إدخال) في شكل فعل الأمر نشأت الكلمة لأن سياق الكلام ينص على أن

الغيوم غائمة والبرق يومض ، لذلك تنوي السماع (سونيا) إخبار شريك

الكلام (ريما) بوضع حبال الغسيل فيها. بالإضافة إلى ذلك ، يجلس شريك

الكلام كما لو كان تابعًا. يشار إلى هذه العلامة من خلال السياق أن ريما

هي الشخص الوحيد الذي يقيم في منزل سونيا ويشترك في اتفاقية يجب

أن تقوم بجميع الأعمال المنزلية كنفقات ، بينما سونيا هي الشخص الذي

يمتلك المنزل. يتماشى هذا مع النظرية التي طرحها برايتنو أعلاه بأن إحدى

علامات الكلام التي تحتوي على الأفعال الكلامية التعبيرية فرعياً قيادياً هي

إخبار شريك الكلام بفعل ما يجب فعله وأن يجلس شريك الكلام كما لو

كان تابعًا.<sup>٨</sup>

---

<sup>8</sup> Geoffrey Leech. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. (Jakarta: Universitas Indonesia)

ب) قَوْلِي إِنَّنِي سَافَرْتُ... (ص ٥٧)

(١) المتحدث: ندى (خطيبة أحمد السابقة).

(٢) الشريك: سماح (أخت أحمد).

(٣) سياق السياق: تحدث المحادثة في منازلهم ، عبر الهاتف ، عندما تخبر ندى

سماح أنها ستتزوج قريبًا. لذلك لم تستطع ندى رؤية أحمد مرة أخرى ، رغم

أن اللقاء كان لإعادة ذاكرة أحمد. ثم ارتبكت سماح في إخبار أحمد. ثم نقلت

ندى هذا الكلام بنبرة حازمة.

(٤) معنى الكلام: أخبرت ندى سماح أن تخبر أحمد أن ندى لا تستطيع الاجتماع

مرة أخرى بحجة السفر وليس لأنها ستتزوج.

(٥) يحتوي الكلام على ترتيب فرعي الأفعال الكلامية التعبيرية، يتميز بوجود كلمة

"قولي" (قل) في شكل فعل الأمر. نشأت الكلمة لأن سياق الخطاب ينص على

أن ندى لا تريد مقابلة أحمد لأنه سيتزوج قريباً ، لكن الشريك الحديث

(سماح) مرتبك في كيفية إخبار أحمد ، لذلك يأمر المتحدث (ندى) ويرسل

شريك الكلام (سماح) ليبلغ أحمد بأنه لم يستطع رؤيته مرة أخرى بسبب

السفر. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الطلب

عبارة عن كلام يحتوي على عنصر الإرسال بحيث يقوم شريك الكلام بشيء

وفقًا لأوامر المتحدث.

ج) تُمَدُّ عَلَى الْأَرِيكَةِ وَتُنْفَسُ بِعُمُقٍ كَمَا عَلَّمْتِكَ فِي الْجَلْسَةِ السَّابِقَةِ حَاوِلًا أَلَّا تُفَكِّرُ  
فِي شَيْءٍ، دَعِ الْفِرَاغَ يَمَلَأُ عَقْلَكَ (ص ٦٩)  
١) المتحدث: دكتور

٢) شريك الكلام: أحمد (الذي لا يزال فاقداً للذاكرة).

٣) سياق الكلام: دار الخطاب في العيادة بعد أن أعاد الطبيب فحص ذاكرة  
أحمد بطرح عدة أسئلة. ثم بعد الانتهاء من السؤال ألقى الطبيب هذا  
الخطاب.

٤) معنى الكلام: أمر الطبيب أحمد بالاستلقاء على الأريكة للعلاج.

٥) يحتوي الكلام على تعليمات فرعية من الأفعال الكلامية التأثيرية الموجهات،  
مميزة بوجود الكلمات تمدد واستلق وتنفس وحاول واجعلها في شكل فعل  
الأمر بالإضافة إلى ذلك، يكون المتحدث في الكلام أعلى اجتماعياً من شريك  
الكلام أي أن المتحدث طبيب بينما يكون شريك الكلام مريضاً. بحيث يعني  
فعل الأمر تعليمة أو توجيهاً يتطلب من شريك الكلام تنفيذ إجراء وفقاً  
لتعليمات المتحدث. وفي هذا السياق ، أمر الطبيب أحمد بالاستلقاء على  
الأريكة والتنفس بعمق كما علم الطبيب في الجلسة السابقة ، محاولاً عدم  
التفكير في أي شيء ، وترك الفراغ يملأ العقل. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو  
أعلاه والتي تنص على أن التعليمات الفرعية لـ الأفعال الكلامية التعبيرية هي

كلام يتطلب من شريك الكلام القيام بعمل وفقًا لتعليمات المتحدث. أيضًا ،  
لا يمكن التحدث بهذا النوع الفرعي من الأفعال الكلامية التعبيرية إلا من قبل  
شخص أعلى اجتماعيًا من شريك الكلام.<sup>9</sup>

(د) وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَصَرَّفَ!! (ص ٨٠)

(١) المتحدث: تانيا (يهودي زوجة يعقوب).

(٢) شريك الكلام: يعقوب (يهودي).

(٣) سياق الكلام: يحدث الكلام في الغرفة أثناء النهار. كانت الأجواء متوترة لأن  
يعقوب تحمل ربما (ابن يعقوب بالتبني ، مسلم) لارتدائها الحجاب. لكنه لم  
يفكر في ابنه البيولوجي ، الذي كان يتساءل بشكل متزايد عن سلوك ربما  
الغريب. تفوهت تانيا بهذه القصة بالبكاء والصرخ.

(٤) نية الكلام: تطلب تانيا من يعقوب التصرف فورًا في سلوك ربما.

(٥) الكلام يحتوي على متطلبات الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعية، مميزة  
بوجود كلمة عليك صراحةً الكلمة هي كلمة أمر لفعل شيء ما. نشأت الكلمة  
لأن الشريك الحديث (يعقوب) يتسامح مع ربما في ارتداء الحجاب، بينما ربما  
تنتمي إلى عائلة يهودية. فالمتحدث (تانيا) تطلب من الشريك الحديث  
(يعقوب) التصرف بأسرع ما يمكن في اتخاذ إجراءات ضد سلوك ربما.

<sup>9</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن مصطلح الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي يتطلب كلامًا يهدف إلى مطالبة شريك الكلام بتحقيق شيء يقوله المتحدث.<sup>10</sup>

(ه)..... قُلْتُ لَكَ افْتَحِي, وَإِلَّا حَطَّمْتُ الْبَابَ عَلَيَّ رَأْسِي!! (ص ٧٦)

(١) المتحدث: زوج راحيل

(٢) شريك الخطاب: ريما (الابن المتبنى لأخيه راحيل الذي ربته راحيل)

(٣) سياق الكلام: يكون الخطاب أمام غرفة ريما. عندما لم تفتح ريما باب غرفتها قط. كانت الأجواء متوترة في ذلك الوقت لأن زوج راحيل ظل يقرع الباب بصوت عالٍ ويصرخ بصوت عالٍ في ريما. ألقى الكلام في حالة من الغضب.

(٤) معنى القصة: يجبر زوج راحيل ريما على فتح باب غرفتها.

(٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي قسري من نوع الأمر ، يتميز بوجود كلمة "افتحي" في شكل فعل الأمر كلمة الأمر مصحوبة بقرع الباب بصوت عالٍ والصرخ بصوت عالٍ بغضب على المحاور كشكل من أشكال العنف ، بينما يذكر في السياق أن الشريك الكلام لا يريد فتح الباب. بحيث تميل الكلمة إلى إجبار المحاور على فعل شيء يريده المتحدث. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الأفعال الكلامية التأثيرية

<sup>10</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

الفرعي القسري هو المتحدث الذي يطلب ويطلب بشدة حتى يحقق شريك الكلام ما يريده المتحدث ، على الرغم من أن شريك الكلام لا يريد ذلك. يستخدم المتحدث قوته وقدرته وإرادته لإجبار المحاور على فعل ما يريد.<sup>11</sup>

(و) تَفْضِّلِي يَا ابْنَتِي.. إِشْرَبِي قَلِيلًا لِتَدْفَيْ نَفْسَكَ (ص ٢٩)

(١) المتحدث: ندى (خطبة أحمد السابقة).

(٢) شريكة الخطبة: السيدة سعاد (والدة أحمد مسلمة).

(٣) سياق القصة: تدور أحداث القصة في منزل بو سعاد عندما تزور ندى منزلها لأن والدتها طردها مرة أخرى لاعتناقها الإسلام. قدمت السيدة سعاد الشاي لندی وقالت ذلك بنبرة متعاطفة.

(٤) معنى الكلام: طلبت السيدة سعاد من ندى شرب الشاي لتدفئة جسدها

(٥) الكلام يحتوي على الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي من فضلك لأن أوامر

المتحدث بمهارة والتي تدل على وجود كلمة "تفضلي" (من فضلك) أو ستكون

كذلك ، بحيث يقوم الشريك الحديث بشيء ما. وفي هذا السياق يأمر

المتحدث (بو سعاد) بمهارة شريكة الكلام (ندی) بشرب الشاي لتدفئة

جسده. هذا يتماشى مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الأفعال

<sup>11</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

الكلامية التعبيرية الفرعي من فضلك هو شكل خفي من الأوامر لأنه معبأ في

شكل إرادة.<sup>١٢</sup>

(ز) هَلْ يُمَكِّنُ لِوَالِدِكَ أَوْ أَحَدٍ إِخْوَانِكَ أَنْ يَمُدَّ لَنَا يَدَ الْمُسَاعَدَةِ لِإِجَادِ طَبِيبٍ

قَرِيبٍ؟ (ص ٤٠)

(١) رئيس مجلس النواب: حسن (عناصر المقاومة اللبنانية الذين يجدون

صعوبة في اصابة صديقهم برصاص اسرائيلي).

(٢) الشريك الحديث: ندى (صاحب المنزل).

(٣) سياق السرد: وقع الخطاب أمام منزل ندى ، حيث طرق حسن أحد أبواب

بيوت الناس المجاورة بسبب تعطل سيارتهم. بعد فتح الباب ، أخبر حسن

ندى أن صديقه أصيب بجرح في ساقه ويحتاج إلى المساعدة. ثم قال هذا

الكلام بنبرة حزينة. 

(٤) معنى الكلام: طلب حسن من ندى إيجاد طبيب.

(٥) يحتوي الكلام على طلب فرع الأفعال الكلامية التعبيرية، يتم تمييزه بواسطة

المتحدث قائلاً إنه بحاجة إلى مساعدة لأنه في سياق الكلام وجد أن صديق

المتحدث مصاب ، لذلك يطلب المتحدث الحصول على طبيب للشفاء جرح

صديقه. هذا يتماشى مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الطلب

<sup>12</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

الفرعي الأفعال الكلامية التعبيرية هو كلام يريد المتحدث فيه الحصول على شيء من شريك الكلام. على الرغم من أن الخطاب في شكل جمل استفهام أو استفهام ، فإن القصد الوارد في الخطاب له نية السؤال. ويتم تضمين هذا الكلام في شكل الأفعال الكلامية غير المباشر ، أي الأفعال الكلامية التي يتم تقديمها في صيغة جملة لا تتوافق مع القصد من البيان ، ولكن معنى

الكلمات التي يتكون منها هو القصد من البيان.<sup>13</sup>

(ح).....أَرْجُو أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَمَّ كَمَا اتَّفَقْنَا..... (ص ١٤٣)

(١) المتحدث: داود (شقيق تانيا)

(٢) شريك الكلام: يعقوب (زوج تانيا)

(٣) سياق الكلام: يحدث الكلام في منزل بعضنا البعض ، على الهاتف ، في الليل.

عندما قدم ديفيد نصائح حول انتقال ريما إلى منزل راحيل لأن تانيا لم ترغب في العودة إلى المنزل قبل أن تغادر ريما منزلها. ونظر يعقوب في الاقتراح. بعد

ذلك ألقى داود الخطاب.

(٤) القصد من الكلام: يتوقع داود من يعقوب أن يجعل الاقتراح يسير وفقًا

للخطة.

<sup>13</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

٥) الكلام يحتوي على الأفعال الكلامية التعبيرية فرعي التمني ومشار إليه بكلمة "أرجو" (أتمنى). تنشأ الكلمة لأن السياق ينص على أن شريك الكلام سوف يأخذ في الاعتبار اقتراح المتحدث ، وبعد ذلك يريد المتحدث أن يسير اقتراحه وفقاً للخطة. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الرغبة الفرعية للأفعال الكلامية الموجهات عبارة عن كلام يحتوي على تعبير عن رغبة المتحدث بحيث يحقق شريك الكلام شيئاً يريده المتحدث يتحقق.<sup>١٤</sup>

ط).....أُرِيدُ بَابَا يَعْقُوبَ.. خُذْنِي إِلَى بَابَا يَعْقُوبَ.. أَرْجُوكَ! (ص ٢٢٩)

١) المتحدث: ريما (ابن يعقوب بالتبني وربته راحيل).

٢) شريك الكلام: راحيل (أخت يعقوب)

٣) سياق الكلام: الكلام يحدث في المطبخ. بعد الحادث قام زوج راحيل بتعذيب

ريما. كانت راشيل قد عادت لتوها إلى المنزل ولدهشتها ، حبست ريما نفسها

في المطبخ ، وهي لا تعرف ما حدث. ثم عانقت راحيل ريما وقالت ريما هذه

القصة بصوت ضعيف اخترق القلب.

٤) ٥) معنى القصة: ريما تتوسل راحيل حتى يمكن إحضارها إلى بابا يعقوب

(يعقوب).

<sup>14</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

٥) يحتوي الخطاب على مرافعة فرعية من الأفعال الكلامية التعبيرية، تم وضع علامة بواسطة المتحدث يسأل باحترام باستخدام كلمة "أرجوك" (أتوسل إليك) لشريك الكلام ليتم إحضاره إلى والده بالتبني ويتم التحدث بصوت ضعيف يخترق القلب كما لو أن هناك حاجة ماسة إلى عمل. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن طلب الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي هو أن المتحدث يحتاج حقاً إلى شريك الكلام لفعل شيء ما حتى يحصل المتحدث على ما يريد.<sup>١٥</sup>

ي) حَسِّنْ يَا صَغِيرَتِي.. وَالْآنَ هَيَا إِلَى النَّوْمِ.. مَا زَالَ الصَّبَاحُ بَعِيدًا (ص ٥٧)

(١) المتحدث: يعقوب (والد ريما بالتبني)

(٢) شريك الكلام: ريما

(٣) سياق الكلام: يكون الخطاب في غرفة نوم ريما عند الفجر. بعد أن أدت ريما صلاة الفجر وقراءة القرآن.

(٤) معنى الكلام: يدعو يعقوب ريما للعودة إلى النوم ، لأنه ما زال صبح طويل.

٥) يحتوي الخطاب على دعوات فرعية لـ الأفعال الكلامية التعبيرية، مميزة

بكلمة "هيا" (جملة دعوة). نشأت الكلمة لأن السياق ينص على أن الوقت

ما زال ليلاً ، لذلك يدعو المتحدث (يعقوب) شريكة الكلام (ريما) للعودة

<sup>15</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

إلى النوم. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعية الجذاب هو الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعية الذي يحتوي على نية أن يدعو المتحدث شريك الكلام لفعل شيء كما

ذكره المتحدث في الخطاب المشترك.<sup>16</sup>

ك) لَنْ تَطُولَ إِقَامَتَكَ هُنَا كَثِيرًا.. بِضِعَّةِ أَيَّامٍ فَقَطْ رُبَّمَا أَنْتَهِيَ مِنْ بَعْضِ الْإِجْرَاءَاتِ

لِإِعَادَتِكَ إِلَى تُونِسٍ (ص ٢٦٩)

(١) المتحدث: راحيل (أخت يعقوب التي ترعى ريما).

(٢) شريكة الكلام: ريما (ابن يعقوب بالتبني والذي يعيش مؤقتًا في منزل راحيل)

(٣) سياق السرد: يحدث الكلام عندما يوشكون على دخول منزل سونيا وندى.

بكت ريما بنظرة مليئة بالأمل. لأنهم لا يعرفون من سيهتمون به ولا يعرفون

ماذا سيحدث في المستقبل. في هذه الأثناء طمأنته راحيل بعناق وقالت هذه

القصة بصوت مرتجف.

(٤) معنى القصة: راشيل تقنع ريما بأنها تريد العيش مع صديقتها سونيا. وأقنع

ريما بقولها إن ريما كانت تقيم في منزل صديقتها لفترة ، لأن راحيل ستهتم

بعودتها إلى تونس.

<sup>16</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

(٥) يحتوي الخطاب على جملة فرعية مقنعة ، تم وضع علامة عليها بواسطة

المتحدثة (راشيل) قائلة إن شريكة الكلام (ريما) ستبقى في منزل صديقتها

مؤقتًا فقط ، لأن راشيل ستهتم بعودتها إلى تونس. يقال إن هذه الكلمات

تقع المحاور (ريما) برغبته في البقاء في منزل صديقة راحيل. لأن السياق

ينص على أن الشريك في الكلام يبكي بنظرة مفعمة بالأمل وكأنه لا يريد أن

يؤمن على صديقه. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن

إقناع الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي هو فعل الكلام الذي يحاول فيه

المتحدث إقناع شريك الكلام بفعل ما يريده المتحدث.<sup>١٧</sup>

(ل) حَسَنٌ.. لَأَبْأَسَ... لَا تَغْضَبْ مِنْ إِيَّائِي. لَكِنِّي أُمِرٌ بِفِئْرَاتٍ مِنْ أَيْأَسٍ تَجْعَلُنِي

أَفْقِدُ أَعْصَابِي (ص ١٠٥)

(١) المتحدث: سليم (زوج سونيا السابق)

(٢) شريك الكلام: يعقوب (ابن عم سونيا)

(٣) سياق القصة: تدور أحداث القصة في أحد المقاهي ، عندما يغضب يعقوب

من سالم لأنه يستمر في سؤاله عن أطفاله من خلال راحيل (أخت يعقوب)

دون علم سونيا. ثم قال هذا الكلام بنبرة مغرية.

<sup>17</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

٤) معنى الكلام: يقنع سليم يعقوب بألا يغضب ويفهمه لأن سالم يمر بأوقات عصبية.

٥) يحتوي الخطاب على النص الفرعي للإغراء الذي يميزه المتحدث (سليم) قائلاً الخطاب بلهجة مغرية كما هو مذكور في السياق ، وقد تم بالفعل تضمين النغمة المغرية في سرد الرواية. ينشأ الكلام لأن السياق ينص على أن شريك الكلام (جاكوب) غاضب من شريك الكلام بحيث يحاول المتحدث رفع مستوى الوعي بشريك الكلام حتى لا يكون غاضباً ويفهم سلوك المتحدث. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه التي تنص على أن إغواء الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي هو كلام يهدف إلى رفع وعي الفرد لتحريكه لفعل شيء ما واستخدام التنغيم أو نغمة الإغواء.<sup>١٨</sup>

م) لَكِنَّ هَذَا الْقَانُونَ لَا يُطَالِكُ، لِأَنَّكَ ضَيِّفَةٌ! يُمَكِّنُكَ شِرَاءُ مَا تُرِيدِينَ بِشَرِطٍ أَنْ لَا يَرَى شَيْءٌ مِنْهُ فِي بَقِيَّةِ أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ. وَأَنَا بِدَوْرِي سَأَحْفَظُ السِّرَّ وَلَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا عَنْهَا!

(ص ٥٧)

(١) المتحدث: سارة (ابن يعقوب يهودي).

(٢) شريكة الكلام: ندى (مسلم ابن صديق يعقوب يسكن في بيت يعقوب).

<sup>18</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

(٣) سياق الكلام: يتم إلقاء الخطاب في محل لبيع الكتب بعد أن تخبرها سارة أن

الكتب الإسلامية ممنوعة في منزلها. في غضون ذلك ، تقيم ندى في منزل سارة

وتريد شراء كتاب ديني. لكن بعد ذلك قالت سارة هذا بغمزة.

(٤) نية الكلام: شجعت سارة ندى على التجروء على شراء الكتب الدينية وستبقها

سراً.

(٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التعبيرية فرعي مشجع ، يميزه المتحدث

قائلاً إن شراء الكتب الدينية (الإسلامية) غير محظور على الضيوف. تم

إيصال الخطاب كنوع من التشجيع لشريك الحديث على شراء كتب دينية

إسلامية ، لأن الشريك في الكلام كان يخشى التردد بعد سماعه أنه في منزل

المتحدث حرم وجود كتب دينية (الإسلام). يتماشى هذا مع نظرية برايتنو

أعلاه والتي تنص على أن تشجيع الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي هو كلام

يهدف إلى تشجيع شريك الكلام على القيام بما يقوله المتحدث أو الأنشطة أو

الخطوات أو العمل الذي يعتبر متردداً أو أقل ربحية لشريك الكلام.<sup>19</sup>

(ن) .....جَيِّدٌ.. أَنْتِ تَتَعَلَّمِينَ الدِّينَ بِسُرْعَةٍ (ص ٨١)

(١) المتحدث: يعقوب (والد ريما بالتبني ، يهودي)

(٢) شريكة الكلام: ريما (ابن يعقوب بالتبني مسلم).

<sup>19</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

(٣) سياق الكلام: يتم الكلام بعد الغداء. بعد أن قالت ريما إنها سترتدي

الحجاب. اقترب يعقوب من ريما إلى غرفتها لتؤكد عزمها على ارتداء الحجاب.

(٤) معنى الكلام: يعقوب يؤيد ريما قرارها بارتداء الحجاب.

(٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التعبيرية فرعي داعم ، يتميز بكلمة

"جيد" كشكل الدعم للجهود الأولية التي يبذلها الشريك في الكلام لارتداء

الحجاب إلى الأبد. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن

دعم الأفعال الكلامية التعبيرية الفرعي هو إجراء تم اتخاذه لأن شريك الكلام

قد بذل جهدًا أوليًا ، ومن ثم حتى يستمر الجهد يحتاج إلى دعم.

(س) .....أخبريني.. ما الذي جرى.....(ص ١٣٩)

(١) المتحدث: يعقوب (والد ريما بالتبني وزوج تانيا)

(٢) شريك الكلام: ريما

(٣) سياق الكلام: يكون الخطاب في حجرة ريما ليلاً. عندما يكون المنزل هادئاً

، تفرغ ملابس تانيا وسارة وباسكال وتنزع. ظلت ريما تبكي ولم تخبرها قط

بما حدث في المنزل. ثم روى يعقوب هذه القصة بالنظر إلى ريما في خوف

وصرخ بفارغ الصبر.

(٤) الغرض من القصة: يحث يعقوب ريما على سرد كل الأحداث التي حدثت

في المنزل

٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التعبيرية ال الذي يشير إليه المتحدث

الذي يطلب قسراً (يقول المتحدث الخطاب بالتصريح بفارغ الصبر). نشأ

الكلام لأن الشريك في الكلام لم يروي القصة. حتى يروي شريك الكلام

القصة على الفور وفقاً لما يريده المتحدث ، بحث المتحدث شريك الكلام

على سرد القصة. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على

أن الترجمة الفرعية العاجلة هي تعبير يطلب من شريك الكلام أو

يشجعه بالقوة على تلبية رغبات المتحدث.<sup>٢٠</sup>

ع) .....لَا تَتَحَدَّثْ إِلَيْهَا وَحَسْبُ... بَلْ أَقْنِعْهَا! (ص ٦٢)

١) المتحدث: تانيا (يهودي زوجة يعقوب).

٢) شريك الكلام: يعقوب (والد ريما بالتبني ، يهودي)

٣) سياق الكلام: يحدث الكلام في الغرفة نهائياً. الجو متوتر. وتم نقل هذه

القصة عندما كان يعقوب يتحدث إلى ريما عن قرارها بارتداء الحجاب. ومع

ذلك ، لم تكن تانيا راضية عن الإجابة. تم نقل هذا الكلام بالصراخ والبكاء.

٤) معنى الكلام: تطالب تانيا يعقوب بعدم التحدث إلى ريما فحسب ، بل يجب

عليه إقناعها بعدم التصرف بطريقة غريبة (الحجاب).

<sup>20</sup> Yule, George. *Pragmatics*. (Oxford. Oxford University Press, 1996)

٥) يحتوي الكلام على نص فرعي متطلب ، يشير إليه المتحدث يسأل بصوت عالٍ جدًا باستخدام الجملة "لا" ويتم نقل الكلام بالصراخ والبكاء حتى يدرك شريك الكلام رغبة المتحدث ، لأنه في سياق المتحدث يهودية والطفل يتبنى شريكة الكلام (ريما) مسلمة بدأت بالحجاب. في غضون ذلك ، تعيش ريما في عائلة يهودية. لذا فإن الحجاب عمل غريب بالنسبة لليهود.

ف) وَالآنَ أَخْبِرْنِي.. مَا الَّذِي تَخْفِيهِ؟.....(ص ١١٠)

- ١) المتحدث: سماح (أخت أحمد).
- ٢) الشريك المتحدث: أحمد
- ٣) سياق الكلام: يكون الكلام في حجرة أحمد. بعد أن أخبر أحمد أن ساقه أصيبت ليس بسبب اللعب الخماسي ، ولكن بسبب السر. قال لسماح إنه سيخبر السر ، وطلب من سماح أن تتعهد ألا تخبر أحدا ، لكن أحمد مازح. لذا ، أخيرًا قالت سماح القصة أعلاه.
- ٤) معنى الكلام: سماح تطلب سرا ليناقله أحمد.
- ٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التعبيرية لتجميعه ، ويشار إليه من خلال السياق الذي سيخبر به شريك الكلام المتحدث عن سر ، لكن شريك الكلام بدلاً من ذلك يدعو النكات. أخيرًا ، يطلب المتحدث من المحاور الوفاء بالتزامه بشأن إخبار السر.

## ٢. الأفعال الكلامية التأثيرية

يحتوي قانون الكلام التأثيري من نوع المشورة في كتاب القراءة الراشدة على نصائح فرعية عن الأفعال الكلامية التأثيرية والتوصية والاقتراح والتوجيه والجازبية والاتصال والتذكير. هذا النوع يتكون من ٤٢ كلامًا. فيما يلي بعض العبارات من الأفعال الكلامية التأثيرية في كتاب القراءة الراشدة:

(أ) امن قلّة الفتيات المسلمات الملتزمات نشكو، حتى تفكر في يهودية؟ حتى إن لم تكن صهيونية إسرائيلية، فبينكما مسافات بعيدة في القناعات والمعتقد . لا تستسلم لعواطفك ولنزوة عابرة، فتغفل عن واجباتك تجاه الأمة! ألا تريد أن تبني بيتا مسلما أساسه تقوى الله؟ (ص ١٧٥)

(١) رئيس مجلس النواب: قائد قوات المقاومة اللبنانية

(٢) الشريك الخطاب: أحمد (مقاومة لبنانية ، مسلم).

(٣) سياق السرد: تدور القصة في ساحة التدريب ، عندما يكتشف القائد أن

أحمد مخطوبة لفتاة يهودية. بينما أعداؤهم هم يهود إسرائيل. هذا

التصريح ألقاه القائد بحسرة وقلق.

(٤) معنى الكلام: نصح القائد أحمد بأن يفكر مليا في قراره اختيار فتاة يهودية

لأن لدى أحمد وندى معتقدات مختلفة.

٥) يحتوي الكلام على نصيحة فرعية من الأفعال الكلامية التأثيرية ، تم تمييزها من قبل المتحدث (القائد) ينصح وتوجيه اللوم إلى شريك الكلام (أحمد) للتفكير ملياً في قراره بالزواج من فتاة يهودية بطريقة مهذبة باستخدام كلمة "يا" و لهجة التسليم المعنية. تماشياً مع نظرية برايتنو أعلاه، فإن النصيحة الفرعية لـ الأفعال الكلامية التأثيرية هي كلام منطوق بطريقة مهذبة بهدف تقديم المشورة والتعليمات والاقتراحات والتوبيخ والتعاليم. ينشأ الكلام (٢٦٩) لأن المحاور (أحمد) مخطوبة لفتاة يهودية ، بينما المحاور عضو في المقاومة اللبنانية التي هاجمت إسرائيل وهو مسلم أيضاً. لذلك ينصح المتحدث المحاور بسبب اختلافهم الديني.

ب) رَبِّمَا مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَنْقَطِعِي عَنْ دُرْثُوسِهِ وَنَبِّحْتِ عَنْ شَيْخٍ آخَرَ أَكْثَرَ انْفِتَاحًا عَلَى

الدِّيَانَاتِ الْأُخْرَى (ص ٣٠)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١) المتحدث: يعقوب (والد ريما بالتبني يهودي)

٢) شريكة الكلام: ريما (ابن يعقوب بالتبني مسلم).

٣) سياق الكلام: يتم الحديث في غرفة ريما. بعد أن بكت ريما خوفاً من أن

يذهب يعقوب إلى الجحيم لأن الشيخ قال إن الناس المتدينين غير الإسلام

سيذهبون إلى الجحيم. ثم دعت ريما أيضاً إلى أن الدين الوحيد عند الله هو

الإسلام. فقال يعقوب هذا بغيظ في انزعاجه.

٤) معنى الكلام: نصح يعقوب ريما بالتوقف عن الدراسة مع شيخ يتحدث هكذا والبحث عن شيخ آخر.

٥) يحتوي الكلام على اقتراح الأفعال الكلامية التأثيرية فرعي ، مميز بكلمة "ربما الأفضل" التي تعني "الأفضل" كشكل من أشكال الاقتراح. نشأت الكلمة لأن السياق ينص على أن المحاور السابق قال إن الدين في جانب الله كان الإسلام فقط ، على الرغم من أن المتحدث كان يهوديًا. بحيث تجعل المكاملة المتكلم مزعجًا ويشعر أن شريك الكلام اختار معلم الدين الخطأ بحيث يقول المتحدث الكلام أعلاه كنصيحة لشريك الكلام ليتبع اقتراحه. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الأفعال الكلامية التأثيرية الفرعي توصي بكلام يشير إلى شيء ما بحيث يطيع شريك الكلام ويفعل شيئًا ما.

ج) هوني عليك ياعزيزتي سونيا... لماذا لا يكون هناك حفلتان, لإرضاء كل الأطراف؟

يقام الزفاف في البيت أو لا بحضور رجل الدين اليهودي ثم يذهب الجميع إلى

الكنيسة لإتمام المراسم على الطريقة النصرانية (ص ١٣٠)

١) المتحدث: راشيل (صديقة سونيا ، يهودية)

٢) شريك الكلام: سونيا (يهودية متعصبة)

٣) سياق القصة: تدور أحداث القصة في غرفة المعيشة ويتم تسليمها عندما تنزعج سونيا من إميل (صهر سونيا المستقبلي) لأنها تريد أن يكون زفاف دانا طقوسًا مسيحية.

٤) معنى الكلام: اقترحت راشيل التزام الهدوء ورأت أن طقوس الزفاف يمكن أن تتم بطقوسين في وقت واحد.

٥) يحتوي الخطاب على نص فرعي مقترح ، يميزه المتحدث (راشيل) قائلاً إن طقوس الزواج يمكن إجراؤها بطقوسين في وقت واحد بحيث يمكن للشريك الحديث النظر فيها. ينشأ هذا الرأي لأن السياق أعلاه ينص على أن شريكة الكلام (سونيا) منزعجة من زوجة ابنها المرتقبة ، فهي تريد أن تتم طقوس الزفاف بطقوس مسيحية. وفي الوقت نفسه ، فإن شريكة الكلام (سونيا) يهودية متعصبة. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن النص الفرعي المقترح هو كلام يعبر فيه المتحدث عن رأيه حتى يتمكن شريك الكلام من التفكير فيه عند التمثيل.

د) يَجِبُ أَنْ تَتَطَهَّرِي قَبْلَ أَنْ تَلْمَسِي كِتَابَ الْقُرْآنِ... فَهُوَ كِتَابُنَا الْمُقَدَّسِ كَمَا تَعَلَّمِينَ،  
وَالْكِتَابُ الْمُقَدَّسِ لَا يَجِبُ لَمْسُهَا قَبْلَ تَطْهِيرِ الْجَسَدِ... اسْتَعْدَادًا لِتَطْهِيرِ النَّفْسِ  
(ص ٣١٦)

١) المتحدث: أحمد (خطيبة ندى مسلم).

(٢) شريكة الكلام: ندى (يهودية).

(٣) سياق الكلام: يتم إلقاء الخطاب في غرفة المعيشة بمنزل ندى. عندما أخبره أحمد أن الهدية الموجودة بالداخل كانت من القرآن. ثم سألت ندى أحمد عن القواعد التي يجب أن تفعلها ندى حتى تتمكن من لمس الكتاب. بعد ذلك قال أحمد القواعد.

(٤) معنى الكلام: يأمر أحمد ندى بالوضوء قبل لمس المصحف. لأن القرآن كتاب مقدس عند المسلمين.

(٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التأثيرية فرعي توجيهي ، يتميز بتعليمات يلقيها المتحدث (أحمد) الذي يريد من شريك الكلام (ندى) أن يتوضأ أولاً قبل لمس القرآن (الهدية) التي قدمها المتحدث. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن توجيه الأفعال الكلامية التأثيرية الفرعي هو كلام يحتوي على تعليمات أو إرشادات يتبعها شريك الكلام لتنفيذ شيء يريده المتحدث.

(هـ) لَا تَفْتَحِهَا الْآنَ.. هُنَاكَ بَعْضَ التَّرْتِيبَاتِ الْخَاصَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهَا قَبْلَ أَنْ

تَلْمِيسِهَا (ص ٣١٤)

(١) المتحدث: أحمد (خطيبة ندى).

(٢) شريك الكلام: ندى

٣) سياق الكلام: وقع الخطاب في غرفة المعيشة ، عندما قدم أحمد هدية لندی كعلامة اعتذار.

٤) معنى الكلام: ناشد أحمد ندى عدم فتح الهدية الآن لأن هناك بعض القواعد الخاصة التي يجب على ندى اتباعها قبل أن تلمسها ندى.

٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التأثيرية فرعي يدعو إليه ، ويشار إليه بطلب جاد بعدم فتح الهدية التي قدمها المتحدث (أحمد) على الفور ، لأن هناك بعض القواعد الخاصة التي يتعين على الشريك الحديث (ندى) القيام به. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن طلبات الاستئناف الفرعية لـ الأفعال الكلامية التأثيرية هي كلام يسأل فيه المتحدث أو يدعو أو يدعو شريك الكلام لفعل شيء بجدية كما يريد المتحدث.

و) وَلَكِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ! (ص ٣٠)

١) المتحدث: ريما (ابن جاكوب بالتبني مسلم).

٢) شريك الكلام: يعقوب (والد ريما بالتبني ، يهودي)

٣) سياق الكلام: يحدث السرد في غرفة ريما ، بعد أن قالت ريما إنها تحب

يعقوب وتخشى أن يذهب يعقوب إلى الجحيم لأن الشيخ (معلمة ريما) قال

إن من لهم دين غير الإسلام سيذهبون. إلى الجحيم. ثم نفى يعقوب ذلك

بقوله: "دينك .. دينك. ديني .. ديني" وأكدوا أن كلاهما يؤمن بإله واحد. بعد

ذلك قالت ربما هذه القصة.

(٤) معنى الكلام: تقول ربما أن الدين عند الله ما هو إلا الإسلام.

(٥) يحتوي الكلام على نداء فرعي الأفعال الكلامية التأثيرية ، ويشار إليه

المتحدث قائلاً جملة دين الله الإسلام! (الدين عند الله الإسلام) ، الجملة

مقتطف من آية من القرآن في سورة آل عمران الآية ١٩ وكنوع من التحذير

الصارم من أن الإسلام دين عند الله. لأنه في السياق ، قال الشريك اليهودي

(يعقوب) في الكلام سابقاً أنهما يؤمنان بإله واحد. يتماشى هذا مع نظرية

برايتنو أعلاه والتي تنص على أن استدعاء الأفعال الكلامية التأثيرية الفرعي

هو كلام يهدف نقل تحذير أو استدعاء أو اقتراح بطريقة حازمة وجادة.

(ز) كَالْ! كَمْ مِنْ مَرَّةٍ قُلْتُ لَكَ : لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ لَعَبَ قَبْلَ أَنْ تُنْهِيَ فُرُوضَكَ كُلَّهَا! (ص)



(٢٤١)

(١) المتحدث: تانيا (والدة باسكال)

(٢) شريك الكلام: باسكال

(٣) سياق الكلام: تدور أحداث القصة في المنزل ، عندما يريد باسكال الذهاب

إلى الشاطئ بينما لا ينتهي واجبه المنزلي.

٤) معنى الكلام: تذكر تانيا باسكال أنه لا توجد مسرحية حتى ينهي كل واجباته المدرسية.

٥) الكلام يحتوي على تذكير فرعي الأفعال الكلامية التأثيرية ، معلم بواسطة المتحدث يقول لن اك لعب ل تنهي لها! (لا تلعب قبل الانتهاء من كل الواجبات المنزلية) ، الجملة هي شكل من أشكال التحذير بحيث يتذكر الشريك الحديث (باسكال) التزامات العمل التي يجب إكمالها. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن تذكير الأفعال الكلامية التأثيرية الفرعي هو كلام يهدف إلى تذكير أو توبيخ أو نصح شخص ما بتذكر التزام وظيفي أو إجراء يجب القيام به أو إكمالها.

ح).....تَوَقَّفْ عَنِ التَّرْتَرَةِ عَدِيمَةِ الْجَدْوَى! (ص ٥٦)

١) المتحدث: سارة (أخت باسكال)

٢) شريك الكلام: باسكال (شقيق سارة ، ٨ سنوات)

٣) سياق الكلام: بعد أن تحدث باسكال بغير احترام إلى ندى التي وصلت لتوها إلى منزلهم بقولها إن والدتها باسكال طردت ريمًا لأنها مسلمة ، بينما ندى كانت مسلمة. في ذلك الوقت كانت ندى وباسكال في الغرفة. ثم دخلت سارة إلى الغرفة لتشد أذنيها وتخرج باسكال من الغرفة.

٤) معنى الكلام: سارة تحذر باسكال أن يكف عن حديثه غير المهذب.

٥) يحتوي الكلام على توبيخ ثانوي الأفعال الكلامية التأثيرية ، تم تمييزه بواسطة المتحدث قائلًا الانتقاد باستخدام جملة "الثرثرة الجدوى" التي تعني الثثرة غير المجدية. تمت إضافة النقد بكلمة "توقف" التي تعني التوقف كإشارة حتى لا يقوم الشريك في الكلام بشيء ما. في هذا السياق ، يُنصح المحاور بالتوقف عن الثثرة غير المجدية ، لأن المحاور السابق قال إنه لا يحترم الضيف الجديد (ندى). يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن التوبيخ الفرعي من الأفعال الكلامية التأثيرية هو كلام يهدف إلى انتقاد أو تحذير الشريك في الكلام من القيام بشيء ما مرة أخرى أو أن شيئًا ما لن يحدث مرة أخرى.

ط).....مَتَى سَتَتَعَلَّمُ التَّصَرُّفَ بِأَدَبٍ؟ (ص ٧٥)

١) المتحدث: سارة (أخت باسكال)

٢) شريك الكلام: باسكال

٣) سياق الكلام: يحدث الكلام في غرفة الطعام أثناء النهار. عندما رأت سارة سلوك

باسكال الذي كان يجري وهو يصرخ بفارغ الصبر.

٤) معنى الكلام: تلمح سارة باسكال لمعاملته غير المهذبة.

٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التأثيرية فرعي ساخر ، يتميز بالسياق الذي

تصرف فيه شريك الكلام سابقًا بشكل غير مهذب بقوله "جائع" أثناء الصراخ

بفارغ الصبر. بحيث ينوي المتحدث توبيخ شريك الكلام باستخدام جملة الاستفهام "متى" وقول "متى ستتعلم التصرف بأدب؟". هذا الكلام يحث المستمع بشكل غير مباشر على التصرف بأدب. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه التي تنص على أن النص الهجائي الفرعي الأفعال الكلامية التأثيرية هو كلام يهدف إلى توبيخ أو تذكير شخص ما بشكل غير مباشر.

(ي) ..... حَسَانٌ... أَيُّهَا الْحَقِيرُ! (ص ٧٥)

- (١) المتحدث: أحمد (صديق حسن ، خطيبة ندى السابقة).
- (٢) شريك الخطاب: حسن (صديق أحمد خطيب ندى).
- (٣) سياق الكلام: ألقى الخطاب في محطة الباص ، عندما رأى أحمد حسن الذي كان في نهاية الرصيف. اندفع إليه أحمد وهو يقول هذا بكل قوته ثم ضربه على وجهه. حدث هذا لأن أحمد قد تعافى من فقدان الذاكرة. ويتذكر أحمد أنه سمع حسن يحدق في صورة ندى أثناء وجوده في السجن والآن حسن هو خطيب ندى وهو على وشك الزواج. نعم احمد غيور.
- (٤) معنى الكلام: لعن أحمد حسن على خيانة حسن.

(٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التأثيرية الفرعي ، يتميز بوجود افتراء ، أي "أيها الحقير" والتي تعني "أيها الحقير!" إضافة إلى أن هذه الكلمة تقال وهي تضرب وجه المستمع بغضب. تم نقل الخطاب لأن الشريك في الكلام

قد ارتكب خطأ في الماضي ، وهو النظر إلى صورة الخطيب السابق للمتحدث أثناء وجوده في السجن والآن أصبح شريك الكلام خطيب ندى (خطيب المتحدث السابق) الذي سيتزوج قريباً. . حتى أن الخطاب جاء لإظهار الشعور بالضيق من أخطاء المحاور السابق. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه التي تنص على أن القسم الفرعي من القسم هو متحدث يُظهر الانزعاج وخيبة الأمل والازدراء والغضب بسبب أوجه القصور أو الأخطاء التي ارتكبها المحاور السابق بحيث لا تتكرر أوجه القصور أو الأخطاء مرة أخرى.

ك).....لَقَدْ أَخْفَمَهَا يَا عَزِيزِي! لَا تَصْرُخْ هَكَذَا مَرَّةً أُخْرَى.....(ص ٢٠٨)

(١) المتحدث: راشيل

(٢) شريك الكلام: زوج راحيل

(٣) سياق الكلام: يتم الحديث في غرفة ريماء. بعد أن فتحت ريماء باب غرفتها

ورأت راحيل حالة ريماء بملابسها غير المرتبة وحجابها على رأسها بلا مبالاة.

ثم سألت راحيل عن حالتها ، فقط نظرت ريماء إلى زوج راحيل بنظرة حادة

وخائفة. ثم أَلقت راحيل هذا الكلام المعيب. في السابق طرقت زوج راحيل باب

ريماء بصوت عالٍ وغازب.

(٤) معنى الكلام: راشيل تنتقد سلوك زوج راحيل الذي يخيف ريماء.

٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التأثيرية الفرعي الحرج ، تم تمييزه  
بجملة "لا تصرخ!" تعني "لا تصرخ هكذا مرة أخرى!" كشكل من أشكال  
التوبيخ الشديد لأن المحاور السابق طرق باب غرفة ربما بصوت عالٍ  
وغازب حتى خافت ربما. يضاف إلى ذلك أن الحديث في سرد الرواية يوضح  
أن الكلام ينقل بنبرة عتاب. يتماشى هذا مع نظرية برايتينو أعلاه والتي تنص  
على أن النقد الفرعي الأفعال الكلامية التأثيرية هو كلام يهدف إلى توبيخ  
المستمع بشدة. احتواء اللوم الشديد أو النقد اللاذع.

ل) ..... أَنْتَ لَا تَسْمَعُنِي! رَكِّزْ مَعِي أَرْجُوكَ.. لَدَيَّ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! (ص ٢٩٦)

١) المتحدث: سماح (أخت أحمد).

٢) شريك الكلام: أحمد

٣) سياق الكلام: يحدث الخطاب في غرفة أحمد عندما لا يهتم أحمد بالحديث  
إلى سماح. ثم ألقى سماح هذا الكلام بغضب.

٤) معنى الكلام: سماح غاضبة من أحمد لأنه يشعر أن أحمد لا يريد الاستماع  
إلى النقاش الذي سيناقش أولاً.

٥) يحتوي الكلام على الأفعال الكلامية التأثيرية الغاضب ، والذي يشير إليه  
سياق الكلام الذي ينص على أن الخطاب يُلقى في حالة غضب لأن الشريك  
في الكلام لا يشعر بالاهتمام بالحديث إلى المتحدث. يتماشى هذا مع نظرية

برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الأفعال الكلامية التأثيرية الفرعي الغاضب  
عبارة عن تعبير يعبر عن غضب أو انزعاج أو استياء أو انزعاج من المتحدث  
ضد تصرفات شريك الكلام.

### ٣. الأفعال الكلامية الإنجازية

الأفعال الكلامية الإنجازية في كتاب القراءة الراشدة هناك فرع الأفعال  
الكلامية التأثيرية يحظر ويمنع. هذا النوع يتكون من ١٠٠ كلامًا. فيما يلي بعض  
العبارات من الأفعال الكلامية التأثيرية في كتاب القراءة الراشدة:

(أ) ..... لَا تُنَاقِشِيْنِي! (ص ١٣٤)

(١) المتحدث: سونيا (والدة ندى يهودية)

(٢) شريكة الكلام: ندى (يهودية).

(٣) سياق السرد: تدور أحداث القصة في غرفة المعيشة عندما تحاول ندى أن

تشرح سبب ذهابها مع فتاة مسلمة. ثم ألقّت سونيا هذا الخطاب بنبرة  
صراخ مليئة بالانزعاج.

(٤) معنى الكلام: سونيا تمنع ندى من المجادلة معها.

(٥) الكلام يحتوي على الأفعال الكلامية الإنجازية فرعي محظور ، تم تمييزه

بالحرف "لا" بمعنى "لا" ، هذه الكلمة هي كلمة محظورة. بالإضافة إلى ذلك

، هناك السياق أعلاه الذي يحاول المحاور أن يشرح للمتحدث سبب ذهابه مع الفتاة المسلمة. لكن لأن المتحدث انزعج من ذهاب ابنه (الشريك في الكلام) مع فتاة مسلمة ، وهما عائلة يهودية. لذا حرم المتحدث الشريك في الكلام أن يشرح الأمر كله بقوله "لا اقشيني!". يتماشى هذا مع نظرية برايبينو أعلاه والتي تنص على أن النص الفرعي المحظور هو كلام يعني أن الشريك في الكلام محظور أو غير مسموح له بفعل شيء على الإطلاق حسب رغبة المتحدث.

ب) يَكْفِي لِهَذَا الْيَوْمِ.. سَأَقُودُكُمْ إِلَى الْمُرْعَةِ الْآنَ. لَدَيَّ مِشْوَارًا عَاجِلٌ هَذَا الْمَسَاءَ أَمَّا الْمُشْتَرَوَاتِ فَيُمْكِنُهَا الْإِنْتِظَارَ (ص ٢٢٤)

(١) المتحدث: أحمد (أخو سماح).

(٢) شريك الكلام: سماح

(٣) سياق الكلام: يحدث الكلام بالقرب من السيارة ، في السوق. عندما قالت

سماح إنها وندى لم ينتهيا من التسوق بسبب وجود العديد من المحلات

التجارية لزيارتها. ثم قطع أحمد حديث سماح بحزم.

(٤) معنى الكلام: أحمد يمنع سماح من التسوق مرة أخرى. لأن أحمد عنده رحلة

عاجلة.

٥) يحتوي الكلام على منع الأفعال الكلامية الإنجازية فرعي ، والذي يشير إليه السياق الذي يشير إلى أن شريك الكلام لا يزال يرغب في التسوق في مكان آخر، لكن المتحدث يقاطع شريك الكلام من خلال توضيح أن التسوق كافٍ اليوم لأن المتحدث لديه رحلة عاجلة . يوضح الشرح أن الكلام يحتوي على منع المستمع من التسوق مرة أخرى. لدى المتحدث وشريكه رغبتان مختلفتان أو متعاكستان. يتماشى هذا مع نظرية برايبينو أعلاه والتي تنص على أن الوقاية الفرعية من الأفعال الكلامية الإنجازية هي محاولة لمحاولة أو إعاقة أو منع حدوث شيء (فعل). نتيجة لذلك ، يكون للمتكلم والمستمع رغبتان مختلفتان أو متعاكستان.

ج).....مَهْلًا يَا سَيِّدِي! إِنَّكَ غَيْرُ جَائِعٍ (ص ٩٣)

١) المتحدث: الشخص في المطعم

٢) شريك الكلام: الأكل

٣) سياق الكلام: يحدث الكلام بالقرب من السيارة ، في السوق. عندما قالت سماح إنها وندى لم ينتهيا من التسوق بسبب وجود العديد من المحلات التجارية لزيارتها. ثم قطع أحمد حديث سماح بحزم.

٤) معنى الكلام: أمر الشخص في المطعم إلى من بجانبه لأن يأكل بمهمل

٥) يحتوي الكلام على منع الأفعال الكلامية الإنجازية فرعي ، والذي يشير إليه السياق الذي يشير إلى أن شريك الكلام لا يزال يرغب في التسوق في مكان آخر، لكن المتحدث يقاطع شريك الكلام من خلال توضيح أن التسوق كافٍ اليوم لأن المتحدث لديه رحلة عاجلة . يوضح الشرح أن الكلام يحتوي على منع المستمع من التسوق مرة أخرى. لدى المتحدث وشريكه رغبتان مختلفتان أو متعاكستان. يتماشى هذا مع نظرية برايتنو أعلاه والتي تنص على أن الوقاية الفرعية من الأفعال الكلامية الإنجازية هي محاولة لمحاولة أو إعاقة أو منع حدوث شيء . نتيجة لذلك ، يكون للمتكلم والمستمع رغبتان مختلفتان أو متعاكستان.



الفصل الثالث : التحليل البلاغي للأفعال الكلامية في كتاب القراءة الراشدة لأبي

الحسن علي الحسيني الندوي

لاشك في أن التداولية تتعلق أيضا بالبلاغة وهناك العديد من الأفعال الكلامية التي سيحللها الباحث أيضا بتحليل البلاغة من علم البيان والمعاني والبديع. بالطبع من أن يستخدم هذا النموذج أيضًا صيغًا مختلفة للجمل فيه. وقد

وصف الباحث نتائج تحليل بعض هذه الأشكال، فيما يلي بعض العبارات الأفعال الكلامية التي حللها الباحث بتحليل البلاغة في كتاب القراءة الراشدة :

(١) يُحْكِي أَنَّ كِسْرَى أَنُّوا شَرُّوَانَ مَلِكٌ فَارِسَ مَرَّ عَلَى شَيْخ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية مجئ كسرى أنو شروان من ملك فارس إلى الشيخ إذن في هذه الجملة تدل عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني الذي تتضمن في باب كلام الخير و من تقسيم اخير أنها من الجملة الفعلية.



(٢) كَانَ رَجُلَانِ يَشْتَعِلَانِ فِي صُنْعِ سَفِينَةٍ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية هناك رجلان يصنعان السفينة. ولا يوجد حرفا من حرف التوكيد، إذن في هذه الجملة تدل عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة. بحيث ، تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الفعلية.

٣) تَقَدَّمَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلٌ يُرِيدُ الْإِسْلَامَ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية مجئ الرجل إلى رسول الله لدخول الإسلام. ولا يوجد حرفاً من حرف التوكيد إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنّها من الجملة الفعلية.<sup>٢١</sup>

٤) كَانَ بَعْضُ النَّاقِشِينَ يَوْمًا يَنْقُشُ جِدَارًا فِي دَارِ أَحَدِ الْمُؤَسِّرِينَ ٢٥

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر إنها. تدخل على نوع الخبر الإبتدائي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية بعض الناقلين ينقش في إحدى بيت الموسرين ولا يوجد حرفاً من حرف التوكيد، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة. بحيث عن تلك الجملة تدخل على

---

<sup>٢١</sup> أحمد الهاشي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

العلم المعاني، الذي تتضمن في كلام الخبر و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الفعلية.

(٥) خرج حاكم مدينة من مدن الريف لَيْلاً يَنْفَقَدُ أَحْوََالَ النَّاسِ" -

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر إنها. تدخل على نوع الخبر الإبتدائي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية يخرج حاكم يوماً إلى مجيئة الريف لينظر أحوال المجتمع. ولا يوجد حرفاً من حرف التوكيد، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني الذي تتضمن في باب كلام الخبر ومن تقسيم الخبر أنها من الجملة الفعلية<sup>٢٢</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

(٦) كَتَبَ أَحَدُ الْمُؤَلِّفَيْنِ فِي تَصْنِيفِ لَهُ فِي التَّارِيخِ الطَّبِيعِيِّ حَادِثَةً عَنِ الْغُرَبَانِ ٢٧ ٠

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر إنها. تدخل على نوع الخبر الإبتدائي بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية كتب المؤلف التاريخ فيه واقعة بين الغربان ولا يوجد حرفاً من حرف التوكيد، إذن في هذه الجملة

---

<sup>٢٢</sup> أحمد الهاشبي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها . الجملة الفعلية.

(٧) فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ لِلْهِجْرَةِ كَانَ يُرَى فِي مَدِينَةِ بَخَارَى وَوَلَدٌ صَغِيرٌ لَمْ يَبْلُغِ

الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ

استنادا إلى التعبير الجملة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها عن تدخل على نوع الخبر الإبتدائي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية في أواخر القرن الرابع هناك ولد صغير في مدينة بخارى و عمره لم يبلغ العاشرة، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب من الحكم، في خالي الذهن هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة. تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الفعلية.

(٨) فِي مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ كَانَ وَوَلَدٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ اَكْرِسْتُوفَرُ

كُولْبَسُ

بالنسبة إلى العبارة السابقة يوجد شكل من . جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْخَامِسَ عَشَرَ لِلْمِيلَادِ هُنَاكَ وَلَدٌ صَغِيرٌ اسْمُهُ كَرِسْتَفِرُ كُولْمَبُوسُ، إِذْنِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ تَدُلُّ عَنِ الْخَبْرِ الْإِبْتِدَائِيِّ لِأَنَّ الْإِخْبَارَ إِلَى الْمَخْطَبِ خَالِي الذَّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ فِي هَذَا الْحَالِ لَا يَسْتَعْمَلُ حَرْفَ التَّوَكِيدِ تِلْكَ الْجُمْلَةَ. بِحَيْثُ عَنِ تِلْكَ الْجُمْلَةِ تَدْخُلُ عَلَى الْعِلْمِ الْمَعْنَايَ، الَّذِي تَتَضَمَّنُ فِي بَابِ كَلَامِ الْخَبْرِ، وَ مِنْ تَقْسِيمِ الْخَبْرِ أَنَّهَا مِنَ الْحَمَلَةِ الْإِسْمِيَّةِ.

(٩) لَمْ لِمَنِ الْحَيِّبَةُ عَزَمَ كُولْمَبُوسَ عَنِ السَّعْيِ بَلْ هَلْ يُخَاطَبُ الْمَلُوكُ وَيَطْلُبُ مِنْهُمْ الْمَسَاعِدَةَ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية جهاد كولمبوس وسعيه بالخطابة إلى الملوك و يطلب المساعدة إليهم، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة بحيث عن تلك الجملة تدخل على المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها . من الجملة الفعلية.

١٠. آدَبَ رَجُلٌ مِنْ عَلِيَّةِ الْقَوْمِ مَأْدُبَةً فَأَخِرَةً لِصَيُوفٍ

عن بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر إنها. تدخل على نوع الخبر الإبتدائي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية هناك الأمير القوم يهي الأطعمة للضيوف، إذن في هذه الجملة تدلّ الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها الجملة الفعلية.

١١. لَمَّا أَرَادَ امْرُؤُا الْقَيْسِ الْكِنْدِيِّ الْمَصِي إِلَى قَيْصَرَ مَلِكِ الرُّومِ أَوْدَعَ عِنْدَ السَّمْوَعَلِ دُرُوعًا وَسِلَاحًا

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية أودع المرؤ القيس الكندي إلى السموعل دروعا و سلاحا لأنه سيذهب إلى قيصر ملك الروم، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر و من تقسيم الخبر أنها الجملة الفعلية.

(١٢) كَانَ الْأَمِيرُ هِنْدِي مِنْ هِنُوِي الرَّابِعِ مَلِكِ الْإِنْكَلِيزِي الزَّمَانِ الْمَاضِي ٣٥

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن الحكاية أودع الأمير هنري من هِنُوِي الرَّابِعِ مِنْ مَلِكِ الْإِنْكَلِيزِي، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم، في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الإسمية

(١٣) مِنَ النَّاسِ مَنْ يَخْتَرِفُ حِرْفًا لَا تُعْتَبَرُ مُزَاوَلَتُهَا إِلَّا اخْتِيَالًا مِنَ الْمَعِيشَةِ (ص)

(٣٦)

استنادا إلى التعبير عن | الجملة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإبتدائي بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن وجود العمل الحرف على شكل الإحتيال العيش إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإبتدائي لأن يكون الإخبار إلى المخطب خالي الذهن من الحكم في هذا الحال لا يستعمل حرف التوكيد تلك الجملة. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الفعلية

(١٤) هَذَا الْفَتَى التَّابِعَةُ هُوَ الْفَيْلَسُوفُ الْعَظِيمُ"

الجملة استنادا إلى التعبير عن يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الطلبي، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن التوضيح ذلك الفتى النابغة يعنى من الفيلسوف العظيم بتبديل تأكيد الإسم بضمير هو. يوجد حرفا من حرف التوكيد يعنى ضمير الفصل (هو)، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الطلبي لأنّ هذه الجملة ضمير الفصل يفيد لضياع التردّد عند دخول الجملة فيها، فلها حرف من حرف التوكيد لإعطاء اليقين عند البيان، بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الإسمية.

(١٥) لَقَدْ أَتَى عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حِينَ مِنَ الدَّهْرِ..

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإنكار، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن اللغة العربية يأتي في وقت الماضي. و يوجد حرفين من حرف التوكيد يعنى حرف (ل) و (قد)، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإنكار. لأن هذه الجملة أن المخاطب ينكر لحكم الخبر، فلها حرفان من حرف التوكيد ليثبت البيان، بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الفعلية.

(١٦) وَ لَقَدْ شَعَرَ الْعَرَبُ بَعْدَ انْتِظَامِ بِلَادِهِمْ فِي هَذَا

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة كلام الخبر إنها تدخل على نوع الخبر الإنكار، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار عن حاجة العرب لإرتقاء اللغة العربية في بلادهم. و يوجد حرفين من حرف التوكيد يعني حرف (ل) و (قد)، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإنكار. لأنّ هذه الجملة أنّ المخطب ينكر لحكم الخبر، فلها حرفان من حرف التوكيد ليثبت البيان، بحيث تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في عن باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها من الجملة الفعلية.

(١٧) أَيُّهَا الْقَاضِي الْجَلِيلُ لَقَدْ وَعَظَنِي أَحْسَنَ عِظَةٍ

جملة بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من لة كلام الخبر. إنها تدخل على نوع الخبر الإنكار، بحيث عن تلك الجملة فيها إخبار الأمير يهين الحاكم أنّه يعطي النصحة بخير النصحة. و يوجد حرفين من حرف التوكيد يعني حرف (ل) و (قد)، إذن في هذه الجملة تدلّ عن الخبر الإنكار. لأنّ هذه الجملة أنّ المخطب ينكر الخبر فلها حرفان من حرف التوكيد ليثبت البيان، بحيث عن تلك الجملة تدخل

على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الخبر. و من تقسيم الخبر أنها من

الجملة الفعلية.<sup>٢٣</sup>

(١٨) يَا أُمَّ مُدَلِّي يَدَيْكَ -

عن استنادا إلى التعبير الجملة، يوجد شكل من جملة الأمر. إنها أمر للقيام

بشيء ما، مع علامات فعل الأمر فيها في الجملة يتم شرح الجملة: مدي لي يديك، هذه

هي " كلمة الأمر الذي التماس الطفل لوالدته أن تمسك بيده لتخفيف الملل لأنه لا

يستطيع الرؤية بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في

باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الامر. سياق الكلام و قرائن الأحوال من

الالتماس<sup>٢٤</sup>

uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG WATI  
BANDUNG

(١٩) كُفَّ عَنِ الصَّرْبِ فَإِنِّي أَخَذْتُ نَصِيئِي

استنادا إلى التعبير الجملة، عن يوجد شكل من جملة الأمر. إنها أمر للقيام

بشيء ما، مع علامات فعل الأمر فيها. في الجملة يتم شرح الجملة: الضرب، هذه كلمة

الأمر الذي التماس الصياد إلى السري كف عن هي التوقف عند ضربه بحيث عن

---

<sup>٢٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

<sup>٢٤</sup> المرجع السابق

تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب اكلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الامر. تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال من الالتماس

(٢٠) فَأَخْتَرُ مِنْهُمَا مَا شِئْتُ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة الأمر. إنها أمر للقيام بشيء ما، مع علامات فعل الأمر فيها. في الجملة يتم شرح الجملة: فاختر منهما ما شئت هذه هي كلمة الأمر للاختيار وفقا لإرادته بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الامر. تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال من التخيير<sup>٢٥</sup>

(٢١) فَادْعُهُ إِلَيْكَ وَ أَدِهِ حَقَّهُ

بالنسبة إلى العبارة السابقة يوجد شكل من جملة الأمر. إنها أمر للقيام بشيء ما، مع علامات فعل الأمر فيها. في الجملة يتم شرح الجملة: فدعوه إليك وأده حقه، هذه هي كلمة الأمر الذي استدعاء الشخص الذي عقد الدخول له وإعطاء العقوبة وفقا لحقوق. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب

---

<sup>٢٥</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الامر. تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال

من الالتماس

(٢٢) فَاصْنَعْ مَا شِئْتُ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من أشكال جملة الأمر. إنها أمر للقيام بشيء ما، مع علامات فعل الأمر فيها. في الجملة يتم شرح الجملة: فاصنع ما شئت هذه هي كلمة الأمر للقيام وفقا لما تريد. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المغاني، الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الأمر. تستفاد من الكلام و قرائن الأحوال من التخيير

(٢٣) فَلَا تَكْتُبْ إِلَّا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الْكُتُبِ

بناء على التعبير عن الجملة، هو شكل من جملة النهي، حيث أن علامة التحريم في الجملة لا هي حرف النهي في هذه الجملة، يتم شرح ما يلي لا تكتب هذا شكل من أشكال النهي عدم الكتابة إلا إذا كان مجرد كتابة كلمات من الكتاب بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء

الطلبي. مع نوع الجملة الناهية، و تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال من

الالتماس<sup>٢٦</sup>

(٢٤) هَلْ تُعَاهِدُنِي عَلَى تَرْكِ الْكَذِبِ

بالنسبة إلى العبارة السابقة يوجد شكل من جملة الاستفهام. إنها اسأل شيئاً

سيتم طرح مع علامات .هل. في الجملة يتم شرح الجملة: هل تعاهدني، هذه هي كلمة

تشكيل سؤال في معاهدة طرحها النبي على شخص ما لترك كذبة بحيث عن تلك

الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع

الجملة الاستفهام. تستفاد الكلام و قرائن الأحوال من الوعيد.<sup>٢٧</sup>

(٢٥) يَا أُمَّ مَا شَكُلُ السَّمَاءِ وَمَا الصِّيَاءِ وَمَا الْقَمَرِ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة الاستفهام. إنها اسأل شيئاً

سيتم طرح مع علامات ما في الجملة يتم شرح الجملة: ما شكل السماء وما الضياء

وما القمر، هذه هي كلمة تشكيل سؤال عن الرغبة في معرفة شكل السماء والضوء

وكيف القمر. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب

---

<sup>٢٦</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

<sup>٢٧</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الاستفهام تستفاد . سياق الكلام و قرائن

الأحوال من بيان من حقيقة المسمى

(٢٦) هَلْ فِي جَمَادٍ مِنْ بَصَرٍ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة الاستفهام. إنها هذه هي

اسأل شيئاً سيتم طرح مع علامات هل. في الجملة يتم شرح الجملة: هل في كلمة

تشكيل سؤال حول ما إذا كانت هناك جماد من بصر أشياء أخرى غير الرؤية يمكن

أن تكون عكازاً في الحياة. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي

تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي، مع نوع الجملة الاستفهام.. تستفاد من سياق

الكلام و قرائن الأحوال من التمني

(٢٧) هَلْ أَقْصَى الْحَيَاةِ بَغَيْرِ عَيْنٍ أَوْ نَظَرٍ

حاله بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من . جملة الاستفهام. إنها اسأل

شيئاً سيتم طرح مع علامات هل. في الجملة يتم شرح الجملة: هل أقصى الحياة بغير

عين أو نظر، هذه هي كلمة تشكيل سؤال عن سوف يقضي حياته بدون عيون ولا

يستطيع أن يرى بحيث عن : تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام

الإنشاء الطلبي مع نوع ا الجملة الاستفهام. تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال من التحقير.<sup>٢٨</sup>

(٢٨) مَا لَّذِي أَصَابَكَ حَتَّىٰ انْقَلَبْتَ خَالِكًا مِّنَ الْهُمِّ إِلَى السُّرُورِ " ح.

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة الاستفهام. إنها اسأل شيئاً سيتم طرح مع علامات ما في الجملة يتم شرح الجملة: ما الذي أصابك، هذه. كلمة تشكيل سؤال الفضول الذي يحدث بسبب هي التغيير من الحزن ثم السرور. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الاستفهام. تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال من التقرير

(٢٩) وَكَمْ مِثْلِكَ مِنْ بَنِي آدَمَ

بالنسبة إلى العبارة السابقة يوجد شكل من جملة الاستفهام. إنها مثلك من بني آدم هذه هي كلمة تشكيل سؤال إنها إهانة أن تتبع شرا والبعض الآخر لا يعرفونه بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الاستفهام. سياق الكلام و قرائن الأحوال من التحقير

---

<sup>٢٨</sup> أحمد الهاشبي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

٣٠) مَا الَّذِي جَنَيْتَهُ حَتَّى حَلَّ بِكَ هَذَا الْعِقَابِ

بالنسبة إلى العبارة السابقة، يوجد شكل من جملة الاستفهام. إنها أسأل شيئاً سيتم طرح مع علامات ما. في الجملة يتم شرح الجملة : ما الذي جنيته، هذه هي كلمة تشكيل السؤال ماذا حدث حتى تمكن من دخول السجن. بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة الاستفهام. الكلام و قرائن الأحوال من التعجب

٣١) عَفُوا يَا مَوْلَايَ هَا هُوَ ذَا الْمِصْبَاحِ

بالنسبة إلى العبارة السابقة يوجد شكل من جملة النداء كعلامة على الاتصال بشخص ما، مع علامات يا. في الجملة يتم شرح الجملة : يا مولاي، هذه هي كلمة النداء الذي يوجهه الرجل إلى المولاي كتفسير أن رجلاً قد أحضر بالفعل مصباح بحيث عن تلك الجملة تدخل على العلم المعاني، الذي تتضمن في باب كلام الإنشاء الطلبي مع نوع الجملة النداء. سياق الكلام و قرائن الأحوال من إشارة إلى علو

مرتبته<sup>٢٩</sup>

---

<sup>٢٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت: المكتبة العصرية

## الفصل الرابع : تحليل القيم التربوية من الأفعال الكلامية في كتاب القراءة

### الراشدة لأبي الحسن علي الحسيني الندوي

#### أ. تحليل القيم التربوية

##### ١. القيمة العقائدية

العقائدية أو الإيمانية هي أساس التربية الإسلامية، وفي الحقيقة لفظ الإيمان والعقيدة يدل على معنى واحد وهي الإيمان الجازم والحكم القاطع الذي لا يتطرق إليه شك، وهي ما يؤمن به الإنسان ويعقد عليه ضميره ويتخذه مذهباً وديناً، بغض النظر عن صحته من عدمه<sup>٣٠</sup>. والعقيدة في الإسلام قد أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: أن تؤمن بالله، وملائكته، وكتبه، ورسوله، واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره. ومن هذا التعريف يعتقد المسلم أن التربية العقائدية هي تنمية الإيمان بالله وكل أمر غيبي في قلوب الإنسان حتى يجعل الإنسان صالحاً. والعقائديات جمع العقائدية أيضاً هي التي لاتتعلق بكيفية العمل، مثل اعتقاد ربوبية الله ووجوب عبادته، واعتقاد بقية أركان وكانت أسماء العقيدة عند أهل السنة والجماعة متعددة، منها العقيدة والاعتقاد والعقائد والتوحيد والسنة

---

<sup>٣٠</sup> أحمد مصطفى متولي، الموسوعة الأم في تربية الأولاد، (القاهرة: دار ابن الجوزي، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م)،

والشريعة والإيمان وأصول الدين أو أصول الديانة. والباحثة الإيمان المذكورة.

وتسمى الأصلية" تستخدم لفظ العقائد في هذا الباحث<sup>٣١</sup>.

وقد أتى المثال لهذه القيمة العقائدية في العبارات التالية :

(أ) تَقَدَّمَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلٌ يُرِيدُ الْإِسْلَامَ، هذه العبارة

تدل على العقيدة لأن الاعتقاد بالإسلام من العقيدة الحسنة

(ب) وَلَكِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ! (ص ٣٠)، هذه العبارة تدل على العقيدة لأن

لابد للناس الاعتقاد بأن الدين الوحيد عند الله رب العالمين يعني دين

الإسلام

٢. القيمة الفقهية أو العبودية

التربية الفقهية هي جانب من جوانب التربية الإسلامية، الفقه في اللغة بمعنى

الفهم، وفي الاصطلاح هي العلم بالأحكام الشرعية العملية المكتسبة من أدلتها

التفصيلية. وقد يطلق الفقه على الأحكام نفسها<sup>٣٢</sup>.

وقد أتى المثال لهذه القيمة الفقهية أو العبودية في العبارات التالية :

---

<sup>٣١</sup> صالح بن فوزان، عقيدة التوحيد، (دار القاسم، د.ت)، ص ٥.

<sup>٣٢</sup> نجبة من العلماء، الفقه اليسر في ضوء الكتاب والسنة، (الهدى المحدي، ٢٠١١م). ص ٣

(أ) يَجِبُ أَنْ تَتَطَهَّرِي قَبْلَ أَنْ تَلْمَسِي كِتَابَ الْقُرْآنِ... فَهُوَ كِتَابُنَا الْمُقَدَّسِ كَمَا

تَعْلَمِينَ، وَالْكِتَابُ الْمُقَدَّسِ لَا يَجِبُ لَمْسُهَا قَبْلَ تَطْهِيرِ الْجَسَدِ.. اسْتِعْدَادًا

لِتَطْهِيرِ النَّفْسِ (ص ٣١٦)

(ب) لَا تَفْتَحِيهَا الْآنَ.. هُنَاكَ بَعْضَ التَّرْتِيبَاتِ الْخَاصَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهَا

قَبْلَ أَنْ تَلْمَسِيهَا (ص ٣١٤)

### ٣. القيمة الأخلاقية

إن الله سبحانه وتعالى بعث رسوله ليتمم أخلاق الإنسان ويعالج الأخلاق

السيئة بالأخلاق الكريمة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إنما بعثت

لأتمم صال الأخلاق"<sup>٣٣</sup>. وفي رواية: مكارم، ولفظ الأخلاق جمع الخلق بمعنى العادة.

والسجية. والطبع، والمروءة، والدين. " وقال الجرجاني الأخلاق من الخلق وهي عبارة

هيئة للنفس راسخة، تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى الفكر

ورواية، فإن كان الصادر عنها الأفعال الحسنة، كانت الهيئة خلقا حسنا، وإن كان

---

<sup>٣٣</sup> أخرجه أحمد في مسنده، ج ٢، رقم ٣١٨، وأخرجه أيضا بنفس السند ابن سعد في الطبقات ٤٦٨،

والبخاري في الأدب رقم ٢٧٣

الصادر عنها الأفعال القبيحة، سمية الهيئة التي تصدر عنها هي مصدر ذلك خلقا

سيئاً<sup>٣٤</sup>.

وقد أتى المثل لهذه القيمة الأخلاقية في العبارات التالية :

(أ) هَلْ تُعَاهِدُنِي عَلَى تَرْكِ الْكَذِبِ ، هذه العبارة تدل على القيمة الأخلاقية لأن

فيها التذكير والأمر لأن لا يكذب أحد لأن الكذب من سيئة الأخلاق

(ب) تَوَقَّفْ عَنِ التَّرْتُّرَةِ عَدِيمَةِ الْجَدْوَى! (ص ٥٦)، هذه العبارة تدل على القيمة

الأخلاقية لأن فيها التذكير والأمر لأن لا يكون أحد بالترثرة لأنها من سيئة

الأخلاق

٤. القيمة الأدبية

التربية الأدبية تدل على التربية الإسلامية وفيها تضمن عن الأدب معاملة الله

مع عز وجل وكذلك مع كل المخلوقات. لم يترك دين الإسلام الذي هو خير الأديان

شيئاً من الآداب إلا وذكره وأبانه تنظيماً وتجيلاً لحياة الإنسان. والأدب هي ما تأخذ

بها نفسك من محمود الخصال وحميد الفعال وهي حفظ الإنسان وضبط أعضائه

وجوارحه وأقواله ٢٩ وأفعاله عن جميع أنواع الخطأ والسوء ومن هذا تعريف أن

---

<sup>٣٤</sup> خالد بن جمعة بن عثمان الخراز، موسوعة الأخلاق، (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م)، ص

الأدب هي من العادات الإنسان الحسنة وكانت العادات الحسنة يطابق بتدرب  
والعلم<sup>٣٥</sup>.

وقد أتى المثل لهذه القيمة الأدبية في العبارات التالية :

(أ) مَهْلًا يَا سَيِّدِي! إِنَّكَ غَيْرُ جَائِعٍ (ص ٩٣)، تشمل هذه العبارة على القيمة

الأدبية لأن المتكلم أمر وذكر المستمع لأن يتمهل في الأكل لحسن الأدب .

(ب) فَاصْبَعْ مَا شِئْتَ (ص ٣٩)، تشمل هذه العبارة على القيمة الأدبية لأن

المتكلم أمر وذكر المستمع لأن يفعل مناسباً بالأدب الحسنة.

ب. علاقة القيم التربوية بالتعليم

لا شك في أن القيم التربوية لها علاقة وثيقة بالتعليم إما من نظريتها أو في

عناصرها، فهذه العلاقة القيم التربوية بالتعليم:

١. العلاقة بالنظرية المعرفية (*kognitifisme*)، في جوهرها ، فالنظرية المعرفية

هي نظرية تعلم تميل إلى تنفيذ ممارسات تؤدي إلى الصفات الفكرية

للطلاب. على الرغم من أن هذه النظرية لها نقاط ضعف مختلفة. للنظرية

المعرفية أيضاً مزايا يجب مراعاتها في ممارسة التعلم. الجانب الإيجابي هو

---

<sup>٣٥</sup> عبد الله الهاشمي، الأخلاق والآداب الإسلامية، (بيروت: دار الأمين، ١٤٢٧ هـ/ ٢٠٠٦ م)، ص ٣

أن ذكاء الطلاب يحتاج إلى أن يبدأ من تكوين الصفات الفكرية  
(المعرفية).<sup>36</sup>

٢. العلاقة بالنظرية السلوكية (*Behaviorisme*)، وفقاً لهذه النظرية، فإن أهم شيء هو المدخلات، والتي تكون في شكل منبه، والمخرج، وهو استجابة. وفي الوقت نفسه، ما يحدث بين التحفيز والاستجابة يعتبر غير مهم لأنه لا يمكن ملاحظته. ما يمكن ملاحظته هو التحفيز والاستجابة، على سبيل المثال الحافز هو كل ما يعطيه المعلم للطلاب من أجل مساعدة الطلاب على التعلم. يكون هذا المنبه على شكل سلسلة من الحروف الهجائية، أو عدة جمل أو قراءات، في حين أن الاستجابة هي رد فعل الطالب على التحفيز الذي قدمه المعلم.

٣. العلاقة بالنظرية البنائية (*Konstruktifisme*)، تُعرّف نظرية البنائية بأنها التعلم التوليدي، أي فعل خلق المعنى مما يتم تعلمه. على عكس المدرسة السلوكية التي تفهم طبيعة التعلم كنشاط ميكانيكي بين التحفيز والاستجابة، فإن البنائية تفهم التعلم أكثر كنشاط بشري لبناء أو خلق المعرفة من خلال إعطاء معنى للمعرفة وفقاً للتجربة. في الواقع، ليست البنائية فكرة جديدة، فما حدث في حياتنا حتى الآن هو تجميع وتطوير

---

<sup>36</sup> Tafsir, Ahmad. Ilmu Pendidikan Perspektif Islam. Bandung: Rosda Karya, 2011.

تجربة بعد تجربة. هذا يجعل الشخص لديه معرفة ويصبح أكثر

ديناميكية.<sup>٣٧</sup>

٤. العلاقة بالمدخل التعليمي، تعتمد دراسة اللغة بالمدخل التداولي على

استخدام اللغة وليس فقط من الناحية الهيكلية. تحظى السياقات

المحيطة بلغة ما باهتمام كبير فيما يتعلق بالمعنى الذي ينشأ من استخدام

اللغة. يصبح الشرط العملي لفعل الاتصال هو الأساس الرئيسي في

التقييم العملي. في هذه الحالة ، سيتم دراسة الخطابات المتعلقة بعملية

الاتصال. وفقاً لميدار أرسبياد ، تقرأ البراغماتية دراسة اللغة أكثر في

مهارات استخدام اللغة للتواصل عملياً في جميع المواقف التي تكمن وراء

التفاعلات اللغوية بين البشر كأعضاء في المجتمع . من هذا الرأي ، يتضح

أن اتجاه الدراسة البراغماتية هو على اتصال عملي ، حيث تظهر على

المستوى العملي عوامل مختلفة خارج اللغة والتي تعطي أيضاً معنى لعملية

الاتصال.<sup>٣٨</sup>

<sup>37</sup> Nata, Abuddin. Ilmu Pendidikan Islam. Jakarta: Prenada Media, 2010.

<sup>38</sup> Suyono. 1990. *Pragmatik : Dasar-dasar dan Pengajarannya*. Malang : YA3 Malang.