

الباب الأول

المقدمة

أ. الخلفية البحث

اللغة هي إحدى أهم أدوات الاتصال في الحياة اليومية. من خلال اللغة ، يمكننا بصفتنا كائنات اجتماعية أن نقل الأفكار والأفكار التي لدينا إلى الآخرين ويمكننا اكتشاف أشياء مختلفة حول المعلومات. نشأة اللغة وتطورها بسبب التفاعل بين الأفراد في المجتمع. اللغة هي أداة الاتصال الأفضل والأساسية مقارنة بأدوات الاتصال الأخرى (خير و أغوستنا في مسليحة، ٢٠١٧). لذلك ، بصفتنا كائنات اجتماعية ، نحتاج إلى إتقان اللغة وعناصرها ، مثل التركيب والمفردات والمعنى الوارد في الجملة التي يتحدث بها وينقلها الآخرون إلينا.

نحن بحاجة إلى فهم المعنى الذي ينقله المحاور (المتحدث) في الاتصال. وفقاً لفيرهار (٢٠٠١) ، فإن أحد فروع علم اللغة ، وهو التداولية ، هو علم يناقش ما يتضمن بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتحدثين والمحاورين ، بالإضافة إلى إشارات إلى إشارات اللغة في الأمور "الخارجة عن اللغة" التي تتم مناقشتها.

تتمثل إحدى دراسات التخصصات التداولية في دراسة أفعال الكلام كأشياء في الروايات أو الأفلام أو الظواهر اللغوية في الحياة اليومية. أفعال الكلام هي الأساس لتحليل موضوعات عملية أخرى مثل الافتراض المسبق ، والمتابعة ، والتضمين ، والمبادئ التعاونية ، والمحادثة ، ومبادئ الأدب. الدراسات التداولية التي لا تستند إلى تحليلهم لأفعال الكلام ليست دراسات تداولية بالمعنى الحقيقي (روسطانو، ١٩٩٩).

في التواصل ، يعطي الإنسان وينقل المعلومات في شكل أفكار ومشاعر وعواطف مباشرة. أهم جزء في الاتصال هو فعل الكلام. وجود أفعال الكلام ، يقصد به أن يحصل المتحدث على رد في شكل كلام أو أفعال المحاور.

قال عريف (٢٠١٥) أنه في الأنشطة اللغوية ، أكد أوستن أن الكلام يتناسب أيضًا مع الفعل. هذا يعني أن كل كلام يؤثر دائمًا على المتحدثين والمتحدثين الذي يتميز بظهور فعل (هو ، كان ، وسيحدث) عند حدوث الاتصال. ويوضح أيضًا أن كل عبارة ليست مجرد أسلوب حديث (أسلوب الكلام) من المتحدث ، ولكنه يطالب أيضًا بمسؤولية المتحدث والمستمع تجاه محتويات

الخطاب. وبالتالي ، يُنظر إلى كل خطاب على أنه عملية إظهار شيء ما (الكلام الأدائي). هذا يختلف عن البيانات التي هي أكثر إفادة بطبيعتها.

يجادل سيرل (في ويجانا) بأن هناك على الأقل ثلاثة أنواع من الأفعال التي يمكن أن يحققها المتحدث بشكل عملي، وهي الأفعال التعبيري ، والأفعال الإنجازي ، والأفعال التأثيري .

في هذه الدراسة ، سيناقش الباحثون أفعال الكلام ، وخاصة نظرية الإنجازية من ج. ر. سيريل في هذه الدراسة ، تم الحصول على الحوارات التي سيتم دراستها كأفعال خطابية من أحد الأفلام العربية. يمكن ملاحظة ذلك من الحوارات أو المحادثات التي أجرتها الشخصية الرئيسية كمتحدث ومحاور في فيلم سيتم دراسته بتعمق أكبر في الفصل الخاص بالنتائج وتحليل البيانات.

يركز أوستن ، وهو خبير في أفعال الكلام ، انتباهه على أنواع الأفعال الإنجازية. الفعل الإنجازية هو فعل الكلام الذي يتميز بخاصية امتلاك قوة محلية (فعل شيء ما كأقوال) ، الأمر الذي يتطلب السياق أو الموقف الصحيح. وتتميز بوجود أقوال أداء صريحة. التركيز على هذا النوع من الفعل هو تمييزه عن نوع الفعل التبيهي الذي يتطلب أيضًا إجراءً ، ولكن بخصائص كلام مختلفة (عريف، ٢٠١٥).

بصرف النظر عن أوستن ، أكد خبير آخر في قانون الكلام ، سيرل ، أيضًا على اهتمامه بالأفعال الإنجازية. الاختلافات بين الخبيرين فيما يتعلق بالآراء النظرية الأساسية فيما يتعلق بأفعال الكلام ، وهي: (١) يعتقد أوستن أن القوة الإنشائية للفعل تعتمد على دقة نوع الفعل الأدائي ، بينما يركز سيرل بشكل أكبر على دقة المخطط بين المتحدث والمستمع في بيئة معينة. (٢) الفعل الإنجازية وفقًا لأوستن هو إجراء تنظيمي، ثم قال سيرل أن الأفعال الإنجازية هي أيضًا من أسس. (٣) أوضح أوستن أيضًا أن الظروف الملائمة يعتمد على الإجراءات التقليدية ، والسياق والفاعلين التفاعليين الذين يفهمون الإجراء بشكل متبادل ، والاهتمام بين الجهات الفاعلة في التفاعل. وفقًا لسيرل ، فإن الشروط المذكورة أعلاه هي تشابه مخطط المتحدث والمرسل إليه في تحديد محتوى الكلام، بما في ذلك التناسب ، الإعداد الأولي/تحديد الحالة ، الجدوية في التفاعل ، وظروف أو بيئة التفاعل المناسبة (عريف ، ٢٠١٥).

يُعرف الغرض من الخطاب والغرض منه من خلال السياق. بدون سياق ، سيكون الكلام اللاحق صعبًا لفهم القصد والغرض. يمكن تفسير السياق على أنه شيء يصبح وسيلة تفسيرية للنية. هناك نوعان من هذه الأدوات ، وهما في شكل

أجزاء من التعبيرات التي يمكن أن تدعم وضوح النية والمواقف المتعلقة بحدوث حدث ما.

وفقًا لشاير ، عند النظر إليها من وجهة نظر المتحدثين ، فإن اللغة تعمل كشخصية أو شخصية. أي أن المتحدث يعبر عن موقف تجاه ما قاله. لا يعبر المتحدثون عن مشاعرهم من خلال اللغة فقط ، ولكن يمكن أيضًا رؤية هذه المشاعر عند نقل كلامهم. في هذه الحالة ، يمكن للمحاور أن يخمن ما إذا كان المتحدث حزينًا أم سعيدًا.

الإنجازية هي كلام إلى جانب العمل لقول شيء ما أو إبلاغه ، ويمكن استخدامه أيضًا لفعل شيء ما. يُعرف الفعل الخاطئ أيضًا. الأفعال الإنجازية هي ما يريد المتحدث تحقيقه عند قول شيء ما ويمكن أن تكون فعلًا من أعمال التصريح ، والاعتذار ، والوعد ، والتهديد ، والتنبؤ ، والأمر ، والسؤال ، وما إلى ذلك (بوتراياسا ، ٢٠١٤). تنقسم أفعال الكلام الإنجازية وفقًا لسيرل إلى خمسة أنواع ، وهي أفعال الكلام التمثيلية ، والتوجيهية ، والتعبيرية، والإلزامية ، والإعلانية.

بحسب أفندي (١٩٨٦) ، يعتبر الفيلم نتاج ثقافة ووسيلة للتعبير الفني.

الفيلم كإتصال جماهيري هو مزيج من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي

والتسجيل الصوتي والفن والفنون المرئية والفنون المسرحية والأدب والعمارة والموسيقى.
يحتوي الفيلم على قصة مكتوبة أو غالبًا ما تسمى سيناريو.

فيلم الرسوم المتحركة فيلم وهي نتيجة معالجة الصور اليدوية بحيث
تصبح صورة متحرك. في بداية اكتشافها ، كانت أفلام الرسوم المتحركة تصنع من
أوراق من ورق الرسم ثم يتم "تدويرها" بحيث يظهر تأثير الصورة المتحركة.
بمساعدة الحاسوب ورسومات الحاسوب، يصبح صنع أفلام الرسوم المتحركة أمرًا
سهلاً وسريعًا للغاية.

يمكن أن يكون الفيلم بمثابة اتصال لغوي. الفيلم هو شكل من أشكال
التواصل بين صانعي الأفلام والجمهور من خلال الصور التي تم عرضها. تعبر الأفلام
عن النية وتنقل أيضًا رسالة إلى الجمهور. للفيلم وظائف متعددة ، أي كشكل من
أشكال الترفيه ، بالإضافة إلى وسيلة اتصال لنقل رسالة المؤلف إلى الجمهور ، سواء
بشكل صريح أو ضمني. يصنف كيني في الفيلم كشكل من أشكال الخطاب الأدبي
إلى جانب القصص القصيرة والروايات القصيرة وكلمات الأغاني والقصائد الموسيقية
والمسرحيات وعروض الأفلام والأغاني الشعبية والنكات (فاريرا، ٢٠٠٤ : ٢٢٣).

كما أوضحنا سابقاً ، ستجري الباحثة بحثاً حول أفعال الكلام الإنجازية وفق نظرية سيرل في فيلم الرسوم المتحركة سندباد بعنوان سندباد الساحر بواسطة فوميو كوروكاوا. أخذ الباحث هذا العنوان لأنه أراد تعميق معرفته بالتداولية فيما يتعلق بأنواع ووظائف أفعال الكلام الإنجازية ، واتخذ فيلم الرسوم المتحركة هذا من السندباد كمصدر للبيانات للبحث الذي سيتم إجراؤه لأن الفيلم هو أحد وسائل الإعلام الفعالة في الدراسات التداولية ، وخاصة أفعال الكلام الإنجازية.

في فيلم الرسوم المتحركة لسندباد بعنوان سندباد الساحر الفيلم باللغة العربية ويتكون من ٥٢ حلقة من مسلسل الأنمي من إخراج فوميو كوروكاوا وإنتاجهنيون ل *Nippon Animation* تم بثها لأول مرة في عام ١٩٧٥ وترجمت إلى عدة لغات بما في ذلك العربية.

أخذ الباحثون بيانات عن الحلقة الأولى من الفيلم ، لأنه لم يتم أحد بالبحث في هذه الحلقة. هذا الفيلم شيق جدا للدراسة ومناسب للبحث النوعي ، ويحتوي على العديد من الرسائل والرسائل الأخلاقية الواردة فيه ويحمل موضوع المغامرة. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الغرض من البحث في هذا الفيلم هو معرفة أنواع ووظائف أفعال الكلام الإنجازية. الأفعال الكلامية التي سيتم دراستها هي أفعال

الإنجازية في كلام الشخصية الرئيسية ، وهي السندباد. يمكن أن تكون أنواع أفعال الكلام في شكل أفعال الكلام المباشر (بناء الجملة وفقاً لوظيفتها) وأفعال الكلام غير المباشر (تختلف بنية الجملة عن وظيفتها) (يولي، ٢٠٠٦).

تعتبر أفعال الكلام التمثيلية، والتوجيهية، والتعبيرية، والإلزامية، والإعلانية، جزءاً من أفعال الكلام الإنجازية في الدراسات التداولية. أفعال الكلام الخادع هي أقوال لها وظائف عديدة في الاعتبار (يولي، ٢٠٠٦).

أما بالنسبة لأنواع ووظائف الأفعال الكلام الإنجازية فإن الأفعال حسب نظرية سيرل التي وجدتها في الشخصية الرئيسية سندباد في فيلم الرسوم المتحركة سندباد وهي: "مغامرات سندباد" عمل فوميو كوروكاوا في الحلقة الأولى:

(١) سندباد : الحمد لله، إني أعطيت الصلاة (الحلقة ١/١ : ٢٣)

الأقوال الواردة أعلاه هي أقوال يعبر عنها المتحدث لشريكه بعد إتمام الصلاة في بيته. انطلاقاً من النص أعلاه ، فإن الخطاب عبارة عن جملة أخبار لأنه يتم نقلها مباشرة. في هذا الخطاب توجد كلمات أعطيت وهو الشكل فعل مضارع وتم تضمين الجملة جملة فعلية . ومع ذلك ، عندما ينظر إليها من سياق

الكلمة أعطيت يعني "لقد صليت". النقطة المهمة هي أنه في هذه القصة ، يخبر صبي يدعى سندباد الجمهور أنه أدى صلاة المفردة في منزله.

استنادًا إلى النص والسياق ، يفيد الكلام أعلاه بأفعال الخطاب التنبؤية الجازمة التي تعمل على الإعلام. من خلال النظر إلى رد الفعل الذي أظهره المتحدث على المحاور ، يمكن استنتاج أن الخطاب أعلاه مدرج في فعل الكلام الحرفي المباشر ، لأن معنى الكلام الذي ينطق به سندباد يتضمن فعل الكلام الجازم المتمثل في الإخبار. والغرض من الإنذار هو نفسه ، وهو إعلام الجمهور بأن السندباد كان يصلي في منزله. تتميز وظيفة الإخطار بالكلمات التي تحتوي على نية إبلاغ المحاور بأن الاقتراح الذي تم التعبير عنه صحيح ومتوافق مع الإجراءات التي اتخذها سندباد. تؤثر أعمال خطاب السندباد على الجمهور لأداء صلاة الفرضو دائمًا.

(٢) سندباد : إنتظر يا حسن, أنا أساعد! (الحلقات: ٣/١ : ١٠٠)

الأقوال المذكورة أعلاه هي أقوال عبر عنها المتحدث لشريك الحديث الذي صادف أنه عائد من السوق. يرشد المتحدث شريك الكلام إلى عدم سحب العربة بمفردها لأن العربة يصعب سحبها. انطلاقًا من النص أعلاه ، فإن الكلام هو جملة

ضرورية ويتم تسليمها مباشرة. في هذا الخطاب توجد كلمتا إنتظر وهو شكل من أشكال فعل الأمر وتنتمي الجملة إليهم جملة فعلية. ولكن عندما ينظر إليها من السياق ، قال إنتظر تعني "انتظر". المغزى في هذه القصة هو أن سندباد يأمر حسن بعدم سحب عربته بمفرده ، لأن سندباد سيساعد في دفع العربة من الخلف. هكذا يُرى من السياق ، هذا الخطاب يخدم الحكم.

استنادًا إلى النص والسياق ، نفي الأقوال المذكورة أعلاه بقانون الكلام الإعلامي التوجيهي الذي يعمل على إصدار الأوامر. من خلال النظر إلى رد الفعل الذي أظهره المتحدث على المحاور ، يمكن استنتاج أن الخطاب أعلاه مدرج في أفعال الكلام الحرفي المباشر لأن المعنى الذي ينطق به السندباد يشمل أفعال الكلام التوجيهي. والغرض من الإنذار هو نفسه ، أي عندما يأمر السندباد حسن بعدم القيام بشيء ما ، وهذا الفعل الإرشادي للكلام يهدف إلى إحداث بعض التأثير من خلال تصرفات المستمع. مع الكلام الذي يتحدث به المتحدث ، لا يسحب شريك الكلام العربة. ومع ذلك ، ينتظر شريك الكلام أن يساعد المتحدث في دفع العربة من الخلف.

يتم تمييز وظيفة الأمر نفسه بالألفاظ التي تحتوي على نية إصدار أمر للمحاور بعدم القيام بشيء ما أو عدم السماح له بفعل شيء ما.

في هذه الدراسة سوف يقوم الباحث بجمع بيانات الحلقة الأولى فقط وهي الحلقة الأولى بعنوان قبل الرحيل. بالإضافة إلى ذلك ، يركز الباحث أيضًا على البحث في أعمال الكلام الإنشائي على الشخصية الرئيسية فقط. الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم هي سندباد. السندباد ولد هو ابن تاجر مشهور من مدينة بغداد.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه ، يمكن صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما أنواع الأفعال الكلام الإنجازية وفق نظرية سيرل على الشخصية الرئيسية

سندباد في فيلم الرسوم المتحركة سندباد "مغامرات سندباد" عمل فوميو

كوراكاوا الحلقات الأولى؟

٢. ما وظيفة أنواع الأفعال الإنجازية وفق نظرية سيرل على الشخصية الرئيسية

في فيلم الرسوم المتحركة سندباد "مغامرات سندباد" عمل فوميو كوراكاوا

الحلقة الأولى؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث المراد إجراؤه هي:

١. وصف أنواع الأفعال الكلام الإنجازية وفقاً لنظرية سيرل الموجودة في كلام

الشخصية الرئيسية سندباد في فيلم الرسوم المتحركة سندباد "مغامرات سندباد"

عمل فوميو كوراكاوا الحلقات الأولى.

٢. التعرف على وظائف أفعال الكلام الإنجازية وفق نظرية سيرل في كلام

الشخصية الرئيسية سندباد في فيلم الرسوم المتحركة سندباد "مغامرات سندباد"

عمل فوميو كوراكاوا الحلقات الأولى.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون لهذا البحث فائدتان ، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لتطوير اللغويات في مجال التداولية ،

خاصة في أنواع أفعال الكلام الإنجازية وفقاً لنظرية سيرل ووظائف أفعال الكلام.

٢. الفوائد العملية

أ. من المتوقع أن يضيف هذا البحث إلى جسم المعرفة ، خاصة فيما يتعلق بالدراسات التداولية على طلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، وأن يصبح مادة مرجعية مفيدة.

ب. توفير المعرفة للباحثين للتعرف ومعرفة أنواع أفعال الكلام الإنجازية وفقاً لنظرية سيرل ووظائفها في أفلام السندباد المتحركة سندباد الساحر حلقة بيرتاما عمل فوميو كوروكاوا.

ج. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً إضافياً ذا صلة ، خاصة للجهات المهتمة بالدراسات التداولية.

هـ. إطار الفكري

فيلم رسوم متحركة سندباد الحلقة الأولى بعنوان قبل الرحيل موضوع هذا الفيلم هو حول المغامرة. سندباد ، طفل صغير مستقل وشجاع ، لديه رغبة في المغامرة لاستكشاف عالم واسع وجميل. في الحلقة الأولى يلتقي سندباد بصديقه حسن. في ظهر ذلك اليوم ، عاد حسن إلى المنزل من بيع الماء مع صاحب العمل عن طريق عربة مياه. مر حسن من منزل السندباد ونادى على السندباد الذي كان في ذلك الوقت قد أدى صلاة الظهر. سمع سندباد صوت حسن ينادي من خارج

منزله والتقى على الفور بحسن. يبدو أن حسن لديه خطة ويدعو سندباد للذهاب إلى القصر في مدينة بغداد لحضور حفل أقيم في عيد ميلاد ابن الملك.

الرسالة الأخلاقية في الفيلم هي: كطفل ، يجب أن تمثل لأوامر ونصائح والديك ، ولا تستسلم أبداً في المواقف الصعبة ، وابذل قصارى جهدك لإيجاد طريقة للخروج من كل مشكلة تواجهها ، والصلاة وطلب المساعدة من الله. إعطاء حل لكل مشكلة وعقبة تمر بها ، فاعتذر عند ارتكابك للخطأ ، وخذ قرارك عند اتخاذ القرار وترك النتائج لله.

الولاية في فيلم الرسوم المتحركة سندبا هذه هي: يجب أولاً أن نطلب الإذن من والدينا إذا كنا نساfer ، ونصلي دائماً بالحماية من كل مكروه ، ونشكر الأشخاص الذين ساعدوا في أمر ما ، ونعتذر عندما نرتكب أخطاء.

التداولية علم يدرس اللغة بناءً على سياقها. التداولية هي فرع من فروع علم اللغة يدرس اللغة المستخدمة للتواصل في مواقف معينة (نادار، ٢٠٠٩).

لا يمكن فصل كل محادثة أجرتها الشخصيات في هذا الفيلم عن جانب الاتصال. الاتصال هو نظام رموز لفظي تعسفي يستخدمه أحد أعضاء مجتمع اللغة للتفاعل مع بعضهم البعض (دارجوجوجو، ٢٠٠٨: ١٦). تتفاعل الشخصيات في الفيلم في شكل تواصل مع شخصيات أخرى. الاتصال وارد في حوار. الحوار الذي

تجربة الشخصيات في الفيلم ينقل المعلومات في شكل أفكار ونوايا ومشاعر سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. الحوار هو عمل مكتوب يتم تقديمه في شكل محادثة (قصص ، مسرحيات ، أفلام ، إلخ) أو التواصل بين شخصين في جو من المساواة (KBBJ ، ٢٠٠٨ : ٣٥١). يستخدم الحوار الذي تؤديه الشخصيات في الفيلم للتعبير عن النية والغرض مصحوبًا بالتعبيرات والإيماءات. يرتبط الحوار ارتباطًا وثيقًا بمواقف الكلام التي تشير إلى أفعال الكلام التداولية.

أثناء المحادثة ، إذا لم يتمكن المتحدث وشريك الكلام من فهم الموقف وموضوع المحادثة ، فلن يتم الاتصال بسلاسة. يجب أن يكون لدى المتحدثين وشركاء الكلام نفس الفهم لما يتحدثون عنه وفقًا للسياق. يقول راحاردي (٢٠٠٥) أن السياق هو كل المعرفة الخلفية التي يتقاسمها المتحدثون وشركاء الكلام الذي يصاحب الخطاب ويجسده. ينقسم السياق إلى عدة أجزاء ، وهي: (١) سياق اللغة ، (٢) السياق العاطفي ، (٣) السياق الظرفية ، (٤) السياق الثقافي. (ك. عامر في عمر ، ١٩٩٨).

لفهم السياق في الكلام ، هناك حاجة إلى مكون الكلام كخلفية. حيمس (١٩٧٢) في اسليندا و ليني (٢٠٠٧) يقسم مكونات الكلام إلى ثمانية مكونات والتي ، عندما يتم ربط الأحرف الأولى معًا ، تصبح اختصار *SPEAKING*.

تتمثل إحدى دراسات التخصصات التداولية في دراسة أفعال الكلام كأشياء في الروايات أو الأفلام أو الظواهر اللغوية في الحياة اليومية. أفعال الكلام هي الأساس لتحليل موضوعات عملية أخرى مثل الافتراض المسبق ، والمتابعة ، والتضمين ، والمبادئ التعاونية ، والمحادثة ، ومبادئ الأدب. الدراسات التداولية التي لا تستند إلى تحليلهم لأفعال الكلام ليست دراسات تداولية بالمعنى الحقيقي (روسطانو، ١٩٩٩).

- وفقاً لج. ر. سيريلي في راحاردي (٢٠٠٩) يصنف أفعال الكلام الإنجليزية في أنشطة التحدث إلى خمسة أنواع من أشكال الكلام ، بما في ذلك ما يلي:
١. التمثيلية هو شكل من أشكال الكلام الذي يشرك المتحدث في حقيقة الافتراض الذي يعبر عنه في الكلام. يعمل هذا الكلام على التصريح والاقتراح والتفاخر والشكوى والإخطار والإبلاغ والمطالبة.
 ٢. التوجيهية ، وهو شكل الكلام الذي يقصده المتحدث للتأثير على شريك الكلام لاتخاذ الإجراءات التي يريدها ، على النحو التالي: الأمر ، والأمر ، والتسول ، والطلب ، والاقتراح ، والتوصية ، والنصح ، والتوصية.
 ٣. التعبيرية هو شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على التعبير عن الموقف النفسي للمتحدث تجاه ظروف معينة أو إظهاره على النحو

التالي: الشكر ، والتهنئة ، والاعتذار ، واللوم ، والتسامح ، والإشادة ،
والتعازي.

٤. الإلزامية هو نوع من الكلام يستخدم للتعبير عن وعود أو عروض معينة

على النحو التالي: الوعد ، والقسم ، وتقديم شيء ما.

٥. الإعلانية هو شكل من أشكال الكلام يربط محتوى الكلام بالواقع ،

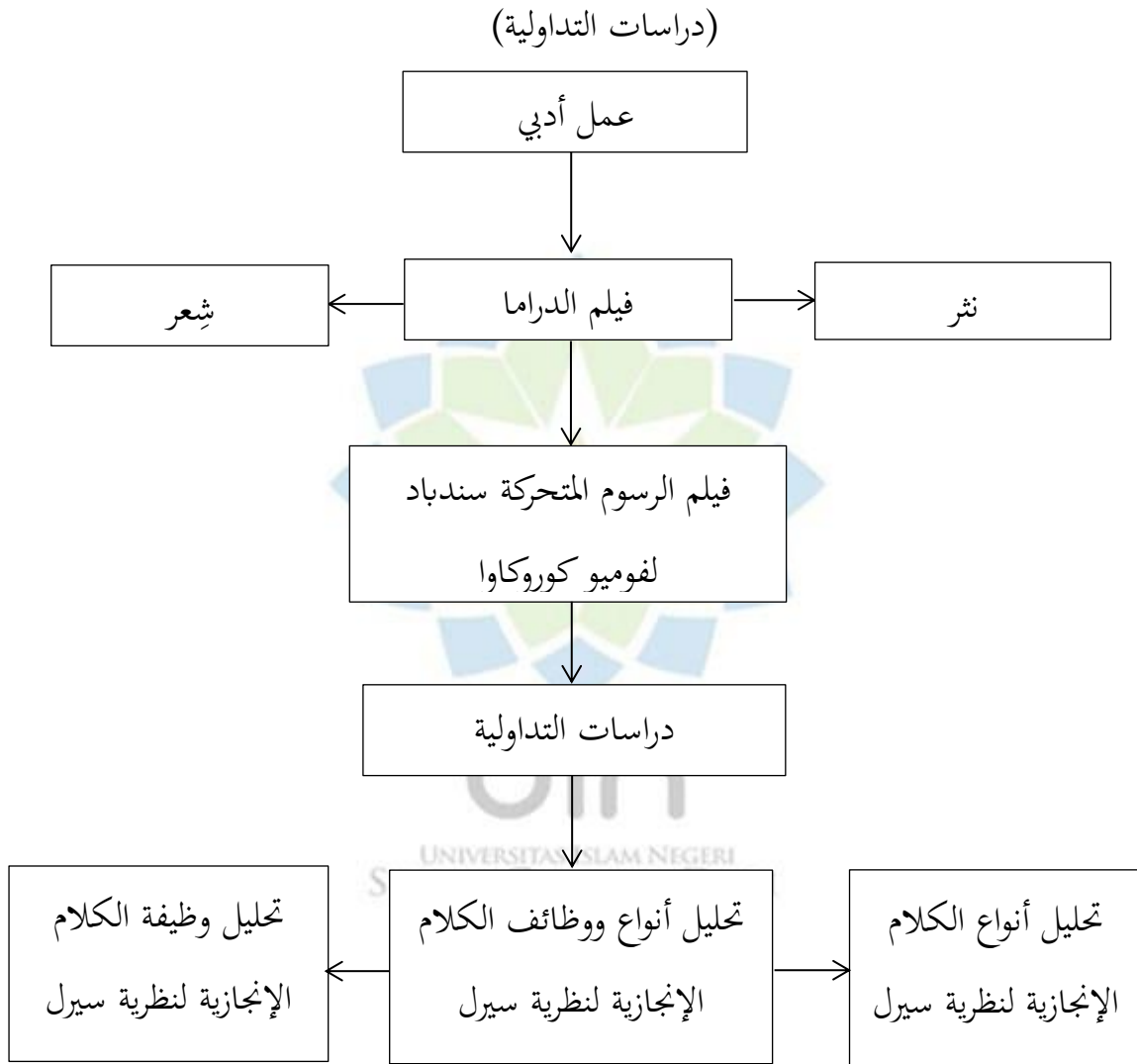
مثل: الاستسلام ، والإفراج ، والتسمية ، والتعيين ، والإدانة ، والإطلاق

، والتعميد ، والإعطاء الأسماء ، والتعيين ، والعزل ، والعقاب.



صورة ١،١ لإطار بحثي لأفعال الكلام الإنجازية وفقاً لنظرية سيرل

في فيلم الرسوم المتحركة سندباد "مغامرات سندباد" من عمل فوميو كوروكاوا



و. الدراسات السابقة

نتائج الدراسات السابقة التي وجدها الباحثون ودرسوها من قبل باحثين سابقين فيما يتعلق بأفعال الكلام الإنجازية لها اختلافات وأوجه تشابه. فيما يتعلق بالبحث الذي سيجري من قبل الباحثين حول أفعال الكلام الإنكليزي وفقاً لنظرية سيرل في فيلم الرسوم المتحركة سندباد "مغامرات سندباد" في الحلقة الأولى من فوميو كوروكاوا ، يحتاج الباحث إلى معرفة الأشياء التي تمت دراستها في نتائج الدراسات السابقة. البحث الذي تم إجراؤه من قبل في الدراسات التداولية هو:

١. خولة نبيلة أمجد عام ٢٠٢٠ ، والتي تركز في بحثها على أفعال الكلام التوجيهي والموضوع المستخدم هو الفيلم. الغرض من بحثه هو شرح شكل أفعال الكلام التوجيهي باللغة العربية ووصف الوظائف المختلفة لأفعال الكلام التوجيهي باللغة العربية في فيلم الرسالة العربية. في هذه الدراسة قامت الباحثة بتحليل أفعال الكلام في الأفلام العربية ، ثم قامت الباحثة بتحليل شكل واحد فقط من أفعال الكلام الخطابية وهو أفعال الكلام التوجيهي. إن أوجه التشابه بين البحث السابق والبحث الذي سيتم إجراؤه هي أن كائنات البحث تتحدث العربية ويمكن رؤية الاختلاف في الأفلام المستخدمة كأغراض بحث ومحور تحليلها.

٢. مرعت المطبعة عام ٢٠١٨ والتي تركز أبحاثها على أفعال الكلام التعبيري والموضوع المستخدم هو أفلام الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة الحلقات ١ من تأليف سيتيف بريستو. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون ثلاث نظريات في تحليل أنواع ووظائف أفعال الكلام التعبيري ، وهي نظريات يولي وسيريل وحيمس. بالإضافة إلى ذلك ، تحلل هذه الدراسة أفعال الكلام العربي في حوارات أفلام الرسوم المتحركة صلاح الدين : البطل الأسطورة الحلقات ١-٣ من تأليف ستيف بريستو. تركز هذه الدراسة فقط على تحليل شكل واحد من أشكال الكلام الخطابي ، ألا وهو فعل الكلام التعبيري. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلا من تحليل أفعال الكلام في الأفلام العربية والفرق هو أنه في هذه الدراسة يتم تحليل أفعال الكلام في أفلام الرسوم المتحركة. صلاح الدين : البطل الأسطورة الحلقات ١-٣ من تأليف ستيف بريستو وتتركز أبحاثه فقط على أفعال الكلام التعبيرية.

٣. القدر نورفلاح ٢٠١٧ الذي يركز بحثها على أنواع ووظائف أفعال الخطاب التنويهي والموضوع المستخدم هو الفيلم. وجدادة. في هذه الدراسة قام الباحثون بتحليل أفعال الكلام الخطابي في الأفلام العربية. في هذه الدراسة قام الباحث بتحليل أنواع ووظائف أفعال الكلام الإنشائي. يمكن ملاحظة الفرق من الأفلام

التي تستخدم كأغراض بحثية ، أي استخدام الباحثين لفيلم بعنوان "وجدة" لهيفاء المنصور.

٤. رحمة في عام ٢٠١٦ ، الذي ركز بحثه على شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيرية

وكان الموضوع المستخدم هو الفيلم المنبوذينكاريا أوليفيه ناكاتشي دان إريك

توليدانو. في هذه الدراسة قام الباحث بتحليل أفعال الكلام التعبيري في الأفلام

الفرنسية. تحلل هذه الدراسة شكلاً واحداً فقط من فعل الكلام الإنذاري ، ألا

وهو فعل الكلام التعبيري. يمكن رؤية الاختلاف من الفيلم المستخدم كموضوع

للبحث واللغة المستخدمة في الفيلم.

٥. كاهياني في عام ٢٠١٥ ، الذي ركز بحثه على تحليل أفعال الكلام الخطابي باللغة

اليابانية وكان الموضوع المستخدم هو الفيلم المعلم العظيم *Onizuka* التخرج

الخاص. يهدف هذا البحث إلى تحليل أفعال الكلام الخطابي في الأفلام اليابانية.

أوجه التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سيتم إجراؤه هو أنهما يقومان

بتحليل أفعال الكلام الإنكليزي وما يميزهما هو أن الفيلم يُنظر إليه على أنه

موضوع البحث والفيلم باللغة اليابانية. في حين أن البحث الذي سيجري من قبل

الباحثين هو تحليل أنواع ووظائف أفعال الكلام الإعلامي وفقاً لنظرية سيرل مع

موضوع فيلم الرسوم المتحركة سندباد. سندباد الساحر بقلم فوميو كوروكاوا بالعربية.