

ملخص البحث

حلد ستي نورفائزة: تحليل تغيير الأوزان و أسماء القافية و موضوعات الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى (دراسة علم العروض و العناصر الداخلية)

الشعر هو تعبير مرتب على أساس الوزن والقافية. إن بيت الشعر ليس دائماً في الحالة الصحيحة، بل هناك الكثير منها يتعرض لتغيير الأوزان، ويحدث هذا التغيير الأوزان نتيجة للزحافات والعلل. صاغت الباحثة ثلاث مشكلات منها: كيف تغيير أوزان الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى، وما هي أسماء قافية الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى، وما هي موضوعات الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. فإن الغرض من هذا البحث لمعرفة تغيير الأوزان و معرفة أسماء القافية و لمعرفة موضوعات الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. أما المناهج المستخدمة في هذا البحث هي المنهج النوعي بطريق الوصفي التحليلي ثم تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات المكتبة باستخدام الكتب كمصدر البحث.

تشير نتائج هذا البحث أن تغيير الأوزان في هذا الشعر أي الخبن الذي يوجد ٩٠ مرة، الحذف الذي يوجد ١١ مرة، الإضمار الذي يوجد ٤٤ مرة، الطي الذي يوجد ٢٧ مرة، العصب الذي يوجد ٢٥ مرة، العقل الذي يوجد مرة واحدة، الخزل الذي يوجد مرة واحدة، القبض الذي يوجد أربع مرات، الشكل الذي يوجد مرتين، الوقص الذي يوجد مرة واحدة، والخبل الذي يوجد مرتين. وبعلة القطع الذي يوجد ٢٣ مرة، الصلم الذي يوجد خمس مرات، الكسف الذي يوجد ١٧ مرة، القطف الذي يوجد ٢٦ مرة، والتذيل الذي يوجد مرة واحدة. وأما أسماء القافية التي توجد في هذا البحث منها المتواتر الذي يوجد ٤١ مرة، المتدارك الذي يوجد ١٨ مرة، والمتراكب الذي يوجد ١١ مرة. تشمل الموضوعات التي يحتويها الشعر العالم الذي يوجد أربع مرات، التعليم الذي يوجد ست مرات، الألوهية التي توجد سبع مرات، حب الوطن الذي يوجد ثلاث مرات، المجتمع الذي يوجد ثلاث مرات، والأنانية الذي يوجد ثلاث مرات.

الكلمات المفتاحية: العروض، القوافي، الموضوعات