

الفصل الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

اليوم لا يمكن انكار ان الانترنت ضرورة مطلوبة في الحياة. لا يؤثر الانترنت على نمط الحياة فحسب ، بل يصل الى جميع الجوانب بما في ذلك التعليم والادب. هذا ما يشعر به الباحث نفسه بعمق كطالب في لية الادب والعلوم الانسانية جامعة سونان غونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج يتم الان تطوير طرق التعلم في الفصول الدراسية التي عادة ما تستخدم السبورات البيضاء والعلامات فقط باستخدام اجهزة التلفزيون الذكية والواي فاي. في الماضي ، عندما حصل الطلاب على مهام العرض التقديمي ، كانوا مشغولين باستعادة التركيز واعداد الشاشات حتى يمكن تسليم المواد المعدة. الان ، بمجاستجابة تشغيل البلوتوث عبر الهاتف الذكي ، يمكن نقل ملفات المواد المعدة للعروض التقديمية بسهولة على اجهزة التلفزيون الذكية التي تصبح مرافق في كل فصل دراسي. يعرف مصطلح هذه الظاهرة باسم انترنت الاشياء (انترنت الاشياء).

قبل الهواتف الذكية واهزة التلفزيون الذكية والواي فاي ، كان اول جهاز متصل بشبكة الانترنت محمصة. في ذلك الوقت ، في عام ١٩٨٩ بدا الانترنت في الكشف عن هويته. يتضح من ظهور العديد من الانشطة القائمة على الانترنت ، في عام ١٩٩٠ بدا جون روميكي وسميون هاكيت في اجراء ابحاث قائمة على الانترنت ، وصنعوا محمصة مع نظام انترنت يمكن تشغيله ثم ايقاف تشغيله مرة اخرى فقط مع شبكة. بعد نجاح جون روميكي و سميون هاكيت ، تم تطوير العديد من ابحاث الاجهزة والبرامج على اساس الانترنت او جهاز التحكم عن بعد (جنيدي:

(٢٠١٥).

بعد التطور السريع للانترنت كما يتضح من ظهور دراسات جديدة مختلفة. اخيرا في عام ١٩٩٧ ، صاغ كيفن اشتون ، رئيس شركة Auto-ID Lab ، مصطلح IoT (انترنت الاشياء) لأول مرة. اخترع كيفن RFID (تحديد تاستجابة الراديو) الذي تم استخدامه في النهاية باعداد كبيرة من قبل القوات العسكرية في الولايات المتحدة. ثم في عام ٢٠٠٣ بدا انتشار IP (بروتوكول الانترنت) وفي عام ٢٠٠٨ بدا الابتكار في استخدام الاشياء الذكية. منذ ذلك الحين بدا التطور الشامل لانترنت الاشياء (IoT) مدعوما بظهور أنشطة رقمية مختلفة ، من التعليم والتعلم والادب كما نشر اليوم (جندي: ٢٠١٥) بعد التطور السريع للانترنت كما يتضح من ظهور دراسات جديدة مختلفة. اخيرا في عام ١٩٩٧ ، صاغ كيفن اشتون ، رئيس شركة Auto-ID Lab ، مصطلح IoT (انترنت الاشياء) لأول مرة. اخترع كيفن RFID (تحديد تاستجابة الراديو) الذي تم استخدامه في النهاية باعداد كبيرة من قبل القوات العسكرية في الولايات المتحدة. ثم في عام ٢٠٠٣ بدا انتشار IP (بروتوكول الانترنت) وفي عام ٢٠٠٨ بدا الابتكار في استخدام الاشياء الذكية. منذ ذلك الحين بدا التطور الشامل لانترنت الاشياء (IoT) مدعوما بظهور أنشطة رقمية مختلفة ، من التعليم والتعلم والادب كما نشر اليوم (جندي: ٢٠١٥)

يمكن الشعور بسهولة بتطوير انترنت الاشياء (انترنت الاشياء). الكتب التي لم يكن من الممكن العثور عليها في السابق الا في المكتبات ، يمكن العثور عليها الان من خلال تصفح الانترنت. المكتبات التي كانت تعمل دون اتصال بالانترنت تتطور الان الى مكتبات عبر الانترنت نسميها عادة المكتبات الرقمية. يتم تحويل الكتب الموجودة فيه الى ملفات ومستندات يمكن تنزيلها من قبل اي شخص يستخدم الانترنت.

وبالمثل مع تطور انترنت الاشياء في عالم الادب. يمكننا العثور على ظاهرة انترنت الاشياء هذه بسهولة ، فالاعمال الادبية التي اعتدنا ان نجدتها فقط في شكل نص تتحول الان الى اعمال

ادبية رقمية يمكن لاي شخص الوصول اليها. في الوقت الحاضر هناك العديد من المواقع والمدونات والتطبيقات التي تحتوي على اعمال ادبية.

ب. تحديد البحث

انطلاقا خليفة البحث التي تم تجميعها بشكل منهجي ، يحدد الباحثون ويجدون العديد من المشكلات ، بما في ذلك:

١. تطوير انترنت الاشياء (IoT) ليس له تاثير على حياة الانسان فقط ولكن ايضا على عالم الادب. يعد ظهور ادب جديد قائم على انترنت الاشياء (IoT) فرصة لتطوير علوم جديدة وحديثة لانها تتوافق مع العصر. كل ما في الامر انه لم يدرس الكثير من الباحثين هذا.

٢. تعرف الادبيات القائمة على انترنت الاشياء (IoT) باستخدام الوسائط الرقمية كناشر باسم الادب السيبري. دخل هذا المصطلح الادب السيبري في اندونيسيا منذ عام ٢٠٠١ ولكن لا يعرف الكثير من الناس عنه.

٣. لا تزال الاستجابة لدخول الادبيات السيبرانية متنوعة ، ولا يزال هناك العديد من الافتراضات السيئة (السلبية) وانظر الى هذا الادب السيبري عين واحدة ، على الرغم من انه لا يزال هناك من يفكر جيدا (ايجابي). لذا ، فان نظرية استجابة القراء هي ما يعتبره الباحثون مناسباً جداً ليم تطبيقه لمعرفة كيفية استجابة الجمهور (نيتزين) لهذا المجال من دراسة الادبيات السيبرانية.

٤. مع اكتشاف تحديد المشكلة من قبل الباحثين من الخلفيات التي تم وصفها ، لجعل هذا البحث موجهاً ومنهجياً ، يقوم الباحثون بصياغة المشكلة التالية:

١. ما هو دور نيتزين كقراء لقصة الادب السيبري ماجدولين في تطبيق الكتروني- قارئ
ابجد.

ب. كيف استجابة نيتزين لقصة الادب السيبري ماجدولين في تطبيق الكتروني- قارئ
ابجد؟

ج. اغراض البحث

بعد ان يحدد الباحث المشكلة ويصوغها في الدراسة. وبذلك حدد الباحثان اهداف

البحث على النحو التالي:

١. لتحديد دور نيتزين كقراء لقصة الادب السيبري ماجدولين في تطبيق الكتروني-
قارئ ابجد.

٢. لتحديد استجابة نيتزين كقراء لقصة الادب السيبري ماجدولين في تطبيق الكتروني-
قارئ ابجد.

د. فوائد البحث



يصنف الباحثون فوائد البحث الى قسمين وهما:

١. فوائد البحث النظري هي كما يلي:

١. يامل الباحثون ان يكون هذا البحث اساسا للمقارنة او حتى التطوير لاجتاج جديدة
سيتم اجراؤها بعد ذلك.

ب. يامل الباحثون ان يكون هذا البحث مفيدا لتقدم العلوم في الاوساط الاكاديمية
والمؤسسات التعليمية.

ج. يامل الباحثون ان يساعد هذا البحث القراء على فهم نظرية استجابة القارئ والادبيات الالكترونية.

د. يامل الباحثون ان يتمكن هذا البحث من اثراء دراسة استجابة القارئ ، خاصة اولئك الذين لديهم اشياء في روايات الادب السيراني.

هـ. ويامل الباحثون ان يضيف هذا البحث الى كنوز الادب العربي المحدث الذي يمكن ان يصبح فيما بعد دراسات سابقة او مصادر للبحث في المستقبل.

٢. فوائد البحث العملي مصنفة ادناه:

١. محاضر

يمكن اثراء وتشجيع استخدام اجاث الاستقبال الادبي لطلابها ، ورؤية نظرية استجابة القارئ التي تستخدم الاشياء الادب السيراني نادرا ما تكون مطلوبة.
ب. الباحثون

كما تساعد مساعدة الباحثين على اكمال دراستهم والحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الانسانية الباحثين على فهم نظرية استجابة القارئ في القصة الادب السيراني "ماجدولين" الواستجابة في تطبيق الكتروني- قارئ اجد .

ت. طالب

يمكن ان يساعد في فهم وممارسة تحليل نظرية استجابة القارئ في قصة يعينها محاضر الدورة.

ث. مجتمع

احصل على نظرة عامة وفهم لاستجابة القارئ الواستجابة في قصة ادبية الكترونية بعنوان "ماجدولين".

هـ. باحثون آخرون

يمكن استخدامها كإطار أو أساس أو دراسة سابقة في نفس البحث ونطاق أوسع.

هـ. أساس التفكير

الإطار الذهني هو جزء يعمل كبدا توجيهي في البحث. مع الإطار الذهني ، من المأمول

الآن يكون هناك تفسير خاطئ أو سوء تفسير بين أهداف وغايات الباحثين مع ما يتم نقله في هذه

الدراسة. في البحث النوعي ، يتم استخدام الإطار الذهني كتوضيح لكيفية ارتباط كل متغير

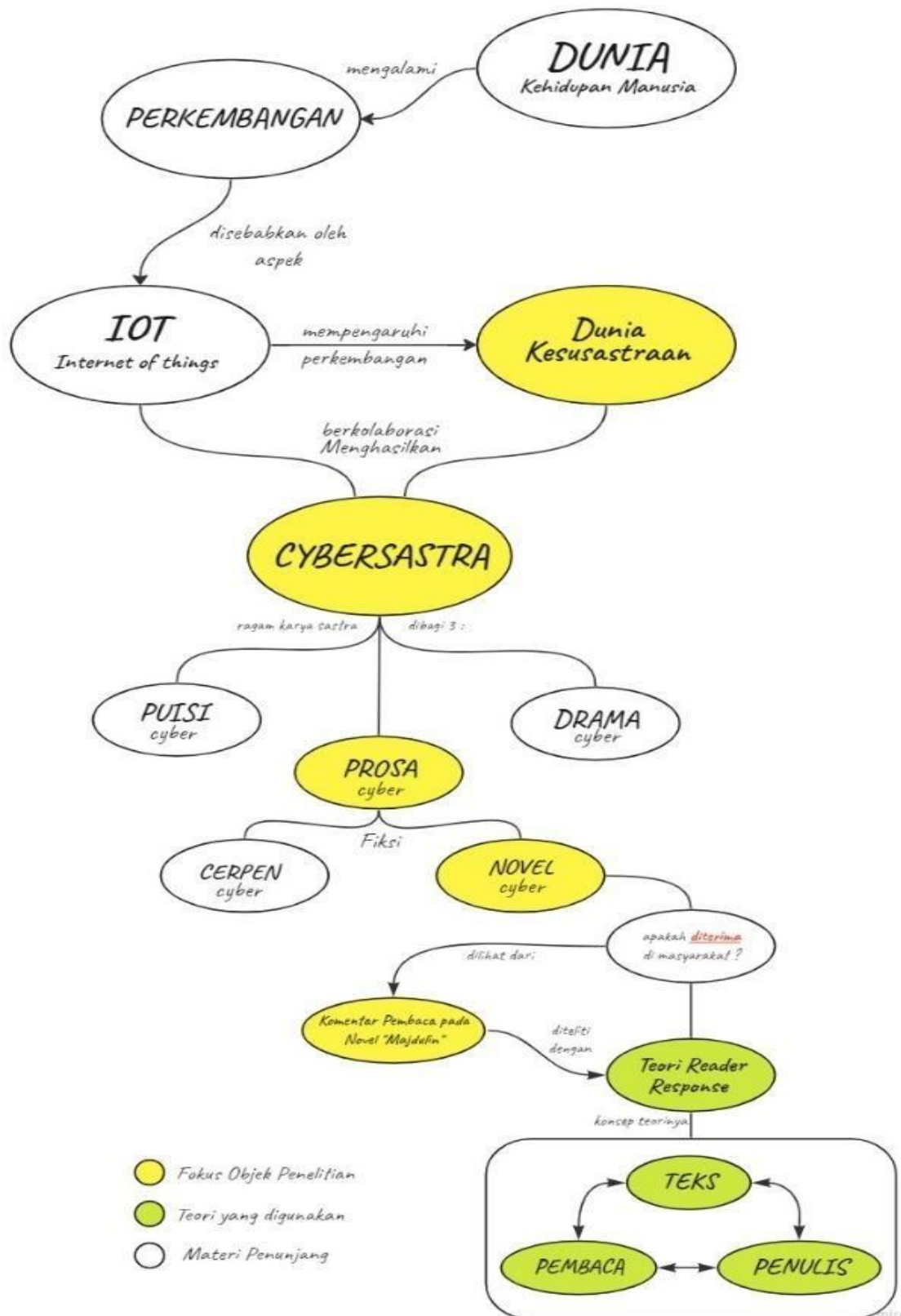
ببعضه البعض. فيما يلي الإطار الذي يضعه الباحثون بناءً على الدراسات النظرية والدراسات

العلمية ذات الصلة لحل صياغة المشكلات المحددة في هذه الدراسة :



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



الصورة ٢.١.٢.١. أساس التفكير

في صورة الاطار الذهني اعلاه يوضح ان الادب السيرياني هو نتاج التعاون بين انترنت الاشياء (انترنت الاشياء) وعالم الادب. الادب السيرياني نفسه هو نشاط ادبي يشمل اجهزة الكمبيوتر والانترنت كناشرين. يمكن ان يكون الادب السيرياني او الادب السيرياني ايضا فرصة للكتاب الجدد لتقديم اعمالهم الى المجتمع الاوسع.

في رأي الباحثين ، يختلف الادب السيرياني مع الادب العام فقط في عرضه. الوسائط التي تستخدمها الادبيات الالكترونية هي الانترنت والشبكات بينما الادب العام في شكل كتابة او كتب.

في اطار الصورة الفكرية ، تشمل مجموعة متنوعة من المنتجات الفنية التي ينتجها الادب الشعر والدراما والنثر. في هذه الدراسة ، يشارك النثر في تركيز الكائن المراد دراسته. ينقسم النثر ايضا الى عدة اجزاء ، احدها خيال نثري. يشمل الخيال النثري القصص القصيرة والقصة. كانت القصة المنشورة على الانترنت هي التي اصبحت جزءا مهما من هذا البحث.

بالطبع تم شرح الغرض من هذه الدراسة من قبل الباحثين في المناقشة السابقة مما يثير السؤال ، هل يمكن للجمهور قبول المنتج الجديد "ماجدولين" المنشور على الانترنت في شكل تطبيق القارئ الالكتروني هذا؟ ثم يمكن الاجابة على السؤال من خلال كيفية الاستجابة او التعليق على القصة التي سيتم فحص اجابتها بالنظرية وكذلك نهج استجابة القارئ.

بدا تطوير نهج يؤكد على دور القارئ او القارئ في ١٩٦٠s كاستجابة فعل على النهج الذي ركز على بنية النص. يعرف هذا النهج الذي يؤكد على دور القارئ او القارئ بنظرية استجابة القارئ. في الواقع ، هناك العديد من الاساليب التي تشبه ايضا قارئ الاستجابة هذا. النهج هو الاستجابة الجمالية والاستقبال الادبي (كلار ٢٠٠٤: ٩٢).

لكن بيان عدي نفى ذلك. يختلف نهج استجابة القارئ هذا عن نهج الاستقبال الادبي. تركز استجابة القارئ على كيفية تصميم النص وتصميمه وبنائه بطريقة تصبح نصا جماليا. بينما يركز التلقي الادبي على كيفية حدوث التأثيرات وكيفية انطباع القارئ الادبي ، سواء احب القارئ النص ام لا ، ودوافع تقييم القارئ للنص. بمعنى اخر ، الاستجابة هو قرار القارئ. (عدي ٢٠١١: ١٨٤)

في جوهرها ، لا يزال كل من نهج استجابة القارئ والاستقبال الادبي يشيران الى مشاركة القارئ ودوره في عملية بناء المعنى. يحتوي نهج استجابة القارئ على مساحة تغطية اوسع بكثير من الاستقبال الادبي لانه لا يناقش استجابة القارئ فحسب ، بل يناقش ايضا التفسير في تفسير النص..

و. الدراسة السابقة

في عملية التحضير ، بالطبع ، يحتاج الباحثون الى العديد من المراجع التي تم البحث عنها من قبل لاتقان نتائج هذه الدراسة. من بين الدراسات السابقة التي تم استخدامها كمصادر لمراجعة الادبيات هي كما يلي:

١. نيسا مايديسا سياهان ، مقال واخرون لعام ٢٠٢١ بعنوان "تحليل نهج الاستقبال الادبي لقصة "محاولة للنسيان" بقلم بوي شاندرنا. تستخدم اجاث نيسا والاصدقاء القصة الاندونيسية كاشياء مادية. كما هو مذكور في المناقشة المتعلقة بأساليب البحث في المقالة ، تستخدم نيسا واصدقاؤها نظريات ومقاربات للاستقبال الادبي وتفصيلها باستخدام طرق وصفية نوعية. (نيسا واخرون: ٢٠٢١)

ب. مقالات بقلم انكا كريسما ميلاتي وايكاريني ساراسواتي نشرت في مجلة التعلم العلمي في عام ٢٠٢٠. المقال بعنوان "الاستقبال الادبي لسيناريو دراما القمر المربع". يستخدم بحث

انكا وايكاريني سيناريو الدراما ككائن مادي. كما قال ميلاتي ان هذه الدراسة تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية للتحليل تتم من خلال وصف الحقائق والبيانات في السيناريو الدرامي بالتفصيل والتفصيل. النظرية المختارة هي نظرية الاستقبال الادبي مع نوع من البحث المتزامن (ميلاتي وساراسواتي ٢٠٢٠).

ج. اطروحة بني بوسيتاياتي بعنوان البحث الذي اكملته ، وهي "استجابة نيتزين بين الطلاب للقصائد القصيرة على انستغرام " من جامعة ديونيوغورو . عام ٢٠١٧. في بحثها ، اخذت بني الهدف المادي للقصائد القصيرة الماخوذة من انستغرام وكان النهج الذي اتبعته بني هو نهج عملي يتعلق بالاهتمامات والدوافع والفوائد. كانت النظرية التي اختارها بني هي نظرية الاستقبال الادبي جنباً الى جنب مع النظرية الادبية السيرانية ذات الاساليب الكمية. تم تضمين بحثه في البحث المتزامن. اوضحت بني ان البحث الذي اجرته يهدف الى الكشف عن اهتمامات ودوافع وفوائد واستجابة طلاب جامعة ديونيوغورو المتعلقة بالشعر السيراني المنشور على انستغرام (بوسباياتي: ٢٠١٧) .

د. مقال الما اريكا عام ٢٠٠٩ بعنوان البحث "تحليل استجابة القارئ لقصة "ايات ايات سينتا" لحبيب الرحمن الشيرازي". في بحثها ، استخدمت ايلما القصة كموضوع مادي لها. وقال الما انه يستخدم نهجا نوعيا، ويعتبر هذا النهج النوعي وفقا لخصائص البحث الذي ينتج بيانات مكتوبة. تماشياً مع الغرض من بحث ايلما الخاص ، وهو وصف استجابة القارئ ل "قصة ايات الحب". في بحثها ، اختارت ايلما نوع دراسة الحالة او *synchronicist* لانها اعتبرت نوع البحث الاكثر صحة في الكشف عن استجابة القارئ (اريكا: ٢٠٠٩).

كان البحث الذي اجره هو معرفة استجابة القارئ للعنصر الجوهري في كائن ما. هذا يختلف تماما عن البحث الذي سيجريه الباحثون. استخدمت الدراسة نفس النهج ، اي استجابة القارئ ، لكن موضوع الدراسة كان مختلفا. للحصول على فرق اكثر وضوحا وتفصيلا ، يصف الباحثون في شكل جدول ادناه:

| رقم | المؤلف و البحث | مناهج البحث | نتائج البحث | الاختلافات او مراجعة الادبيات |
|-----|--|--|---|---|
| ١ | "تحليل نهج الاستقبال الادبي لقصة "محاولة للنسيان" بقلم بوي شاندران. (بورصة نيويورك ، ديكه كيه: ٢٠٢١) | التلقي الادبي - الوصفي النوعي | يمكن العثور على انه من خلال قراءة هذه القصة ، سيتم حمل القارئ بعيدا عن الشعور العاطفي للمؤلف ويقال ان هذه القصة تنجح في جلب القارئ الى القصة التي كتبها المؤلف. | الكائن الذي استخدمه نيسا وآخرون هو القصة الاندونيسية "محاولة للنسيان" بينما الشيء الذي استخدمه الباحث هو قصة الادب السيراني العربية ماجدولين النظريات والاساليب المستخدمة من قبل Nysa et al هي التلقي الادبي والوصفي النوعي ، بينما يستخدم الباحثون نظرية الاستقبال الادبي لرين تي سيجرز (استجابة القارئ) والوصفية النوعية. ركزت النتائج التي حصلت عليها الما اريكا على الاستقبال الذي حصلت عليه بعد قراءة القصة بينما ركزت الباحثة على دور القراء واستجابتهم في الفضاء الالكتروني. |
| ٢ | "الاستقبال الادبي لسيناريو دراما سكوير مون". (انكا كريسما ميلاتي وايكاريني ساراسواتي: ٢٠٢٠) | التلقي الادبي - المتزامن - الوصفي النوعي | استجابة القارئ للعناصر الجوهرية الوالاستجابة في السيناريو الدرامي ايجابية وبناءة. | الكائن المستخدم من قبل الانكا والايكاريني هو الدراما بينما الكائن الذي يستخدمه الباحثون |

| | | | | |
|---|---|---|--|----------|
| <p>هو القصة الادب السيري جدولين.</p> <p>النظريات والاساليب التي استخدمها الانكا والايوكيني للتلقية الادبية بشكل عام بينما يستخدم الباحث نظرية التلقي الادبي (<i>Reader response</i>) ريان تي سيجرز الوصفية النوعية.</p> <p>تركز النتائج التي حصل عليها الانكا و ايكما على استجابة القراء وانطباعاتهم بينما يركز الباحثون على دور واستجابات القراء في الفضاء الالكتروني.</p> | <p>الانطباع الذي ينقله القارئ هو انطباع ايجابي ، خاصة على الانطباع الاخلاقي الموجود في الدراما.</p> | | | |
| <p>الكائن الذي استخدمه بني هو الشعر السيرياني بينما الكائن الذي استخدمه الباحثون هو النثر في شكل القصة الادب السيري ماجدولين.</p> <p>النظريات والاساليب التي استخدمها بني التلقي الادبي بمنهج عملي وتحليلها باستخدام الاحصاء الوصفي الكمي بينما استخدم الباحثون نظرية الاستقبال الادبي لرين تي سيجرز (استجابة القارئ) والنوعية الوصفية النتائج التي تم الحصول عليها يركز بني على اهتمامات القراء ودوافعهم وفوائدهم بينما يركز الباحثون على دور القراء واستجاباتهم</p> | <p>اهتمام الطلاب بالقصائد القصيرة لا يزال غائبا الدافع للطلاب لقراءة الشعر السيرياني على انستغرام هو فقط لانهم يبحثون عن الترفيه وملء اوقات فراغهم.</p> <p>الفوائد التي يتم الحصول عليها بعد قراءة الشعر هي ان تكون أكثر سعادة.</p> | <p>الاستقبال الادبي - التداولية (الاهتمامات ، الدوافع ، الفوائد) - الاحصاء الوصفي الكمي</p> | <p>"استجابة نيتزين بين الطلاب للقصائد القصيرة على انستغرام "بني بوسيتاياتي ٢٠١٧"</p> | <p>٣</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>الكائن الذي استخدمته الما اريكا هو القصة الاندونيسية "ايات - ايات سينتا" بينما الكائن الذي استخدمه الباحث هو القصة الادبية العربية ماجدولين النظريات والاساليب التي استخدمتها ايلما اريكا هي الاستقبال الادبي (استجابة القارئ) ودراسات الحالة والوصفية النوعية بينما يستخدم الباحث ريان تي سيجرز ونظرية الاستقبال الادبي النوعي الوصفي (استجابة القارئ).</p> <p>تركز النتائج التي حصلت عليها ايلما اريكا على المتغيرات والعناصر التي يستجيب لها القارئ بينما يركز الباحث على دور القارئ واستجابته في الفضاء الالكتروني.</p> | <p>يمكن معرفة استجابة القارئ على قصة "ايات - ايات سينتا" لحبيب الرحمن الشيرازي بناء على العناصر التي استجاب بها القارئ</p> | <p>التلقي الادبي (استجابة القارئ) - دراسة حالة متزامنة - وصفية نوعية</p> | <p>٤ "تحليل استجابة القراء على قصة "ايات ايات سينتا" لحبيب الرحمن الشيرازي" (الما اريكا: ٢٠٠٩)</p> |
|--|--|--|--|

الجدول . ١.١ . مراجعة الادبيات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ز. منهج البحث

في هذا القسم ، يسترشد الباحثون بالكتب المقدمة من حرم جامعة سونان غونونج

جاتي الاسلامية الحكومية باندونج كدليل لطلاب الفصل الدراسي النهائي. الترتيب المنهجي لهذا

البحث هو نفس الاطروحة بشكل عام ، على النحو التالي:

الفصل الاول: يحتوي على مقدمة، هذا الفصل هو جزء الزامي لمعرفة مفهوم الرسالة

واتجاهها والغرض منها. هناك العديد من الفصول الفرعية التي تمت مناقشتها في هذه المقدمة وهي:

خلفية المشكلة لماذا يجب ان توجد هذه الاطروحة ، وتحديد وصياغة المشكلات التي هي مفتاح

اجراء البحث ، واهداف البحث ، وفوائد البحث ، واطر التفكير ، ونتائج البحوث السابقة ، وطرق البحث والخطوات من تحديد مصادر البيانات الى صياغة الاستنتاجات.

الفصل الثاني: الاساس النظري، هذا الفصل هو فصل يحتوي على دراسات نظرية تدعم وتشير الى المناقشات المتعلقة بالبحث بما في ذلك نظرية استجابة القارئ، والادبيات الالكترونية التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة مثل التطبيقات والمقالات والانترنت والكتب والمجلات وغيرها من الدراسات الادبية المتعلقة بهذا البحث.

الفصل الثالث: منهجية البحث، وهو فصل يناقش كيفية حصول الباحثين على البيانات المراد بحثها ومعالجتها لمعرفة نتائج ومعلومات محددة تتعلق بمشاكل البحث.

الفصل الرابع: مناقشة البحث، في هذا الفصل يصف جميع البيانات التي تم جمعها، ثم مناقشتها وتحليلها وصفيًا للحصول على معلومات جديدة والنتائج المتوقعة.

الفصل الخامس: الختام، يحتوي على استنتاجات ومقترحات. الخاتمة هي لمحة موجزة عن النتائج والاهداف التي سيحققها الباحث. تحتوي الاقتراحات على مدخلات من الباحثين الى باحثين جدد في المستقبل لتطوير علوم جديدة من نتائج الابحاث التي تم بحثها.