الباب الثاني

الإطار النظري

الفصل الأول: البراغماتية

البراغماتية هي تحقيق عن الاهتمامات التي ينقلها المتكلّم (أو المفكّر) ويحلّلها الجمهور (أو القارئ) (يولي، 1996).كانت البراغماتية هي جزء من علم الصوتيات الذي يركز على بناء اللغة من مسافة بعيدة وخاصة كيفية عن استخدام التعريف اللغوي في المراسلات (ويجانا، 1996). وعرّف لفينسون (Levinson) عن تعريف البراغماتية أنها تحقيق في اللغة الذي يركز على العلاقة بين اللغة وحالها الفريد (راهاردي، 2005). لذلك، الخلاصة من هذه التعريفات يعني أن الأهمية المعتبرة في البراغماتية هي تحديد الأهمية المرتبطة أو بشكل عام في تفحيص أمل المتحدث أوالمتكلم.

كانت البراغماتية هي جزء من علم الصوتيات الذي يركز على المظاهرة التوضيحية للتواصل في استخدام اللغة، كما ترتبط البراغماتية أيضًا بكيفية قارئ الخطاب ليفهم أهمية الشيء الذي يريد المتكلم أن يلقيه. وكانت البراغماتية هي جزء من التعريف اللغوي (etimology) الذي يتحدث عن تصميم اللغة الذي يهدف إلى المراسلات بين

المتكلم والمستمع، وكمصدر للمنظور عن العلامات اللغوية "الإضافة اللغوية" للأشياء المتفحصة (فيرهار، 1996). بجانب ذلك، وصّف ليفنسون البراغماتية على أنها تحقيق في اللغة الذي يركز على العلاقة بين اللغة وحالها المحدد (راهاردي، 2005). أما المراد من تعريف السياق فهو الدراسة اللغوية التي تتنصف بهدف عدم فصله عن تفسير اللغة. في الخطاب، يجب على العميل اللغوي الاستفادة من اللغة المشارة إليها في السياق بحيث تكون الاهتمامات في الخطاب ملقية، بافتراض أن الوجود بين المتكلم وصاحب المتكلم في ظروف مختلفة مناسبة، وهذا يمكن أن يتداخل مع تفاعلات المراسلات. لذلك، أن أهمية المتحدث المخطط لها يمكن وصفها بتداعيات مختلفة من خلال قاعدة الخطاب.

من بعض التعريفات المذكورة، الاستنتاج يعني أن البراغماتية هي تركيز لفظي صوتي يفحص أهمية اللغة في كل تعبير الذي توضحه وتربطه بحالة الكلمة المعينة، بحيث تكون الآمال وأهداف الخطاب المتواطئين يتبع. بجانب ذلك، كانت البراغماتية لها علاقة ومعنى من التعبير أوالكلام وكيفية في إلقاء الأشياء حتى يتمكن المتحدث والمستمع من رؤية بعضهما البعض.

الفصل الثاني: السياق

كان السياق يتعلق بحالة اللغة (*speech situation*). للسياق تأثير قوي على تفسير معنى الكلمات. السياق هو الشيء الذي يصاحب النص أو يكون مصحوبًا به

ويصبح البيئة أو حالة استخدام اللغة. يتعلق السياق بالتفاعل اللغوي في الكلام أو حالة استخدام اللغة. ويتعلق السياق بالتفاعل اللغوي في الكلام أو يتضمن أطرافًا أكثر يعني المتكلم وصاحب المتكلم مع كلام رئيسي واحد في وقت وحالة معينة (عبد الخير وأوغسطين، 2004). يجب أن يفي السياق بثمانية مكونات، وهي:

١) الخلفية والمشهد (*Setting and scene*)

في الغالب، كانت الخلفية تشير إلى الوقت والمكان حينما تتحدث كلمة التعبير، أما لمشهد فيشير إلى حالة المكان والوقت الذي يحدث فيه الخطاب ووقت حدوثه، بينما يشير المشهد إلى الحالة النفسية للمتحدث. يوضح عبد الخير (2004) أن وقت الكلام ومكانه وحالته يمكن أن يؤثر على الكلام في اللغة.

٢) المشاركون (*Participant*)

في الغالب، كان المشاركون هم الأطراف المشاركة في الكلام منها المتكلم والمستمع والمرحب والمرسل ومقبل الرسائل. يتحدث شخصان بالتناوب كمتكلم أو مستمع. أما في الخطبة بالمسجد فإن الخطيب هو المتتكلم والجماعة كمستمع ولا يمكنه تبديل الأدوار. تكون الدرجة الاجتماعية للمشاركين هي أحد العوامل التي ستحدد تنوع اللغة المستخدمة. على سبيل المثال سيستخدم الطالب مجموعة ومتنوعة من اللغات المختلفة عندما يتكلم إلى أولياء الأمور أو المحاضرين، عند مقارنته بالتكلمو مع أصدقائه.

٣) النهاية (*Participant*)

كانت النهاية (*Ends*) تشير إلى القصد والغرض من الكلام. يكون الكلام له غرض وهدف في إلقائه.

٤) سلسلة الكلام (*Act sequence*)

كانت سلسلة الكلام تشير إلى شكل الكلام ومحتوى الكلام. يكون شكل الكلام أشكالًا مختلفة. الكلام له أيضًا محتويات مختلفة. يرتبط هذا الشكل من الكلام بالكلمات المستخدمة وكيفية استخدامها والعلاقة بين ما يقال وموضوع الكلام.

5) المفتاح (*Key*)

كان المفتاح (*Key*) يشير إلى النغمة والأسلوب والحماسة. تكون الرسالة تلقى بسعادة أو بجدية أو باختصار أو بغطرسة أو بساخرة. تكون هذه الأشياء تشير إليه بالإشارة والإيماءات.

6) الأدوات (*Instrumentalies*)

كانت الأدوات تشير إلى مسار اللغة المستخدمة، مثل مسار المنطوقة والمكتوبة وبواسطةال وسيطة وهي وسائل التواصل الاجتماعي.

7) قانون التفاعل والتفسير (*Norm of interaction and interpretation*)

كان قانون التفاعل والتفسير (*Norm of interaction and interpretation*) يشير إلى القاعدة أو الدستور في التفاعل مثل السؤال والمقاطعة وغير ذلك.

8) النوع الأدبي (genre)

كان النوع الأدبي (genre) هو أنواع من الأشياء. يكون الكلام شكلا . نحو الحكاية والشعر والأمثال الدعاء وغير ذلك.

الفصل الثالث: الأفعال الكلامية

كانت الأفعال الكلامية (*Speech Act*) هي عمل له دور باستخدام الكلام للتواصل (يولي، 1996). يقال أن الأفعال الكلامية سلوك الشخص في التحدث أو التعبير وسيكولوجيا الذي تأثرته جدارة الشخص في اللغة. وتكون الأفعال الكلامية هي عرض فردي نفسي ويتم تحديد استمراريته من خلال قدرة المتحدث اللغوية في التعامل مع الحال المعين (عبد الخير وأغوستينا، 2004). وكانت الأفعال الكلامية هي إحدى مجالات الدراسة التداولية التي تفحص اللغة مع جوانب استخدامها الواقعي.

كانت الأفعال الكلامية هي عملية مراسلة تشمل فيها المتكلم ووكلاء الخطاب والخلفية التي تُتحدث في المراسلة. كانت فرضية عملية الكلام أولها عرفها أوستن في محاضرته التي تمت كتابتها وتكون مقالة بعنوان "كيفية إنجاز الأمور بالكلمات ." (*How*

to get things done with words)، ثم كانت فرضية عملية الكلام ايتكرها طالبه الجامعي، سارلي في كتابه "*Discourse Acts* ".

كان بعض معظم أنشطة الأفعال الكلامية يساعدها التعبير تسمى بأفعال الكلام. على سبيل المثال التعبير عن الندم أو التذمر أو المديح أو الدعوة أو الضمانة أو المطالب. كانت أفعال الكلام هي مظهر فردي يجب أن يكون ممكناً من قبل الجميع في المراسلات. كل نشاط الذي يعتبر من الكلام له سبب محدد. لذلك، في حالة فريدة من نوعها يجب على المتكلم وصاحب المتكلم فهم الموقف والدافع وراء المراسلات (يولي، 1996).

وقسّم أوستن الأفعال الكلامية إلى ثلاثة أقسام هي أفعال الكلام التعويضية (*The Act of Saying Something*) وأفعال الكلام التوجيهية (*The Act of Doing Something*) وأفعال الكلام التنبيهية (*the act of affecting someone*)، أما البيان فيما يلي:

أ. أفعال الكلام التعويضية

كانت أفعال الكلام التعويضية هي الأفعال فيما عمله بتقرير الشيء (*The Act of Saying Something*). تكون أفعال الكلام التعويضية هي نوع من الأفعال الكلامية

التي تلقي شيئًا باستخدام الجملة أو يكفي بقول "يقول"، تشكل هذه الأفعال الكلامية في شكل الجملة المعنوية ويستطيع أن يفهمها الجمهور أو المستمع (عبد الخير وأغوستينا، 2004). بل، غرض المتكلم إلقاء المعلومات إلىصاحب المتكلم فقط.

عبّر ويجانا (1996) على أن أفعال الكلام التعويضية هي الأفعال الكلامية لها غرض لتوضيح الشيء (*The Act of Saying Something*) أو أنها الأفعال الكلامية التي تشير المعنى إلى الشيء (عبد الخير وأغوستينا، 2004). المثال من الأفعال الكلامية يعني كلام (أ) و كلام (ب).

(أ) يتعلم بودي القراءة.

(ب) يلعب ريفال القيثارة.

البيان يعني أن كلام (أ) وكلام (ب) عبرهما المتكلم قصدا لإبلاغ الشيء دون الأمر ليعمل الشيء، لا سياما لتأثير صاحب المتكلم.

ب. أفعال الكلام الخطابية

قال أوستن في سوهارتونو (2020) أن فعل الخطابي هو أفعال المتحدثين في نقل المعنى. تهدف فعل الخطابي إلى ذكر شيء ما وفعل شيء ما. لذلك ، يسمى فعل الكلام .*the act of doing something*. من الضروري فهم حالة الكلام لتفسير أحوال

الكلام. لذا، فإن القول بأن هناك إعلانات في شارع كاجه مدا لا يُقصد به مجرد الإبلاغ عن وجود إعلانات تتخطى شارع كاجه مدا، بل أكثر من ذلك، أن المقصود هو "يريد الناطق من المحاور اتخاذ إجراء لخفض الإعلان في شارع كاجه مدا "(برابيتنو ، 2017).

في الوقت نفسه، وفقًا لما ذكره لس برابيتنو (2017) الذي مناسبا بسرلي لتقسيم أفعال الكلام وتطويرها إلى: (أ) فعل الكلام الجازمي (ب) فعل الكلام التوجيهي، (ج) الكلام المفوض الأفعال، (د) فعل الكلام التعبيري ، (هـ) فعل الكلام التصريحي، (و) فعل الكلام المنطقي. ومازالت جميها ينقسم إلى أفعال الكلام الفرعي.

1) أفعال الكلام الحازمة (assertives)، وهي أفعال الكلام التي تربط الناطق بحقيقة الاقتراح الذي يتم التحدث به مثلا أفعال الكلام الفرعي المتمثلة في الإخبار والإبلاغ والاقتراح والإعلان والإعلان والحث والتنبؤ والتعزيز و التباهي.

2) أفعال الكلام التوجيهي (directives)، وهي أفعال الكلام التي يقصدها الناطق للتأثير على المحاور للافعال، بما في ذلك أفعال الكلام الفرعي من التسول ، والطلب ، وإعطاء الأوامر ، والمطالبة ، والمنع.

3) أفعال الكلام التعبيري (expressives)، هي أفعال الكلام التي تعمل على إظهار الموقف النفسي للمتحدث تجاه موقف يواجهه شريك الكلام ، بما في ذلك أفعال الكلام الفرعية المتمثلة في التهنئة والشكر والتعاطف والاعتذار.

4) أفعال الخطاب التبادلي (commisives) ، أي أفعال الكلام التي تعمل على تقديم الوعود أو العروض ، على سبيل المثال أفعال الكلام الفرعية المتمثلة في العرض ، والوعد ، وأخذ الوعود ، والقسم.

5) الأفعال التصريحية (declaratives). وهي أفعال الكلام التي تربط محتويات الخطاب بالواقع. عادةن تقدم أفعال الكلام من لديه حقوق والتزامات بسبب المنصب أو المنصب الذي يرافقه مثلا أعمال الرفض والتعميد والزواج والتعيين والعقاب والقرار والإلغاء والنذر والسماح.

ج. أفعال الكلام التنبيهية

كانت أفعال الكلام التنبيهية هي تعبير له قوة التأثير أو تأثير على المستمع (*The Act of Affecting Someone*). يعرّف ويجانا (Wijana) (1996) أن أفعال الكلام التنبيهية هي الأفعال الكلامية التي يلقيها شخص غالبًا ولها قوة وتأثير (*perlocutionary force*)، أو لها تأثير على المستمعون إليه. وترتبط الأفعال التنبيهية بالتأثيرات التي قد تحدثها الأفعال الكلامية على الفكرة والشعور وأمانة المستمع. ويقال أن أفعال الكلام التنبيهية هي الأفعال الكلامية التي تهدف تعبيرها إلى التأثير على المحاور. المثال: "هو شخص غاضب" كانت تلك الجملة عبرها شخص إلى صاحبه عن طبيعة الشخص

الثالث، وتكون تلك الجملة هي تنبيهية لتوفير المعلومات، والتأثير المتوقع يعني أن صديقه يمكنه أن يفهم ذلك الشخص ثالث ويستطيع أن يحارس عاطفته.

المثال "كنت مارضا في البارحة حتى ما حضرت"، كان هذا التعبير نوع من أفعال الكلام التنبيهية، البيان يعني يخبر المتكلم صاحب الكلام أنه لا يمكنه حضور دعوة صديقه لأنه مريض. في الخطاب أعلاه، بالإضافة إلى العمل كمعلومات، يريد المتكلم أيضًا الاعتذار عن عدم حضور الدعوة. يتوقع المتحدث من محاوره أن يعتذر نتيجةً لخطابه.

الفصل الرابع: أفعال الكلام التوجيهية

كانت أفعال الكلام التوجيهية جزءًا من أفعال الكلام الخطابية. عبّرت (Blum-Kulka) أن لقياس أفعال الكلام التوجيهية يعني باستخدام تسعة أوضاع. هي: (أ) صيغة الأمر، (ب) الأداء الصريح، (ج) الأداء المسور، (د) تأكيد الضرورة، (هـ) تأكيد الرغبة، (و) صياغة الاقتراحات، (ز) تأكيد السؤال، (ح) الإشارة القوية، (ط) الإشارة الدقيقة (برايتنو، 2011). كانت أفعال الكلام التوجيهية هي نوع من الأفعال الكلامية التي يستخدمها المتكلم لإخبار صاحب الكلام ليفعل الشيء. يوضح هذا النوع الغرض والهدف من الكلام الذي أرادهما المتحدث. وكانت أفعال الكلام التوجيهية موجهة في الرسالة. معناه أن مستخدمة لتأثير الآخرين، إما من ناحية العواطف أو المشاعر أو

السلوك (راني ، عارفين، ومارتوتيك، 2006).وعبّر يولي (1996) في كتابه يبحث عن أفعال الكلام التوجيهية يعني أن "التوجيه هو نوع من الكلام الذي يأمر فيه المتحدث شخصًا آخر ليفعل االشيء. تعبر أفعال الكلام التوجيهية عن شيء يريده المتحدث. المثال يعني الأمر والطلب والسؤال والاقتراح وكذلك تكون الأفعال إيجابية وسلبية. يكون هذا الأمر يؤدي إلى الاتصال التوجيهي. أما الاتصال التوجيهي فهو كلام أو تعبير يحتوي على التأثير للشخص الآخر في اتخاذ عمل ما يريده المتكلم (ويدادا، 1999). من بعض الآراء المذكورة أعلاه الاستنتاج يعني أن أفعال الكلام التوجيهية هي شكل من أشكال الكلام الذي يهدف إلى جعل صاحل الكلام يفعل شيئًا كما قاله المتكلم. علاوة على ذلك، ذكر سيرل أن التوجيه هو الكلام الذي يعمل على إحداث تأثير في شكل الإجراءات التي يتخذها المتحدث (ليج، 1982). يعبر التوجيه عن موقف المتكلم تجاه الإجراء الذي يجب اتخاذه ضد شريك الكلام. عبّر برايتنو (2011) أن هناك ستة أشكال من أفعال الكلام التوجيهية، وهي:

أ.الأمر

الأمر هو نوع من فعل الكلام مما يعني أن ما قاله المتحدث من الأمر، يريد شريك الكلام أن يفعل شيئًا كما قاله الناطق. قال برايتنو (2011) على أن توجيه

الأمر هو كلمة تهدف إلى إخبار شريك الكلام بفعل شيء ما. وأنوعه الإشارة أو الأمر أو القاعدة من جانب الناطق كشخص يشعر أنه في منصب أعلى.

الأمر هو شكل من أشكال الكلام مما يعني أن ما قاله المتحدث ، يريد شريك الكلام أن يفعل شيئًا كما قال المتحدث. ينص برايتنو (2011) على أن توجيه الأمر هو كلمة تهدف إلى إخبار شريك الكلام بفعل شيء ما. تحكم التوجيهات مثل الإشارات أو الأوامر أو القواعد من جانب المتحدث كشخص له منصب أعلى. يمكن أن يكون خطاب النظام في شكل خطاب من شكل بسيط إلى شكل معقد إلى حد ما. ومع ذلك ، فإن الخطاب التعليمي يميل إلى أن يكون في شكل خطاب بسيط (ويدادا، 1999).

ب. الطلب

الطلب هو شكل من أشكال الكلام مما يعني أن ما يريده المتحدث يتحقق من قبل شريك الكلام. توجيه الطلب هو عبارة تهدف إلى طلب وتوقع حصول الشريك في الكلام على شيء كما يطلبه المتحدث (برايتنو ، 2011).

الطلب هو شكل من أشكال الكلام مما يعني أن ما يريده المتحدث يتحقق من قبل شريك الكلام. قال برايتنو (2011) على أن توجيه الطلب عبارة عن كلام يهدف

إلى طلب وتوقع حصول الشريك في الكلام على شيء ما أو أن يصبح حقيقة بناءً على طلب المتحدث.

ج. الدعوة

الدعوة هي شكل من أشكال الكلام الذي يهدف إلى مشاركة شريك الكلام في القيام بعمل يتحدث به المتحدث. يشير توجيه الدعوة إلى أن المتحدث يدعو شريك الكلام لفعل شيء كما ذكره المتحدث من خلال خطاب مشترك (برايتنو، 2011). يعني خطاب الدعوة أن المتحدث يأمر المحاور ، لكن المتحدث يشارك أيضًا في تنفيذ الإجراء (ويدادا، 1999).

الدعوة هي التي ينطق بها المتحدث وتفيد شريك الكلام بفعل ما يقوله المتحدث. قال برايتنو (2011) إلى أن توجيه الدعوة يعني أن المتحدث يدعو شريك الكلام لفعل ما كما ذكره المتحدث من خلال الخطاب المشترك.

د. النصيحة

يذكر برايتنو (2011) أن النصيحة عبارة عن دليل يحتوي على درس جيد من متحدث يمكن استخدامه كسبب لشريك الكلام لفعل شيء جيد يعبر عنه المتحدث. تم

التعبير عن نفس الشيء من قبل ويدادا (1999) أن خطاب المشورة هو أمر للآخرين لاتخاذ إجراء ولكن من خلال إعطاء تلميح ، وطرق للقيام بالعمل وما إلى ذلك. من الرأيين أعلاه ، يمكن استنتاج أن النصيحة هي شكل من أشكال الكلام الذي يهدف إلى أن ما يقال من قبل المتحدث ، يمكن لشريك الكلام أن يصدق ويتأثر بما قاله المتحدث. حتى يتمكن الخطاب الذي يتحدث به المتحدث من بناء الثقة لشريك الكلام لأداء الإجراء الذي يرغب فيه المتحدث.

قال برايتنو (2011) على أن النصيحة عبارة عن دليل يحتوي على دروس جيدة ومستفادة من المتحدثين يمكن استخدامها حجة لشريك الكلام للقيام بشيء ما.

ر. النقد

النقد هو شكل من أشكال الكلام الذي يهدف إلى إعطاء تحذير لشريك الكلام عن الإجراءات التي يتخذها شريك الكلام. يتم التحدث بالكلام بهدف ألا يكرر شريك الكلام الإجراء. توجيه النقد هو فعل لغوي يهدف إلى إعطاء مدخلات قوية حول تصرفات شريك الكلام (برايتنو ، 2011).

هو شكل من أشكال الكلام الذي يهدف إلى إعطاء تحذير لشريك الكلام للإجراءات التي يتخذها شريك الكلام. يتم التحدث بالكلام بهدف أن يقوم الشريك بالكلام أو يعمل جيدا حتى لا يتكرر ذلك العمل مرة أخرى. ذكر برايتنو (2011) أن

توجيه النقد هو فعل لغوي هدفه إعطاء مدخلات قوية حول تصرفات شريك الكلام. بناء على عدم وجود الحد الأقصى من شركاء الكلام في تقديم الخدمات أو الطلبات من المتحدثين. وعلى هذا الأساس يوبخ المتحدث الشريك في الكلام بحيث يقوم المحاور أو يخدم بشكل جيد مرة أخرى وحتى لا يحدث مرة أخرى في المستقبل.

ز. المنع

التحريم: من أشكال الكلام الذي يقصد منه أن لا يتصرف ما قاله المحاور بسبب كلام المتحدث. توجيه المنع هو فعل لغوي يهدف إلى منع شريك الكلام من فعل أي شيء على الإطلاق أو القيام بشيء يقوله المتحدث (برايتنو ، 2011).

المنع هو شكل من أشكال الكلام الذي يقصد منه ما قال شريك الكلام، لا يتخذ الشريك الكلام بسبب كلام المتحدث. قال برايتنو (2011) على أن توجيه المنع هو فعل لغوي يهدف إلى منع المحاور من فعل أي شيء على الإطلاق أو أنه محظور من فعل شيء ما.

ط. السؤال

السؤال هو كلام لفظي يطلب الرد من المتحدث على شريك الكلام. السؤال التوجيهي عبارة عن جملة شفهية منطوقة تهدف إلى الحصول على معلومات أو معرفة حول شيء لم يعرفه المتحدث بعد.

الفصل الخامس: وظيفة أفعال الكلام التوجيهية

شرح برايتنو (2011) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية فيما يلي:

١) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للأمر

لأفعال الكلام التوجيهية للأمر وظائف منها القيادة والأمر والتوجيه والطلب والإجبار والاستعارة والسؤال. أما وظيفة القيادة فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية إعطاء الأوامر للمخاطب أو صاحب الكلام، بحيث يقوم المخاطب بشيء ما قاله المتكلم. أما وظيفة الأمر فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية مطالبة المخاطب بفعل شيء كما قاله المتكلم. أما وظيفة التوجيه فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على التوجيه من المتكلم إلى المخاطب، بحيث يقوم المخاطب بتوجيه المتكلم. أما وظيفة الطلب فهي تعبير عن الكلام الموجه إلى المخاطب، بحيث يقدم المخاطب شيئًا حسب رغبة المتكلم. أما وظيفة الإجبار فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية الأمر أو الطلب بالقوة إلى المخاطب، بحيث يريد المخاطب أن يفعل ما قاله المتكلم. أما وظيفة

الاستعارة فهي تعبير عن الكلام الموجه إلى المخاطب، بحيث يقدم المخاطب شيئًا حسب رغبة المتكلم. أما وظيفة السؤال فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية الأمر بالأدب للمخاطب، بحيث يقوم المخاطب بما قاله المتكلم.

المثال من أفعال الكلام التوجيهية للأمر: حسين "ذيب، خد الماء ليغسل يده" فذهب ذيب مباشرة إلى مكان تخزين الماء وأعطاه إلى صاحبه ليغسل يده (تعبير في دقيقة 12:14)

أما الخلفية والمشهد (S) في هذا التعبير فحدث في الليلة بعد تناول العشاء. وأما المشاركون (P) في هذا التعبير فهما الأخ الأول كالمتكلم والذيب كصاحب المتكلم. وأما النوع الأدبي والمعيار (G & R) في هذا التعبير فهو تعبير الأخ الأول يكون أمرا للذيب ليحمل الماء. أما سلسلة العمل (A) في هذا التعبير يبحث عن أمر الأخ عن ذيب يعني الأمر للذيب ليحمل الماء النظيف ليغسل أيد الضيوف. أما المفتاح (K) في هذا التعبير يلقيه بالنغمة المرتفعة. وأما الأداوات (I) في هذا التعبير فهي حدث التعبير مباشرة بوسيلة اللسان.

يستخدم تعبير الأخ الأول في الحوار الكلمة الضرورية، كما ظهر في كلمة "ذيب، خد الماء ليغسل يده". أما الوظيفة في هذا التعبير فهي الأمر يعني أمر الأخ ذيب ليأخذ الماء النظيف لغسل أيدي الضيوف. يكون هذا الكلام أيضًا في شكل أفعال الكلام

المباشرة لأن هذا الكلام له تطابق بين الوظيفة والبنية. يتم التعبير عن وظيفة السؤال في الكلمة الضرورية (نينجروم، 2011).

٢) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للطلب

لأفعال الكلام التوجيهية للطلب وظائف منها للسؤال والتوقع والطلب والعرض. أما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للسؤال فهي تعبير عن الكلام للمخاطب، بحيث يحصل المتحدث على شيء ما. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للتوقع فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية سؤال إلى المخاطب، بحيث يتم تنفيذ ما يريده المتحدث من قبل المخاطب. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للطلب فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية سؤال المخاطب باحترام، بحيث يقوم المخاطب بشيء كما يطلبه المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للعرض فهي التعبير عن الكلام يحتوي على نية إعطاء خيار للمخاطب، بحيث يمكن المخاطب أن يحدد وفقًا لاختيار المخاطب المذكور.

المثال من أفعال الكلام التوجيهية للطلب: "ذيب: هيا نذهب للعشاء لقد جائت، حسين: هيا نذهب إلى البيت" (التعبير في دقيقة 06:16).

أما الخلفية والمشهد (S) في هذا التعبير فحدث حينما قام حسين وذيب بجانب منبع المياه يعني البئر في المساء بعد إطاء الماء إلى جماله. وأما المشارك (P) في هذا التعبير

فو ذيب كالمتكلم وحسين كصاحب المتكلم. وأما النوع الأدبي والمعيار (G & R) في هذا التعبير فهو تعبير الذيب يكون طابا من قوله لأنه جائع. أما سلسلة العمل (A) في هذا التعبير يبحث عن دعوة حسين إلى ذيب للرجوع إلى البيت. أما المفتاح (K) في هذا التعبير يلقيه بالنغمة المتعادلة. وأما الأداوات (I) في هذا التعبير فهي حدث التعبير مباشرة بوسيلة اللسان.

يستخدم تعبير حسين في الحوار الكلمة الضرورية، كما ظهر في كلمة " هيا نذهب إلى البيت". أما الوظيفة في هذا التعبير فهي الدعوة يعني دعا حسين إلى ذيب للرجوع إلى البيت قصدا للأكل. يكون هذا الكلام أيضًا في شكل أفعال الكلام المباشرة لأن هذا الكلام له تطابق بين الوظيفة والبنية. يتم التعبير عن وظيفة السؤال في الكلمة الضرورية (نينجروم، 2021).

٣) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للدعوة

لأفعال الكلام التوجيهية للدعوة وظائف منها للدعوة والتشجيع والإغواء والداعمة والاستعجال والتطلب والتعرض والتجميع والاستهداف. أما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للدعوة فهي تعبير عن الكلام للمخاطب، بحيث يشارك المخاطب في فعل شيء كما قال المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للتشجيع فهي تعبير عن الأقوال التي تحتوي على نية حث أو إكراه المخاطب في الكلام، بحيث يكون

المخاطب على استعداد لفعل شيء كما قاله المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للإغواء فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية الإقناع أو التشجيع برأفة بحيث يقوم المخاطب بشيء كما قاله المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للداعمة فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية الطلب بصوت عالٍ للمخاطب أن يفعل شيئًا كما قاله المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للاستعجال فهي تعبير عن الأقوال التي تحتوي على نية التشجيع القوي للمخاطب، بحيث يفعل المخاطب شيئًا حيال ما قاله المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للتطلب فهي تعبير عن الأقوال التي تحتوي على نية الإجبار بصوت عالٍ على المخاطب، بحيث يقوم الشريك في الكلام بشيء كما قاله المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للتعرض فهي تعبير عن الكلام الذي يتم التحدث به بقوة إلى المخاطب، بحيث يقوم المخاطب بشيء كما قال المتحدث. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للتجميع فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية المطالبة بمهارة إلى المخاطب، بحيث يفي المخاطب بالتزاماته فيما يتعلق بتنفيذ الأنشطة. وأما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للاستهداف فهي تعبير عن النطق بالأحكام التي يجب أن يتخذها المخاطب.

المثال من أفعال الكلام التوجيهية للدعوة: "فإني أدعوك بدعاية الإسلام"، حدثت هذه القصة في الإمبراطورية الرومانية. كان المتحدث هو مبعوث النبي ومحاوره

الملك هرقل. حدثت القصة عندما قرأ رسول الرسول ﷺ رسالة من النبي إلى الملك هرقل لدعوته إلى اعتناق الإسلام. (روزيتا، 2022).

أما الخلفية والمشهد (S) في هذا التعبير فحدث في الإمبراطورية الرومانية. وأما المشارك (P) في هذا التعبير فهما مبعوث النبي كالمتكلم و الملك هرقل كصاحب المتكلم. وأما النوع الأدبي والمعيار (G & R) في هذا التعبير فهو تعبير مبعوث النبي يكون رسالة إلى الملك هرقل لدعوته إلى اعتناق الإسلام. أما سلسلة العمل (A) في هذا التعبير يبحث عن دعوة النبي إلى الملك هرقل ليدخل الإسلام. أما المفتاح (K) في هذا التعبير يلقيه بالنغمة المتعادلة. وأما الأداوات (I) في هذا التعبير فهي حدث التعبير مباشرة بوسيلة اللسان.

يستخدم تعبير مبعوث النبي في الحوار الكلمة الضرورية، كما ظهر في كلمة " فإني أدعوك بدعاية الإسلام ". أما الوظيفة في هذا التعبير فهي الدعوة يعني دعا النبي إلى الملك هرقل ليدخل الإسلام. يكون هذا الكلام أيضًا في شكل أفعال الكلام المباشرة لأن هذا الكلام له تطابق بين الوظيفة والبنية. يتم التعبير عن وظيفة السؤال في الكلمة الضرورية (نينجروم، 2021).

٤) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للنصيحة

لأفعال الكلام التوجيهية للنصيحة وظائف منها للإرشاد والدعوة والإيحاء والتوجيه والاستئناف والاتصال والتذكير. أما وظيفة الإرشاد فهي عبارة عن دليل يحتوي على دروس جيدة ودروس مستفادة من المتحدثين ويمكن استخدامها كأسباب للمخاطب للقيام بشيء ما. وأما وظيفة الدعوة فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية تقديم المشورة والتوجيهات والاقتراحات والتوبيخ والتعاليم بطريقة جيدة ومهذبة للمخاطب، بحيث يقوم المخاطب بشيء كما قاله المتحدث. وأما وظيفة الإيحاء فهي تعبير عن كلام يحتوي على نية تقديم المشورة أو الاقتراحات للمخاطب، بحيث يعتبرها المخاطب أفضل. وأما وظيفة التوجيه فهي تعبير عن الكلام الذي يهدف إلى إعطاء تعليمات أو توجيهات صريحة للمخاطب، بحيث يقوم المخاطب بشيء كما قاله المتحدث. وأما وظيفة الاستئناف فهي تعبير عن كلام يحتوي على نية تقديم المشورة بجدية إلى المخاطب. وأما وظيفة الاتصال فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية إسداء النصيحة أو التحذيرات بحزم وجدية للمخاطب ، بحيث يقوم المخاطب بما قاله المتحدث. وأما وظيفة التذكير فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية تقديم المشورة أو تذكير المخاطب ، بحيث يصبح المخاطب أفضل.

المثال من أفعال الكلام التوجيهية للنصيحة: "حسين: اسمع، إذا حدث أي شيء اركب إلى الجبل وايقى بقرب البئر، سيساعدك شخص ما، فهمت؟، ذيب: فهمت"(التعبير في دقيقة 42:13).

أما الخلفية والمشهد (S) في هذا التعبير فحدث في الليل حينما اختفى حسين وذيب على الجبل. وأما المشارك (P) في هذا التعبير فهما حسين كالمتكلم وذيب كصاحب المتكلم. وأما النوع الأدبي والمعيار (G & R) في هذا التعبير فهو تعبير حسين يكون كلاما عن النصح من الأخ الكبير إلى أخيه الصغير. أما سلسلة العمل (A) في هذا التعبير يبحث عن نصيحة حسين إلى ذيب إذا حدث أي شيء اليركب إلى الجبل وابقى بقرب البئر. أما المفتاح (K) في هذا التعبير يلقيه بهس الكلام. وأما الأداوات (I) في هذا التعبير فهي حدث التعبير مباشرة بوسيلة اللسان.

يستخدم تعبير حسين في الحوار الكلمة الضرورية، كما ظهر في كلمة " اركب إلى الجبل وايقى بقرب البئر ". أما الوظيفة في هذا التعبير فهي النصيحة يعني نصح حسين إلى ذيب إذا حدث أي شيء ليركب إلى الجبل وايقى بقرب البئر، سيساعده شخص. يكون هذا الكلام أيضًا في شكل أفعال الكلام المباشرة لأن هذا الكلام له تطابق بين الوظيفة والبنية. يتم التعبير عن وظيفة السؤال في الكلمة الضرورية (نينجروم، 2021).

5) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للنقد

لأفعال الكلام التوجيهية للنقد وظائف منها للتوبيخ والسخرية والشتائم والنقد والتهديد. أما وظيفة التوبيخ فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية توجيه النقد أو التحذير للمخاطب، بحيث لا يقوم المخاطب بشيء أو لم يعد يحدث شيء كما قاله المخاطب. وأما وظيفة السحرية فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية توجيه النقد غير المباشر للمخاطب، بحيث يقوم المخاطب بشيء كما قاله المتحدث. وأما وظيفة الشتائم فهي تعبير عن الكلام الذي يتضمن نية الإهانة أو الإحباط بسبب حدوث شيء حتى لا يحدث شيء بعد الآن. وأما وظيفة النقد فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية انتقاد أو انتقاد حدوث شيء ما حتى لا يحدث شيء ما. وأما وظيفة التهديد فهي تعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية أن المخاطب لا يفعل شيئًا كما ذكره المتحدث.

المثال من أفعال الكلام التوجيهية للنقد: "أنت،أركلة تقدير المصحات"، حدث هذا الكلام في منزل رفيق قريش. كان المتحدث فهو هندون والمحاور هو عبد. وجاءت الرسالة بعد أن تلقى هندون دحضًا من عمار بأن النبي كان نائمًا تحت بطانية وعيناه مغمضتان وقلبه مفتوح. تحدث بنبرة عالية ورشيقة. هذا الكلام هو شكل من أشكال النقد بوظيفة الغضب. (روزيتا، 2022).

أما الخلفية والمشهد (S) في هذا التعبير فحدث في منزل رفيق قريش حينما تلقى هندون دحضًا من عمار. وأما المشارك (P) في هذا التعبير فهما هندون كالمتكلم وعبد كصاحب المتكلم. وأما النوع الأدبي والمعيار (G & R) في هذا التعبير فهو تعبير هندون يكون عتبير عن قول عمار عن الصحة. أما سلسلة العمل (A) في هذا التعبير يبحث عن نقد هندون إلى عبد عن أمور الصحة. أما المفتاح (K) في هذا التعبير يلقيه بالنغمة المرتفعة. وأما الأداوات (I) في هذا التعبير فهي حدث التعبير مباشرة بوسيلة اللسان.

يستخدم تعبير هندون في الحوار الكلمة الضرورية، كما ظهر في كلمة " أنت،أركلة تقدير المصحات ". أما الوظيفة في هذا التعبير فهي النقد يعني نقد عمار إلى بأن النبي كان نائمًا تحت بطانية وعيناه مغمضتان وقلبه مفتوح. تحدث بنبرة عالية ورشيقة. يكون هذا الكلام أيضًا في شكل أفعال الكلام المباشرة لأن هذا الكلام له تطابق بين الوظيفة والبنية. يتم التعبير عن وظيفة السؤال في الكلمة الضرورية (نينجروم، 2021).

٦) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للمنع

لأفعال الكلام التوجيهية للمنع وظائف منها المنع والاستباق. أما وظيفة المنع فهي تعبير عن الكلام الذي يتضمن نية الأمر المخاطب بعدم القيام بشيء أو عدم

السماح له بفعل شيء ما. وأما وظيفة الاستباق فهيتعبير عن الكلام الذي يحتوي على نية عقد المخاطب ، بحيث لا يفعل المخاطب شيئًا.

المثال من أفعال الكلام التوجيهية للمنع: "ذيب: نعم، حسين: حسنا، ولكن لا تخبر أخانا، ذيب: لا تخف" (التعبير في دقيقة 11:00).

أما الخلفية والمشهد (S) في هذا التعبير فحدث في الليل حينما يخرج حسين وذيب خارج حظيرة الماشية بذبح الماعز التي ستقدم للضيوف. وأما المشارك (P) في هذا التعبير فهما حسين كالمتكلم وذيب كصاحب المتكلم. وأما النوع الأدبي والمعيار (G & R) في هذا التعبير فهو كلام الحسين في هذا النقاش محادثة تحريم أي عدم إخبار أخيه. أما سلسلة العمل (A) في هذا التعبير يبحث عن منع حسين إلى ذيب أن لا يخبر إلى أخيه الكبير أنه يسمح لذيب ليذبخ الغنم. أما المفتاح (K) في هذا التعبير يلقيه بالنغمة الواطئية. وأما الأداوات (I) في هذا التعبير فهي حدث التعبير مباشرة بوسيلة اللسان.

يستخدم تعبير حسين في الحوار الكلمة الضرورية، كما ظهر في كلمة " ولكن لا تخبر أخانا ". أما الوظيفة في هذا التعبير فهي المنع يعني منع حسين إلى ذيب لأن لا يخبر إلى أخيه الكبير أنه يسمح لذيب ليذبخ الغنم. يكون هذا الكلام أيضًا في شكل أفعال الكلام المباشرة لأن هذا الكلام له تطابق بين الوظيفة والبنية. يتم التعبير عن وظيفة السؤال في الكلمة الضرورية (نينجروم، 2021).

٧) وظيفة أفعال الكلام التوجيهية للسؤال

لأفعال الكلام التوجيهية للسؤال وظائف منها السؤال والاستجاب. أما وظيفة السؤال فهي تعبير قصدا لإطاء المعلومات.

المثال من أفعال الكلام التوجيهية للسؤال: "أخ: حسين، من هناك؟، حسين: عندنا ضيوف" (التعبير في دقيقة 08:03).

أما الخلفية والمشهد (S) في هذا التعبير فحدث عندما اجتمع الأخ الأول وحسين وبني أبو حمود في المنزل. وأما المشارك (P) في هذا التعبير فهما الأخ الأول كالمتكلم وحسين كصاحب المتكلم. وأما النوع الأدبي والمعيار (G & R) في هذا التعبير فهو كلام سؤال الأخ الأول لحسين لأنه كان يشعر بالفضول من هم الضيوف. أما سلسلة العمل (A) في هذا التعبير يبحث عن الضيفين اللذين أتيا إلى منزله. أما المفتاح (K) في هذا التعبير يلقيه بالنغمة المرتفعة لأن حسين كان خارج الغرفة والأخ في الخيمة. وأما الأداوات (I) في هذا التعبير فهي حدث التعبير مباشرة بوسيلة اللسان.

يستخدم تعبير الأخ الأول في الحوار الكلمة الضرورية، كما ظهر في كلمة " من هناك؟". أما الوظيفة في هذا التعبير فهي السؤال يعني قصد الأخ الأول أن يسأل حسين من هو الضيف الذي جاء إلى منزله. يكون هذا الكلام أيضًا في شكل أفعال الكلام

المباشرة لأن هذا الكلام له تطابق بين الوظيفة والبنية. يتم التعبير عن وظيفة السؤال في الكلمة الضرورية (نينجروم، 2021).

تقديرا على نظرية أفعال الكلام التوجيهية، هناك أنواع مختلفة من أفعال الكلام التوجيهية، وهي:

الرقم	شكل أفعال الكلام التوجيهية	المؤشرات
1	الأمر	أ. يقصد الكلام معنى الأمر ليفعل الشيء ب. توجد كلمة "هيا، دع، جرّب، اسمح، وغيره"
2	الطلب	أ. يقصد الكلام معنى الطلب أو الكلمة تشير إلى الفعل لصاحب المتكلم ب. يستخدم الكلام الكلمات نحو " علامة السؤال"
3	الدعوة	أ. يقصد معنى الدعوة إلى صاحب المتكلم ليعمل الشيء ب. يستخدم الكلام الكلمات نحو " حي،

		هبّا، تعال وغيره"
4	المنع	أ. يقصد معنى إعطاء المنع أوالتحريم إلى صاحب المتكلم ليعمل الشيء ب. يستخدم الكلام الكلمات المنعية نحو "لا، بلا، بدون وغيره
5	النصيحة	أ. يقصد معنى أمرًا بحيث يمكن لشريك الكلام أن يؤمن أو يتأثر بما يقوله المتكلم ب. يستخدم الكلام الكلمات نحو يجب ولا بد وغيره
6	النقد	أ. يقصد معنى إعطاء التأنيب إلى صاحب المتكلم على الفعل ما فعله ب. يكون النقد صفة في البناء
7	السؤال	أ. يقصد معنى إعطاء السؤال إلى صاحب المتكلم ب. توجد علامة السؤال