

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة الخيال الأديب والتأمل على الأعراض الاجتماعية في حولها (Pradopo: ٢٠٠٢). لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبية في منتصف المجتمع عن دور المجتمع نفسه كمؤلف أدبي و متذوق أدبي و تقدير أدبي. وفقا للاتفاق المشترك بأن الأدبية المولودة من التمثيل البيئي للادب. كذلك المذكور في (Ratna : ٢٠٠٧) على انه لا يوجد عمل أدبي تم إنشاؤه عمدا.

الأدب وفقا لارين و بلك و اوستن وارن (١٩٩٣) هو نشاط خلّائي وعمل فني. ويمكن ايضا ان تدرج الأدب كعمل خيالي و فيغتيونوس ومبتكرة (Susanto: ٢٠١٦). وتؤكد الدب دورا هاما في وضع طابع في الدولة. من خلال الأدب يمكن للمرأ أن يتطوّر خياله بامتياز. و بالإضافة الى ذلك، يمكن أن تكون الأدب أيضا وسائل الإعلام لتمير النظائر المحلية للأمة.

ينقسم نوع الأعمال الأدبية إلى نوعين، هما الأدب غير الخيالي والأدب الخيالي. الأدب غير الخيالي هي الأدبية التي يتضمن فيها حقائق، أما الأدب الخيالي تحتوي على عناصر من خيالي و مع ذلك فإن كلاهما يحقق العناصر الجمالية للفن. في الأدب العربي ينقسم الدب الخيالي على قسمين هما النثر والشعر. يُعرف النثر في إندونيسيا ب PROSA، ويطابق الشعر ب PUISI.

الشعر هو مشاعر الشاعر التي يعبرها باختيار الكلمات الدقيق، ويحتوي على عروض وقافية. رأى I.A Richard (١٩٢٤) قال أن هناك شيئا مهمان لبناء الشعر، وهما حقيقة الشعر وأسلوب الشعر. يتكوّن حقيقة الشعر من أربعة أشياء رئيسية هي: الموضوع، والدوق، والنبرة، والغرض أو الأمانة. أمّا أسلوب الشعر فيتكوّن من الصياغة، والصورة، والكلمات الملموسة، وأسلوب اللغة، والعروض الموسيقي، والقافية. الشعر العبي له خصائص منها وجود القوة العاطفية والجمالية والخيالية، في كل مقطع إيقاع متوازن، وجود نص خطاب، وجود تعبير غير مباشر. الشاعر يجعل العمل دون وعي وهندسة وكذلك بوعي و هندس، هناك تشابه الصوت في نهاية كل بيت وكذلك وجود الأفكار أو الأفكار والمشاعر والأسرار

الباطنية للإنسان (Toha : ٢٠١٠). و تتكون مجموعة مختلفة من الأعمال الأدبية للشعر و يعرف بالديوان. واحد منهم ديوان ابن الخياط.

ديوان ابن الخياط هي مجموعة من الأشعار ألفها شاعر من دمشق عاش في عصر العباسي. الأسم الكامل هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلبي الدمشقي (ابن الخياط). يعرف شعر ابن خياط كشعر اسلامي رفيع المستوى. اختيار الألقاء المناسب المكان وكذلك استخدام الأقوال الجديدة التي يصعب العثور عليها يفهم على أنه يعني جعل أبيات ابن خياط مميزة. كثير من الأشعار ابن الخياط فيها المدح و آخرون فيما يتعلق بالثناء والوصف و قليل منهم فيما يتعلق بالحرب والهجاء. في قصيدة الرائية هناك مجموعة من القصائد التي تحتوي على عدة بحر منها البحر الوافر و البحر المتقارب و البحر الكامل والبحر الطاول والبحر الخفيف والبحر البسيط والبحر الحجاز.

وبناءً على الشرح السابق، ترى الباحثة أنه من المهم دراسة أشعار ابن الخياط في علمية أدبية على شكل أطروحة كواجب نهائي. لتسهيل البحث وتتميمه، قامت الباحثة بتركيزه وتحديده في "الأشعار المدح في قصيدة الراء" الواردة في ديوان ابن الخياط، والتي تحتوي على صياغة يمكن تحليلها من خلال وزن، وعروض، وقافية، وأمانة في ذلك الديوان.

فيما يلي مثال على البيانات التي وجدتها الباحثة في قصيدة الرء باستخدام البحر المتقارب:

طلعت تجلي الدجى والخطوب بوجه عليه بهاء ونور

تكفل ري اللحاظ العطا ش ماء من الحسن فيه نمير

يتيه بك الملك وهو الوقور ويشجى بك الدهر وهو الصبور

ظهور ظهير على المطلبات فكل عسير لديها يسير

صباح صبيح بامثاله تفر العيون وتشفى الصدور

الشطر الثاني				الشطر الاول				الرقم
بَوَجْهِ عَلَيْهِ بَهَاءٌ وَنُورٌ				طَلَعَتْ تَجَلَّى الدُّجَى وَالْخُطُوبُ				١
ونورو	بهاءن	عليه	بوجهن	خطوبا	دجبول	تجلدد	طلعت	
0/0//	0/0//	/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	/0//	
فعولن	فعول	فعول	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعول	

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			
فَكُلُّ عَسِيرٍ لَدَيْهَا يَسِيرٌ				ظُهُورٌ ظَهِيرٌ عَلَى الْمَطْلَبَاتِ				٤
يسيرو	لديها	عسيرن	فكللن	لباتي	علمط	ظهيرن	ظهورن	
0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			
تَقَرُّ الْعُيُونُ وَتَشْفَى الصُّدُورُ				صَبَاحٌ صَبِيحٌ بِأَمْثَالِهِ				٥
صدورو	وتشفص	عيون	تقررل	لهي	بامثا	صبيحن	صباحن	

0/0//	0/0//	/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	0/0//	
فعولن	فعولن	فعول	فعولن	فعو	فعولن	فعولن	فعولن	
صحيح	صحيح	مقبوض	صحيح	محذوف	صحيح	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			

هذا البيت من بحر المتقارب تفاعله فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن. عروضه و ضربه في بيت الأول صحيح، و حشوه مقبوضات لأنها حذف الخامس الساكن أصله فعولن صارت فعول و هي في كلمة طلعت في شطر الأول و كلمة عليه في شطر الثاني. اما العروض في البيت الثاني محذوف و هو حذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة أصله فعولن صار فعو. و حشوه في الشطر الأول مقبوضات و هي في كلمة تكفف. أما العروض والضرب في البيت الثالث والرابع هما صحيحين و حشوه كذلك صحيح. و العروض في البيت الخامس محذوف، اما ضربه و حشوه في الشطر الأول صحيح و في الشطر الثاني مقبوضات و هي في كلمة عيون.

القافية في البيت الأول هي كلمة نورو (٠/٠/) وهي تتكون من بعض كلمة, أما في البيت الثاني هي كلمة ميرو (٠/٠/) وهي تتكون من بعض كلمة، أما في البيت الثالث هي كلمة بورو (٠/٠/) وهي تتكون من بعض كلمة، أما في البيت الرابع هي كلمة سيرو (٠/٠/) وهي تتكون من بعض كلمة، أما في البيت الخامس هي كلمة دورو (٠/٠/) وهي تتكون من بعض كلمة ايضا. وحروف القافية فيهم الراء هي الروي وهي الحرف التي تبنى عليه القصيدة وتسمى قصيدة رائية, وحروف الواو (و) التي تخرج عن حركة الراء هي الوصل. اما حروف المد قبل الروي هي الردف.

وحركة القافية هي حركة ضمة الراء و هي المجرى حركة الروي المطلق او المتحرك. و حركة ضمة النون و كسرة الميم و ضمة الباء و كسرة السين و ضمة الدال يسمى بالحدو و هي حركة حرف قبل الردف. وأنواع القافية فيهم هي المطلقة المردوفة الموصولة بمد. وأسماء القافية فيهم المتواتر هو قافية تتوالى بينهما حركة بين ساكنين القافية. اما العيوب القافية في القطعة السابقة هي سناد الحدو هي وجود الفرق بين الحركة قبل الردف.

أما الأمانة في ذلك الشعر فهو أنه حتى في الظروف الصعبة فان الله يوفر لنا باليسرة دائما سواء يدركهم ام لا يدركهم، و ايضا يعين الله كل عبد اذا كان العبد في امس الحاجة

إلى مساعدته. بالإضافة إلى ذلك القطعة السابقة يخبرنا عن ظهور ابن اللك ليعبر عن خطبته. الذي يأمل فيه الناس ان يصبح ابن الملك بعده مساعدا لهم.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة، حدّدت الباحثة التعريض في تحليل العروض، والقافية،

والأمانة في قصيدة الراء في ديوان ابن الخياط على ما يلي:

١. كيف شكل الوزن والقافية في قصيدة الراء في ديوان ابن الخياط؟

٢. ماهي الأمانة الواردة في اشعار المدح على قصيدة الراء في ديوان ابن الخياط؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة السابقة، فأغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. معرفة وفهم اشكال الوزن والقافية الموجودة في قصيدة الراء في ديوان ابن الخياط.

٢. معرفة وفهم الأمانة الواردة في اشعار المدح على قصيدة الراء في ديوان ابن الخياط.

د. فوائد البحث

لعلّ هذا البحث قادراً على الإفادة والمساعدة لمن يريد ان يفهم الشعر العربي بفهم عميق. اما الفائدة في هذا البحث هناك فائدتان وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية التي يبيّنهما في ما يلي:

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي كشكل من اشكال التطبيق النظرية البنيوية للشعر العربي، خصوصا النظرية المتعلقة بعلم العروض. لعلّ هذا البحث قادرا على زيادة المعرفة و البصيرة للقارئ فيما يتعلق بدراسة تحليل التغيرات الوزن و القافية، تعرف على اشكال المديح و الأمانة الواردة في الديوان ابن الخياط، ايضا كمرجع لمزيد من البحث.

٢. الفوائد العملية

أ. للكاتب

لعل بوجود هذا البحث قادرا على زيادة خزينة المعرفة عن التحليل لعلم العروض وعلم القافية خاصة الواردة في اشعار المديح على قصيدة الرأ في ديوان ابن الخياط. الذي لا يزال حتى الآن أقل منتشر من الدراسات العلمية الأخرى. و مع ذلك، فان الفائدة العملية للكاتب هي حاصل على درجة البكالوريوس في العلوم

الانسانية من كلية الأدب و العلوم الأنسانية من جامعة سونان جونونج جاتي
الاسلامية الحكومية باندونج.

ب. للطلاب

يمكن استخدام هذا البحث كمرجع او مقارنة لمزيد من البحث للطلاب الذين

يريدون ان يدرسوا بعلم العروض.



هـ. إطار التفكير

إطار التفكير هو دليل ارشدي الذي يستخدم في البحث، و تهدف الى الباحثة بان

تركز على ما يحلله. يستخدم هذا البحث المنهج لعلم العروض و القافية و الأمانة بموضوع

البحث و هو الديوان ابن الخياط. حاولت الباحثة ان يكشف عن التغيرات الوزن و البحر و

الزحفات و العلة و ضرورة الشعر الواردة في الديوان ابن الخياط، و كذلك وصف حركة

القافية و حروف القافية و عيوب القافية الواردة في الديوان ابن الخياط، و مع ذلك ستحاول الباحثة ان تعبر الأمانة الواردة في الأشعار ابن الخياط.

بحسب نور خالص (٢٠١٦) الأعمال الأدبية هي نصوص تحتوي على عناصر خيالية. وفقاً لنوعه، تنقسم الأعمال الأدبية إلى نوعين، وهما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي. الأدب غير الخيالي هي الأدبية التي يتضمن فيها حقائق، أما الأدب الخيالي تحتوي على عناصر من خيالي و مع ذلك فإن كلاهما يحقق العناصر الجمالية للفن. في الأدب العربي ينقسم الأدب الخيالي على ثلاثة قسم منها النثر يُعرف في إندونيسيا ب PROSA، و يطابق المسرحية ب DRAMA و يطابق الشعر ب PUISI.

النثر هو عمل أدبي غير مرتبط بالقافية والعروض. شكل النثر هو قصة تسليمها في شكل الروايات و كذلك المسرحية ليست ملزمة بالعروض و القافية. المسرحية تبلغ الفكرة الأعمال الأدبية بالحركة من خلال الأدوار السقوف و الحوارات. و اما الشعر يلتزم بالعروض والقافية.

ثم يوفر إزودين إسماعيل (١٩٤٦) عن التعريف الشعر هو " ان الشعر لغة خلال لغة". بحسب ازودين، ان هائل الدراسة الشعر اعظم هائل الدراسة وأكثر انتشارا اذا مقارنة

بالدراسات الأدبية الأخرى. يحتوي الشعر على التعبير عن مشاعر او افكار الشعراء، حصل عليها و تأثرات كثيرا بالبيئة التي يعيش فيها، يعبأ الشاعر الشعر بلغة تخيلية و كاملة بمعنى.

يتكون الشعر بعنصران، هما العنصر الأساسي والعنصر الخارجي. فالعنصر الأساسي هو العنصر الذي يبنى عليه الشعر من الشعر نفسه، أما العنصر الخارجي هو العنصر الذي يبنى عليه الشعر من الخارجي. كما بيّنتها نور لينة (٢٠١٨) في مقرّر تعلّم الشعر، يتكوّن العنصر الأساسي في الشعر العربي من أربعة عناصر، هي: الفذّ، والمعاني، والوزن، والقافية. أما العنصر الخارجي فيشمل تأثير مؤلّف الشعر بالبيئة أو الكائن الذي يعيش فيه الشاعر. البيئة تشمل مجالات الدينية و الاعتقادية (الإيديولوجيا)، والسياسة، والاجتماعية، والثقافية.

في هذا البحث تستخدم الباحثة العناصر الأساسي التي سوف تستخدم كمواد بحثية اي في اشكال الوزن او القافية او اشكال العروض في الشعر العربي. و كذلك العنصر الأساسي و هي المعاني او الأمانة.

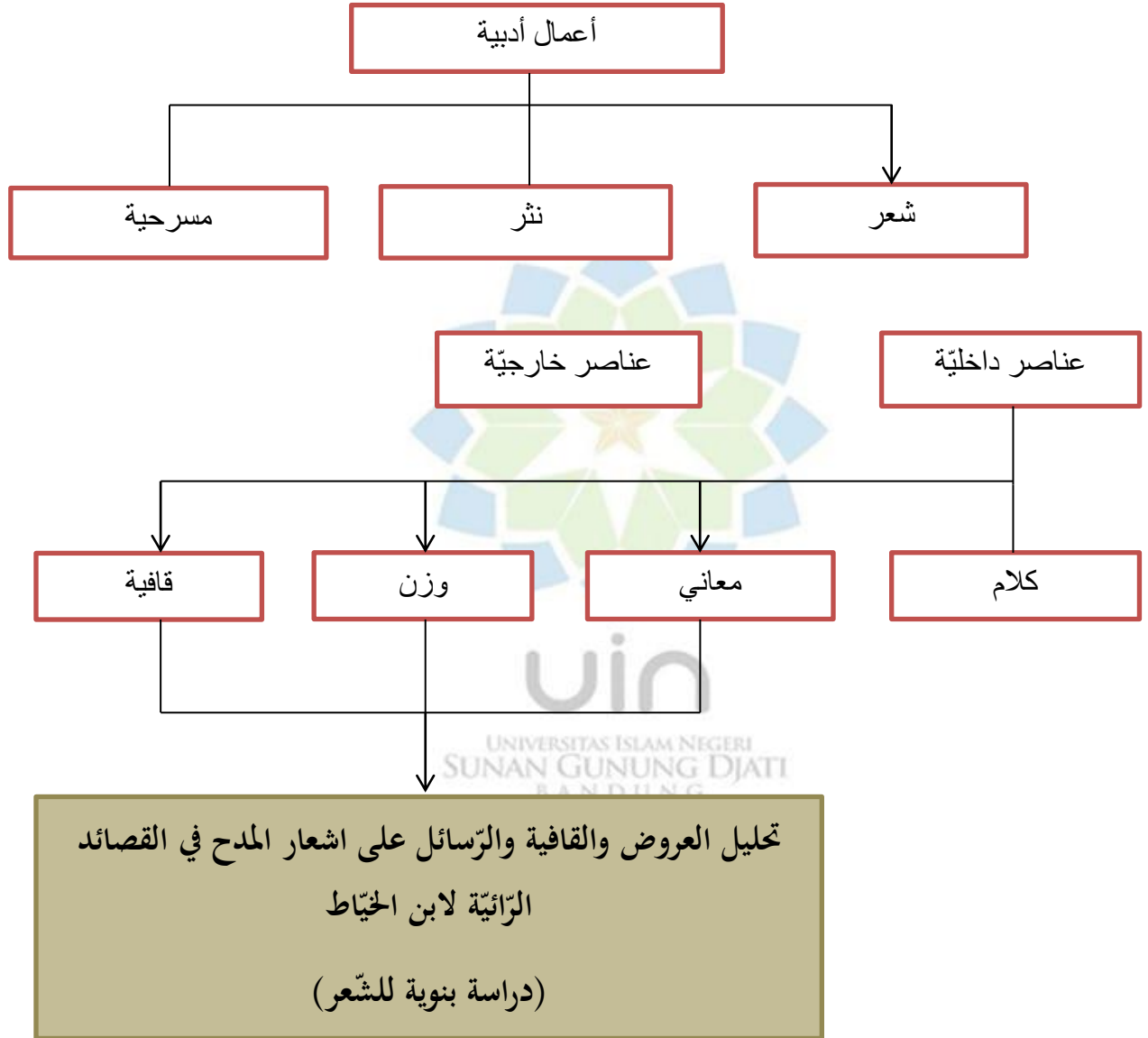
علم العروض هو علم يبحث عن صحيح اوزان الشعر العربي و فسادها. و اوزان الشعر لديها الفاظ جمع من عشر احرف منها اللام، الميم، العين، التاء، السين، الياء، الواو، الفاء، النون و الألف. (زين الدين: ٢٠٠٧)

اما القافية هي حرفان ساكنان جامعان مع حرف متحرك يقع في نهاية البيت الشعر العربي. بحسب حبيبي (٢٠١٨) القافية هي آخر كلمة في البيت الشعر تحسب من الحرف الأخير في البيت حتى حرف المتحرك قبل حرف ساكن الذي يقع بين حرفين متحركين.

اما الأمانة في هذا البحث يؤخذ من المعنى الأمانة في لغة اندونيسي، اي الرسالة الأخلاقية او الغرض الذي سوف يبلغه المؤلف من خلال عمله، يمكن ان تكون تلك الرسالة في اشكال ضمنية او مكتوب.



لبيان صورة إطار التفكير السابق، خطّطت الباحثة البيان كما يلي:



و. البحث السابق

قد بحث كثير من الخبراء عن دراسة علم العروض والقافية والأمانة، لكن لم تجد الباحثة حتى وقت الآن أي بحث عن العروض والقافية والأمانة في قصيدة راء في ديوان ابن الخياط.

أولاً، البحث الذي أنجزه ميتا كسوما ديوي (٢٠٢٢) من جامعة الإسلامية الحكومية سونان امفيل سورابايا بعنوان "تحليل العروض والقافية في الشعر رغبت عبد في عفو الله في الديوان الأمام الشافعي". بحث هذا البحث عن الوزن و البحر و الزحفات والعلّة و ضرورة الشعر الواردة في الشعر "رغبت عبد في عفو الله" في الديوان الأمام الشافعي، و علم حركة القافية و حروف القافية و عيوب القافية الواردة في الشعر "رغبت عبد في عفو الله" في الديوان الأمام الشافعي. البحث الذي تم إجراؤه بواسطة ميتا كسوما ديوي لديه تشابه في منهج المستخدم و هو منهج علم العروض والقافية. و اما الفرق هو في الموضوع و تحليل الشعر. لأن الباحث في هذا البحث يستخدم القصيدة في الديوان ابن الخياط كموضوعه و يستخدم منهج علم العروض والقافية والأمانة. اما في البحث لميتا كسوما ديوي الموضوع الذي يستخدمه هو الشعر "رغبت عبد في عفو الله" بمنهج علم العروض و القافية فقط.

ثانياً، البحث الذي أنجزه نور شيفاء خير النساء (٢٠٢١) بعنوان "العروض و القافية و الموضوع في الشعر المراقي العبودية على بداية الهداية لشيخ نواوي الجاوي". هو البحث لطالب في قسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بحث هذا البحث عن الزحاف والعلّة في الشعر الكتاب مراقي العبودية مع اشكال القافية الواردة فيها. للبحث الذي أنجزه نور شيفاء تشابه هو تبين عن الزحاف والعلّة وصيغة القافية. إلا أنّ الباحثة استخدم الموضوع الديوان ابن الخياط، وأضافت الباحثة الأمانة في دراستها البحثية بينما اضافت نور شيفاء الموضوع في بحثها.

ثالثاً، البحث الذي أنجزه ستي عائشة (٢٠٢٠) من جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج دجاتي باندونج بعنوان "العروض والقافية والأمانة في قصيدة الميم في الديوان زهير بن ابي سلمى". بحث هذا البحث عن تحليل العروض و القافية و الأمانة الواردة في الشعر. للبحث الذي أنجزه ستي عائشة تشابه هو يبحث عن العروض و القافية و الأمانة. اما الفرق هو في الموضوع. استخدم ستي عائشة على الديوان زهير بن ابي سلمى ليستخدم كالموضوع في بحثه اما الباحثة تستخدم الديوان ابن الخياط.

رابعاً، البحث الذي أنجزه اميلياء (٢٠٢٠) جامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولنا حسن الدين بانتن بعنوان "تحليل الموسيقى والقافية في النظم بحجة القلائد لشيخ ديمياتي بن مُجَّد امين البنتني". البحث الذي تم إجزاؤه بواسطة أميلياء لديه تشابه في منهج المستخدم و هو منهج علم العروض والقافية. و اما الفرق هو في الموضوع و تحليل الشعر. لأن الباحثة في هذا البحث تستخدم القصيدة في الديوان ابن الخياط كموضوعه و تستخدم منهج علم العروض والقافية والأمانة. اما في البحث لأميلياء الموضوع المستخدم هو النظم " بحجة القلائد" بمنهج علم العروض و القافية فقط.

خامساً، البحث الذي أنجزه دينيتي مسرية (٢٠١٩) بعنوان "العروض و القافية و الأمانة في الكتاب أضياء اللامع لحبيب عمر بن حافظ". هو البحث لطالب في قسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بحث هذا البحث عن الزحاف والعلّة في الكتاب أضياء اللامع مع اشكال القافية الواردة فيها. للبحث الذي أنجزه دينيتي تشابه هو تبين عن الزحاف والعلّة وصيغة القافية. إلا أنّ الباحثة استخدم الموضوع الديوان ابن الخياط، بينما استخدم دينيتي موضوعه الكتاب أضياء اللامع.

سادساً، البحث الذي أنجزته أمي كلثوم (٢٠١٩) من جامعة الإسلامية الحكومية

سونان جونونج دجاتي باندونج بعنوان " البحور والقافية والأمانة في قصيدة الباء في الديوان

الأمم الحداد". بحث هذا البحث عن تحليل البحر و القافية و الأمانة الواردة في الشعر.

للبحث الذي أنجزته أمي كلثوم تشابه هو يبحث عن البحور و القافية و الأمانة. اما الفرق

هو في الموضوع. استخدم أمي كلثوم على الديوان الأمم الحداد ليستخدمه كالموضوع في

بجيشته اما الباحثة تستخدم الديوان ابن الخياط.

سابعاً، البحث الذي أنجزه فيفيت سري راهيوا (٢٠١٩) من جامعة الإسلامية

الحكومية سونان جونونج دجاتي باندونج بعنوان " العروض والقافية والموضوع في قصيدة

الدال في الديوان طرفة بن العبد". بحث هذا البحث عن الزحاف و العلة الواردة في علم

العروض والقافية و يبحث عن الموضوع الواردة في الشعر. للبحث الذي أنجزه فيفيت تشابه

هو يبحث عن الوزن و القافية. اما الفرق هو في الموضوع. استخدم فيفيت على الديوان

طرفة بن العبد ليستخدم كالموضوع في بجيشته اما الباحثة تستخدم الديوان ابن الخياط ثم

التركيز على البحث القصيدة الرائية.

ثامناً، البحث الذي أنجزه حجاز عبد العزيز (٢٠١٨) بعنوان "قصيدة الباء في ديوان الإمام الشافعي" . هو البحث لطالب في قسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بحث هذا البحث عن الزحاف والعلّة في ديوان الإمام الشافعي وأشكال القافية في ديوان الإمام الشافعي. للبحث الذي أنجزه حجاز عبد العزيز تشابه هو تبين عن الزحاف والعلّة وصيغة القافية. إلا أنّ حجاز استخدم موضوع الديوان الإمام الشافعي، بينما استخدمت الباحثة موضوع الديوان ابن الخياط. وأضافت الباحثة الأمانة في دراستها البحثية بينما لم يقم حجاز بذلك.

تاسعاً، البحث الذي أنجزه أحمد سوحيرمنتو (٢٠١٧) من جامعة الإسلامية الحكومية سونان امفيل سورابايا بعنوان "تغييرات الوزن العروضي والقوافي في شعر البديري لشيخ علي منصور الصدقي". بحث هذا البحث عن تغييرات الوزن العروضي و العناصر القوافي في الشعر البديرية. البحث الذي تم إجزاؤه بواسطة أحمد لديه تشابه في منهج المستخدم و هو منهج علم العروض والقافية. و اما الفرق هو يستخدم الباحث المنهج لعلم العروض و القافية والأمانة ومع ذلك الفرق الآخر هو في الموضوع. لأن الباحثة في هذا

البحث تستخدم القصيدة في الديوان ابن الخياط كموضوعه اما في البحث لأحمد الموضوع المستخدم هو الشعر البدرية.

عاشراً، البحث الذي أنجزته مُجَّد الفارزي (٢٠١٦) بعنوان "تنسيق إيقاع القصيدة لشيخ الأمام البوصيري" من قسم اللغة العربية و آدبها، في جامعة الإسلامية الحكومية مولنا ملك ابراهيم مالانج. هذا البحث يبحث عن البحور الواردة في الشعر لشيخ الأمام البوصيري باستخدام المنهج لعلم العروض و القافية. البحث الذي أنجزته مُجَّد الفارزي هذا له تشابه، وهو استخدام موضوع الشعر التقليدي و اما الفرق هو في الشاعر و التحليل. واستخدمت الباحثة الأشعار في ديوان ابن الخياط كموضوع البحث، واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، والأمانة من تلك الأشعار. أما الموضوع البحث الذي استخدم مُجَّد الفارزي هو الشعر لشيخ الأمام البوصيري باستخدام نهج علم العروض و القافية.

وهكذا، لم يوجد أي بحث عن العروض و القافية و الأمانة في ديوان ابن الخياط بنهج بنائي شعري. لذلك تجد الباحثة فرصاً للبحث في هذا الديوان.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG