

ABSTRACT

Bilqis Nur Inayatul R. 1155030035. Connotative Meaning in James Arthur's Songs. An Undergraduate Thesis. English Literature Department, Adab and Humanities Faculty, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor: 1. Dr. Dadan Firdaus M.Ag.; 2. Dr. Andang Saehu M.pd.

Keywords: Semantics, Connotative Meaning, James Arthur's songs.

Understanding the meaning is very important in listening to song. Connotative meaning is additional meaning according to people who listened it. This research want to investigate the further about the true meaning from songs as a significance research. This research refers to the study of Semantics field about connotative meaning. The writer used a descriptive qualitative method by using the Theory of Hook (1898) and Leech (1985) theory. The method is to describe systematically data and interpreted data from song lyric of James Arthur's songs. The data found were collected of reading written song lyrics, identifying data, analyzing data, and interpreting data. The data sources are from James Arthur's. The problems of this research are (1) what kinds of connotative meaning are found in James Arthur's song and (2) interpreting meanings of connotative words or phrase in James Arthur's songs. The research uses the theory of Cruse (1997), that there are three types of connotative meaning, such as; positive, neutral, and negative connotation. This research is designed for descriptive qualitative method. Furthermore, analyzing qualitative data has several various kinds of methods. The writer used content analysis as he type of qualitative research because this types is suitable with the purposes of the research which were in the form of documentary source (James Arthur's song lyrics) and to make conclusions systematically. The writer collected the data by listened to 14 songs, reading the lyrics, downloading the songs, and making a list of the kinds that contain connotative meaning.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ABSTRAK

Bilqis Nur Inayatul R. 1155030035. Connotative Meaning in James Arthur's Songs. An Undergraduate Thesis. English Literature Department, Adab and Humanities Faculty, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor: 1. Dr. Dadan Firdaus M.Ag.; 2. Dr. Andang Saehu M.pd.

Keywords: Semantics, Connotative Meaning, James Arthur's songs.

Memahami makna sangat penting dalam mendengarkan lagu. Informasi akan tersampaikan jika pendengar dapat memahami makna dari informasi tersebut dengan benar. Dalam kajian semantic, memahami makna konseptual saja tidak cukup, pendengar harus memahami makna konotatifnya. Lirik lagu sebagai objek mengandung makna di dalamnya. Sangat penting untuk mengetahui apa makna dan nilai di balik lagu-lagu tersebut. Makna konotatif adalah makna tambahan menurut orang yang mendengarkannya. Makna sebenarnya dari lagu sebagai penelitian yang signifikan. Penelitian ini mengacu pada kajian bidang semantik tentang makna konotatif. Penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah teori Hook (1898) dan Leech (1985) theory Metode yang digunakan adalah mendeskripsikan data secara sistematis dan menginterpretasikan data dari lirik lagu-lagu James Arthur. Data yang ditemukan dikumpulkan dari membaca lirik lagu tertulis, mengidentifikasi data, menganalisis data, dan menafsirkan data. Sumber data berasal dari lirik lagu James Arthur. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah (1) makna konotatif apa yang ditemukan dalam lagu-lagu James Arhur dan (2) interpretasi makna kata atau frasa konotatif dalam lagu-lagu James Arthur. Penelitian ini menggunakan teori Cruse (1997), bahwa ada tiga jenis makna konotatif, yaitu; berkonotasi positif, netral, dan negatif. Penelitian ini dirancang dengan metode deskriptif kualitatif. Selanjutnya, analisis data kualitatif memiliki beberapa macam metode. Penulis menggunakan analisis isi sebagai jenis penelitian kualitatif karena jenis ini sesuai dengan tujuan penelitian yang berupa sumber documenter (lirik lagu James Arhur) dan untuk membuat kesimpulan secara sistematis. Penulis mengumpulkan data dengan mendengarkan 14 lagu, membaca lirik, mengunduh lagu, dan membuat daftar jenis lagu yang mengandung makna konotatif.