

ABSTRAK

Muhammad Ma'mur Abdul Aziz: *Representasi Perjuangan Jurnalis Perempuan Dalam Film Dokumenter Writing With Fire (Studi Analisis Semiotika John Fiske)*

Film dokumenter *Writing With Fire* merupakan film yang berasal dari kisah nyata, mengisahkan tentang potret perjuangan jurnalis perempuan yang harus menghadapi beragam tantangan dalam menjalankan tugasnya sebagai jurnalis pada media surat kabar *Khabar Lahariya*. Tindakan diskriminasi gender terhadap perempuan dan sikap diskriminasi terhadap kaum kasta rendah (Dalit) yang mereka alami, tidak menjadi hambatan bagi para jurnalis tersebut untuk berkarya dan bekerja.

Pelelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi perjuangan jurnalis perempuan dalam film dokumenter *Writing With Fire*. Sesuai dengan pertanyaan penelitian yakni ditinjau dari tiga level pengkodean John Fiske, yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi yang mengandung nilai dan makna perjuangan.

Penelitian ini menggunakan analisis teks media dengan jenis analisis semiotika. Merupakan jenis analisis yang membahas informasi dan berita pada sebuah teks atau media, merepresentasi menggunakan simbol, tanda dan kode. Hal tersebut berhubungan karena pada sebuah film terdapat banyak simbol dan kode yang muncul dan harus dianalisis untuk mengetahui pesan dan makna yang ingin disampaikan dalam film tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni analisis semiotika John Fiske dengan teori *the code of television*, yang terbagi ke dalam tiga tahapan analisis yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Data pada penelitian ini diperoleh dari film *Writing With Fire* yang kemudian terbagi ke dalam beberapa *scene*, sampai ditarik sebuah hasil penelitian pada bagian simpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan 10 *scene* dalam adegan film dokumenter *Writing With Fire* yang merepresentasikan perjuangan jurnalis perempuan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa setiap *scene* yang diteliti telah tergambar secara tepat dan ideal dalam merepresentasikan sebuah perjuangan, realitas tersebut terbukti dalam setiap adegan yang memperlihatkan para jurnalis perempuan dalam film *Writing With Fire*, ketika melakukan wawancara dan liputan. Selain itu film ini juga menunjukkan bentuk dan nilai perjuangan jurnalis perempuan, melalui penggunaan beragam *angle camera*, suara, dan cahaya. Film ini juga memberikan pengetahuan kepada para penontonnya baik secara langsung ataupun tidak langsung, bahwasanya para jurnalis perempuan memiliki integritas dan sikap independen yang menandakan sikap profesional mereka dalam bekerja.

Kata Kunci: Perjuangan, Jurnalis Perempuan, Semiotika, Film Dokumenter *Writing With Fire*.

ABSTRACT

Muhammad Ma'mur Abdul Aziz: *Representation Struggle Female Journalists in the Documentary Film Writing With Fire* (Study Analysis Semiotics John Fiske)

Documentary Writing With Fire is a film that originated from story real, telling about portrait struggle journalist woman should face diverse challenge in operate task as journalists in the mail media news Khabar Lahariya. Gender discrimination against women and attitude discrimination to clan caste inferior (Dalit) that they are natural, no become obstacle for journalists Woman For work and work.

Pelitan This aim For know representation struggle journalist Woman in a documentary Write With Fire. In accordance with question study ie reviewed from John Fiske's three coding levels, namely the level of reality, the level of representation and the level of containing ideology value and meaning struggle.

Study This use analysis media text with type analysis semiotics. Is type discussed analysis information and news on a text or media, represented use symbols, signs and codes. It relate because on a film there is Lots symbols and codes that appear and must analyzed For know desired message and meaning be delivered in the movie.

Method used _ use analysis semiotics John Fiske with theory the code of television, which is divided to in three stages analysis namely the level of reality, the level of representation and the level of ideology. Data on research This obtained from the later film Writing With Fire divided to in a number of scenes, until pulled A results research on the part conclusion.

Result of study This find 10 scenes in scene in a documentary Representative Writing With Fire struggle journalist girl. Study This conclude that every the scene studied has drawn in a manner precise and ideal inside represent A struggle, reality the proven in every scene showing the journalists Woman in the film Writing With Fire, when do interviews and coverage. Besides that this film also shows form and value struggle journalist female, through use diverse camera angle, sound, and light. This film also delivers knowledge to the audience Good in a manner direct or No directly, that journalists Woman own integrity and attitude independent signifying _ professionalism they in work.

Keywords : *Struggle, Female Journalist, Semiotics, Documentary Film Write With Fire.*