

ABSTRAK

Rizky Amalia Fauziah. 1125030233. *The Point of View in Novel and Film Fifty Shades of Grey*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Pembimbing: 1. Dian Nurrachman, S.S., M.Pd.; 2. Pepen Priyawan, S.S., M.Hum.

Kata Kunci: sudut pandang, naratif, adaptasi, adaptasi novel ke film

Novel merupakan salah satu elemen penting khususnya dalam kesusasteraan Inggris pada abad ke-18. Kemudian aktifitas membaca novel menjadi sebuah tren dan begitu populer dimulai dari Inggris Raya dan menyebar ke seluruh dunia. Dua abad kemudian, novel semakin dikenal dengan perkembangan alirannya dan berbagai macam cerita yang lebih bervariasi lalu kemudian aktifitas membaca novel ini berkembang menjadi gaya hidup yang populer. Kemudian efek dari popularitas novel ini menarik perhatian sineas film untuk membuat pembaharuan/angin baru dengan mengangkat kisah dalam novel kedalam sebuah film dan salah satu alasan dibalikny adalah untuk mengkomersilkan sastra kepada khalayak banyak

Dari pembuatan kembali karya berdasarkan karya yang telah ada pada hasil akhirnya akan selalu melahirkan perbedaan yang cukup signifikan. Proses dari memindahkan teks ke layar membutuhkan beberapa langkah yang kemudian disebut dengan proses adaptasi. Salah satu bagian yang mencolok dari pengadaptasian teks kedalam sebuah film adalah sudut pandang. Sejak sudut pandang merupakan fokus didalam penelitian ini, saya mengajukan dua pertanyaan terkait sudut pandang dalam kedua karya tersebut. Kemudian penelitian ini merupakan penelitian kritik sastra dengan berdasarkan metode objektif dengan penggunaan teori naratif dan adaptasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perbedaan penggunaan sudut pandang dalam kedua karya tersebut memang untuk ditujukan pada khalayak yang berbeda pula. Novel khususnya dalam ruang lingkup perorangan/individual sedang film ditujukan untuk khalayak banyak dalam skala yang lebih besar/masif.