

ملخص البحث

نيكا نوفيتا: تحليل العروض والقافية والرسائل على أشعار المدح في القصائد الرائية لابن الخياط.

ديوان ابن الخياط هي مجموعة قصائد لابن الخياط التي جمعها للشيخ محسن ابن المرحوم ثم نشرها طبع علوية في المدينة نجف الأشرف في العراق سنة ١٣٤٣ هـ. كثير من محتوياتها هي يتعلق بالاشعار المدح للملك، و بعضها يتعلق بالثناء والوصف و الاخوة، و قليل منها يتعلق بالحرب و المهجاء. بالرغم ذلك كثير من الحكمة والنصائح الواردة فيها التي لا تزال مقبول استخدامها كدليل للحياة. و هذا الديوان نادرة دراستها اليوم، خاصة باستخدام المنهج البنيوي للشعر الذي يناقش عن العروض، والقوافي، والأمانة. واحد منها هي أشعار المدح في قصيدة الراء. اما الغرض من هذا البحث هو تحديد أنواع التغييرات الوزن (الزحاف والعلة)، والقافية، والأمانة الواردة على اشعار المدح في القصائد الرائية لابن الخياط.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وهو كشف وفحص مصادر البيانات الواردة في الأشعار المدح في القصائد الرائية في ديوان ابن الخياط. أما الدراسة المستخدمة في هذا البحث فهي علم العروض، والقوافي، والأمانة. بناء على نتائج التحليل المستخدمة الباحثة في الاشعار المدح في القصائد الرائية في ديوان ابن الخياط من الناحية لعلم العروض والقوافي و الامانة، حصلت الباحثة على بيانات منها: (١) علم العروض: زحاف القبض و الاضمار و الوقص و الحبن و العصب. أما في شكل العلة فتوجد نوعان فقط، وهما الحذف و القطع. (٢) علم القوافي: كلمات القافية: هي نوع من بعض الكلمات، وكلمة واحدة، وكلمة واحدة ونصف. حروف القافية: الروي، والوصل، والردف. حركات القافية: المجرى و التوجيه. أنواع القافية: مطلقة مردوفة و موصولة بمد ، مطلقة مؤسسة و موصولة بمد، مطلقة مجردة من التأسيس و الردف، مقيدة مجردة من التأسيس و الردف. أسماء قافية: المتواتر، والمتدارك، والمتراكب. و عيوب: الاقوى. (٣) الأمانة : أ. الدافع ليجاهد كل الآمال لو كان من خلال مسارات معقدة، لا تستسلم بسهولة، يعتقد ان في كل عسر يسرا، يعتقد ان المساعدة تكون حين نحتاج اليها، الابتعاد عن الاشياء التي بها سوء، الموقف كالزعيم المحترم أي يشمل شرفه بالمحاسن، يعتقد ان القدر هو الافضل دائما و من الافضل و لو ان الآمال ليس كما هو متوقع، يطرح بالتباين لجميع انواع الكلام او كلام الناس.

الكلمات الرئيسية : قصيدة الراء، ديوان ابن الخياط، العروض، القوافي، الأمانة.