

الباب الخامس

الاختتام

الفصل الأول: النتائج

بعد إتمام البحث عن أفعال الكلام التوجيهية في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث ، أراد الباحث أن يخلص ما قد بحث كما يلي:

1. كان شكل أفعال الكلام التوجيهية في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث الذي بحثه الباحث هو يتكون من سبعة أشكال, وهي: الدعوة والسؤال والأمر والطلب والنصيحة والنقد والمنع. وأما إيضاها فيما يلي: أما شكل الأمر والطلب والنصيحة فيتكون من فعل الأمر والجمللة الفعلية. أما شكل النقد والسؤال فيتكون من الاستفهام. أما شكل المنع فيتكون من فعل النهي. تظهر نتائج البحث عن أفعال الكلام التوجيهية في مسرحية أهل الكهف لحسن الدين الجولة الأولى يعني أن أشكال أفعال الكلام التوجيهية التي حدثها المشاركون كثيرا هي شكل أفعال الكلام التوجيهية للسؤال التي تستخدم الجمل الاستفهامية ويلقي المتكلم بها بشكل مباشر حربي.

2. كانت وظيفة أفعال الكلام التوجيهية في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث متنوعة. وأما إيضاها فيما يلي: أما وظيفة الدعوة فهي الدعوة والإغواء والتشجيع، وتكون الوظائف الواردة في شكل الدعوة تميل إلى التعبير عن قصد الكلام بشكل مباشر، بجانب ذلك أنها تُظهر بأن طبقة المتكلم هي أعلى من طبقة صاحب الكلام من حيث درجته مثل بين يد الملك اليمنى والشعب العديد. أما وظيفة السؤال فهي الاستجواب وطلب الاستعلامات، وتكون الوظائف الواردة في شكل السؤال تميل إلى التعبير عن قصد الكلام بشكل مباشر، بجانب ذلك أنها تُظهر بأن طبقة المتكلم هي أعلى من طبقة صاحب الكلام من حيث درجته مثل بين يد الملك اليمنى والشعب العديد. أما وظيفة الأمر فهي التكليف والأمر، وتكون الوظائف الواردة في شكل الأمر تميل إلى التعبير عن قصد الكلام بشكل مباشر، بجانب ذلك أنها تُظهر بأن طبقة المتكلم هي أعلى من طبقة صاحب الكلام من حيث درجته مثل بين يد الملك اليمنى والشعب العديد. أما وظيفة الطلب فهي الرجاء والدعاء، وتكون الوظائف الواردة في شكل الطلب تميل إلى التعبير عن قصد الكلام بشكل مباشر، بجانب ذلك أنها تُظهر بأن طبقة المتكلم هي أعلى من طبقة صاحب الكلام من حيث درجته مثل بين يد الملك اليمنى والشعب العديد. أما وظيفة النصيحة فهي الحث والتذكير والنصيحة، وتكون الوظائف الواردة في شكل الطلب تميل إلى التعبير عن قصد

الكلام بشكل مباشر، بجانب ذلك أنها تُظهر بأن طبقة المتكلم هي أعلى من طبقة صاحب الكلام من حيث درجته مثل بين الملك وخادمه. أما وظيفة النقد فهي التسخير والغضب والنقد والتأنيب والذمّ ، وتكون الوظائف الواردة في شكل الطلب تميل إلى التعبير عن قصد الكلام بشكل مباشر، بجانب ذلك أنها تُظهر بأن طبقة المتكلم هي أعلى من طبقة صاحب الكلام من حيث درجته مثل بين الملك وخادمه. أما وظيفة المنع فهي المنع، وتكون الوظائف الواردة في شكل الطلب تميل إلى التعبير عن قصد الكلام بشكل مباشر، بجانب ذلك أنها تُظهر بأن طبقة المتكلم هي أعلى من طبقة صاحب الكلام من حيث درجته مثل بين الملك وخادمه.

الفصل الثاني : الاقتراحات

عسى أن نكون نتائج البحث عن أفعال الكلام التوجيهية في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث مرجعاً للقراء وبالخاصة لمن أراد أن يبحث عن أفعال الكلام التوجيهية بحثاً عميقاً في المخطوطة المسرحية عامة. ولم يكن هذا البحث عن أفعال الكلام التوجيهية في حوار فيلم الخوارزمي لسوكاردي حسن الدين الجزء الأول والثاني والثالث بسيطاً جداً ولم يزل كاملاً. لذلك، يحتاج البحث المستمر عن أفعال الكلام التوجيهية بالموضوع المختلف.