الباب الاول

التقديم

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل آخر من أشكال نتيجة الفكر البشري. لكل شخص طريقته الخاصة في التعبير عن أفكاره. واحد منهم بطريقة جميلة. أي جمال يتلخص في عمل أدبي. وفقًا لسومارجو وسيني (في رخمانسية ، ٢٠١٤) ، فإن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات ، وأفكار ، ومشاعر ، وأفكار ، وروح الإيمان في شكل صورة ملموسة تستحضر الافتتان بأدوات اللغة. من خلال الأعمال الأدبية ، يمكن للمرء أن يوجه التعبير الشخصي ، والأفكار ، أو يمكنه أيضًا إظهار جمال اللغة من خلال عمل أدبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يُسمَّى الأدب بالأدب وهو صيغة الجمع لكلمة الأدب معجمًا ، وتعني كلمة الأدب إلى جانب الأدب الأخلاق (الآداب) ، والمراسيم ، وفقه اللغة ، والإنسانية ، والثقافة ، والعلوم الإنسانية. في اللغة الإندونيسية ، لا يتم استيعاب كلمة "أدب" بالمعنى الأدبي ، بل بالأخلاق واللغة والثقافة والتقدم والذكاء. يمكن فهم المعاني المعجمية العديدة للأدب في اللغة العربية أنه في تاريخ اللغة العربية ، تطور معنى

الأدب من فترة إلى أخرى. خلال عصر الجاهلية (الجاهلية) أو منذ حوالي ١٥٠ عامًا قبل ولادة النبي محمد (٥٧١ م) ، تعني كلمة الأدب بالإضافة إلى الأخلاق الحميدة (المجاملة) ، أيضًا الدعوة لتناول الطعام. نادرا ما تستخدم هذه الكلمة بعد الآن ، باستثناء كلمة مأدبة ، من نفس الجذر ، والتي تعني مأدبة أو طبق. يبدو أن معنى الأدب بمعنى الدعوة للأكل ينظر إليه العرب على أنه تصوير للأخلاق الحميدة ، وهو موقف أصبح من تقليد إبراهيم كجد للعدنانية أو العرب المستعربين الذين ولدوا قبيلة قريش ، قبيلة النبي محمد (كميل سكرون ، ٢٠٠٩: ٣-٤). وفقًا لـ شحفطرى ديان (٢٠١٨: ٢) ، ينقسم الأدب إلى أدب شفهي ومكتوب. الأدب الشفوي هو عمل أدبي يتم التعبير عنه شفهيًا مباشرة ، بينما يتعامل الأدب المكتوب مع أنواع مختلفة من الأعمال المكتوبة. العمل الأدبي هو عملية فكرية بشرية تم إنشاؤها ليتم تقديرها من قبل القراء. الشعر هو أحد الأعمال التي لا يزال القراء يستمتعون بها اليوم. وفقا لوات دستون (في التارغان ١٩٨٤:٥)، فإن الشعر هو تعبير ملموس وفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية وإيقاعية. لا يتم تحليل الشعر من خلال نهج المعنى فحسب ، بل يمكن أيضًا تحليل الشعر من منظور مادي ، ولأن التركيب المادي للشعر العربي التقليدي يجعل هذا الشكل من الأدب له قيمة فنية. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ٨ أنواع: الأول

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هو الشعر ، والقوافي ، والرومانسية ، والروايات ، والقصص القصيرة ، والقصص الخيالية ، والأساطير ، والسيناريوهات الدرامية. كل من الثمانية مزايا وخصائص وقواعد كل منها. لذلك ، في فهم أعمال ساتسرا ، من المهم فهم التخصصات العلمية لكل نوع من العمل الأدبي حتى لا تخرج عن قواعد هذا العلم عند إجراء البحث.

الشعر هو أحد أنواع الأعمال الأدبية. وفقًا لأحمد عاصييب (في كميل سكرون ٢٠٠٩: ١٠-١١) ، فإن الشعر العربي أو الشعر هو كلام أو كتابة لها وزان أو بحر (تتبع أسلوب العزف أو الإيقاع القديم) والقافية (نهاية السطر). / الستر) وكذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من النثر. وهذا التعريف أفضل من غيره من خبراء الأدب العرب بمن فيهم مؤلفو المعاجم وكتب الأدب العربي الحديث. ومع ذلك ، يبدو أن التعريف الأكثر شمولاً هو تعريف الشعر العربي الذي طرحه محمد الكتاني من خلال اقتباس رأي العقاد ، وهو التعبير عن اللغة الجميلة التي تولد من اضطراب الروح الحقيقي. وأما رأي آخر مقتبس من مجلة سيار صائر في كتاب سائر امرؤ القيس قال إن الشعر ذو طبيعة فردية يغنيه الشاعر بمشاعره. ومن داخله إلى صورة سهلة باستخدام منهج الشاعر في العلم (صفا ، ٢٠٠٦-٥٠). الخبرة في صناعة الشعر من المواهب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الإبداعية التي تمتلكها الأمة العربية. تُظهر القدرة الشعرية العالية للعرب مستوى تقدم حضارتهم ، وخاصة مستوى الرقي اللغوي (نور مجدلة ، ٢٠١٩-٢٦).

والدليل على القدرة الشعرية العالية للعرب هو وجود العديد من الكتب الكلاسيكية التي كتبها شعراء عرب سابقون. حتى اليوم ، لا تزال أعماله الأدبية موضع اهتمام الباحثين الأدبيين في هذا الوقت. ومن هذه الأعمال الأدبية كتاب الخريدة البهية للشيخ الإمام أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي المالكى الخلواتي أو المشهور / المعروف بالشيخ الدردير. يناقش هذا الكتاب أساسيات التوحيد في شكل شعر يتكون من ٧١ مقطعاً.

يحتوي كل مقطع شعري على بنية فيزيائية على شكل قافية وإيقاع. هي قاعدة تغيير تحدث في كل مقطع بحيث تبدو القصيدة أجمل عند تلاوتها. في تاريخ الأدب العربي ، تبين أن عادة العرب بشكل عام هي تغيير الشعر. يعتبرون شيئًا كهذا عادة تقليدية تتأثر بالبيئة ، ولغتهم شعرية وحديثهم بطلاقة. (حميد ، ١٩٩٥-١٤). لم يتم تشكيل الظهور بشكل مباشر بشكل مثالي ، ولكنه يتطور شيئًا فشيئًا. بدءاً من التعبير الكبير (المرسل) إلى القافية ، ومن القافية إلى الشعر ذي المقياس الرملي ، ثم إلى الشعر الذي له مقياس رَجَاز. من هذه المرحلة قيل أن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الشعر العربي مثالي ، ولفترة طويلة تطور الشعر إلى ترتيب قصيدة متعلق بقواعد الوزان والقفية (حميد ، ١٩٩٥: ١٤).

في العديد من المدارس الداخلية الإسلامية الكلاسيكية ، يعتبر كتاب الخريدة الباهية أحد الكتب المهمة التي يجب أن يدرسها كل سينتري. لأن هذا الكتاب في شكل منظومان ، غالبًا ما يسمع الطلاب هذا الكتاب. يعتبر هذا الأمر مهمًا من قبل المؤلف لإجراء بحث حول الكتاب. البحث الذي سيجري المؤلف باستخدام الدراسات الهيكلية. أما محور هذا البحث ، فيقوم المؤلف بتحليل جميع الآيات الشعرية الواردة في الكتاب والتي تشمل المعاني ، والوزن ، والقافية.

الموضوع هو المعنى الكبير الوارد في القصة. تعمل الموضوعات كأفكار أو معاني مركزية يجب أن تكون موجودة في القصة. وبالتالي فإن الموضوع يلعب دورًا مهمًا كروح في القصة ومن خلال الموضوع يمكن للمؤلف نقل الأشياء المتعلقة بالحياة والحياة (ستانتون ، ٢٠٠٧).

في العمل الأدبي ، يكون الموضوع عبارة عن خريطة تحدد اتجاه الكتابة والغرض منها. فقال تارغان (١٩٩٣-١٢٥) يقترح أن الموضوع هو رؤية معينة للحياة أو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

شعور معين حول الحياة أو مجموعة معينة من القيم التي تشكل أو تبني الأساس / الفكرة الرئيسية للعمل الأدبي.

لذلك أخذ الباحث موضوع كتاب الخريدة البهية معتبرا أن هذه القصيدة لها اختلافات في صوت نهاية القصيدة ، إلى جانب أن هذه القصيدة لها أيضا تعبيرات إملائية مثيرة للاهتمام يغطي محتواها أو موضوعها جميع الجوانب المتعلقة بالعلم. التوحيد. يحظى هذا الكتاب بشعبية كبيرة وغالبًا ما يُغنى بين طلاب المدارس الداخلية الإسلامية التقليدية. بعد ذلك ستحاول الباحثة إيجاد حلول للمشكلات المتعلقة باستخدام مبادئ علم العوده والقوافي والمعاني في الكتاب.

وفيما يلي مثال لتحليل الآيات الواردة في كتاب الخريدة البهية :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يَقُولُ رَاجِي رَحمَةَ القَدِيرِ * اَي اَحمَدُ المشهُورُ بِالدّردِير

اَلحَمدُ للهِ العَلِيّ الوَاحِدِ * اَلعَالِمِ الفَردِ الغَنِيّ المِا جِدِ

يَقُولُ رَاجِي رَحمَةَ القَدِيرِ اَي اَحمَدُ المشهُورُ بِالدّردِيرِ

يَقُولُ رَا	جِي رَحمَةَ ل	قَدِيرِي	اي احمدل	مشهربد	دردیري
٠١١٠١١	٠١١٠١٠١	٠١٠١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١٠١٠١
مفاعلن	مستفعلن	فعولن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعل
مخبون	صحيح	مطوى	صحيح	صحيح	مقطع
حشو		عروض	حشو		ضرب

اَلحَمدُ للهِ العَلِيّ الوَاحِدِ اَلعَالِمِ الفَردِ الغَنِيّ المِا جِدِ

الحمدلل	له لعلي	يلواحدي	العالمل	فردلغني	يلماجدي
٠١١٠١٠١	٠١١٠١١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١	٠١١٠١٠١
مستفعلن	مفاعلن	فعولن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
صحيح	محبون	مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح
حشو		عروض	حشو		ضرب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

القصيدة أو السيار أعلاه تستخدم مفتاح أغنية بحر رجاز التي فيها وزان مستفعلن–مستفعلن–مستفعلن.الأرضه في بداية المقطع الأول هناك تغيير. أي من وزان مستفعلن إلى وزان فعولن أو يسمى مطوى مفعولن (إزالة الحروف وإزالة الحروف الميتة الثانية والخامسة). ضراب في الستر الثاني من المقطع الأول تغيير من مستفعلن إلى مستفعل. هذا يسمى المقطع / قطع مستفعلن في واتاد المجموع (إزالة الحرف السابع الساكن) .حشو في بداية المقطع الأول هناك تغيير. أي من مستفعلن إلى مفاعلن أو يسمى التغيير في مخبون مخبون ، فإنه يتعرض لظيف خبن (إزالة الحرف الثاني وهو فاكهة الخبز من بعض الجمل). بينما في كلا الستر لم يكن هناك تغيير.

العروض و ضربه في الستر الثاني من المقطع الثاني الستر الثاني لم يتغير. وحشوه الأول من المقطع الثاني كان هناك تغيير. أي من مستفعلن إلى مفاعلن يتعرض لجحاف خبن (إزالة الحرف الثاني من فاكهة الخبز من بعض الجمل). بينما في كلا الستر لم يكن هناك تغيير.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

مثال على التحليل القوافي :

يَقُولُ رَاجِي رَحمَةَ القَدِيرِ * اَي اَحمَدُ المشهُورُ بِالدّردِيرِ

اَلحَمدُ للهِ العَلِيّ الوَاحِدِ * اَلعَالِمِ الفَرِدِ الغَنِّيّ المَا جِدِ

القافية في هذا البيت هي كلمة (ديرى) وهي تتكون من بعض الكلمة اصله الدّردير. وحروف القافية فيها : الراء هي الروى وهي حرف تبنى عليه القصيدة, وتسمى بالقصيدة الراءية.وحرف الياء قبل الروى وهي الردف, وحرف الياء بعد الروى التي تخرج من حركة الراء وهي الوصل. وحركاة القافية فيها : حركة الكسرة الراء هي المجرئ وهي القافية المطلقة والمتحركة. وانوع القافية هي المطلقة والمردفة والموصوله بمد. واسماء القافية هي المتوطير لانها بين السكنين حركة واحدة.

القافية في هذا البيت هي كلمة (ماجدى) وهي تتكون من بعض الكلمة اصله الماجد وحروف القافية فيها : الدّل هي الروى وهي حرف تبنى عليه القصيدة , وتسمى بالقصيدة الدءية , وحرف الالف قبل الروى وهي التائث. وحرف الياء بعد لروى التي تخرج من حركة الداء وهي الوصل. وحركاة القافية فيها : حركة الكسرة الداء هي المجرئ وهي القافية المطلقة والمتحركة. وانوع القافية هي المطلقة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

والمائثاثة والموصوله بمد. والعيوب من بيتين هي الاجازة, وسناد الردف, وسناد التاءثيث.

ب. تحديد البحث

من شرح الخلفية أعلاه ، يمكن أخذ تحديد البحث على النحو التالي:

١. ما هي أنواع العروض والقوافي في نظوم الخريد البهية لشيش أحمد بن محمد العدوي؟

٢. ما المعنى الوارد في "ندزم الخريدة البهية" للسيش أحمد بن محمد العدوي؟

ج. أغراض البحث

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المشكلات الموضحة أعلاه وهي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. معرفة التغيرات في القافية والإيقاع في كتاب الخريد البهية للشيخ أحمد بن محمد العدوي.

٢. معرفة المعنى الذي ورد في كتاب نظم الخريد البهية للشيخ أحمد بن محمد العدوي.

د. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث أعلاه ، هناك فائدتان في هذه الدراسة ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية لهذا البحث هي:

ا. ومن المؤمل أن يتم استخدام هذا البحث كمرجع واسع لدراسة علم العروض والقوافي والعناصر الجوهرية للشعر.

ب. التعرف على أنواع العروض والقوافي والمعنا في متان كتاب الخريدة البهية.

٢. الفوائد العملية في هذا البحث هي:

ا. إثراء الرؤى العلمية حول اللغة والأدب ، وخاصة علم العروض والقوافي والعناصر الجوهرية الشعر / القصائد الأقل شهرة في المجتمع وخاصة الطلاب مقارنة بالدراسات الأخرى.

ب. يمكن أن يوفر خبرة في تحليل الأرواح والقوافي والعناصر الجوهرية للشعر خاصة للباحثين أنفسهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٥. إطار التفكير

الشعر هو نوع من العمل الأدبي يتم اختيار شكله وترتيبه بعناية بحيث يمكنه زيادة وعي الناس بتجربة ما وإثارة استجابات محددة من خلال أصوات وإيقاعات ومعاني خاصة (ناصر واخرا، ٢٠١٩ :٨٤).

في غضون ذلك ، وفقًا لنورلينا (في كلسوم واخرا، ٢٠٢٠-٥٨) فإن الشعر وفقًا للغة هو مصدر من كلمة شعر-أرضية-شعرا. سيار هو تعبير إيقاعي. في هذه الأثناء ، من حيث أسي-صايب صير أو الشعر العربي ، فإن الكلام أو الكتابة التي لها وزان أو بحر (على غرار النقاوة القديمة أو الإيقاع والقافية النهائية أو السطر النهائي المطابق / الستر) بالإضافة إلى عناصر من التعبير عن الذوق والخيال الذي يجب أن يسيطر على جاذبية النثر.

علم العرض هو فرع من فروع علم اللغة يناقش حدود القواعد في صنع الشعر. وفقا لحميد (١٩٩٥: ٧٤) علم الأرود هو العلم الذي يناقش ما إذا كان بحر (وزان) صحيحًا أم لا والتغييرات المتغيرة المستخدمة في الشعر (الشعر العربي التقليدي). كلمة عروض عروض هي جمع اعاريض والتي لها اشتقاقي معاني عدة وهي النهية والتي تعني حافة / اتجاه الطريق الصعب الطريقةالصعبة) ، العمل الذي يسد منتصف المنزل الخشبة المعترضة وسط البيت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

، الجزء الأخير من الجزء الأول من. الجزء الاخير من شطر الاول والمقاييس الشعرية ميزان الشعر.

عروض من حيث أصل الكلمة له معنى طريق صعب ، اتجاه ، خشب يسد منتصف المنزل أو خيمة الاجتماع ، سحابة رقيقة ، مكة المكرمة ، المدينة المنورة. من حيث المصطلحات ، فإن علم العروض يعني معرفة ما إذا كانت الأنماط الشعرية العربية صحيحة أم خاطئة أم لا ، والتغيرات التي تحدث فيها. موضوع هذه الدراسة هو الشعر العربي التقليدي ، وهو الشعر العربي الذي لا يزال مقيداً بأنماطه الشعرية. وفي الوقت نفسه ، يعتبر القوافي علمًا يناقش نهايات الكلمات في آيات تتكون من أحرف ميتة في نهايتها (أمب سي ، ١٩٩٢: ٤).

في هذه الحالة ، يتكون نطاق هذه المعرفة من ١٦ بحرًا و٢-٨ طفيلة في كل مقطع. كل من هؤلاء البحار هو بحر بسط ، رجز طويل إلخ. وفقًا لماسيكوري(٢٠١٧-٣٦) في تحليل اللغة العربية شعر ، يشبه البحر أو الوزان أحيانًا البحار الأخرى لأن الوزان قد خضع لتغيير في وزانه الأصلي. هذا التغيير يسمى الزحاف.

كلمة قوافي هي العلم الذي يناقش نهايات الكلمات في آيات الصير التي تتكون من الحرف الميت الأخير في نهاية المقطع حتى الحرف المتحرك قبل الحرف الميت. شمل النقاش القوافي أسماء الحروف وأسماء الحراكه وأسماء القافية والنغمات. كلمة قوافي حسب اللغة: القافية

جمعها قوافو هوعلم منقول من الصفة المحالصفة وهيما خمقفا شهدوا النفس الاحقة ما قبلها من البيت. في حين أن القوافي وفقًا للمصطلح هو علمب اصول يعرفها حوالا واخرا لابياتا لشعرية منحركة وسكونو لزومو جواز وفصيحو قيحونحوها. شكرًا لك. (عدنان حقي ، ١٤٧: ١٩٨٧)

تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال ، وهي جزء من كلمة ، وكلمة واحدة ، وكلمة واحدة وجزء من كلمة ، وجملتين. بينما تتألف الحروف في القافية من الراوي ، والوصل ، والردف ، والتعسيس ، والدخيل ، بينما حروف العلة في القافية هي موجرا ، نافادز ، حدزو ، إشبا ، راسي ، توجيه. (حميد ١٩٩٥: ١٩٨-٢١٨) اسماء القافية نفسها: المتكاوي ، المتراكب ، المتدارك ، المتواتر ، المتعارض.

لا يُبنى الشعر على بنيته المادية فقط. الشعر هو أيضًا إحدى الأدوات لوصف المضمون الداخلي للشاعر الذي أيقظه قلبه وعقله. حتى يبدو هذا الشعر أكثر إيقاعًا عندما يتكامل بين بنيته الجسدية والعقلية. وفقًا لـ والويو ، يمتلك الشعر بنية فيزيائية أو ما يُعرف أيضًا بالبنية اللغوية والبنية الداخلية للشعر في شكل التعبير الداخلي للمؤلف. بالإضافة إلى ذلك ، ذكر هارتوكو أن هناك عناصر مهمة في الشعر ، وهي العناصر الموضوعية أو الدلالية في

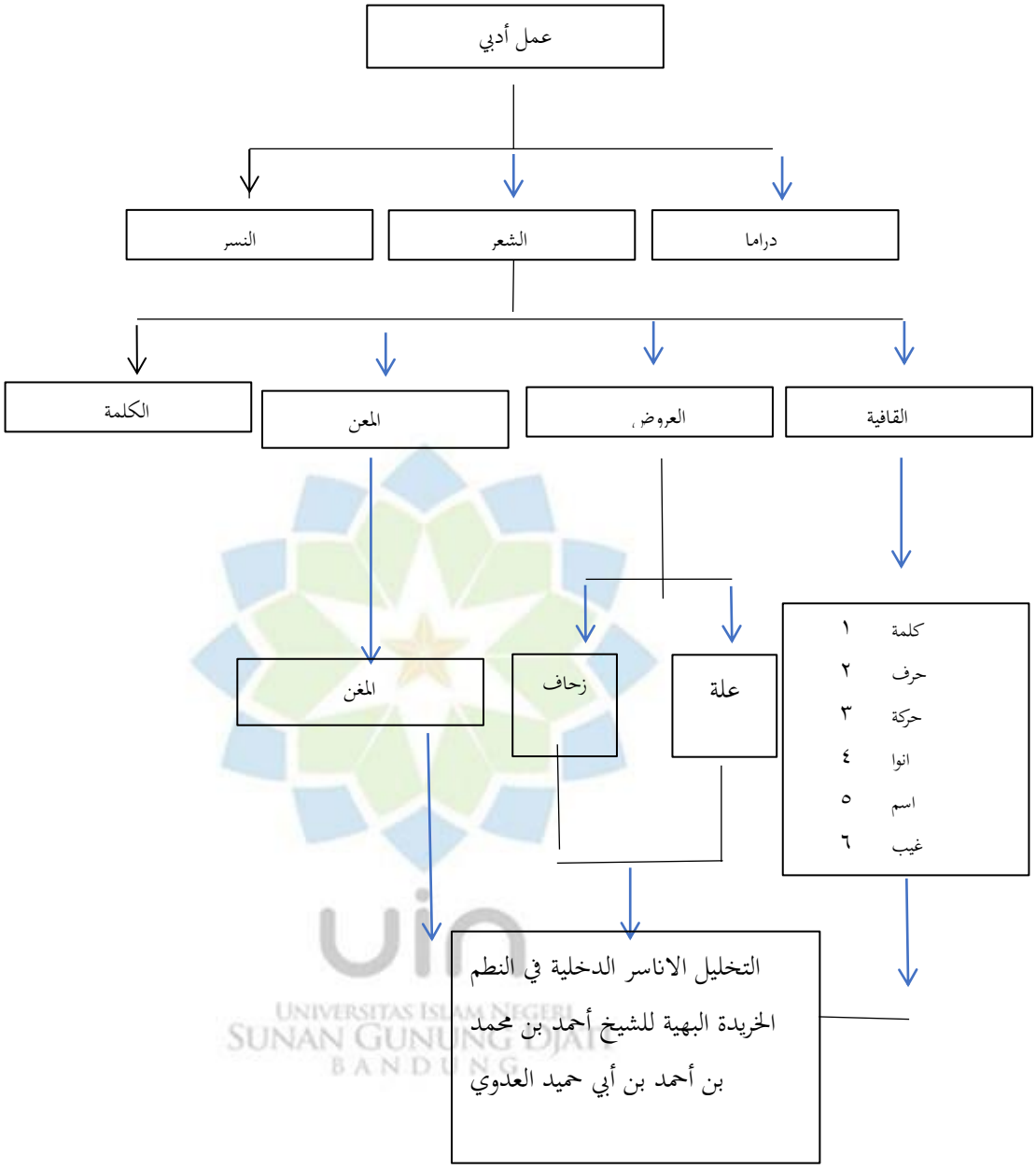
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الشعر والعناصر النحوية للشعر. تشير العناصر الموضوعية للشعر أكثر نحو البنية الداخلية للقصيدة ، وتشير العناصر النحوية نحو البنية المادية للقصيدة (والويو، ٢٠٠٣ :٢٧).

المعنا هو العنصر الداخلي للقصيدة الذي يصبح الفكرة أو الفكرة الرئيسية للشاعر الذي ينسكب في أبيات القصيدة. مع الموضوع ، سيفهم المستمعون المحتوى أو النية التي ينقلها الشاعر في شعره. وفقًا لـ والويو (في موليداة ، ٢٠١٩ :١٣٢-١٣٣) فإن الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو الموضوع الذي يعبر عنه الشاعر. يتم الضغط بشدة على الفكرة أو الموضوع الرئيسي في روح الشاعر بحيث يصبح الأساس الرئيسي لأقواله. إذا كان الدافع الرئيسي هو العلاقة بين الشاعر والله ، فإن القصيدة لها موضوع إلهي. إذا كان الدافع القوي هو الشعور بالتعاطف الإنساني ، فإن القصيدة لها موضوع إنساني. إذا كان القوي هو الدافع للاحتجاج على الظلم ، فإن موضوع القصيدة هو الاحتجاج الاجتماعي أو النقد. يمكن للمشاعر القوية للحب المكسور أن تلد أيضًا موضوع الحب أو موضوع وضع القلب من الحب.

فيما يلي صورة الإطار أعلاه في بحث "تغيير القافية والإيقاع وتحليل الموضوع في كتاب الخريدة البهية للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي":

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

علاقة غير مباشرة : معلومة ⟶

العلاقة المباشر ⟶

و. البحث السابق

لقد تم بالفعل إجراء الكثير من البحث باستخدام كائنات الشعر أو النظم. ومع ذلك ، فإن الندم في كتاب الخريدة البهية لم يبحث كثيرًا بشكل محدد في دراسة علم العروض والقوافي والعناصر الجوهرية في الشعر / النشيد. لذلك ، يعتبر الباحث هذا مهمًا كفرصة لفحص الشعر أو النظم في موضوع الكتاب.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الصير مع دراسة العرض القوافي:

١. في عام ٢٠٢٢ ، أطروحة بعنوان العرض والقواف وموضوع الشيابر في آيات قرط العيون بشره ابن بمون في النكاحي –الشعري للسيخ محمد التهامي بن مدني: دراسة علم العوده والقوافي. عمل من قبل أ. أ. ديان رمضان في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، تخصص اللغة العربية وآدابها ، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية ، باندونغ. وجد المؤلفون في هذه الدراسة أوجه تشابه في موضوع البحث ، وتحديداً استخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه في المنهج المستخدم ، وتحديداً استخدام منهج العرض. بينما يكمن الاختلاف في أن المؤلف استخدم في هذه الدراسة شعر كتاب الخريدة البهية للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن حميد العدوي. بينما يستخدم البحث أعلاه آيات قرط العيون بسيرحي نظمو ابن يامون في النكاحي السريعي للشيخ محمد التهامي بن مدني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. في عام ٢٠٢٢ ، أطروحة بعنوان العرض والقواف في نظم الامريط الشيخ شريفدين بن يحيى الإيمريثي نوفيا دوى ولندارى وهي في كلية الآداب والعلوم الإنسانية تخصص اللغة العربية وآدابها ، الجامعة الإسلامية سنان غونوع جاة باندوع. وجد المؤلفون في هذه الدراسة أوجه تشابه في موضوع البحث ، وتحديداً استخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه في المنهج المستخدم ، وتحديداً استخدام منهج العرض. بينما يكمن الاختلاف في أن المؤلف استخدم في هذه الدراسة شعر كتاب الخريدة البهية للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن حميد العدوي. بينما يستخدم البحث أعلاه قصيدة نادزم إمريثي لسيخ سيروف الدين بن يحيى الإيمريثي.

٣. في عام ٢٠٢١ أطروحة بعنوان تغييرات في وزان وقافية وموضوع في نظام عقيد العوام لسيخ أحمد مرزوقي المالكي: دراسات في علوم العروضة والقوافي. عمل موتيا حميده في كلية الآداب والعلوم الإنسانية تخصص اللغة العربية وآدابها ، الجامعة الإسلامية سنان غونوع جاة باندوع. وجد المؤلفون في هذه الدراسة أوجه تشابه في موضوع البحث ، وتحديداً استخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه في المنهج المستخدم ، وتحديداً استخدام منهج العرض. بينما يكمن الاختلاف في أن المؤلف استخدم في هذه الدراسة شعر كتاب الخريدة البهية للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن حميد العدوي. بينما يستخدم البحث أعلاه قصيدة عقدة اللوام للسيخ أحمد مرزوقي المالكي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٤. عام ٢٠٢١ الرسالة بعنوان "مواءمة القوافي والإيقاعات في قصيدة الحروف ميم في ديوان الحبسي للحبيب علي بن محمد الحبسي: دراسات في علوم العرض والقوافي. عمل إهداء شافون مهراني الواردة في أطروحة البكالوريوس. ، اوين سنان غونوع جاة باندوع في هذه الدراسة ، وجد المؤلفون أوجه تشابه في موضوع البحث ، أي استخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه في المنهج المستخدم ، أي باستخدام منهج علم العرض. بينما يكمن الاختلاف في أن المؤلف استخدم في هذه الدراسة شعر كتاب الخريدة البهية للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن حميد العدوي. بينما يستخدم البحث أعلاه قصيدة ديوان الحبسي للحبيب علي بن محمد الحبسي.

٥. عام ٢٠٢١ م الرسالة بعنوان العرض والقواف في شرح التعلم متعلم لشيخ برهان الدين الزرنوجي. تضمن عمل دينا نور الفوزية في أطروحة البكالوريوس الخاصة بها ،اوين سنان غونوع جاة باندوع. وجد المؤلفون في هذه الدراسة أوجه تشابه في موضوع البحث ، وتحديداً استخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه في المنهج المستخدم ، وتحديداً استخدام منهج العرض. بينما يكمن الاختلاف في أن المؤلف استخدم في هذه الدراسة شعر كتاب الخريدة البهية للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن حميد العدوي. بينما يستخدم البحث أعلاه قصيدة "سيرة علم معتدل" للشيخ برهان الدين الزرنوجي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ز. نظام الكتابة

ولتسهيل المناقشة في هذه الدراسة ، استخدم الباحث أسلوب الكتابة على النحو التالي:

الباب الأول ، وهو المقدمة والذي يتكون من الخلفية البحثية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحوث السابقة ذات الصلة ، والإطار ، وطرق البحث وخطواته ، والكتابة المنهجية.

الباب الثاني فهو دراسة نظرية لشعر دراسات الخريدة البهية والعروض والقوافي.

الباب الثالث فهو منهج البحث وخطوات البحث بناءً على دراستي العرض و القواف.

الباب الرابع: تحليل ومناقشة وهي نتائج البحث ،

الباب الخامس ختامي والذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. وكذلك في النهاية سيتم عرض الببليوغرافيا والمرفقات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI