الباب الرابع

تحليل البيانات

الفصل الأول: سيرة الحياة عن حسن الدين

ولد حسن الدين عام 1898 في عاصمة مصر الأولى يعني الإسكندرية. ينحدر حسن الدين من عائلة عربية تركية وكانت عائلته من عائلة زراعية ثرية. وكان والده قاضيا. لما بلغ حسن الدين في السابعة من عمره، أرسل والده حسن الدين إلى مدرسة دمنهور الابتدائية بدمشق (فتوني، 2007: 145). عمل والده قاضيا بمحافظة البحيرة. وكانت والدته أرستقراطية وهي ابنة الضابط التركي المتقاعد.

لما بلغ حسن الدين في السابعة من عمره، أرسل والده حسن الدين إلى المدرسة الابتدائية في دمنهور. يحاول حسن الدين تحرير نفسه من قيود والدته التي تعزله عن الحياة خارج البيت، لكنه لا يستطيع أن يفعل أكثر العمل من ذلك. بعد تخرّج حسن الدين من المدرسة الابتدائية أرسله والده إلى القاهرة لمواصلة دراسته الثانوية وعاش مع أعمامه اللذين كانا مدرسا في المدرسة الابتدائية ومحاضرا في كلية الهندسة. في القاهرة، بدأ حسن الدين في التحرر من سلطة والدته. على هامش إتمام المدرسة الثانوية، درس حسن الدين الفن الصوتي والموسيقى مما أدى إلى الفنون المسرحية.

بعد تخرّج حسن الدين من المدرسة الثانوية، واصل حسن الدين دراسته في الجامعة الحقوقية، وبدأت مواهبه الفنية والأدبية تنمو في قلبه وعقله، ثم انضم إليه فنانين يعني شباب في سنه منه محمود تيمور.

عندما اندلعت اضطرابة وطنية في مصر عام 1919، أُلقي حسن الدين في السجن لتورطه مع عمه حسن. كان حسن الدين متورطا في الاضطرابة بقيادة سعد زغلول. يكون السجن هو أفضل مكان لحسن الدين لتنمية عقلية وإبداع. لذلك بعد خروجه من السجن، طور حسن الدين حقًا موهبته في الكتابة. يكتب ما يخطر بباله.

في عام 1920 حصل حسن الدين على شهادة الكفاءة أو الثناء (Credible)، وحصل على شهادة البكالوريا في عام 1922، وحصل على شهادة كاملة في القانون كما حلمت والدته في عام 1924. اعتاد حسن الدين خلال دراسته القانونية كتابة محطوطة درامية لفرقة عكاسية المسرحية لعرضها على مسرح الأزبكية.

الفصل الثاني: الشكل ووظيفة فعل الكلام التوجيهي في حوار فيلم الخوارزمي لحسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث

في قسم تحليل البيانات المبحوثة، وجد الباحث سبعة (7) أشكال من فعل الكلام التوجيهي في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث. أما البيان فيما يلي:

١. فعل الكلام التوجيهي للدعوة

حصل الباحث على أربعة أقوال توجيهية للدعوة بوظيفة الدعوة عدده قول واحد، ووظيفة الإغواء عدده قولان، ووظيفة التشجيع عدده قول واحد. كان فعل الكلام التوجيهي في هذا البحث يُوجد فقط شكل فعل الكلام المباشر الحرفي. لذلك، سيقدم الباحث كلامًا مدرجًا في شكل فعل الكلام المذكور. أما البيانات التي حصلها الباحث في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث فيما يلي:

أ. وظيفة الدعوة

أبو الخوارزمي: هيّا يا مُحَمَّد لا بد أن ننتهي لنلحق بالقافلة سريعا

الخوارزمي:أنا أكثر منك حرصا يا أبي

الحوار في الدقيقة 0:44، كان الكلام الذي يلقيه أبو الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. دعا أبو الخوارزمي إلى الخوارزمي ليسرع أمره لأن لا يترك في القافلة للهاب إلى بغداد.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 0:44 فحدث في فناء البيت نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما أبو الخوارزمي و الخوارزمي (المشارك). كان كلام أبو الخوارزمي يقصد دعوة إلى الخوارزمي ليسرع أمره لأن لا يترك في القافلة للهاب إلى بغداد (القصد). وكان الكلام الذي يلقيه أبو الخوارزمي هو كلام الدعوة (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما أسرة (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة حتمية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " هيّا يا مُحَمَّد ". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الدعوة يعني يقصد دعا أبو الخوارزمي إلى الخوارزمي ليسرع أمره لأن لا يترك في القافلة للهاب إلى بغداد. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب

ب. وظيفة الإغواء

الخليفة المأمون : قيل إنه جعل يجأر، والرسالة في يده يتلوها ضاحكا ضحكات مخيفة، وأطلعها عليها وهو يصيح بمن حوله أن أعدّوا أقفاص السباع الضارية، **فلسوف نقدم لها وليمة لا تنساها.**

الخوارزمي: يا للهول...

الحوار في الدقيقة 6:52، كان الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. دعا الخليفة المأمون يمليخا إلى إغواء الخوارزمي بطريقة إعداد الوليمة احتفالية التي لن ينسي الخوارزمي فيها أبدًا.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 6:52 فحدث في القصر نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخليفة المأمون و الخوارزمي (المشارك). كان كلام الخليفة المأمون يقصد دعوة إلى الخوارزمي لإغواء الخوارزمي بطريقة إعداد الوليمة احتفالية التي لن ينسي الخوارزمي فيها أبدًا. وكان الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو كلام الدعوة (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما قريب (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة حتمية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " **فلسوف نقدم لها وليمة لا تنساها**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الإغواء يعني يقصد الخليفة المأمون يمليخا إلى إغواء الخوارزمي بطريقة إعداد الوليمة احتفالية التي لن ينسي الخوارزمي فيها أبدًا. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ج. وظيفة التسجيع

أبو الخوارزمي: حرصك على طلب العلم هو أحد الأسباب التي جعلتني أفكر جيدا في أن ننتقل للإقامة في بغداد

الخوارزمي: نعم يا أبي!.

الحوار في الدقيقة 1:03، كان الكلام الذي يلقيه أبو الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. شجّع أبو الخوارزمي على الخوارزمي ليتعلم بالجد لينال إرادته وأمله في المستقبل.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 1:03 فحدث في فناء البيت نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمان هما أبو الخوارزمي و الخوارزمي (المشارك). كان كلام أبو الخوارزمي يقصد تشجيعا إلى الخوارزمي ليتعلم بالجد لينال إرادته وأمله في المستقبل. وكان الكلام الذي يلقيه أبو الخوارزمي هو كلام التشجيع (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما أسرة (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة حتمية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " حرصك على طلب العلم هو أحد الأسباب ". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي التشجيع يعني شجّع أبو الخوارزمي على الخوارزمي ليتعلم بالجد لينال إرادته وأمله في المستقبل. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

٢. فعل الكلام التوجيهي للسؤال

حصل الباحث على واحد وعشرين قولا توجيهيا للسؤال بوظيفة الاستجواب عدده قول واحد، ووظيفة طلب الاستعلامات عدده عشرون. كان فعل الكلام التوجيهي في هذا البحث يُوجد فقط شكل فعل الكلام المباشر الحرفي. لذلك، سيقدم

الباحث كلامًا مدرجًا في شكل فعل الكلام المذكور. أما البيانات التي حصلها الباحث في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث فيما يلي:

أ. وظيفة الاستجواب

أم الخوارزمي: يا مُحَمَّد هل أخذت مالا من الصرة التي كانت على الطاولة؟

الخوارزمي: لا يا أمي ما الأمر؟.

الحوار في الدقيقة 1:26، كان الكلام الذي يلقيها أم الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. تحاولت أم الخوارزمي استجواب الخوارزمي عن مال الذي وضعته أم الخوارزمي في الصرة التي كانت على الطاولة.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 1:26 فحدث في فناء البيت نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما أم الخوارزمي و الخوارزمي (المشارك). كان كلام أم الخوارزمي يقصد استجوابا إلى الخوارزمي عن مال الذي وضعته أم الخوارزمي في الصرة التي كانت على الطاولة. وكان الكلام الذي تلقيه أم الخوارزمي هو كلام السؤال (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما أسرة (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار الرسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة استفهامية. يُشار هذا البيان من خلال حرف الاستفهام " **هل ؟**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الاستجواب يعني تحاولت أم الخوارزمي استجواب الخوارزمي عن مال الذي وضعته أم الخوارزمي في الصرة التي كانت على الطاولة. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ب. وظيفة طلب الاستعلامات

المباحثة الأولى (1)

الخوارزمي: أ ليست هذه أجرة سفرنا مع القافلة؟

أبو الخوارزمي: **نعم تذكرت**

الحوار في الدقيقة 2:15، كان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. سأل الخوارزمي إلى أبي الخوارزمي عن بقية مال التي تستخدم لدفع أجرة سفره في القافلة.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 2:15 فحدث في فناء البيت نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخوارزمي و أبو الخوارزمي (المشارك). كان كلام الخوارزمي يقصد سؤالا إلى أبي الخوارزمي عن بقية مال التي تستخدم لدفع أجرة سفره في القافلة وكان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو كلام السؤال (سلسلة الفعل)، بوجه تحير ونبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما أسرة (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة استفهامية. يُشار هذا البيان من خلال حرف الاستفهام " أ ؟". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي طلب الاستعلامات يعني يقصد الخوارزمي سؤالا إلى أبي الخوارزمي عن بقية مال التي تستخدم لدفع أجرة سفره في القافلة.لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

المباحثة الثانية (2)

أبو الخوارزمي:**كيف عرفت يا مُحَمَّد بهذا الأمر؟**

الخوارزمي: لم أعرف.

الحوار في الدقيقة 2:27، كان الكلام الذي يلقيه أبو الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. سأل أبو الخوارزمي إلى الخوارزمي عن كيفية أنه عرف تجري بقية المال.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 2:27 فحدث في فناء البيت نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما أبو الخوارزمي و الخوارزمي (المشارك). كان كلام أبو الخوارزمي يقصد سؤالا إلى الخوارزمي عن كيفية أنه عرف تجري بقية المال. وكان الكلام الذي يلقيه مشلينيا هو كلام السؤال (سلسلة الفعل)، بوجه تحير ونبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما أسرة (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة استفهامية. يُشار هذا البيان من خلال حرف الاستفهام " **كيف** ؟". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي طلب الاستعلامات يعني سأل أبو الخوارزمي إلى الخوارزمي عن كيفية أنه عرف تجري بقية المال. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

٣. فعل الكلام التوجيهي للأمر

حصل الباحث على ستة أقوال توجيهية للأمر بوظيفة التكليف عدده قول واحد، ووظيفة الأمر عدده خمسة أقوال. كان فعل الكلام التوجيهي في هذا البحث يُوجد فقط شكل فعل الكلام المباشر الحرفي. لذلك، سيقدم الباحث كلامًا مدرجًا في شكل فعل الكلام المذكور. أما البيانات التي حصلها الباحث في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث فيما يلي:

أ. وظيفة التكليف

الخليفة المأمون: جهز نفسك للسفر يا خوارزمي!

الخوارزمي: **نعم يا مولاي**

الحوار في الدقيقة 10:17، كان الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. كلّف الخليفة المأمون التهجيز إلى الخوارزمي للسفر إلى بلدان كثيرة .

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 10:17 فحدث في القصر نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخليفة المأمون و الخوارزمي (المشارك). كان كلام الخليفة المأمون يقصد

تكليفا إلى الخوارزمي للسفر إلى بلدان كثيرة. وكان الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو كلام الأمر (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما قريب (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار الرسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة حتمية. يُشار هذا البيان من خلال فعل الأمر " **جهز!**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي التكليف يعني يقصد كلّف الخليفة المأمون التهجيز إلى الخوارزمي للسفر إلى بلدان كثيرة. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ب. وظيفة الأمر

الخليفة المأمون: حسنا، ستنطلق في الصباح اذهب وخد قسطا من الراحة!

الخوارزمي: **نعم يا مولاي**

الحوار في الدقيقة 12:35، كان الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. أمر الخليفة المأمون إلى الخوارزمي ليذهب ويأخذ قسطا من الراحة.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 12:35 فحدث في القصر نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخليفة المأمون و الخوارزمي (المشارك). كان كلام الخليفة المأمون يقصد أمرا إلى الخوارزمي ليذهب ويأخذ قسطا من الراحة. وكان الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو كلام الأمر (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما قريب (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار الرسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة حتمية. يُشار هذا البيان من خلال فعل الأمر " **اذهب وخذ!**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي التكليف يعني يقصد أمر الخليفة المأمون إلى الخوارزمي ليذهب ويأخذ قسطا من الراحة. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

٤. فعل الكلام التوجيهي للطلب

حصل الباحث على قولين توجيهين للطلب بوظيفة الرجاء عدده قول واحد، ووظيفة الدعاء عدده قول واحد. كان فعل الكلام التوجيهي في هذا البحث يُوجد فقط

شكل فعل الكلام المباشر الحرفي. لذلك، سيقدم الباحث كلامًا مدرجًا في شكل فعل الكلام المذكور. أما البيانات التي حصلها الباحث في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث فيما يلي:

أ. وظيفة الرجاء

الخوارزمي: هل نقوم برحلة أكثر من هذا القدر؟

طالب الخوارزمي: صدقت (صمت)،) **أريد الرجوع إلى بغداد.**

الحوار في الدقيقة 10:02، كان الكلام الذي يلقيه طالب الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. يرجو طالب الخوارزمي أن يعود إلى بغداد.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 10:02 فحدث في السفينة نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما طالب الخوارزمي و الخوارزمي (المشارك). كان كلام طالب الخوارزمي يقصد رجاء أن أن يعود إلى بغداد. وكان الكلام الذي يلقيه طالب الخوارزمي هو كلام الطلب (سلسلة الفعل)، بوجه قلق ونبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة توضيحية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " **أريد الرجوع** ". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الرجاء يعني يقصد طالب الخوارزمي رجاء أ أن يعود إلى بغداد. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ب. وظيفة الدعاء

طالب الخوارزمي: ألم نصلي له؟

الخوارزمي: نعم، **كنا نصلي له على الأقل**...

الحوار في الدقيقة 09:37، كان الكلام الذي يلقيه طالب الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. دعا قافلة الخوارزمي للخليفة المأمون الذي توفي لينال الخير والأمان من الله.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 09:37 فحدث في بيت الحكمة نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما طالب الخوارزمي و الخوارزمي (المشارك). كان كلام طالب الخوارزمي يقصد دعاء للخليفة المأمون الذي توفي لينال الخير والأمان من الله. وكان الكلام الذي

يلقيه الخوارزمي هو كلام الطلب (سلسلة الفعل)، بوجه قلق ونبرة مرتفعة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة توضيحية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " **كنا نصلي له على الأقل** ". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الدعاء يعني يقصد قافلة الخوارزمي دعاء للخليفة المأمون الذي توفي لينال الخير والأمان من الله. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

5. فعل الكلام التوجيهي للنصيحة

حصل الباحث على تسعة أقوال توجيهية للنصيحة بوظيفة الحثّ عدده قولان اثنان، ووظيفة التذكير عدده ثلاثة أقوال، ووظيفة النصيحة عدده أربعة أقوال. كان فعل الكلام التوجيهي في هذا البحث يُوجد فقط شكل فعل الكلام المباشر الحرفي. لذلك، سيقدم الباحث كلامًا مدرجًا في شكل فعل الكلام المذكور. أما البيانات التي حصلها

الباحث في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث فيما يلي:

أ. وظيفة الحثّ

الخليفة المأمون: يا خوارزمي أحث أنك ستتولى رئاسة بيت الحكمة.

الخوارزمي: خيرا يا مولاي

الحوار في الدقيقة 10:21 الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. يحثّ الخليفة المأمون الخوارزمي على أنه لابد أن يتولى رئاسة بيت الحكم .

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 10:21 في القصر نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخليفة المأمون و الخوارزمي (المشارك). كان كلام الخليفة المأمون يقصد حثّا إلى الخوارزمي على أنه لابد أن يتولى رئاسة بيت الحكم. وكان الكلام الذي يلقيه الخليفة المأمون هو كلام النصيحة (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما قريب (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة حتمية. يُشار هذا البيان من خلال فعل الأمر " أحث". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الحثّ يعني يحثّ الخليفة المأمون الخوارزمي على أنه لابد أن يتولى رئاسة بيت الحكم. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ب. وظيفة التذكير

طالب الخوارزمي: إني أعجب بإيمانك يا سيدي.

الخوارزمي: **إني أؤمن بالله لأنه حق، ولا يمكن أن تكون هذه البشرية قد بذلت أرواحها وسفكت دماءها من أجل شيء غير الحق.**

الحوار في الدقيقة 11:25 الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. يذكّر الخوارزمي طالبه بأن المستحيل على الإنسان أن يضحّي بروحه ويسفك دمّه من أجل أي شيء لا طائل منه إلا لهدف البرّ.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 11:25 في السفينة نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخوارزمي و طالبه (المشارك). كان كلام الخوارزمي يقصد تذكيرا إلى طالبه

بأن المستحيل على الإنسان أن يضحّي بروحه ويسفك دمّه من أجل أي شيء لا طائل منه إلا لهدف البرّ. وكان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو كلام النصيحة (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة التعويضية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " **إن الله وقد خلق لنا قلوبا** ". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي التذكير يعني يذكّر الخوارزمي طالبه بأن المستحيل على الإنسان أن يضحّي بروحه ويسفك دمّه من أجل أي شيء لا طائل منه إلا لهدف البرّ. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ج. وظيفة النصيحة

أبو الخوارزمي: إضافة، إلى أن فرص العمل هناك أفضل من الفرص المتاحة في هذه المدينة الصغيرة

الخوارزمي: حسنا يا أبي.

الحوار في الصفحة 01:11 الكلام الذي يلقيه أبو الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. نصح أبو الخوارزمي إلى الخوارزمي بأن أن فرص العمل في بغداد أفضل من الفرص المتاحة في هذه المدينة الصغيرة.

السياق:

أما الحوار في الصفحة 01:11 في فناء البيت نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما أبو الخوارزمي و الخوارزمي (المشارك). كان كلام أبو الخوارزمي يقصد نصيحة إلى الخوارزمي بأن بأن أن فرص العمل في بغداد أفضل من الفرص المتاحة في هذه المدينة الصغيرة. وكان الكلام الذي يلقيه مشلينيا هو كلام النصيحة (سلسلة الفعل)، بنبرة منخفضة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما أسرة (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة التعويضية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " أن فرص العمل هناك أفضل ". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي النصيهة يعني نصح أبو الخوارزمي إلى الخوارزمي بأن أن فرص العمل في بغداد أفضل من الفرص المتاحة في هذه المدينة

الصغيرة.. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

٦. فعل الكلام التوجيهي للنقد

حصل الباحث على ستة أقوال توجيهية للنصيحة بوظيفة التسخير عدده قول واحد، ووظيفة الغضب عدده قولان اثنان، ووظيفة التأنيب عدده قول واحد، ووظيفة الذمّ عدده قولان اثنان. كان فعل الكلام التوجيهي في هذا البحث يُوجد فقط شكل فعل الكلام المباشر الحرفي. لذلك، سيقدم الباحث كلامًا مدرجًا في شكل فعل الكلام المذكور. أما البيانات التي حصلها الباحث في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث فيما يلي:

أ. وظيفة التسخير

سليمان:(يتمطّى) آه! ظهري يؤلمني! كم لبثنا يا حميد ؟

حميد: **أف! إنك تحرج صدري بأسئلتك!**.

الحوار في الدقيقة 07:14 ، كان الكلام الذي يلقيه حميد هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. سخّر حميد سليمان لسبب طرحه عليه دائمًا أسئلة جعلت صدره تؤلمه.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 07:14 فحدث في السفينة نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما سليمان و حميد (المشارك). كان كلام حميد يقصد تسخيرا إلى سليمان لسبب طرحه عليه دائمًا أسئلة جعلت صدره تؤلمه. وكان الكلام الذي يلقيه حميد هو كلام النقد (سلسلة الفعل)، بوجه غاضب ونبرة مرتفعة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة تعويضية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " : **أف! إنك تحرج صدري بأسئلتك!**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي التسخير يعني سخّر حميد سليمان لسبب طرحه عليه دائمًا أسئلة جعلت صدره تؤلمه.. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ب. وظيفة الغضب

سليمان: **لكنك هذه المرة قد ذهب رشدك دفعة واحدة....**

حميد: نعم كلمة لو لم أخطها

الحوار في الدقيقة 08:20، كان الكلام الذي يلقيه سليمان هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. غضب سليمان إلى حميد لأنه يشعر أن حاسة التذوق لديه قد فقدت.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 08:20 فحدث في السفينة نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما سليمان و حميد (المشارك). كان كلام سليمان يقصد غضبا إلى حميد لأنه يشعر أن حاسة التذوق لديه قد فقدت. وكان الكلام الذي يلقيه سليمان هو كلام النقد (سلسلة الفعل)، بوجه غاضب ونبرة مرتفعة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة تعويضية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " : **لكنك هذه المرة قد ذهب رشدك دفعة**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الغضب يعني غضب سليمان إلى حميد لأنه يشعر أن حاسة التذوق لديه قد فقدت. لذلك، يكون هذا الكلام هو

فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

ج. وظيفة التأنيب

سليمان: إلا ما نحن فيه... فقد حدث بفعل إنسان

الخوارزمي: (مستنكرا) أستغفر الله ! **هذا كلام لا يلفظه مؤمن!**

الحوار (28) في الصفحة 23، كان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. أنّب الخوارزمي سليمان لأنه يحاول إلقاء اللوم على حالهم التدخل من الله.

السياق:

أما الحوار (28) في الصفحة 23 فحدث في السفين نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخوارزمي و سليمان (المشارك). كان كلام الخوارزمي يقصد تأنيبا إلى سليمان لأنه يحاول إلقاء اللوم على حالهم التدخل من الله. وكان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو كلام النقد (سلسلة الفعل)، بوجه غاضب ونبرة مرتفعة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة تعويضية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " : **هذا كلام لا يلفظه مؤمن!**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي التأنيب يعني أنّب الخوارزمي سليمان لأنه يحاول إلقاء اللوم على حالهم التدخل من الله. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

د. وظيفة الذمّ

طالب الخوارزمي: نعم. لأني لا أود أن أذكرك بأحد آخر...

الخوارزمي: **إنك لفتى سيئ النفس!**

الحوار في الدقيقة 07:34، كان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. ذمّ الخوارزمي إلى طالبه لأنه كان واحدا من الأشخاص الذين صعب في إخبارهم.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 07:34 فحدث في بيت الحكمة نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخوارزمي و طالبه (المشارك). كان كلام الخوارزمي يقصد ذمّا إلى

طالبه لأنه كان واحدا من الأشخاص الذين صعب في إخبارهم. وكان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو كلام النقد (سلسلة الفعل)، بوجه غاضب ونبرة مرتفعة (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار غير رسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة تعويضية. يُشار هذا البيان من خلال الجملة " **إنك لفتى سيئ النفس!**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي الذمّ يعني يقصد الخوارزمي ذما إلى طالبه لأنه كان واحدا من الأشخاص الذين صعب في إخبارهم. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.

٧. فعل الكلام التوجيهي للمنع

حصل الباحث على قولين توجيهين للنصيحة بوظيفة المنع عدده قولان اثنان. كان فعل الكلام التوجيهي في هذا البحث يُوجد فقط شكل فعل الكلام المباشر الحرفي. لذلك، سيقدم الباحث كلامًا مدرجًا في شكل فعل الكلام المذكور. أما البيانات التي

حصلها الباحث في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث فيما يلي:

طالب الخوارزمي: حقيقة ! قرب السماء من الأرض ! تلك الرحمة التي لا تسعف إلا من يستطيع الانتظار !

الخوارزمي: **لا تسخر**... إن الله حق...

الحوار في الدقيقة 05:57 الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو شكل من أشكال الكلام التوجيهي. منع الخوارزمي إلى طالبه من المزاح في إثارة الأمور الدينية.

السياق:

أما الحوار في الدقيقة 05:57 في بيت الحكمة نهارا (الخلفية والمشهد)، بين المتكلّمين هما الخوارزمي و طالبه (المشارك). كان كلام الخوارزمي يقصد منعا إلى طالبه من المزاح في إثارة الأمور الدينية. وكان الكلام الذي يلقيه الخوارزمي هو كلام المنع (سلسلة الفعل)، بنبرة مرتفع (المفتاح). وكان الكلام يُلقى مباشرة بوسيلة اللسان. (الأداة) بطريقة مهذبة لأنهما صديقان (المعيار) ويُلقى الكلام في شكل الحوار الرسمي (النوع الأدبي).

كان الكلام المذكور هو فعل الكلام المباشر الحرفي. ويكون شكل الجملة المستخدمة هو جملة حتمية. يُشار هذا البيان من خلال فعل النهي " **لا تسخر!**". أما الوظيفة في هذا الكلام فهي المنع يعني يقصد الخوارزمي منعا إلى طالبه من المزاح في إثارة الأمور الدينية. لذلك، يكون هذا الكلام هو فعل الكلام المباشر الحرفي لأنه يطابق القصد من الكلام والجملة وله توافق بين الوظيفة والتركيب.