

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تصبح لغة وسيلة للبشر للتواصل والتفاعل مع بعضهم بعضا وكذلك تبادل الخبرات وزيادة المعرفة الفكرية. يمكن أن يحتوي الاتصال على معلومات مناسبة وذات صلة بما يريده شريك الكلام. تتميز اللغة التي تعمل كأداة الاتصال بمعايير متنوعة للغاية ، أنه يمكن للجميع استخدام أشكال الكلام مختلفة للتعبير عن اهدافهم. كما ذكر أوستن (١٩٦٢) أن شخصًا ما في نطق شكل من أشكال الكلام لا يقول فحسب ، بل يفعل شيئًا أيضًا.

ينقسم التفاعل مع غيره من البشر إلى شكلين ، هما التفاعلات الشفوية والمكتوبة. في التفاعل الشفوي ، المتحدثون و شركاء الكلام (المستمعون) هم الأشخاص الذين يقومون بأفعال الكلام ، بينما في التفاعلات الكتابية ، ينقل الكتاب (المتحدثون) الكلام إلى القراء الذين يعملون كشركاء في الكلام (٣٢: ٢٠٠٩، Tarigan). يمكن نقل الخطب الشفوي من خلال وسائل الإعلام المطبوعة أو الوسائط الإلكترونية. إحداها هي الوسائط الإلكترونية السمعية والبصرية التي لها وظيفة نقل المعلومات أو الرسائل في الفيلم.

وبالتالي ، كأداة الاتصال ، يمكن فهم اللغة من قبل المتحدثين وشركاء الكلام حتى لا تسبب سوء الفهم. يمكن نقل ما ينقله المتحدث إما بقصد أو معنى ضمني أو صريح. وفي الوقت نفسه ، يتم دراسة المعنى فيما يتعلق بالوضع بطريقة تداولية.

في التداولية ، هناك ثلاثة أنواع من الكلام وهي : الخطابية ، والتنبيهية ، والترحيبية. يقول أوستن في كتابه ليج (١٩٨٣: ١٩٩) : "يقوم أوستن بما بين ثلاثة أنواع من أفعال الكلام: الفعل الخطابي (أداء فعل قول شيء ما) ، الفعل تنبيهي (أداء الفعل في قول شيء ما) والفعل ترحيبي (أداء فعل ما بقول شيء ما)." "

وفقاً لسيرل (٢٠١٠، Wijana et al، ٩٩، Cumming، ٢٠٠٧: ١٧-٢٢، ١٩٩٦: Wijana،

٢٠-٢٦) تنقسم أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع ، وهي الأفعال الخطابية ، والأفعال التنبيهية ، والأفعال الترحيبية.) . الفعل الخطابي هو فعل الكلام للتعبير عن شيء ما (فعل قول شيء ما) في حين ان الافعال التنبيهي هي فعل كلام لقول شيء ما وفعل شيء في نفس الوقت (فعل فعل شيء ما). و الفعل الترحيبي هي افعال الكلام التي تهدف اقوالها الي التأثير علي المحاور

سيرل (١٧-١٨، ٢٠٠٩، Rahardi، ٩٢-٩٥، Yule، ٢٠٠٦: ١١-٥٤، ١٩٩٣: Ibrahim،

تطور نظرية فعل الكلام التي تركز على فعل الكلام المبني على القصد والغرض من فعل الكلام. بناء على ذلك ، تنقسم أفعال الكلام التنبيهي إلى خمسة أنواع. أولاً ، التأكيدات ، في هذا المتحدث الإعلامي ملزم بحقيقة الاقتراح المعبر عنه ، على سبيل المثال: ذكر الآراء وتقديمها واقتراحها والإبلاغ عنها والتعبير عنها. ثانيًا ، التوجيهات ، يهدف هذا الخطاب إلى إحداث التأثيرات في شكل الإجراءات يتخذها المتحدثون ، على سبيل المثال: الأمر ، والتسول ، والأمر ، وإعطاء المشورة ، والمطالبة. ثالثًا ، المفوضون ، في هذا المتحدث الإعلامي ، يرتبط إلى حد ما بعمل ما في المستقبل ، على سبيل المثال: عرض وعود. يميل هذا النوع من الخطاب إلى العمل بشكل ممتع وأقل تنافسية لأنه

لا يشير إلى اهتمامات المتحدث ، ولكن إلى اهتمامات المتحدث (شريك الكلام). رابعًا ، تعبيريًا: وظيفة هذا الإنذار هي الكشف أو التعبير عن الموقف النفسي للمتحدث تجاه الظروف التي ينطوي عليها الخطاب ، على سبيل المثال: التهديد والشكر والثناء والتعزية. خامسًا ، الإعلان ، سيؤدي تحقيق هذا التطبيق الإنشائي إلى التوافق بين محتويات الاقتراح والواقع ، على سبيل المثال: الاستبعاد والتعميد وفرض العقوبة.

من أفعال الكلام الخمسة يركز هذا البحث على أفعال الكلام التعبيرية. تدرك الباحثة أنه من كل حدث خطاب يجب أن يكون هناك كلام وهو تعبير من المتحدثين للتعبير عن الحالة النفسية الضمنية. يشار إلى مثل هذه الأقوال على مستوى الدراسات التداولية بأفعال الكلام التعبيرية ، أي الأقوال المتعلقة بالحالة النفسية للمتحدث. بعبارة أخرى ، يمكن تعريف أفعال الكلام التعبيرية على أنها وظيفة الكلام التي تهدف إلى نقل مشاعر وأفكار المتحدث.

كما ذكر ياكوبسون حول وظيفة اللغة (١٢: ١٩٩٠، Sudaryanto) يتم تضمين الكلام التعبيري في الوظيفة الانفعالية ، أي التعبير عن مشاعر المتحدث أو المتحدثين. يمكن أن يكون هذا الموقف في شكل الحزن والسعادة وما إلى ذلك. ينص يول (٢٠٠٦: ٩٣) على أن أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلام تنقل شيئًا يشعر به المتحدث ولها وظيفة لإظهار الموقف النفسي للمتحدث تجاه الظروف التي يمر بها شريك الكلام. تصف أفعال الكلام التعبيرية أيضًا عبارات الفرح والمتاعب والكراهية والبؤس والمتعة.

بناءً على النموذج ، يقسم وجان (١٩٩٦: ٢٩-٣٦ ، Wijana: ٢٠١٠ ، ٢٧-٣٥) أفعال الكلام إلى نوعين. أولاً ، فعل الكلام المباشر ، أي إذا كانت هناك علاقة مباشرة بين الهيكل والوظيفة. على سبيل المثال ، يتم استخدام النموذج التعريفي لعمل بيان. ثانيًا ، أفعال الكلام غير المباشر ، أي إذا لم تكن هناك علاقة مباشرة بين البنية والوظيفة. على سبيل المثال ، يتم استخدام النموذج التعريفي لتقديم طلب. بناءً على معناه ، ينقسم شكل أفعال الكلام إلى قسمين ، وهما (١) أفعال الكلام الحر هي أفعال كلام يكون فيها القصد والمعنى من الكلمات التي تتكون منها متماثلًا أو مناسبًا ، (٢) أفعال الكلام غير الحر. هو فعل كلام يكون فيه غرض ومعنى الكلمات التي تتكون منها غير متسقة أو متناقضة (Yule، ٢٠٠٦: ٩٥-٩٦)

في الخطاب ، بالطبع سيكون هناك سياق. مع وجود سياق واضح ، يمكن أن يعمل التفاعل والتواصل بسلاسة. حيمس (١٩٧٢) في رسالة رجاو يرتب السياقات التي يجب أن توجد في اتصال في شكل مكونات الكلام ، والمختصرة على أنها حديث.

من خلال اللغة يمكن للبشر التعبير عما في أذهانهم لأنه من خلال التفكير في أن البشر يتكلمون اللغة. وبالمثل ، تظهر افعال الكلام التعبيرية في كل موقف كلام ، يظهر أحدها في حديث الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة الإمام مالك بن أنس. لتحليل افعال الكلام التعبيرية ، يستخدم الباحث خطب الشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة الإمام مالك بن أنس كمصدر للبيانات لأنه بصرف النظر عن الأحاديث في هذا الفيلم هناك العديد من الأفعال الخطابية التعبيرية ، يعرض هذا

الفيلم أيضاً مشاعر الشخصيات بطريقة غير واضحة ، لذلك من المثير للاهتمام إجراء مزيد من البحث.

فيلم هو شكل من أشكال المواقف المصطنعة التي يستلهم وجودها من الحياة الاجتماعية التي تطورت في وقتها. تقدم العديد من الأفلام صورة انعكاس للعالم الحقيقي. هذا ما يجعل الفيلم مثيراً للاهتمام لمزيد من الدراسة المتعمقة. الفيلم خطاب أدبي وهو مدرج في مجموعة الخطاب التعبيري (Parera، ٢٠٠٤: ٢٢٤).

تتفحص الباحثة أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة الإمام مالك بن أنس لأن الكاتب مهتم بشكل الإمام مالك وهو كبير الكهنة والمعروف بأنه عالم من أربعة مدارس فكرية. وهو أحد الأئمة الأربعة الذين استخدموا رأيهم كمرجع في مختلف الدراسات الإسلامية. الاسم الكامل للإمام مالك هو أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر بن عامر بن حارص بن جمان بن قطيل بن عمرو بن حارس الأصبحي الحميري. يُعرف الإمام مالك بالإمام دار الهجرة لأنه لم يغادر المدينة المنورة. وهو من نسل بني تميم بن مرة من قبيلة قريش.

فيلم على شكل رسوم متحركة للإمام مالك ابن أنس من قناة يوتيوب سكاردي حسن الدين والتي سأقوم بتحليلها من إحدى قنوات يوتيوب الخاصة بسكردي حسن الدين. يوجد في فيلم الرسوم المتحركة أشكال مختلفة من تفاعل فعل الكلام ، أحدها يتضح في شكل افعال الكلام التعبيرية. والسبب في إنتاج فيلم الرسوم المتحركة الإمام مالك بن أنس أنه يحتوي على مقومات تربوية. يمكن إثبات ذلك من خلال النظر إلى الجمهور في كل حلقة. يمكن أن تصل حلقة واحدة وحدها إلى

عشرات الآلاف من المشاهدين. توجد في هذه القناة حلقتان من فيلم الإمام مالك بن أنس. هذا الفيلم التعليمي للغاية, خاصة لمن يريد تعلم اللغة العربية وتعميقها. يمكن للجمهور تعلم اللغة العربية بطريقة ممتعة لأنه يتم هذا فيلم الرسوم المتحركة التعبير عن كل الكلام العربي بشكل جيد.

بشكل عام ، يحكي فيلم الرسوم المتحركة عن بداية حياة الإمام مالك بن أنس من الطفولة الي وفاته. ويظهر أيضًا رحلة الإمام مالك في طلب العلم منذ صغره حتى وفاته وكان معروفًا من احد كبار كهنة اربع مدارس فكرية. يذكر في الحلقة الأولى أن الإمام مالك يعيش مع والده وأخيه الأصغر النذر. منذ الطفولة تعلمه حب العلم من قبل والده. كان والده أنس بن مالك غالبًا أجرى مناقشات علمية مع الإمام مالك وأخيه الأصغر. قبل ان يبلغ السابعة عشرة من عمره ، كان معروفًا على نطاق واسع وموعظًا أمام كثير من الناس. و في الحلقة الثانية ، يحكي فيلم الرسوم المتحركة عن رحلة الإمام مالك الذي بدأ بقبول الطلاب الراغبين في الدراسة أو مناقشة العلوم معه. هذه المرحلة يقبل أيضًا حضور الضيوف في منزله. كثير من الناس يثنون على عظمة وتواضع الإمام مالك. من المعروف أن الإمام مالك شخص تقي ليس تعسفيًا في إبداء الفتوى ، وهو حريص للغاية في إبداء الرأي لمن يسأله عن مختلف قضايا الحياة والدين. بسبب براعته ، يحتوي فيلم الرسوم المتحركة أيضًا على العديد من أفعال المدح التعبيرية.

من خلال تحليل البيانات المتعلقة بأفعال الكلام التعبيرية ، تأمل الباحثة في معرفة استخدام أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة الإمام مالك بن أنس لسكردي حسن الدين. لذلك تهتم الباحثة بمناقشة أفعال الكلام التعبيرية التي تحدث في فيلم الرسوم المتحركة الإمام مالك في

دراسة بعنوان "أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة للإمام مالك ابن أنس من قناة يوتوب سكاردي حسن الدين (الدراسة التداولية)".

ب. تحديد البحث

بناء على المشكلات المذكورة، تجري بحث هذه الرسالة على الاسئلة الآتية :

١. ما هي أشكال الأفعال التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة إمام مالك ابن أنس من قناة

يوتوب سكاردي حسن الدين؟

٢. ما هي وظيفة استخدام الأفعال التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة إمام مالك ابن أنس

من قناة يوتوب سكاردي حسن الدين؟

ج. اغراض و فوائد البحث

بناءً على هذا ، يهدف هذا البحث إلى:

١. معرفة أشكال أفعال الكلام التعبيري في الفيلم رسوم متحركة للإمام مالك ابن

أنس من قناة يوتوب سكاردي حسن الدين.

٢. معرفة وظيفة أفعال الكلام التعبيري في الفيلم رسوم متحركة إمام مالك ابن أنس

من قناة يوتوب سكاردي حسن الدين.

ونكون فائد البحث نظرية وعملية كما يلي:

١. الفائدة النظرية

أن يتمكن هذا البحث تطويرا ونشرا للنظرية اللغوية وخاصة التداولية.

فيما يتعلق بأفعال الكلام التعبيرية.

٢. الفائدة العملية

أن يساهم هذا البحث في ميدان البحث وزيادة وحة النظر لمن يشتغل

في اللغة. يهدف هذا البحث أيضًا إلى الحصول على شهادة في العلوم

الإنسانية (S. Hum) في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم

الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج

د. أساس التفكير

فيلم هو نوع من الوسائل التي يتم تضمينها في الوسائل السمعية البصرية. أي وسيلة من

الوسائل يعرض الاصوات والصور فيه في وقت واحد. يعتبر هذه الوسيلة جيد و ممتع لأنها تمكن أن

تعرض عنصرين في وقت واحد في وسيلة الواحدة.

ورأى سوغيونو (١٩٨٤: ١٣) ، أن الفيلم "هو كل أنواع الصور المتحركة أو الحية ، سواء

باستخدام الصوت أم لا ، والتي يتم إنشاؤها على شريط سينمائي ومسارات شريط مغناطيسي وأقراص

سمعية وبصرية وأشياء مختلفة ناتجة عن دنيوية أو إلكترونية التقنيات التي قد تنشأ عن طريق التقدم

التكنولوجي في جميع الأشكال والأحجام والأنواع ، سواء بالأبيض والأسود أو بالألوان ، والتي يمكن

تقديمها أو إعادة إظهارها من خلال طبقات بمساعدة الوسائل الميكانيكية في أشكال معدات العرض".

قال كينيبي إن الفيلم هو شكل من أشكال الخطاب الأدبي إلى جانب كلمات الأغاني والروايات القصيرة والقصص القصيرة والمسرحيات والأغاني الشعبية وعروض الأفلام والنكات (Parera، ٢٠٠٤: ٢٢٣). الفيلم معنى بينما الصورة هي اللغة. يوجد في اللغة العديد من الأنظمة الفرعية مثل علم الأصوات والقواعد والمعجم. عالم الصوت والمعنى الذي يلتقي بعد ذلك يشكل بنية. يوجد بين الاثنين سياق يؤثر على محاذاة نظام اللغة. السياق هو عنصر خارج اللغة يتم دراسته بعد ذلك في هذه التداولية.

يكشف تاريخ (١٩٩٠: ٣٢) أن التداولية هي دراسة المعنى المرتبط بمواقف الكلام. لذلك ، هناك العديد من الجوانب التي تدعم مواقف الكلام مثل المتحدثين وشركاء الكلام ، وسياق أفعال الكلام ، والغرض من أفعال الكلام ، والكلام كإجراء ، والكلام كنتاج لأفعال لفظية.

أوستين (في ١٩٩٤ : Gunawan) في كتابه *How To Do Things With Words* ، يوضح أن التعبير عن جملة يمكن أن يُنظر إليه على أنه عمل ، بصرف النظر عن قول الجملة. تشمل التداولية أيضًا فرعًا من اللغويات يدرس بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتحدثين وشركاء الكلام بالإضافة إلى إشارة إلى إشارات اللغة في الأمور "الخارجة عن اللغة" التي تتم مناقشتها (Verhaar، ١٩٩٦ : ١٤)

رأي وجان (١٩٩٦: ٢) ، فإن علم الدلالات والتداولية هما فرعان من فروع علم اللغة الذي يدرس معنى الوحدات اللغوية ، والفرق هو أن علم الدلالات يفحص المعنى داخليًا بينما تفحص التداولية المعنى خارجيًا. يعرّف فرو (١٩٩٠: ١٦) التداولية بأنها دراسة معنى الكلام (الكلام) باستخدام

المعاني المرتبطة بالسياق. أثناء استخدام اللغة بشكل عملي ، يتم استخدام اللغة من خلال النظر في

سياقها ، أي استخدامها في أحداث الاتصال (Purwo ، ١٩٩٠: ٣١)

سيرلي (في ١٧ : ٢٠٠٩ ، Wijana) في كتابه المعنون *Speech Acts* يكتب أن الأفعال التي

يقوم بها المتحدثون تنقسم بشكل عملي إلى ثلاثة أنواع ، وهي الأفعال الخطابية ، والأفعال التنبؤية ، والأفعال الترحيبية.

وضح أوستين (في ١٠٩ : ١٩٩٠ ، Tarigan) أن الأفعال الخطابية تتخذ إجراءات لقول شيء

ما. هذا يعني أن الأفعال الخطابية هي أفعال كلامية تُلفظ بمعنى أو مرجع معين (Leech ١٩٩٣ :

٣١٦)

فعل الكلام التنبهية هو فعل يتم إجراؤه في قول شيء مثل الأمر ، والوعد ، والبيان ،

والطلب ، وما إلى ذلك. قال أوستن إن فعل قول شيء ما يختلف عن فعل قول شيء ما. فعل قول

شيء ما هو تعبيره فقط ، في حين أن فعل قول شيء ما يحتوي على مسؤولية المتحدث لفعل شيء

يتعلق بالمحتوى المقصود للكلام. يسمى هذا الفعل المتمثل في قول شيء ما فعل الكلام الخطابي من

قبل أوستن. فعل خطاب تنبهية ذو قوة وقوة يتطلب من المتحدث القيام بعمل معين (rani ، ٢٠٠٦ :

١٦١)

تؤدي أفعال الكلام الترحيبية فعلاً بقول شيء ما (أوستن في ١٠٩ : ١٩٩٠ ، Tarigan). أحياناً

يكون للألفاظ التي يتم التحدث بها تأثير أو تأثير على من يسمعونها (Wijana ١٩٩٦: ١٩). تشمل

أفعال الكلام الترحيبية الإقناع ، والتشجيع ، والحداء ، والإزعاج ، والتخويف ، والإحراج ، وجذب

الانتباه ، والتأثير ، والإلهام ، وما إلى ذلك. لذلك ، فإن الأقوال الترحيبي هي أفعال كلامية لها تأثير على شريك الكلام بتأثيرات كل منها في شكل التخويف والدفع (Rustono، ٢٠٠٠: ٧٧).

سيرل (في Rahardi ، في ٤٣: ٢٠١٤، Sari) يميز أفعال الكلام التنبيهية إلى خمسة أجزاء ،

لكل منها وظيفة تواصلية. الأجزاء الخمسة المتضمنة في شكل الكلام التنبيهية هي :

أ. فعل الكلام التمثيلية (الحازم) هو شكل من أشكال الكلام الذي يوحد المتحدث على حقيقة

حرف الجر الذي يتم التعبير عنه ، على سبيل المثال التباهي ، والإيجاء ، والقول ، والمطالبة والشكوى.

ب. أفعال الكلام التوجيهية هي أشكال من الكلام يؤثر فيها تأثير الكلام على شريك الكلام للقيام

بعمل ما ، على سبيل المثال الطلب ، وتقديم المشورة ، والأمر ، والتسول والتوصية.

ج. افعال الكلام التعبيرية هي أشكال من الكلام لها وظيفة وصف أو التعبير عن الموقف النفسي

للمتحدثين أو شركاء الكلام في مواقف الكلام ، على سبيل المثال المديح والشكر والتهنئة واللوم

والتعزية.

د. فعل الكلام التبشيرية هو شكل من أشكال الكلام له وظيفة العرض أو الوعد ، على سبيل المثال

العرض والوعد والقسم.

هـ. أفعال الخطاب التصريحية هي أشكال من الكلام يرتبط فيها محتوى الكلام بالواقع ، مثل الاستسلام

والتعميد والاستبعاد والعزل والتعيين والمعاقبة.

أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية ينوي فيها المتحدث أن يفسر كلامه على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الكلام (Rustono ١٩٩٩: ٣٩). يعرف فريرز (١٩٧٨) أفعال الكلام التعبيرية على أنها تقييمية. تدخل خطب الشناء والنقد واللوم والتهنئة والإطراء والشكوى في أنواع أفعال الكلام التعبيرية. يعرف سيرلي (١٩٨٣) في كونجنا (٢٠٠٣: ٧٣) الكلام التعبيري بأنه شكل من أشكال الكلام الذي يعمل على التعبير عن أو وصف الموقف النفسي للمتحدث تجاه مواقف الكلام ، على سبيل المثال المديح والشكر والتهنئة والعزاء. تمشيا مع سيرلي ، تارغن (١٩٨٦: ٤٧) التعبيري لوصف المواقف النفسية والتعبير عنها حتى تصل المحادثة الي بيان الظروف التي تنبأ بها الانذاري, المثال التهنئة والشكر و التسامح والعتفو والتعزية و مالي ذلك.

يول (٢٠٠٦: ٩٣) أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلام تعبر عن مشاعر المتحدث وتتمثل وظيفتها في التعبير عن الموقف النفسي للمتحدث تجاه حالة شريك الكلام. ياكوبسون (في ١٢ : ١٩٩٠, Sudaryanto) ينص على أن أفعال الكلام التعبيرية مدرجة في الوظيفة العاطفية ، مما يعني أن وظيفة اللغة هي التعبير عن الحالة العاطفية للمتحدث. يمكن أن يكون هذا الموقف في شكل الفرح والسرور والحزن وما إلى ذلك.

يقسم وجان (١٩٩٦: ٢٩-٣٦ ، ٢٧-٣٥ : ٢٠١٠, Wijana) شكل أفعال الكلام إلى جزأين. أولاً ، يكون فعل الكلام المباشر عندما يكون الهيكل والوظيفة مترابطين ومرتبطين. على سبيل المثال ، يتم استخدام النموذج التعريفي لعمل بيان. ثانيًا ، أفعال الكلام غير المباشر ، أي عندما لا تكون

البنية والوظيفة مرتبطين أو متعارضين مع بعضهما البعض. على سبيل المثال ، يتم استخدام نموذج جملة الاستفهام لتقديم طلب.

(Yule، ٢٠٠٦: ٩٥-٩٦) يقسم معنى أفعال الكلام إلى قسمين أيضًا. (١) أفعال الكلام الحرفي ، أي أفعال الكلام التي ترتبط أو تتسق بين القصد والكلمات التي يتكون منها. و (٢) أفعال الكلام غير الحرفي ، أي أفعال الكلام التي لا علاقة لها أو تناقض بين القصد والكلمات التي تتكون منها.

بناءً على الشكل والمعنى ، تنقسم افعال الكلام التعبيرية إلى ٤ أجزاء. أولاً ، فعل الكلام الحرفي المباشر (فعل الكلام الحرفي المباشر) ، أي أسلوب الكلام ومعناه هو نفس القصد من الكلام. على سبيل المثال ، يتم التعبير عن نية الأمر في جمل حتمية ، ويتم التعبير عن نية السؤال في جمل الاستفهام وما إلى ذلك. ثانيًا ، أفعال الكلام الحرفي غير المباشر ، أي أن أسلوب الكلام لا يتوافق مع معنى الكلام ، لكن الكلمات التي يتكون منها تتوافق مع معنى شكل ووظيفة الكلام التعبيري في الكلمة التي يقصدها المتحدث . ثالثًا ، أفعال الكلام غير الحرفي المباشر ، أي أفعال الكلام التي يكون أسلوبها في الكلام ونية التعبير متماثلًا ولكن الكلمات التي تتكون منها ليس لها نفس معنى نية المتحدث ، رابعًا ، افعال الكلام غير الحرفي غير المباشر (افعال الكلام غير الحرفي غير المباشر) اي افعال الكلام التي لا يتوافق فيها اسلوب الكلام ومعني الجمل التي تتكون منها مع القصد الذي يريد المتحدث نقله.

٥. الدراسات السابقة

تحتوي نتائج هذه الدراسة السابقة على بعض المعلومات حول نفس نوع البحث وما شابه هذا البحث. تساعد نتائج البحث السابق أيضًا في إجراء فحص نقدي والحصول على معلومات حول مختلف الأمور المتعلقة بالبحث. البحث السابق هو أحد طرق البحث والعثور على البحوث السابقة في شكل أطروحات وأطروحات متشابهة في التحليل ، سواء من حيث الموضوعات أو العناوين ، مع خطط البحث التي يقوم بها الباحثون. أما بالنسبة لبحوث مماثلة تم إجراؤها وهي البحث التداولية في أفعال الكلام وهي:

رضاء فوجي (٢٠٢٠) في أطروحته بعنوان افعال الكلام التعبيرية العربي في أفلام الرسوم المتحركة المحسن والمحاسن. والتي تحتوي في هذه الدراسة على أشكال افعال الكلام التعبيرية ووظائف افعال الكلام التعبيرية والعوامل التي تؤثر على أشكال افعال الكلام التعبيرية. يشبه هذا البحث تقريبًا الدراسة البحثية ، لكن هذا البحث يغطي نقاشًا أوسع ، أي بإضافة شرح لكيفية تأثير العوامل على شكل افعال الكلام التعبيرية ، والفرق مع هذا البحث هو أن الباحثين يركزون أكثر على مناقشة الشكل. والوظيفة بحيث تكون مناقشة افعال الكلام التعبيرية أكثر تحديدًا ، في حين أن مساهمة هذا البحث هي مساعدة الباحثين في إثراء كيفية عمل الكلام التعبيري شكل ووظيفة.

عيشية (٢٠٠٥) في أطروحتها بعنوان إجراءات الكلام التعبيرية والتوجيهية في الخطاب لقراء قواعد "المحرر". تفحص صحيفة كومباس اليومية افعال الكلام التعبيرية ولكنها لا تركز فقط على دراسة افعال الكلام التعبيرية ، ولكنها تبحث عن علاقات مع أفعال الكلام التوجيهية.

تصف هذه الدراسة الوظائف البراغماتية لافعال الكلام التعبيرية ، والوظائف البراغماتية لأفعال الكلام التوجيهي ومواءمة الوظائف البراغماتية لافعال الكلام التعبيرية والتوجيهية في خطاب الرسائل إلى قراء الموضوع "عزيزي المحرر. البوصلة اليومية. يستخدم هذا البحث نفس النهج الذي اتبعه الباحثون الذين يدرسون ، وهو النهج البراغماتي لدراسة افعال الكلام التعبيرية ومع ذلك ، هناك اختلافات لأن هذا البحث يضيف وينسق وظائف افعال الكلام التعبيرية وأفعال الكلام التوجيهي. في هذه الدراسة ، كان هناك شعور بأنه واسع جدًا ، لذلك حدد الباحث مناقشة وظائف افعال الكلام التعبيرية فقط دون ربطها بأفعال الكلام التوجيهي. مساهمة هذا البحث للباحثين هو إضافة معلومات تتعلق بمناقشة افعال الكلام التعبيرية.

زيمه (١٩٩٩) في أطروحته بعنوان أنواع افعال الكلام التعبيرية في وجد الخطاب السياسي في الرسوم الكاريكاتيرية ذات الطابع السياسي سبع عبارات تعبيرية في الخطاب الكارتوني ذي الطابع السياسي ، وهي خطابات الشكر ، وخطب الشكوى ، وخطب التعزية ، وخطب التذمر ، وخطب التهئة ، وخطاب اللوم ، وخطب الانتقاد ، بالإضافة إلى خطابات التذمر. أن هذا البحث يكشف عن استراتيجيات الكلام. هذه الدراسة لها نفس النهج ، أي افعال الكلام التعبيرية. ومع ذلك ، بصرف النظر عن وجود كائن مادي يختلف عما يدرسه الباحث ، تضيف هذه الدراسة أيضًا دراسة مناقشة ، وهي استراتيجيات التحدث التي لم تتم مناقشتها في البحث الحالي. مساهمة هذا البحث للباحثين هو إضافة معلومات دقيقة عن أشكال وأنواع افعال الكلام التعبيرية

وهكذا ، فإن البحث عن فيلم الإمام مالك بن أنس للرسوم المتحركة لسكردي حسن

الدين هو بحث أصلي ولم يسبق أن كان هناك نوع مماثل من البحث يركز على دراسة أفعال الخطاب التنبهية التعبيري ويتم تنفيذه باستخدام منهج عملي.

و. تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة عبارة عن ترتيب للحصول على متطلبات المعايير العلمية ، وتنقسم مناقشة هذا البحث إلى خمسة فصول ، منها:

الباب الأول مقدمة, هذا الباب على شرح عام للمشكلة تتضمن من خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض و فوائد البحث ، وأساس التفكير، والدراسات السابقة ، وتنظيم الكتابة. الباب الثاني الأساس النظرية, في هذا الباب النظريات المتعلقة بالبحث ، وهي الدراسات التداولية في شكل أفعال الكلام التي تركز على أفعال الكلام التعبيرية.

الباب الثالث , طرق البحث

الباب الرابع التحليل والمناقشة, في هذا الفصل تقدم الباحثة التحليل والمناقشة فيما يتعلق بوظائف وأشكال الأفعال الكلام التعبيرية في فيلم رسوم المتحركة الإمام مالك ابن أنس.

الباب الخامس الاختتام, في هذا الباب على الاستنتاجات من النتائج والاقتراحات.