

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الصراع هو عنصر مهم في حياة الإنسان، وحدث في كل مكان. في الأساس، لا يهتم الصراع المكان أو الوقت وسوف يحدث دائمًا في حياة الإنسان. الصراع هو ظاهرة اجتماعية تحدث دائمًا في الحياة الاجتماعية، وبالتالي فإن الصراع كان موجودًا في كل مكان وزمان، أينما ومتى ما كان. العنف هو ظاهرة حدثت عندما لا يمكن التعامل مع أسباب الصراع بطرق سلمية، مما يؤدي إلى حدوث عنف بدءًا من أصغر أشكال العنف وصولًا إلى الحروب (Collin و Sanderson ، ٢٠١٠).

الصراعات التي حدثت في حياة الإنسان لها مدى واسع مثل الصراعات بين الدول/الأمم، والصراعات بين الأديان، والصراعات بين الجماعات. حمل كل صراع خلفية وتطورًا محددًا. في حياة الإنسان، بشكل أساسي، هناك تاريخ للصراعات على مقياس الفرد/الشخص أو بين الجماعات.

الصراع يعني فعلًا يقوم به مجموعة من الأشخاص يتسبب في إصابة أو قتل شخص آخر أو مجموعة أخرى، أو يتسبب في تلف جسدي للممتلكات. الإنسان هو كائن صراعي، أي كائن يشارك في الاختلافات والتنازعات والمنافسة سواء بارادته أو اضطرارًا. الصراع له أيضًا معنى الخصام أو التنازع.

بشكل بسيط، اعتبر الصراع صراعًا يتميز بحركة من عدة أطراف تتداخل فيها. (Susan، ٢٠٠٩).

الصراع يمكن تعريفه بأنه حدث غير سار يحدث في حياة الإنسان يتعارض مع ضميره أو مع الآخرين. يمكن أن يحدث الصراع بشكل خارجي أو داخلي. حدث الصراع الخارجي عندما يتعارض شخص ما مع الجهة الخارجية، بينما يحدث الصراع الداخلي عندما يتعارض الشخص مع نفسه.

في الصراع، هناك عنف حدث على الرغم من أنه ليس في كل الحالات، ومع ذلك يمكن أن يكون العنف محفزًا لحدوث الصراع. يتم تعريف العنف على أنه إساءة استخدام أو هجوم جسدي على شخص ما، مما يتسبب في إيذاء الآخرين ويمكن أن يكون محفزًا لحدوث الصراع.

فيلم "قضية رقم ٢٣" فيلم لبناني يحكي عن صراع صغير بين ياسر البناء والميكانيكي المحلي حيث تشتد حرارة الفيلم ويرفع الرجلان هذه القضية إلى المحكمة. حظيت قضية على الفور باهتمام الجالية اللبنانية بأكملها وأصبحت قضية خطيرة. تم إصدار.

تم إصدار هذا الفيلم الذي يدوم ساعة و ٥٣ دقيقة في عام ٢٠١٧، ونجح الفيلم في الحصول على ترشيح لجائزة الأوسكار في فئة أفضل فيلم أجنبي لعام ٢٠١٧. الفيلم من إخراج وكتابة زياد دويري، الذي استطاع أن يضع اسم لبنان في قائمة الترشيحات المرموقة للأوسكار. بعد الفشل المتكرر في تمثيل لبنان، تمكن زياد دويري في عام ٢٠١٧ من دخول هذه القائمة المرموقة.

الصراع في الفيلم يحدث عندما يتشاجر مؤمن مسيحي ولاجئ فلسطيني، حيث يصبح الأمر متوترًا ويتم تقديم قضية إلى المحكمة. في الشرق الأوسط نفسه، لا يزال الصراع بشأن الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين قائمًا حتى اللحظة الحالية، وكلمة واحدة من المؤمن المسيحي تثير غضب ياسر ويحدث عنف يؤدي إلى إصابة.

فيما يلي مقتطف سردي يتسبب في بداية الصراع الاجتماعي:

"هناك مشكلة في صرف المياه في منزلك. يجب أن نفحصها." قال ياسر

"ما هي المشكلة؟" سأل توني

"شخص ما تعرض لرش الماء." قال ياسر

"استخدم الجانب الآخر من الطريق." أجاب توني

من الحوار أعلاه، قرر ياسر بجرأة أن يقطع أنبوب الصرف في منزل توني وإصلاحه مرة أخرى لكي لا يؤثر على أي شخص آخر. وعندما قام توني بتثبيت الأنبوب، غضب ودمر ما قام به ياسر وأصدقائه.

"ما الذي حدث؟" سألت زوجة توني

"هذا أيها الوغد!" صرخ ياسر

بناءً على كلام توني، قرر أنه لن يقبل ذلك بسبب إهانة ياسر له بوصفه كلمة غير لائقة،

وطلب من ياسر أن يعتذر عما فعله. وسيقوم بمقاضاة ياسر والشركة إذا لم يعتذر ياسر.

"هل تعرف؟ أنتم أوغاد سخيف. إذا لم يكن الأمر كذلك، فقد اعتذرت بالفعل. هذا يفسر سمعتك

السيئة. كما يقول اليهود (لا يفوت الفلسطينيون فرصة لتفويت الفرصة). "أمل أن يقتلك أربيل شارون

جميعاً" قال توني مطولاً

من الأقوال التي نطق بها توني ضد ياسر، أثارت الاستياء والإهانة تجاه بلده ياسر. هذا الإهانة أثارت غضب ياسر، وبحركة دافعية قام بضرب توني، ومن هنا بدأت كل المشكلة.

الأدب ينقسم إلى ثلاثة أقسام معروفة لدى الناس، هي الشعر والنثر والدراما. الدراما هي أحد أنواع الأدب التي يهتم بها الكثير من الناس، مع مرور الوقت وتطور الزمن، أصبحت الدراما ليست مقتصرة على المسرح فقط، بل تم تعيبتها بتقنيات متطورة لتصبح سينما يمكن للجميع الوصول إليها من خلال التلفزيون ودور العرض والأجهزة الذكية. الدراما هي نتاج لعملية إبداعية تستخدم عناصر مثل وجهات النظر في الحياة والسلوك الاجتماعي وجمال الأفكار وتقدم التكنولوجيا. (Ratna، ٢٠٠٩)

في عصر الحديث، لا يمكن أن يتجاهل الأدب دوره في حياة الناس. يحتل الأدب مكانة عالية وحيوية في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، يستوعب الأدب جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع. في تطورها، لم يعد الأدب يُنظر إليه فقط كعمل إبداعي يهدف للتسلية، بل يمكن أن يكون الأدب أيضاً وسيلة لنقل طموحات المجتمع. يجعل هذا الأمر الأدب لا يكون مفيداً فقط للكاتب أو الكاتبة وإنما يمكن أن يكون مفيداً أيضاً للمجتمع والقراء. يمكن أن يساعد الأدب الذي يحتوي على آراء المؤلف في تغيير نظرة المجتمع أو القارئ إلى شيء ما. (Nurgiyantoro، ٢٠١٣)

الأدب يولد في وسط المجتمع، والمجتمع هو الكائن الذي يكون موضوع الخيال والتأمل في جميع الأحداث التي تحدث في حياة الكاتب. بعبارة أخرى، الأدب هو نتيجة سلسلة من عمليات الخبرة والتأمل التي يقوم بها الكاتب في مواجهة واستكشاف قيم الحياة.

في دراسة علم الاجتماع الأدبي يمكن فهم أن الأدب مرتبط بالحالة الاجتماعية أو العناصر الاجتماعية للمجتمع. لمعرفة هيكله، يتطلب تحليل النصوص من خلال نهج تجاه العمل الأدبي لمراعاة جوانبه الاجتماعية.

باختصار، علم اجتماع الأدب هو دراسة تحليلية لكيان خيالي عن الإنسان في المجتمع، ويدرس أيضاً المؤسسات والعمليات الاجتماعية. العلم الاجتماعي يهدف إلى فهم المجتمع وكيفية استمراره وكيفية بقاء المجتمع حتى الوقت الحاضر. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع المسائل الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها. (Damono ، ٢٠١٠)

الفيلم هو وسيلة لنقل رسالة إلى جمهور المجتمع من خلال القصة. بالإضافة إلى ذلك، يعمل الفيلم كوسيط للتعبير عن التعبير الفني وكأداة للفنانين وصناع السينما للتعبير عن أفكار وقصص مفكرة. يحمل الفيلم وظيفة الترفيه، ولكنه ليس مجرد قصة جذابة، بل يدعو المشاهدين للمشاركة في تجربة الأحداث التي تحدث في الفيلم.

هناك عدة عناصر تشكل الفيلم، بما في ذلك السيناريو، المنتج، المخرج، مدير التصوير، مصمم الموسيقى، الممثلين والمحرر. يحتل الممثل موقعاً حاسماً حيث يجب أن يحول الشخصية الخيالية التي يؤديها إلى حياة واقعية. لا يمكن فصل القصة عن المشكلات أو الصراعات. يعتبر القصة مثيرة إذا تمكن الكاتب من بناء واختيار صراع من خلال الأحداث التي تحدث في القصة. (Nurgiyantoro)

(٢٠١٣ ،

في هذا الفيلم، يمكن للمشاهدين رؤية بوضوح كيف أن نزاعاً ثنائي الأطراف بسيطاً يؤدي إلى انتشار الصراع وتحفيز حدوث صراعات أخرى. يقوم زياد دويري، صانع الفيلم، بمناقشة جميع المشكلات التي تحدث بشكل متكرر في لبنان حتى يتعرف المشاهدين على حقيقة أن البلد لا ينجو أبداً من المشاكل والصراعات.

تم اختيار فيلم "قضية رقم ٢٣" لاستخدام دراسة الصراع الاجتماعي لأنه يمكنه تصوير الصراع الاجتماعي الذي قد يحدث في منطقة الشرق الأوسط عامة وفي لبنان على وجه الخصوص، ويمكن أن يتطور الصراع الصغير إلى صراع كبير. لذا، يعتبر هذا الفيلم مثيراً للنقاش من وجهة نظر الصراع الاجتماعي الذي يحدث.

في دراسة فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري، استخدم الكاتب تحليل علم الاجتماع الأدبي. يتناول الفيلم مناقشة الصراع الاجتماعي الذي يشمل أنواع الصراع، وجذور الأسباب، والعنف، ونتائج الصراع، ونتائج الصراع، ودور الصراع، ومعالجة الصراع. للتقارب المناسب في فيلم "قضية رقم ٢٣"، يتم استخدام نظرية أنواع الصراع، وجذور الأسباب، والعنف، ونتائج الصراع، لأن الفيلم يروي جانب الصراع الاجتماعي الذي ينشأ من أمر بسيط ويمتد ليصبح صراعاً واسع النطاق وصراعاً كبيراً في البلد.

الفصل الثاني: تحديد البحث

صياغة المشكلة في البحث هي عامل مهم جداً لتوجيه البحث وتحقيق ما يأمله الباحث، بالإضافة إلى أنها يمكن أن تكون ذات فائدة للقراء المستقبليين للبحث. استناداً إلى الخلفية المشار إليها

أعلاه، يمكن تصيغ بعض المشكلات المتعلقة بالصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري على النحو التالي:

١ . ماهو وصف الصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري؟

٢ . ماهو استعراض علم اجتماع الأدب للصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، يمكن للباحث أن يسهل عليه تحديد أهداف هذا البحث، لكي يكون من السهل على القراء فهم محتوى هذا البحث وفهمه.

١ . لمعرفة وصف الصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري

٢ . لمعرفة استعراض علم اجتماع الأدب للصراع الاجتماعي في فيلم "قضية رقم ٢٣" لزياد دويري.

الفصل الرابع : فوائد البحث

من خلال هذا البحث، من المأمول أن يكون هناك بعض الفوائد، حيث أن البحث ليس مجرد كتابة بحد ذاتها، بل يجب أن يكون له فوائد ملموسة. سواء بالنسبة للباحث أو القراء. سواء كانت الفوائد نظرية أو عملية. في هذا البحث، يقسم الباحثة فوائده إلى جانبين، فوائد نظرية وفوائد عملية.

١ . الفوائد النظرية

أ. فائدة هذا البحث هي رغبة الباحثة في تعزيز التطور في مجال الدراسات الأدبية، بالإضافة إلى استخدام نهج الصراع الاجتماعي كمرجع في إجراء أبحاث أدبية. ويمكن استخدامها لتعزيز القدرة على دراسة الأعمال الأدبية وتحليلها بشكل خاص باستخدام هذا النهج.

ب. الباحثة يأمل أن يكون هذا البحث ذو فائدة في إثراء المعرفة الأكاديمية، وخاصة في مجال علم اجتماع الأدب.

٢ . فوائد عملية

أ. الباحثة يأمل أن يكون القراء قادرين على استخدام هذا البحث كمرجع في دراسة علم اجتماع الأدب

ب. الباحثة يأمل أن يتمكن عشاق الأدب من زيادة معرفتهم واهتمامهم في فهم وتقدير الأعمال الأدبية.

ج. الباحثة يأمل أن يتمكن القراء من قراءة كتب علم اجتماع الأدب لفهمهم بشكل أعمق عن علم اجتماع الأدب

د. الباحثة يأمل أن يستخدم الباحثون الآخرون هذا البحث كمرجع في دراسة الأعمال الأدبية باستخدام منهجية علم اجتماع الأدب.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

على الرغم من أن فيلم "قاضية رقم ٢٣" للمخرج زياد دويري يُعدّ أحد الأعمال الأدبية الحديثة، إلا أنه تم استكشافه بشكل واسع في مجالات العلوم والنظريات المختلفة. تم استخدام المراجع السابقة في هذا البحث للمقارنة وتطوير الدراسات السابقة حول نظرية الصراع الاجتماعي. تعتبر هذه المراجع المرأة التي يستند إليها الباحثة في دراسة فيلم "قاضية رقم ٢٣" للمخرج زياد دويري باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي. سيتم مناقشة وكشف الفروقات بين هذا البحث والأبحاث السابقة بشكل مفصل. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة التي تمت في هذا البحث ، وهي Tika و الأصدقاء (٢٠٢٢) Elisa و الأصدقاء (٢٠٢١) و Anna (٢٠١٩) و Nutbaiti و الأصدقاء (٢٠١٨). من بين الدراسات السابقة التي تم استخدامها كمصادر لمراجعة الأدبيات في هذه الدراسة:

١. كان البحث السابق الذي تم استخدامه كمراجعة للبحث الذي سيتم فحصه هو بحث حول الصراع الاجتماعي نُشر في مجلة في عام ٢٠٢٢ ، وأجرى هذا البحث وأكمله تيكا أنغرايني ، إنتان إرواني بعنوان "تحليل الصراع الاجتماعي بين شخصيات في فيلم "Women Yong Bu Yan Qi". والفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو أن الموضوع والشخص الذي تتم دراسته عبارة عن شخصيات ، استخدم فيها باحثون سابقون أفلامًا صينية وقاموا بتحليل الشخصيات في الفيلم. أوجه التشابه بين البحث السابق وهذا البحث هو أن كلاهما يناقش الصراع الاجتماعي. مساهمة البحث السابق في البحث الجاري دراسته هي نظرية تناقش الصراع الاجتماعي

٢. بحث بعنوان "الصراع الاجتماعي بين الشخصيات بإسْمك محفور هنا". تم الانتهاء من هذا البحث في عام ٢٠٢١ من قبل جامعة ولاية سورابايا. البحث السابق له اختلافات مع البحث الجاري دراسته من حيث المنهج النظري باستخدام نظرية لويس أكوزر والأشياء بين الشخصيات. والتشابه في هذه الدراسة هو أن هناك أيضًا نقاشًا حول الصراع الاجتماعي. المساهمة التي قدمتها الأبحاث السابقة للبحث قيد الدراسة هي من حيث الصراع الاجتماعي.

٣. "الصراع الاجتماعي في فيلم القمر ينقسم في سماء أمريكا ٢". تم استخدام عنوان هذا البحث من قبل طالبة تدعى Anna Purnama Sari في إكمال مشروعها النهائي في شكل أطروحة وتم إتقانها بنجاح في عام ٢٠١٩ في برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية ، كلية تدريب المعلمين والتعليم ، Universitas Nusantara PGRI Kediri كديري. الفرق بين البحث السابق والبحث الجاري دراسته هو موضوع فيلم إندونيسي وأوجه التشابه في البحث السابق هي مناقشة الصراع الاجتماعي. ساهم البحث السابق في شكل نظرية الصراع الاجتماعي.

٤. تم إجراء هذا البحث واستكماله من قبل مجموعة من الأشخاص بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية فتاة بيما". وهو العنوان الذي نُشر في مجلة اكتملت عام ٢٠١٨ ، وكان أعضاؤها نورييتي وجواندة وفيصل طلابًا متخصصين في اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية اللغة وآدابها ، جامعة ولاية ماكاسار. في هذه الدراسة ، توجد اختلافات من حيث الكائن باستخدام الرواية إلى جانب النظرية المستخدمة باستخدام نهج Werren & Wellek. وأوجه التشابه في مناقشة الصراع الاجتماعي. مساهمة البحث السابق هي نفسها استخدام الصراع الاجتماعي.

جدول التشابه والاختلاف في البحث السابق مع البحث المراد مراجعته

رقم	عنوان البحث السابق	المساواة	اختلاف
١	"تحليل الصراع الاجتماعي بين الشخصيات في فيلم" <i>Women Yong Bu Yan Qi</i> " أجرى هذا البحث وأكمله Tika Anggraeni ونُشر في المجلة في عام ٢٠٢٢	معا لمناقشة الصراع الاجتماعي	الكائن بالإضافة إلى الشخص الذي تتم دراسته هو شخصية ، استخدم فيها باحثون سابقون الأفلام الصينية وقاموا بتحليل الشخصيات في الفيلم.
٢	"الصراع الاجتماعي بين الشخصيات في اسمك محفور هنا". تم الانتهاء من هذا البحث في عام ٢٠٢١ من قبل جامعة ولاية سورابايا	هناك مناقشة الصراع الاجتماعي	من وجهة نظر نظرية ، يستخدم النهج نظرية لويس أ كوسر والأشياء بين الأشكال.
٣	"الصراع الاجتماعي في فيلم القمر يتقسم في سماء أمريكا ٢". أجرت أنا بورناما ساري هذا البحث وأكملته لإنجاز مهمتها النهائية في عام ٢٠١٩	هناك مناقشة الصراع الاجتماعي	كائن من فيلم إندونيسي
٤	"الصراع الاجتماعي في رواية الفتاة البيما". تم إجراء هذا البحث وإنجازه من قبل مجموعة من الأشخاص ونشر في مجلة في عام ٢٠١٨	هناك نقاش حول الصراع الاجتماعي	يستخدم الكائن رواية وتستخدم النظرية المستخدمة نظرية نيج & Wellek Warren

الفصل السادس: الإطار الفكري

يحتوي البحث على إطار تفكير يعتبر أمرًا بالغ الأهمية لترتيب وتنظيم البحث بشكل منهجي. يهدف الباحثة إلى فهم وتحليل العناصر المشاركة في حدوث الصراع في لبنان بشكل مكثف. وبالتالي، يشعر الباحثة بالاهتمام الشديد بإجراء البحث من منظور الصراع الاجتماعي. ففي رأي الباحثة، يمكن حدوث الصراع الاجتماعي في أي مكان بأسباب وتداعيات قد تؤثر على المجتمع المحلي.

فيلم "قضية رقم ٢٣" هو فيلم لبناني يروي صراعًا صغيرًا بين ياسر، مقاول، وتوني، ميكانيكي محلي، حيث تتصاعد التوترات بينهما ويقدمان قضية إلى المحكمة. يلقي قضية اهتمامًا واسعًا من قبل جميع المجتمع اللبناني وتصبح قضية جديدة.

من هنا، يمكن للباحث إنشاء إطار للتفكير وتحليل الصراع الاجتماعي المتضمن في فيلم "قضية رقم ٢٣". أولاً، يجب على الباحثة معرفة وفهم محتوى الفيلم وما يحتويه من مضمون، ثم يجب عليه العثور وفهم نظريات الصراع الاجتماعي بعمق. وما وجد هو علم الاجتماع الأدبي، ثم اكتشف الباحثة نظرية الصراع الاجتماعي في Setiadi و Kolip (٢٠٢٠: ١٦٠) التي تحتوي على ثمانية أنواع من الصراعات وسيتم مناقشة ثلاثة فقط، وهي الصراع الشخصي والصراع الجماعي والصراع الديني والعنف. ومن بين هذه الثلاثة أنواع من الصراعات والعنف، سيتم التركيز على عواملها وتأثيراتها. عندما يفهم الباحثة كل شيء، يتم تحديد كيفية تحليل الصراع الاجتماعي وتأثيراته باستخدام علم الاجتماع الأدبي لتحديد الصراع الاجتماعي في الفيلم. فيما يلي نظرة عامة على الإطار التفكيري لبحث فيلم "قضية رقم ٢٣" للكاتب زياد دويري لتحديد الصراع الاجتماعي فيه.

صورة لإطار بحث الصراع الاجتماعي في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد الدويري



الفصل السابع : نظام الكتابة

تهدف هذه الدراسة إلى تبسيط النقاش من خلال تنظيم هيكل الكتابة. وبالتالي، فإن هيكل

الكتابة في هذه الدراسة يكون على النحو التالي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية البحث ، وتحديد البحث ، وأغراض البحث ، وفوائد

البحث ، والدرسة السابقة، والإطار الفكري ، و نظام الكتابة.

الفصل الثاني هو الأساس النظري. يناقش هذا الفصل نظريات حول فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد الدويري

وعلم اجتماع الأدب والصراع الاجتماعي.

الفصل الثالث شرح لمنهج البحث.

الفصل الرابع هو نتاج بحث في وصف الصراع الاجتماعي ومراجعة لعلم الاجتماع الأدبي حول الصراع

الاجتماعي في فيلم قضية رقم ٢٣ لزياد الدويري.

الفصل الخامس ختامي والذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.