

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

العمل الأدبي هو نتيجة العملية الإبداعية لفكر المؤلف باستخدام الكلمة الجيدة ومليئة بالجمال بطريقة تواصلية لإيصال الغرض من المؤلف ويمكن للقراء تقدير النتائج. والعمل الأدبي هو تعبير نفسي عن نفس المؤلف، سواء عن الحالة المزاجية أو الذوق أو العواطف (أمين الدين، ١٩٩٠ : ٩١). لا يمكن إنكار أن وجود الأدب له تأثير كبير على تطور الحضارة الإنسانية حتى الآن لا يزال وجود الأدب مقبولاً ومطلوباً من قبل جميع المجموعات في مختلف أنحاء العالم باعتباره أحد الحقائق الاجتماعية والثقافية. كما عبر عن الرأي الذي عبر عنه جوكو سومارجو وسيني في كتابهما " Apresiasi Kesusastraan " بأن الأعمال الأدبي هي مرآة لواقع الحياة الاجتماعية في المجتمع. يتمتع العمل الأدبي الجيد بخصائص أبدية من خلال يحتوي على حقائق أساسية كانت موجودة دائماً ما دام البشر موجودين (سومارجو وسيني، ١٩٩١ : ٩).

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية التي لا تزال مطلوبة بشدة من قبل القراء اليوم. والشعر هو أدب تخيلي لأنه يستعمل لغة جميلة ويحتوي على قوة تخيلية تثير مشاعر قرائه. في الإندونيسية، وفقاً لقاموس KBBI، يُطلق على الشعر أيضاً باسم القافية. بحسب والويو،

الشعر عمل أدبي بلغة متجمدة ومختصرة وقوافي ذات أصوات موحدة وكلمات رمزية أو خيالية (واليو، ٢٠٠٢، ص ١). بينما عند رأي الدكتور حسن في كتابه الأدب المقرن (١٩٧٨: ٥) يقول: الأدب هو تلك النصوص من الشعر أو النثر التي نقرأها وندرسها وتذوقها، فتوقظ مشاعرنا، وتثير انفعالاتنا، وتحدث في نفوسنا لذة فنية، ومنتعة نفسية.

ولأن الأدب وثيق التعلق بالنصوص أو الكتابات، فلا يمكن إنكار أن للأدب رائحة ابتكرها كتابه أو مؤلفوه التي تسمى العمل الأدبي، والعمل الأدبي هو نتيجة الأنشطة البشرية التي تعيش في المجتمع بكل مشاكله.

يمكن تقسيم الأدب إلى نوعين، هما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي. في القسم الأول للأدب، كانت العلامة الخيالية للأدب أقوى من الأدب غير الخيالي. وكذلك في استعمال اللغة، يؤكد الأدب الخيالي على استعمال اللغة في معناها الإضافي (كثير المعاني) مقارنة بالأدب غير الخيالي الذي يؤكد على استعمال اللغة الأصلية (المعنى الفردي) (سومارجو، ١٩٩٧: ١٧).

هذا نوع الأدب النثر خيالي بطبيعت ، ولكن في استعمال اللغة لا يزال يُظهر طابعها الاصلي أكثر من كونها الإضافي. احتوت الخيالية واللغة الإضافية في الأعمال الشعرية بكامله. لذلك فإن النوع الأدبي النثري يستعمل لغة إضافية أكثر من الأدب الشعر (سومارجو، ١٩٩٧: ١٨). لذلك، ته بالأعمال الأدبية في شكل شعر.

العرب مما يدل على أن الشعر هو أحد قمم الحضارة والتراث الثقافي الذي

با

في اللغة الإندونيسية.

هو تعبير يالي. الشعر وسيلة للتعبير عن الأحداث التي تسجل

في ذهن الشاعر ومشاعره بلغة جميلة (حسن الدين : ). في كتاب Kamus

Istilah Sastra لهنية ( : ) تأ التي يخ

زيادة وعي الناس بالخبرات وتحريك استجابة

الأصوات والإيقاعات والمعاني الخاصة. وفقاً ليرادوبو ( ) المقتبس من مجلة مرواتي

ما يختلف الشعر

لأحمد الشيب العربي هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر (تتبع

( ) ( ثم عناصر التعبير

عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من نثر كما وصفه كامل ( ) :

.(

تناداً إلى عدة

با

شكران كامل في كتابه "Teori Kritik Sastra Arab" تعبير تخيلي عن أفكار

ه، ويتكون بتركيز كل قوة اللغة، سواء في بنيتها المادية أو الخارجية (

: ) .

الشعر العربي إلى خمسة أقسام، هي: الشعر التقليدي،

ي في الأدب العربي بالشعر .

/ غالباً (ملزم بالقواعد القديمة). هذا الشعر هو شعر عربي مرتبط بالعروض

فية في شكل ترتيب قصيدة عامما، وهو عبا ( ) :

.)

الشعر العربي من مجموعات يات التي لها الوزن، أي في شكل ال

با . صيغة التي . يحتاج الدرس

في هذه الدراسة.

( : ) في الشعر العربي منها: المعاني

. القافية سيظهر كل جمال وإيقاع الترنيمة

بحيث يمكن أن تؤثر على القارئ ليقدر المعنى الكامل للقصيدة. معنى

. عادةً بموضوع أو غرض الشعر العربي الذي يشمل



تُستخدم نتائج ما توصل إليه الخليل كمرجع في تحليل الشعر العربي وهذه المعرفة هي التي تجعل الشعر العربي مميزاً بالإضافة إلى كونها تمييزاً بين الشعر العربي والأعمال الأدبية .

وعلم القوافي فيما يتعلق بهذا البحث موضوع دراسة لتحليل

الشعر العربي ، لأن هذين العلمين لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض . إذا تم تشبيهه

الصرف في قواعد اللغة العربية التي تحدد

الأوسط وأصل الجملة. في حين أن القوافي في قواعد

العربية التي يحدد حر الأخير لكل جملة في .

( . ) :

"العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعترتها من

." البيت الى ."

في هذا البحث دراسة علم العروض التي :

/ ( ب في الإيقاع). في

علم القوافي ، ما التي

المعرفة في القصيدة يعني تغيير الأ في .

العربي به بحيث يبدو مرتباً ومنظماً في استخدام

العربي الذي يشمل  
الاعتراف  
في القصيدة ، فسنعرف

الشعر العربي عنتره ابن شداد

حمدو طماس تركيزا على القصيدة الميمية. ديوان عنتره  
مجموعة لعنتره بن مداد، يحكي معظم أشعارها قصة حبه مع وشجاعته واعتزازه  
في ساحة المعركة. يحتوي كتاب ديوان عنتره بن مداد الذي جمعه حمد  
ونشرها دار المعرفة في بيروت، لبنان.

٢٠٠٤ / ١٢٤٥هـ. لكن في مناقشة هذا البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

ععتبر في ديوان عنتره بن

أو الشعر الكلاسيكي الذي يحتوي على بنية سليمة تتوافق مع قواعد

في الديوان أيضاً. إلا أن نتائج الدراسة بينه عدة قصائد مختلفة الأنماط

تغيرات في الزخافات (سرعة ال ( )

روري إيجاد حل لقواعد علم ال . في هذ

العربي . حتى يعرف القارئ الأ

الواردة في في ديوان عنتره بن .

ر العربي ته

بالتركيز على في في ديوان عنتره بن

با : إيقاع الموسيقي العروض والقوافي والأمانة في قصيدة الميم لديوان عنتره

( . )

الفصل الثاني : تحديد البحث

تاج الباحثة إلى أن يحدد البحث لأ

. وأما تحديد البحث في هذ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

التالي:

١. ير الزحاف والعلة في الوزن القافية الواردة في القصيدة المية في ديوان

عنتره بن شداد؟

٢. في في ديوان عنتره بن شداد؟

## الفصل الثالث : أهداف البحث

الأساسية لهذا

:

١. تغيير الزحاف والعلة في الوزن والقافية الواردة في القصيدة المية في ديوان

عنتر بن شداد.

٢. مية في ديوان عنتر بن شداد.

## الفصل الرابع : فوائد البحث

١. وستأتي فوائده كما تلي:

١.

بنفس

تأ



( والقافية في الشعر العربي مع تطبيقها

( تعبير جمال المعنى ونبرة الشعر الذ يحتويه الشعر العربي بدراسة علم

في.

( افة معرفة عن الأدب العربي، خاصة فيما يتعلق بعلم العروض

( إقناع القارئ من حيث النبرة عند إيجاد الشعر المراد غنائه.

( التي تتضمنها القصيدة للقراء المتخصصين في



### الفصل الخامسة: الدراسة السابقة

با الشعر العربي كموضوع البحث كثيرا بالباحثين السابقة

ذلك لم يكن هناك كثير من الباحثين الذين فعلوا ذلك با

تجعل

وأما بعض نتائج البحث التي تستعمل با نهج علم

:

في كلية الآداب والعلوم

" والبحر في ديوان عنتره .Padjajaran

( ".

والبحر في ديوان عنتره بن با :

/

هو ديوان عنتره في استعمال موضع يا

في هذا

با . ، التي تشمل



بها كلية الآداب

"تحليل الشعر في شرح

تكوين الشعر في

كتاب ألفية ابن مالك في باب " . بها

شرح كتاب ألفية ابن مالك في باب الأبتداء، بدراسة

:

في موضع البحث، وهو شرح كتاب ألفية ابن مالك في باب الأبتداء بدراسة

علم العروض والقافية. وأما الباحثة تستعمل موضع البحث الشعر في ديوان عنتره

. حنيك محليتنسكة . كلية الآداب

مالانج الحكومية. أجرى بحثاً في شكل مجلة برقم. ISSN: -

في مجلة 'Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab III

: "Keindahan Irama pada Sajak-Sajak dalam Antologi Puisi Al-

Jadawil Karya Iliyya Abu Madhi".

في موضع البحث، شعر إيليا أبي ماضي وهو من شعر الحرّ الذي

ليس له ارتباط في جميع ألفاظه بوزن العروض، حتى يكون حرف القافية فيه متنوع.

وكان في دراسة العروض والقوافي يبحث منه البحر وحرف القافية ونو ما واسمها مع

. وليس منها البحث عن الزحاف والعلة وعيوب

موضع البحث الشعر في ديوان عنتره بن شداد بدراسة

. محمد الفريزي، الطالب في قسم اللغة العربية وآدبها، بكلية آدب والعلوم

الأنسانية، الجامعة مولنا مالك ابراهم الاسلامية الحكومية مالانج. كتب

"إيقاع الموسيقى لشعر شيخ الأمام البوصيري (دراسة في علم العروض

والقوافي) ". به البحر والقافية في الشعر شيخ الأمام البوصيري.

وتركيز البحث فيه على الشعر المحمودية (المدح) باستعمال دراسة علم العروض

في وهو الشعر شيخ الأمام البوصيري الذي

ان من الشعر المحمودية. وأما الباحثة تستعمل موضع البحث الشعر في ديوان

عنتره بن شداد بدراسة

. نوغراحيبي أوكتافيا، . الطالبة في قسم اللغة العربية وآدبها، بكلية آدب والعلوم

تا.

نا

"التجديد في العروض والقوافي لإيليا أبي ماضي (دراسة في ديوان الجداول).

بھ البحر المستعمل في الشعر وحروف قافيته.

بناءً على نتائج البحث الم ، فإن الاختلاف في

يليا أبي ماضي. في هذه الرسالة هو بحيث

ر غير مرتبط بوزن العرو القوافي التي تناقش فيما يتعلق

بالحروف القوافي وليس معنى الشعر.

عنتره بن

. الطالب في قسم اللغة العربية وآدبها، بكلية آدب

والعلوم الأنسانية، الجامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية جكارت. كتب

" ( ) به

بحر المستعمل في الشعر الشيخ ابن فارد مع الزحافات والعلات فيه.

بناءً على نتائج البحث الما ختلاف في موضع البحث،



موضع البحث الشعر في ديوان عنتره بن شداد

ولا تبحث عن الشعر به

. محمد سوباكير، . الطالب في قسم اللغة العربية وآدبها، بكلية آدب والعلوم

تا .

"الشعر في ديوان الب (دراسة في علمي العروض والقافية) به

الشعر المستعملات في ديوان

به .

بناءً على نتائج البحث الما في موضوع البحث

. به

والزحافات والعلات وضرورة الشعر المستعمل في ديوان الب



. الطالبة في قسم اللغة العربية وآدابها، بكلية أدب والعلوم الثقافية،

تا.

نا

## "Musikalitas Syair Politik dalam Diwan Hafiz Ibrahim"

وجدت الباحثة التشابه في نَهج البحث أي دراسة

ختلاف في

إبراهيم، بينما استعملت الباحثة ديوان لعنترة ابن شداد.

### الفصل السادس : الإطار الفكري

الشعر عمل أدبي قادر على التعبير عن مشاعر الشاعر وأفكاره بشكل خيالي.

في نظرية الشعر والتقدير، يحتوي الشعر على عناصر هيكلية تجعل الـ جميلة

في الإيقاع. الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار الشاعر

ومشاعره بشكل خيالي، ويتألف من تركيز كل قوة اللغة والتركيز على بنيته الجسدية وبنيته

( : ) .

، صاغ خليل بن أحمد الفراهيدي ( -

هـ) قواعد الشعر بحيث يكون له جمال في بنيتها. تُعرف هذه الصيغة بعلم العرو والقوافي.

(ج: اعارض) معاني عدة منها: الناحية، الخشبة المعارضة

الجزء الأخير من الشطر الأول (حميد، : - ) .

العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة من العيوب والكسر

( : ) .

. بحسب خليل بن أحمد الفراهيدي، ينقسم الوزن أو البحر إلى ستة عشر

نوعاً، وهي: بحر ويل، بحر مديد، بحر ب ، بحر وفر، بحر كامل، بحر ج، بحر رجز،

بحر رمل، بحر سريع، بحر من رح، بحر خفيف بحر م بحر مقتضب بحر مجت بحر

بحر مة ( - : ) .

تنقسم التغيرات في لى قسمين، وهما: . تغيير

لى قسمين هما:

خبراء في الشعر العربي له معنى أي التغيرات التي تحدث في الشعر العربي عادة،

ولكن تحدث أيضاً هذه التغيرات في جميع اليلة في كل بحر، حتى في .

والزحف ينقسم إلى قسمين، هما: زحف مفرد، وزحف مزدوج. الزحف المفرد هو تغييرة

تحدث في تفعيلة بحذف الحرف المعين وتسكينه. والزحف ثمانية، هي اضمار، وخبن،

وطي، ووقص، وعصب، وقبض، وكفّ، وعقل. بينما الزحف المجدوز هو مجموع من

زحاف مفرد، وهو عربية أي خبل، وخزل، وشكل، ونقص.

والعلة لغة مريض، وأما اصطلاحاً العلة هي تغير في عروض البيت وضربه يلحق

بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالتد المجموع والمفروق. إلى قسمين، هما:

يا نقص . زيادة إلى ثلاثة :

ترفيل، والتسبيغ. في حين تنقسم عالة نقص إلى عشرة أقسام، وهي: الح

تر

(حميد، : - ) .

القافية جمعها قوافي وهي لغة ورة العنق. وأما القافية اصطلاحا

الى اول متحرك قبل ساكن بينهما (حميد، : - ) .

قسم هذه القافية إلى أربعة أقسام، وهي القافية التي تتكون من بعض كلمة

كلمة واحدة وبعض أخرى . وفي حروف

: الردف، والتأسيس .

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

، وهما: القافية المطلقة (نوع القافية التي يكون راويها متحرك) )

(. أما بالنسبة لأسماء القافية فهي خمسة مصطلحات هي

: ، والمتر . ويوجد في

) .

: - ) .

هناك عنصران في بناء الشعر اللذان يجب تحقيقهما، هما العنصر

. في الشعر العربي كما بيّنتها نور لينة ( : ) في مقرّر

في الشعر العربي من أربعة عناصر، هي: ال

والمعاني، والوزن، والقافية. أما العنصر الخارجي فيشمل تأثير مؤلف الشعر بالبيئة أو الكائن

. الكائن تشمل مجالات الاعتقادية (الإيديولوجيا)،

والسياسة، والاجتماعية، والثقافية. وهذه كلها من العنصر الخارجي في الشعر العربي.

والمعاني الذي سيناقشها هذا البحث هي أمانة واردة في قصيدة عنتره بن شداد.

م البحث التي سيتم إجراؤها في هذا البحث.

