

## مخلص البحث

عائشة أليف ذوالفقرة. الصراع الاجتماعي في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد الدويري(دراسة علم

اجتماع الأدب)

تم اختيار فيلم "قضية رقم ٢٣" ككائن للبحث باستخدام دراسة الصراع الاجتماعي لأنه يصور الصراعات التي حدثت في المجتمع اللبناني، حيث يعتبر البلد عرضة للصراعات. يهدف هذا البحث إلى صياغة (١) وصف الصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣" و (٢) استعراض علم اجتماع الأدب للصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣". يهدف هذا البحث إلى معرفة (١) وصف الصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣"، و (٢) استعراض علم اجتماع الأدب للصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣"

النهج المستخدم في هذا البحث هو النهج الاجتماعي الأدبي. كائن البحث في هذا الرسالة هو فيلم "قضية رقم ٢٣" للمخرج زياد دويري. الطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية الوصفية التحليلية. تقنية جمع البيانات تستخدم تقنية الملاحظة والاستعراض عن طريق جمع المواد / الوثائق ومشاهدتها عدة مرات، وتمييز البيانات، ثم نقلها، بينما يتم تحليل البيانات باستخدام تقنية تحليل السرد التي ركزت على السرد والتسلسل الزمني والقصة في فيلم "قضية رقم ٢٣"، وبالتالي تم استخدام التحليل السردية.

نتائج هذا البحث هي: (١) ١٦ جدول وصف للصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣"، (٢) استعراض علم اجتماع الأدب للصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣" نقسم إلى ثلاثة أنواع وهي: السياق الاجتماعي للكاتب، وانعكاس الحياة الاجتماعي للمجتمع، ووظيفة الأدب الاجتماعي. تنقسم وظيفة الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أقسام وهي: الأدب كوسيلة تسلية، والأدب كوسيلة ويعلم الناس شيئاً عن طريق التسلية، والأدب كمحوّل للمجتمع الكلمات الدالة: الصراع الاجتماعي، الاجتماعيات الأدبية، الفيلم