

الملخص

آتن سوتينه: إيقاع الموسيقي العروض والقوافي والأمانة في قصيدة الميم لديوان عنتره ابن شداد
(دراسة علم العروض والقافية)

عنتره ابن شداد هو أحد أشهر شعراء في فترة ما قبل الإسلام، اشتهر بشعر الفروسية، وله معلقة مشهورة. كثير من أشعاره يقصّ عن حبه لعلبة بشعره الجميل وغزله العفيف ويقصّ عن شجاعته وعظمته في الحرب. يستخدم عنتره غالبا في أشعاره كلمات تحتوي على معنى عميق. يحتوي كتاب ديوان عنتره بن شداد الذي جمعه حمدو طماس على ٢٠٢ صفحة فيه ١٤٦ القصائد ونشرها دار المعرفة في بيروت، لبنان. الطبعة الثانية عام ٢٠٠٤ م / ١٢٤٥ هـ. لكن في مناقشة هذا البحث تناقش الباحثة على ٩ قصيدة ممية فيها ١٠٤ أبيات شعر. وشعره من شعر الملتزم أو الشعر الكلاسيكي التي نادرة دراستها اليوم، خاصة باستخدام المنهج علم العروض، والقوافي، والأمانة.

أما الغرض من هذا البحث هو تحديد أنواع التغييرات في الوزن (الزحاف والعلّة)، والقافية، والأمانة الواردة في قصيدة الميم في ديوان عنتره ابن شداد. يستخدم هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي، وهو كشف وفحص مصادر البيانات الواردة فيها عن قصيدة الميم في عنتره ابن شداد.

أما النتائج في هذا البحث فهي : (١) في العروض: هناك تغييرات الاوزان في هذه القصيدة التي تتكون من أنواع العلات وهي التشعيث، والقطع، والحذف، والقطف، والقطع، والصلم، وأنواع من الزحافات وهي الإضممار، والقبض، والعصب، والنقص، والعقل، والطي. (٢) في القافية: هناك كلمات القافية المستعملة في هذه القصيدة تتكون من كلمة واحدة، والتي تتكون من بعض كلمة، والتي تتكون من كلمتين. وهناك أحرف القافية المستعملة وهي الروي، والوصل، والردف، والتأسيس. والحركات القافية هي المجرى والحذف، والرس. وأنواع القافية هي، مطلقة مجردة عن التأسيس والردف وموصولة بالمد، مطلقة مردوفة مجردة عن التأسيس وموصولة بالمد، مطلقة مردوفة وموصولة بالمد. وأسماء القافية وهي المتواتر، والتدارك، والمتراكب. وعيوب القافية توجد في موضوع الثاني وموضوع الرابع يعني سناد التأسيس. (٣) الأمانة: نوع الأمانة الواردة فيها حول الحب، والمدح، والرثاء، والفخر، والهجاء والحماسة.

الكلمات الرئيسية : قصيدة الميم، ديوان عنتره ابن شداد، العروض، القوافي، الأمانة.