

## الباب الاول

### مقدمة

#### الفصل الاول : خلفية البحث

الغة هو شكل من المشاكل التواصل التي تهدف لتسهيل شخص لان يتفاعل مع غيره او المجال الاجتماعي. قال جابروهيم ٢٠١٢. وعرفت التداولية على انها دراسة المعنى المتعلقة بحالة الكلمات ليصح. ان الفهم والتقييم للتداولية يميلان الى ان يكونا اكثر عمومية لانها سيوثران على الموقف او السياق. فان للمتكلم الفترض ليس بيانه في هذا السياق. بالعكس, ان للعبارات مشاركا ولا متكلمها . وسيقتصر البحث في هذه الدراسة على الافتراضات فقط دون بحث المشاركة عميقا.

في القصة القصيرة "حسنا والثعبان الملكي" ليعقوب أشاروني هي قصة قصيرة

يمكن لشخصيات الحيوانات التحدث فيها بوضوح مع البشر ويمكنهم التواصل بشكل

جيد ، أو بعبارة أخرى ، تنتمي هذه القصة القصيرة إلى القصص القصيرة الخرافية ،

أي القصص. التي تصف شخصية الإنسان وعقله من خلال شخصيات حيوانية. هذه

القصة بشكل عام واحدة من تلك القصص الخيالية التي تجذب الأطفال. من الناحية

اللغوية ، تأتي قصة الفابل من الأسطورة اللاتينية ، والتي تعني قصة عن حياة الحيوانات

ذات السلوك الشبيه بالبشر. في القصة القصيرة حسنا والثعبان الملكي للمخرج

يعقوب أسياروني ، هناك شخصية حيوانية ، وهي أفعى من المملكة تلتقي بشخصية حسناء. وبحسب كوساسيه ، فإن القصص القصيرة هي مقالات قصيرة على شكل نشر. يقول راني (١٩٩٦ : ٢٧٦) أن القصص القصيرة هي قصص قصيرة ، سميت كذلك بسبب قلة عدد الصفحات ،

تكشف القصة القصيرة حسناء والأفعى الملكية المعنى الحقيقي للجملة التي ينقلها المتحدث إلى المحاور ، لأن بعض الناس يسيئون أحياناً تفسير معنى نطق المتحدث حتى لا يتطابق ما ينقله المتحدث مع ما يقرأ.

قصة قصيرة حسناء والثعبان الملكي من عمل يعقوب أسيروني ، وهناك تنقيف اجتماعي فيه ، أي فعل إجبار حسناء على الزواج المرتب من والد حسنة ليكون متطابقاً مع شخص أغنى من حسناء ، والهدف الأساسي لوالد حسناء هو لحسناء.

العيش براحة وأمان مع الثروة الوفيرة التي وعد بها زوج المرشحة حسناء.

اللغة هي أداة اتصال موجودة فقط ويملكها البشر. لأن اللغة إنسان. لا توجد مخلوقات أخرى على هذه الأرض يمكنها التواصل بشكل مثالي غير البشر. من خلال اللغة ، يتواصل البشر اجتماعياً ، ويعبرون عن مشاعرهم وأفكارهم وآرائهم.

مثل الأكسجين ، تلعب اللغة أيضاً دوراً مهماً في حياة الإنسان. هذا هو السبب في أن اللغة هي أحد محددات الحياة البشرية ، جنباً إلى جنب مع تطور الزمن ، والأزمة المتغيرة ، والبشر يتطورون ، ويتم التعرف على العلم ودراسته بشكل متزايد. وفقاً لكريدالكسانا (١٩٨٤ : ٢) اللغة نظام تعسفي تُستخدم للعمل معاً أو التفاعل أو تحديد الذات. تحسين اللغة كرمز للمعنى في اللغة المنطوقة ، يتجسد الرمز في شكل أفعال الكلام وفي اللغة المكتوبة ، وشكل الرموز المكتوبة ولكل منهما مكانه الخاص. يستخدم البشر اللغة المنطوقة والمكتوبة للتواصل. التواصل المباشر مثل المحاضرات والمناقشات والأسئلة والأجوبة. وفي الوقت نفسه من خلال وسائل الإعلام ، على سبيل المثال الإعلانات في التلفزيون أو البث الإذاعي أو كتابة الآراء أو المقالات في المجالات ،

اللغة هي أداة اتصال تستخدم للتفاعل بشكل جيد وفهم بعضنا البعض. لقد أنزل الله سبحانه وتعالى القرآن باللغة العربية ، مما يعني أن اللغة العربية لغة مميزة. لذلك قال الله تعالى

اللغة ظاهرة طبيعية وإنسانية. إحدى الظواهر البشرية الطبيعية الموجودة في جمعية أو مجتمع أو قبيلة أو أمة هي اختيار إشارة اتصال تسمى اللغة. بالإضافة إلى الظواهر الطبيعية ، تعتبر اللغة أيضاً ظاهرة بشرية. يقال إنها إنسانية لأن البشر

يتواصلون مع أنواع مختلفة من الإشارات. إحدى إشارات الاتصال تسمى اللغة (حيرنتي، ٢٠١٠: ١٠٧-١٠٨).

يقول زولفان (٢٠١٨: ٠٣) إن اللغة العربية هي لغة لها بنية دقيقة للغاية يمكنها وصف حالة ، ولديها أيضاً مفردات واسعة وقادرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر الإنسانية. جاء في الكتاب. جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء الجزء الأول (الغلاييني: ١٩٩٤). من خلال عدم إساءة تفسير الجملة ولم يعد هناك المزيد من الأخطاء في قراءتها حتى يتمكن القارئ من فهمها واستيعابها بشكل صحيح. اللغة هي أهم وأبسط وسيلة للتواصل. يمكن فهم الاتصال على أنه التداولية نقل الرسائل أو الأفكار أو المعلومات إلى أشخاص آخرين باستخدام وسائل معينة للتأثير على سلوك متلقي الرسالة أو تغييره (، ٢٠١٠: ٨٦).

يقول إبراهيم (١٩٩٣: ٣٥٧) أن الافتراض هو اقتراح يجب أن يكون صحيحاً للعديد من الجمل أو الأقوال حتى تكون ذات مغزى ، أو ربما تكون صحيحة. ثم يولي (٢٠٠٦: ٤٣) ، الذي يقول أن الافتراض هو شيء يفترضه المتحدثون على أنه أحداث قبل إصدار كلام. ثم قسّم الافتراضات إلى ستة أنواع. هناك أيضاً كامينغز (٢٠٠٧: ٤٢) الذي يقول أن الافتراضات هي افتراضات متضمنة

في بعض التعبيرات اللغوية. في غضون ذلك ، يُعرّف سارويجي (في بوتراياسا ٢٠١٤) الافتراض المسبق كشرط ضروري لمعرفة ما إذا كانت الجملة صحيحة أم لا.

من بعض آراء الخبراء أعلاه ، استنتج بوتراياسا (٢٠١٤ : ٧٨) أن الافتراض المسبق هو افتراض أولي مملوك ضمناً من خلال تعبير لغوي ، كشكل من أشكال استجابة المستمع الأولية في التعامل مع التعبير اللغوي. أي أن المتحدث لديه بالفعل استنتاج مبدئي قبل تنفيذ الخطاب مفاده أن ما سيتم نقله يفهمه أيضاً شريك الكلام. في الواقع ، وفقاً لموليانا (٢٠١٥ : ١٥) ، فإن استخدام الافتراضات المسبقة موجه فقط للمستمعين الذين ، وفقاً للمتحدث ، لديهم معرفة مثل معرفة المتحدث. يتكون التحيز وفقاً لـ ٦ أنواع ، ولهذا السبب يقوم الباحثون بفحص القصص القصيرة حسناً والثعبان الملكي ليعقوب أشاروني

## الفصل الثاني : اسئلة البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI

اما اسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الاجابة عليها فهي:

١. ما الافتراضات السابقة لحسنا في قصة حسناء والثعبان المكي ليعقوب

الشاروني؟

٢. ما انواع الافتراضات السابقة لحسنا في قصة حسناء والثعبان المكي

ليعقوب الشاروني؟

## الفصل الثالث :اهداف البحث

ما الاهداف التي يسع هذا البحث الى تحقيقها ما يلي:

١. لمعرفة الافتراضات السابقة لحسنا في قصة حسناء والثعبان المكي ليعقوب

الشاروني.

٢. لمعرفة انواع الافتراضات السابقة لحسنا في قصة حسناء والثعبان المكي

ليعقوب الشاروني.

## الفصل الرابع :اهمية البحث

وبعد شرح الغرض من البحث في القصة القصيرة حسناء والأفعى الملكية ،

تأمل الباحثة أن تعود نتائج هذا البحث بفوائد كثيرة على من قرأها.

أ. الفوائد النظرية

يمكن أن يكون هذا البحث المسبق في رواية حسناء وأولار رايا ليعقوب

أسياروني مساهمة أو مرجعاً للباحثين آخرين.

ب. فوائد التداولية

من المتوقع أن تضيف أبحاث الافتراضات المسبقة في رواية حسناء والثعبان

الملكي ليعقوب الشاروني نظرة ثاقبة للكتاب والقراء حول الدراسات

الافتراضات .

## الفصل الخامس: اساس التفكير

يحاول البحث عن القصة القصيرة "حسناء والثعبان الملكي" ليعقوب الشاروني أن يصف الافتراضات وأنواع الافتراضات. استخدام أسلوب التحليل الوصفي أي وصفه ثم تحليله.

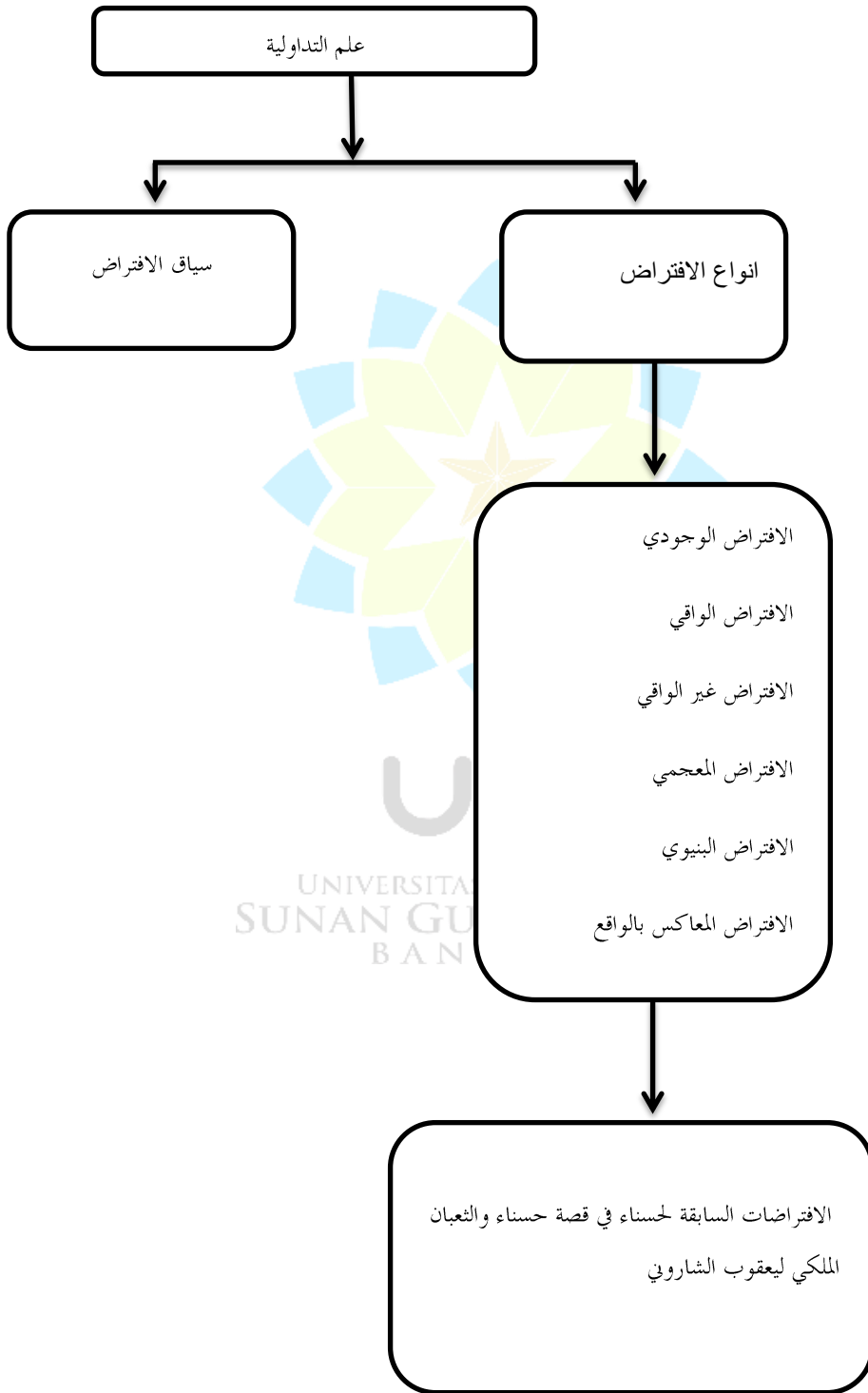
نطاق الافتراضات هو اللغة المنطوقة أو يمكن تسميتها أيضاً بالكلام ، سواء كان كلاماً مباشراً أو كلاماً غير مباشر. اللغة التي يتم دراسة معناها هي لغة ثنائية (ثلاثة أبعاد). هناك فرق بين الافتراضات والدلالات ، أي دراسة المعنى الثنائي (بعدين) ، بين الدال والمدلول.

يعطي ليفينسون (ليفنسان ، ١٩٨٥ : ٦) قيوداً: "الافتراضات هي دراسة تلك المبادئ التي ستفسر سبب كون مجموعة معينة من الجمل شاذة أو غير محتملة". الغرض من الافتراضات هو الكشف عن معنى الكلام من خلال المتحدث والمتحدث

وسياق الكلام (ويليان توفيق ٢٠١٨ :  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DIATI  
BANDUNG

وبالتالي هذا الاطار الفكري له الرسالة , ونظر الاطار الفكري بالايجاز خلال اطار التفكير على

النحو التالي :





## الفصل السادس : دراسة السابقة

كانت الدراسات والبحوث كثيرة حول عمل ادبي قد قام بها باحثون مختلفون, ومن هذه البحوث والرسالة هناك الدوافع والنقصان في كل منها . ومع لك , فان كل دراسة او بحث لها الخصائص التي تميز بين بعضها البعض.

أجرى البحث بحثاً متعلقاً ببحوث مماثلة ، أي البحث باستخدام منهج دراسة براغماتية. فيما

يلي بيانات الأطروحة التي تستخدم نظرية الافتراض المسبق:

أطروحة تحليل الافتراضات المسبقة في رواية "في القمر الأزرق" للكاتبة إيلانا تان ، والافتراضات الواردة في رواية إستر هي نفسها افتراضات الباحثة. ومع ذلك ، هناك اختلاف ، ألا وهو أن أطروحة إستر لا تصف الافتراض المباشر على النوع ، وأن الموضوع مختلف ، فالباحث يأخذ موضوع القصة القصيرة ، في حين أن موضوع أطروحة إستر هو بالطبع شيئين مختلفين.

سندرا واقي هلدو (٢٠١٩) في أطروحتها بعنوان "افتراضات بشأن التعليقات على صفحات معجبين

قناة مطرو تفي على فجبوك". يناقش بحث سندراواقي أنواع الافتراضات الموجودة في تعليقات صفحة

فجبوك باستخدام نظرية يولي، بطريقة وصفية. من نتائج بحثه ، تم العثور على ثمانية وثمانين تعليقا

محتماً مسبقاً والتي أصبحت بعد ذلك تسعين افتراضاً مسبقاً ، مع أكثر الافتراضات الهيكلية ، وهي

ثلاثون تعليقا ، ثم سبعة عشر افتراضاً مسبقاً ، وستة عشر افتراضاً معجمياً ، وستة عشر افتراضاً غير

واقعي ، وافتراضات مسبقة واقعية. وثلاثة افتراضات وجودية على الأقل. في الواقع ، بالنسبة للعنوان

والمناقشة ، هناك بعض أوجه التشابه. يستخدم استخدام النظرية أيضاً نظرية الافتراض المسبق لـ يولي. لماذا؟ نظراً لجميع الخبراء الذين حددوا مفهوم الافتراض المسبق ، فإن يولي فقط يصنفه إلى ستة أنواع. لذلك بالنسبة للبحث في هذا النوع من الافتراضات ، فإنه بالطبع سيستخدم نظرية يول ، مثل البحث الحالي. إلا أن موضوع البحث مختلف ، لأن الكاتب يستخدم رواية لم تتم دراستها من قبل وهي رواية "حسنة والثعبان الملكي".

تحليل الأطروحة "التصورات حول حالات تقديم قضايا الاحتيال في بوليستابس سيمارانج" كتب هذه الأطروحة ماهوار ديان أبريليا ، وتخصص في الأدب الإندونيسي ، كلية اللغات والفنون ، جامعة نيغري سيمارانج في عام ٢٠١٩. في أطروحة ماهوار ، الموضوع هو الحالات التي تركز على الكلام الاحتمالي ، على عكس الكائن الذي يستخدمه الباحث للقصص القصيرة ، هما بالطبع شيئا مختلفان. عبد الرحمن (٢٠١٩) في أطروحته بعنوان "تحليل الافتراضات في فيلم نجوم بللغ : دراسة التداولية". تشرح هذه الدراسة أنواع الافتراضات التي تظهر في فيلم نجوم بللغ. تستخدم هذه الدراسة نظرية الافتراضات المسبقة لـ يولي مع المنهج الوصفي. نتائج هذه الدراسة ، تم الحصول على خمسة أنواع فقط من الافتراضات ، وهي: الافتراضات الوجودية التي يبلغ مجموعها مائة وعشرون كلاً ، والافتراضات الواقعية التي يبلغ مجموعها خمسين كلاً ، والافتراضات غير الواقعية التي يبلغ مجموعها

أربعين نطقاً ، والافتراضات الهيكلية التي يبلغ مجموعها سبعين كلاً ، والافتراضات المعجمية التي يبلغ مجموعها عشرين كلاً .

علاوة على ذلك ، دوي ستاوان (٢٠١٨) في مقالته البحثية بعنوان "افتراضات في المحادثات بين شخصيات رواية كمباغ توري بواسطة بودي سردجونو". ناقش دوي الافتراضات المسبقة أو الافتراضات في رواية كمباغ توري ، ثم قام بتجميعها وفقاً للنوع وفقاً لنظرية يولي ، باستخدام طريقة وصفية. تم العثور على جميع أنواع الافتراضات المسبقة في رواية كمباغ توري ، وهي ٦ افتراضات وجودية يبلغ مجموعها مائة وخمسة كلام ، وافتراضات مسبقة نشطة يبلغ مجموعها ثمانية وعشرون كلمة ، والافتراضات المعجمية التي يبلغ مجموعها سبعة وعشرون كلاً ، والافتراضات الهيكلية التي يبلغ مجموعها ثمانية عشر كلاً ، والافتراضات المسبقة غير النشطة يبلغ مجموعها أربعة أقوال ، والافتراضات المضادة للواقع ثلاثة عشر الكلام. العدد الإجمالي للقصص المفترضة التي تم العثور عليها هو مائة وخمسة وتسعون قصة.

ميلستري و ارمينا (٢٠١٨) بعنوان "افتراضات في رواية أحلام التجديف بقلم ريجان محمد عبد الرحمن". يهدف بحثهم إلى وصف الافتراضات المسبقة الوجودية والواقعية والمعجمية وغير الواقعية والهيكلية والمضادة للواقع في رواية منفي امفان بقلم ريجان محمد عبد الرحمن. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي ، مع نظرية الافتراضات المسبقة لجامعة يول. نتائج هذه الدراسة ، أولاً ،

لعلامات الافتراض الوجودي في شكل أسماء ، وعبارات اسمية ، وظروف المكان ، وظروف الزمن. ثانياً ، لعلامات الافتراضات الوقائية في شكل أفعال وعبارات لفظية وصفات وعبارات صفة. ثالثاً ، بالنسبة لعلامات الافتراض المعجمي في شكل تعبيرات معجمية خاصة تؤدي إلى افتراضات مع عبارات أخرى لم يتم ذكرها بشكل مباشر من الناحية المفاهيمية في الكلام. الرابعة ، لعلامات الافتراض غير الواقعية في شكل عبارات الجر والعبارات اللفظية والاسمية. خامساً ، لعلامات الافتراضات الهيكلية في شكل كلمات استفهام. وأخيراً ، تكون علامة الافتراض المسبق الواقعية في شكل اقتران شرطي.

غلوريفيا تيكوه (٢٠١٨) في أطروحتها بعنوان "الافتراضات المسبقة في فيلم الجمال والوحش لستيفن تشبوسكي وإيفان سييليو توبولوس (تحليل عملي)". يناقش بحث غلوريفيا الافتراضات المسبقة التي تظهر في فيلم بيوتي اند د بيس ثم يصنفها وفقاً لنظرية يولي . استخدم بحث جلوريفيا طريقة وصفية. وجدت نتائج بحثه خمسة أنواع فقط من الفرضيات ، أي خمسة افتراضات وجودية ، وستة افتراضات غير نشطة ، وخمسة افتراضات غير نشطة ، وتسعة افتراضات معجمية ، وثلاثين من الافتراضات الهيكلية.

رسالة لافتراضات المسبقة على شعار إعلانات المركبات في جريدة إيست تريبيون كتب هذه الرسالة ريسكي أرفياني ، المتخصص في تعليم اللغة الإندونيسية وتربية الآداب ، وكلية التدريس والتربية في جامعة المحمدية ، ماكاسار. ووجدت الافتراضات المسبقة في الشعارات الإعلانية في جريدة إيست تريبيون ريسكي ، ثم حللت المعاني المخفية في الشعارات الإعلانية لـ صحيفة إيست تريبيون.

تستخدم أطروحة ريسكي طريقة الوصف التحليلي ، وتبحث في الافتراضات المسبقة. كلاهما نفس الباحثين. هناك أيضاً اختلاف ، حيث تصف أطروحة ريسكي معنى الافتراضات المسبقة بينما لا يصفها الباحث ، يصف الباحث أنواع الافتراضات في حين أن أطروحة ريسكي لا تفعل ذلك. كما أن الأشياء مختلفة ،

