

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن عالم الأدب مرادف للجمال، لأن الأدب هو تعبير عن روح المرء يُقدر بأشكال مختلفة وله قيمة عالية. قال برادوبو رحمة (١٩٩٤) إن الأدب يأتي من اللغة السنسكريتية التي تعني الكتابة أو اللغة الجميلة. أما تعريف الأدب حسب ويلك ووارن، فإن الأدب عمل مبتكر وخيالي ومتخيل. وفقاً لكليهما، فإن المرجح للأعمال الأدبية ليس العالم الحقيقي، بل عالم الخيال (فاروق، ٢٠١٤).

بناءً ذلك التعريف، يمكن الاستنتاج أن الأدب هو جميع جوانب الحياة التي ينتجها الناس والتي تنشأ من حركة النفس أو تجارب الروح التي لها قيمة جمالية، أو يمكن أيضاً تعريفها من خلال جميع التعبيرات الناس التي تُسكب في الكتابة الجميلة، والتي تُعرف فيما بعد باسم الأعمال والأدب.

العمل الأدبي هو تعبير عن المشاعر الإنسانية الشخصية في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقدات في شكل صور للحياة يمكن أن تثير الافتتان بأدوات اللغة ويتم وصفها في الكتابة. يوجد أنواع الأعمال الأدبية، واحد منها الشعر.

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية في صورة قصيرة ومختصرة ومكثفة يتدفق من محتويات قلب الشاعر وأفكاره ومشاعره، بكل المهارات اللغوية الكثيفة والإبداعية والخيالية (سوروتو، ٢٠٠١).
التخيل خاصية قوية بسبب ترتيب الكلمات. وفقاً لبرادوبو (برادوبو، ١٩٩٤)، الشعر عمل

أدبي يتكون من عناصر ووسائل مختلفة ينتج عنها الشعر كعمل أدبي شاعري معناه لا يشبه فهم اللغة المستخدمة في الحياة اليومية.

يعرف الشعر في اللغة العربية بالشعر. الشعر هو تعبير مرتب على أساس الوزن والقافية. هناك العديد من الآراء المتعلقة بتعريف الشعر والتي خلص إليها حانيك ماهلياتوسكة (٢٠١٥) أن الشعر جملة يتم ترتيبها عن عمد باستخدام الوزن والقافية التي تعبر عن الخيال الجميل. العلم المستخدم لتعلم الوزن والقافية في اللغة العربية تسمى علم العروض والقوافي.

والهدف الذي يأخذه الباحثة في هذا البحث هو الشعر الموجودة في كتاب "بدائع الزهور في وقائع الدهور". كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور من أعمال ابن إياس، مؤرخ مصري وتلميذ الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوثي (٩١١ هـ). اسمه الكامل أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس، من مواليد القاهرة عام ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م وتوفي عام ٩٣٠ هـ / ١٥٢٤ م. كان معاصرًا لابن تغري البردي، أبو المحاسن يوسف (١٤١١-١٤٧٠م)، مؤلف كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة الشهير جدًا. (عرفة، ٢٠١٢).

كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور هو كتاب يتحدث عن مختلف إبداعات وقصص الأنبياء والماضي وينتهي بقصة نزول النبي عيسى إلى الأرض. وذكر في مقدمته أن اختيار الأحداث وقصص حياة الأنبياء السابقين على أنها تعليم لأهل الفهم.

بجانب ذلك، بين أنه من المستحيل معرفة كل قصص وأحداث الأنبياء. كما قيل:

"مَا حَوَى الْعِلْمُ جَمِيعًا أَحَدُنْ لَا وَلَوْ مَارَسَهُ أَلْفَ سَنَةٍ. إِنَّمَا الْعِلْمُ كَبْحُرٍ زَاخِرٍ فَاتَّخَذْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ".

يبدأ ابن إياس في كتابه بذكر أحداث بداية الخلق. واستشهد بتاريخ الإمام أحمد بن حنبل الوارد في مسنده عن أمير العقيلي رضى، فقال: سألت رسول الله: أين ربنا قبل خلق السماوات والأرض؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنه في سحابة فوقها الهواء وتحتها، ثم خلق العرش فوق الماء.

ثم في الصفحات التالية، يقدم ابن إياس روايات عن الثلج والبرد. كما يذكر تاريخ ابن عباس أن الله سبحانه وتعالى قد خلق في السماء جبلاً من الثلج والبرد كما خلق الله سبحانه وتعالى على الأرض جبال من الصخور. وهذا التاريخ يتماشى مع قول الله سبحانه وتعالى: "وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ" (النور: ٤٣).

وقد اختار الباحثة كتاب "بدائع الزهور في وقائع الدهور" موضوعاً للبحث لأنه يوجد في هذا الكتاب شعر تحتوي على قصص جعلت الباحثة مهتمًا بالبحث فيها. استخدمت كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور كموضوع للبحث العام لإيجاد حلول لاستخدام قاعدة العروض والقوافي، وكذلك لمعرفة الموضوعات الواردة في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور.

فيما يلي مثال تحليل تغيير الأوزان و أسماء القافية و موضوعات الشعر في الكتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور.

مِنْ فِتْنَةِ النَّسْوَانِ كَمْ يَعْصِي الْفَتَى #	أَمْرُ الْإِلَهِ بِطَاعَةِ الشَّيْطَانِ
وَاللَّصُّ لَوْلَا هُنَّ لَمْ يَكُ بَائِعًا #	لِلرُّوحِ مِنْهُ بِأَجْسِ الْأَثْمَانِ
فَابْيَلُ لَوْلَا هُنَّ لَمْ يَقْتُلْ أَحَا #	وَلَا رَضَى بِالذُّلِّ وَالْعَصِيَانِ
وَبِهِنَّ صَارَ لِأَدَمَ مَعَ يُوسُفَ #	فِيمَا حَكَاهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ

شطر الأخير			شطر الأول		
أَمْرُ الْإِلَهِ بِطَاعَةِ الشَّيْطَانِ			مِنْ فِتْنَةِ التَّسْوَانِ كَمْ يَعْصِي الْفَتَى		
شَيْطَانِي	هَبِطَاعَتِشْ	أَمْرُ لَأْ	يَعْصِلَقْتِي	نِسْوَانِكَمْ	مِنْ فِتْنَتِي
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مَفْعُولُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مضمّر	صحيح	مضمّر	مضمرة	مضمّر	مضمّر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

شطر الأخير			شطر الأول		
لِلرُّوحِ مِنْهُ بِأَجْحَسِ الْأَثْمَانِ			وَاللِّصَّ لَوْلَا هُنَّ لَمْ يَكُ بَائِعًا		
أُثْمَانِي	هَبِأَجْحَسِلْ	لِرُّوْحِي	يَكْبَائِعِنْ	لَاهُنَّ نَلَمْ	وَاللِّصَّ صَلَوُ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مَفْعُولُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مضمّر	صحيح	مضمّر	صحيحة	مضمّر	مضمّر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

شطر الأخير			شطر الأول		
وَلَا رِضَى بِالذَّلِّ وَالْعِصْيَانِ			فَأَيُّ لَوْلَا هُنَّ لَمْ يُفْتَلْ أَحَا		
عِصْيَانِي	بِذَّلِيلُ	وَلَا رِضَى	يُفْتَلْ أَحَا	لَاهُنَّ نَلَمْ	فَأَيُّ لَلَوُ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مضمّر	مضمّر	موقوف	مضمرة	مضمّر	مضمّر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

شطر الأخير			شطر الأول		
فِيْمَا حَكَاهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ			وَبِهِنَّ صَارَ لِأَدَمَ مَعَ يُوسُفَ		
قُرْآنِي	هُلَا هُنَّ	فِيْمَا حَكََا	مَعِيُوسُفُنْ	رَلَا أَدَمِنْ	وَبِهِنَّ صَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مقطوع مضمّر	مضمّر	موقوف	مضمرة	مضمّر	مضمّر
ضرب	حشو		عروض	حشو	

./././	./././	./././	./././	./././	./././
مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
مقطع مضمّر	مضمّر	مضمّر	صحيحة	صحيح	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو	

هذا البيت من بحر الكامل التام ووزنه مُتَّفَاعِلُنْ ستة مرة :

مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ

في البيت الأول عروضه هو لفظ يَعْصِلْفَتَى (./././) وضربه هو لفظ شَيْطَانِي (./././). في البيت الثاني عروضه صحيحة هو لفظ يَكْبَائِعِنْ (./././) وضربه هو لفظ أَثْمَانِي (./././). في البيت الثالث عروضه هو لفظ يُفْتَلَأَحَا (./././) وضربه هو لفظ عِصْيَانِي (./././). في البيت الرابع عروضه صحيحة هو لفظ مَعْيُوسِفِنْ (./././) وضربه هو لفظ قُرْأَنِي (./././). العروض في البيت الأول والثالث مضمرة لأنه تسكين الحرف الثاني المتحرك من الجزء، أصله مُتَّفَاعِلُنْ فتصبح مُتَّفَاعِلُنْ فننقل مُسْتَفْعِلُنْ. والضرب كله مقطع مضمّر لأنه حذف حرف ساكن وتدا مجموع في أخير التفعيلة و تسكين ما قبلها، أصله مُتَّفَاعِلُنْ فتصبح مُتَّفَاعِلُنْ ثم مضمّر، أصله مُتَّفَاعِلُنْ فتصبح مُتَّفَاعِلُنْ فننقل مَفْعُولُنْ. أما الحشو في لفظ مِنفِتْنِنْ، لَأَهْنُنَلَمْ، أَمْرُ لَأَا، وَلِلصَّصَلَو، لَأَهْنُنَلَمْ، لِرُزُوجِنْ، قَائِلُ لَو، لَأَهْنُنَلَمْ، بِدُذَلُول، فِيمَا حَكَ، و هُلْأَهْفِلْ مضمّر أيضا. وأما الحشو في لفظ وَلَا رِضَى موقوص لأنه حذف الحرف الثاني المتحرك من الجزء، أصله مُتَّفَاعِلُنْ فتصبح مُفَاعِلُنْ.

القافية في البيت الأول هو لفظ طَانِي (أصله شَيْطَانِي) تتكون من بعض كلمة، أسماء القافية في لفظ طَانِي هو القافية المتواتر لأنه بين ساكنيها متحرك واحد هو حرف النون. القافية في

البيت الثاني هو لفظ مَائِي (أصله أُمَّائِي) تتكون من بعض كلمة، أسماء القافية في لفظ مَائِي هو القافية المتواتر لأنه بين ساكنيها متحرك واحد هو حرف النون. القافية في البيت الثالث هو لفظ يَائِي (أصله عِصْيَائِي) تتكون من بعض كلمة، أسماء القافية في لفظ يَائِي هو القافية المتواتر لأنه بين ساكنيها متحرك واحد هو حرف النون. القافية في البيت الرابع هو لفظ أَائِي (أصله قُرَائِي) تتكون من بعض كلمة، أسماء القافية في لفظ أَائِي هو القافية المتواتر لأنه بين ساكنيها متحرك واحد هو حرف النون.

يحتوي الشعر على موضوع فتنة النسوان، حيث يتم سردها حول كيف يمكن للمرأة أن تغير شخصية الشخص الذي هو في الأصل جيد إلى أن يكون سيئاً. هذا الشعر يرتبط بقصة ابني النبي آدم ، قاييل وهاييل. قال الثعلبي إن سبتي حواء أنجبت أول ولدين سميا هاييل وليوثا. ثم أنجبت ولدين هما قاييل وإقليما. لما كبر قاييل فوض إليه آدم أمر الزرع وفوض أمر الغنم إلى هاييل. فأوحى الله تعالى إلى آدم بأن يزوج إقليما بهاييل وأن يزوج ليونا بقاييل فأبي قاييل أن يتزوج بليوثا. لكن قاييل يرفض الزواج من ليونا لأنه يحب إقليما أكثر من أخيه هاييل. كان قاييل غير راغب في أن يتزوج هاييل من إقليما، لذلك قرر أخيراً قتل هاييل. ثم أخذ قاييل غنم أبييل وتزوج بإقليما.

وكذلك مثال لتحليل تغيير الأوزان و أسماء القافية وموضوعات الشعر في الكتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور. بالإضافة إلى معرفة تغيير الأوزان و أسماء القافية في الشعر، يمكن للباحث أيضاً معرفة القصص الذي محتوى في هذا الشعر. ولذلك، وبناءً على تلك الخلفية البحث، يرى الباحثة أنه من المهم الدراسة والبحث في رسالة بعنوان "تغيير الأوزان و أسماء القافية

و موضوعات الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى (دراسة علم العروض والقوافي و العناصر الداخلية).

في الكتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى يوجد ١٦٥ بيت الشعر، لكن يتحلل الباحثة ٧٠ بيت الشعر فقط لأنه تم استيفاء الكمية المطلوبة من البيانات وتشمل أنواع تغييرات الأوزان وأسماء القافية الموجودة.

ب. صياغة المشكلة

بناء على المشكلات التي تم وصفها، يمكن الإستنتاج أن صياغة المشكلة بحيث يكون البحث أكثر تركيزًا وتوجيهًا، منها :

١. كيف تغيير أوزان الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى؟

٢. ما هو أسماء قافية الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى؟

٣. ما هو موضوعات الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى؟

ت. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة المذكورة، فإن الغرض من هذا البحث هو كما يلي :

١. لمعرفة تغيير أوزان الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى.

٢. لمعرفة أسماء قافية الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس

الحنفي.

٣. لمعرفة موضوعات الشعر في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس

الحنفي.

ث. فوائد البحث

هذه الحاصل التحقيق أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد للنطاق العلمي، نظريًا وعمليًا.

١. الفوائد النظرية

أ. أن يكون قادراً على المساهمة في خزانة المعرفة، لا سيما في دراسة علوم العروض والقوافي.

ب. استطاع أن استخدامه كموطئ قدم ومرجع إضافي لمزيد من البحث الأدبي، وخاصة في

البحث عن الشعر باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي.

٢. الفوائد العلمية

أ. للحصول على لقب العالم في العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها.

ب. إضفاء المعرفة والبصيرة للقراء، وخاصة للباحثين في الشعر باستخدام دراسة علوم

العروض والقوافي.

ت. توفير المعلومات لطلبة اللغة العربية وآدابها لدراسة المعرفة وتنميتها، خاصة في مجال

البحث في الشعر باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي.

ج. إطار التفكير

وبحسب حقي ، فإن علم العروض هو العلم الذي يناقش قواعد الشعر. وقال أيضا:

العروض هو علم بأصول يعرف صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعثرها من الزحافات والعلل (تتين، ٢٠١٦).

في الحقيقة، كل الشعر له عناصر الداخلية. فوق ذلك الشعر العربي له عناصر الداخلية أيضا. تشمل العناصر الداخلية في الشعر العربي الوزن أو البحر و القافية و المعنى.

البحر لغة بمعنى "البحر". وهو مشابه للبحر لأن بحر الشعر هو مكان تجمع جميع التفعيلة في الشعر. تشكل الحركات والسكون وحدة صوتية، وتشكل الوحدة الصوتية تفاعلة، وتشكل التفاعلة بحرًا. يوجد ١٦ نوعاً من البحر في الشعر وهو: بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرخ، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحر المقتضب، بحر المجتث، بحر المتقارب، بحر المتدارك (تتين، ٢٠١٦).

إن بيت الشعر ليس دائماً في حالة الصحيحة، بل هناك الكثير منها يتعرض لتغيير الأوزان، ويحدث هذا التغيير الأوزان نتيجة للزحافات والعلل.

الزحاف لغة بمعنى التعجيل. تم تسميته بذلك لأنه إذا أدخلت جملة، فسيتم قراءة الجملة بسرعة لأنها ناقصة إلى الأحرف أو الحركات. وفي اصطلاحا الزحاف هو تغيير معين في الحرف الثاني من السبب خفيفا أو ثقيلًا. ينقسم هذا الزحاف إلى قسمين، هما: زحاف المفرد و زحاف المزدواج. في زحاف المفرد ثمانية أنواع هو خبن، إضممار، وقص، طي، قبض، عصب، عقل، و كف. و في زحاف المزدواج أربعة أنواع هو خبل، خزل، شكل، و نقص (محفوظ، ١٩٩٦).

العلة هي تغيير في الحرف الثاني من سبب الخفيف، سبب الثقيل، وتد المجموع، و وتد المقروق في العروض والضرب بيت الشعر. تنقسم هذه العلة إلى قسمين، هما : علة الزيادة و علة النقص. في علة الزيادة ثلاثة أنواع هي تذييل، تشبيغ، و ترفيل. في علة النقص عشرة أنواع هي حذف، قطف، قطع، قصر، بتر، حدّ، صلّم، وقف، كسف، و تيات (فاتح، ٢٠١٢).

القافية هي الأحرف الموجودة في نهاية بيت الشعر والتي تتكون من الحرف الأخير الساكن في نهاية بيت الشعر إلى الحرف المتحرك قبل حرف الساكن، أو يمكن القول أن القافية هي الحرف في نهاية بيت الشعر الذي يوجد على اثنين من أحرف الساكن بين أحرف المتحرك. تنقسم القافية إلى ستة قواعد هي كلمة القافية، حروف القافية، حركة القافية، أنواع القافية، أسماء القافية و عيوب القافية.

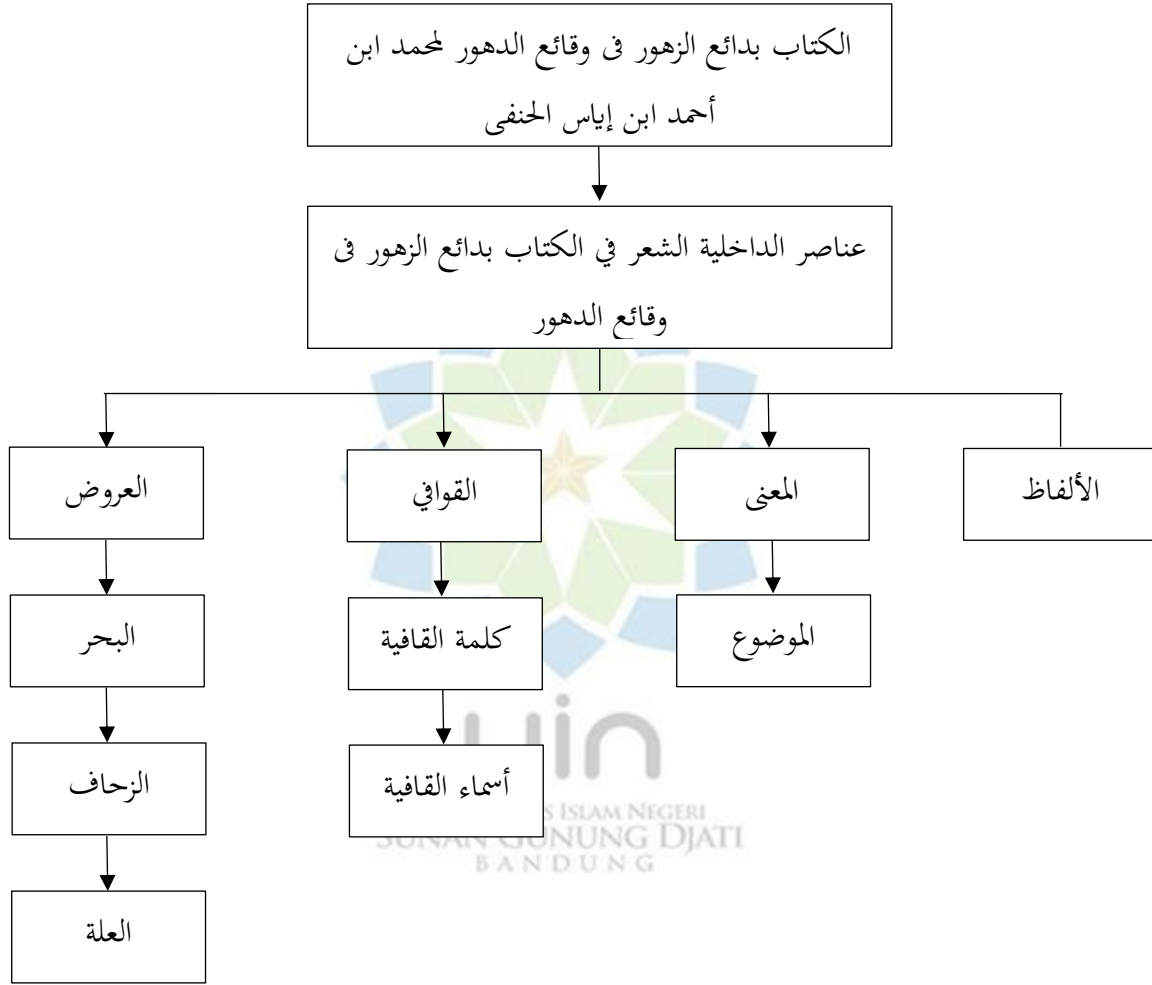
الموضوع في الشعر العربي هو أساس ما يتضمن الأفكار أو ما يريد الشاعر في عمله. موضوع يحتوي على المعنى الكامل في الشعر العربي. كما في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور الذي يحتوي على موضوعات كبيرة حول مختلف إبداعات و قصص الأنبياء ومن سبقوهم.

يعبر الباحثة مخططاً لشرح إطار التفكير من أجل فهم تدفق الفكر والغرض من البحث على

النحو التالي:

صورة أساس التفكير في البحث تحليل تغيير الأوزان و أسماء القافية في الكتاب بدائع الزهور في

وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفي بدراسة علم العروض والقوافي



البيان :

—————> العلاقة المباشرة

————— العلاقة غير المباشرة

ح. البحوث السابقة

البحث الشعري باستخدام دراسة علم العروض والقوافي هو بحث الذي أكثر الناس تحليله. لكن، لم يجر أحد بحثاً بكتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور. لذلك، يستخدم الباحثة الكتاب كهدف للبحث.

لمعرفة مدى ملاءمة البحث السابق المتعلق بدراسة علم العروض والقوافي مع البحث الحالي، يلزم مراجعة الأدبيات كمرجع ومواد مقارنة في هذه البحث. فيما يلي دراسات سابقة منها:

١. مجلة بعنوان قافية قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" المرئ القيس وتطبيقها في تعليم مادة الدراسة الشعرية كتبت دينا موستيكا إصحاق للطالبة قسم التربية العربية بجامعة مالانج الحكومية عام ٢٠٢٢. الحاصل هذا البحث يشرح أشكال القافية في قصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" المرئ القيس هي بعض كلمة، وكلمة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان. ثم أنواع القافية من ناحية الحروف هي روي المقيد، والتأسيس، والدخيل، والردف. وأنواع القافية من ناحية الحركة هي التوجيه، والإشباع، والحدو. وأنواع القافية من ناحية الأسماء التي توجد في هذه القصيدة هي المتدارك. ثم تطبيق القافية في هذه القصيدة على السوربة موجه التعلم في شكل تصميم تنفيذ التعلم باستخدام نهج التعلم المتمحور حول الطالب. المساوة بين بحث دينا وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض، وأما الفرق بين بحث دينا وهذا البحث هو في موضوع البحث، تستخدم دينا لمادة القصيدة "رمتني بسهم فلم أنتصر" المرئ القيس ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور

لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. ميزة بحث دينا اسحق هي أن المادة التي تبحث عن القافية كاملاً جداً، بدء من ذكر حروف القافية، وحركة القافية، إلى اسم القافية.

٢. الرسالة بعنوان تحليل علم العروض في الشعر بقايا الخريف لأبي قاسم الشابي كتبت عزة

المنفعة للطالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان امبل

سورابايا عام ٢٠٢١. الحاصل هذا البحث يشرح أن الشعر بقايا الخريف لأبي قاسم الشابي

يستخدم مجراً فقط وهو بحر المتقارب. تغيير الأوزان العروض له شكل الزحاف والعلة

الموجودة في هذا الشعر هو زحاف مفرد له شكل قَبْض وكذلك علة حذف وقصر. المساواة

بين بحث عزة المنفعة وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي،

وأما الفرق بين بحث عزة المنفعة وهذا البحث هو في موضوع البحث، يستخدم عزة المنفعة

الشعر بقايا الخريف لأبي قاسم الشابي ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع

الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى، والفرق أيضاً في تحليل البحث فبحث عزة المنفعة

يحلل عن العروض فقط وهذا البحث لا يحلل عن العروض فقط، بل تحليل القافية أيضاً.

تتمثل ميزة بحث عزة المنفعة أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص "العروض" كامل جداً،

بدءاً من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيير الأوزان بسبب زحاف وعلة

٣. الرسالة بعنوان تحريي الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام الأحمدمرزوق المالكي و

موضوعاتها فيها (دراسة علم العروض و القوافي) كتبت مطبوعة حميدة للطالبة قسم اللغة

العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية

الحكومية باندونج عام ٢٠٢١. الحاصل هذا البحث يشرح أن القصائد إجمالاً تستخدم

بحر رجاز وتغيير إلى حشو وعروض وضرب له شكل زحاف خبن وزحاف طي وزحاف خبل، بالإضافة إلى تغييرات على علة قطع. وراء ذلك، يوجد القافية وحروفها وحركتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها. المساواة بين بحث مطيعة حميدة وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي، وأما الفرق بين بحث مطيعة حميدة وهذا البحث هو في موضوع البحث، تستخدم مطيعة حميدة منظومة عقيدة العوام الأحمد المرزوق المالكي ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفي. ميزة بحث مطيعة حميدة هي أن المادة التي تبحث عن العروض والقافية كاملاً جداً، بدء ذكر بحرا إلى الشرح المتعلقة بالتغيير الأوزان بسبب الزحاف والعلة، وكذلك شرح قافية لحروف القافية إلى عيوب القافية. أما مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، وخاصة في نظرية العروض والقوافي، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفهم الموضوعات الشعر.

٤ . الرسالة بعنوان العروض والقافية والموضوع في شعر الكتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ محمد نوي الجاوي (دراسة العروض والقافية) كتبت نور شفاء خير النساء للطالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠٢١. الحاصل هذا البحث يشرح عن العروض والقافية والموضوع في شعر. المساواة بين بحث نور شفاء خير النساء وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي، وأما الفرق بين بحث نور شفاء خير النساء وهذا البحث هو في موضوع البحث، تستخدم نور شفاء خير النساء شعر الكتاب مراقي العبودية

على بداية الهداية للشيخ محمد نوي الجاوي ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. ميزة بحث نور شفاء خير النساء هي أن المادة التي تبحث عن العروض والقافية كاملاً جداً، بدء ذكر بحراً إلى الشرح المتعلقة بالتغيير الأوزان بسبب الزحاف والعلة، وكذلك شرح قافية لحروف القافية إلى عيوب القافية. أما مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، وخاصة في نظرية العروض والقوافي، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفهم الموضوعات الشعر.

٥. الرسالة بعنوان دراسة عروضية قافية في البحر البسيط "منظومة الشبراوي الشافعي" بقلم الإمام الشيخ عبد الله الشبراوي كتبت بختيار يوسف للطالب كلية اصول الدين والآداب والدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج عام ٢٠٢٠. الحاصل هذا البحث يشرح أن هذه القصائد إجمالاً تستخدم بحر بسيط التي لا تتفق مع وزان البحر الأصلي، بسبب التغيرات في الحشو والعروض والضرب. المساواة بين بحث بختيار يوسف وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين بحث بختيار يوسف وهذا البحث هو أن البحث السابق ركز على تحليل بحر واحد فقط وهي بحر بسيط بينما لا يركز هذا البحث على بحر واحد فقط بل يحلل أيضاً بحر أخرى مثل بحر كامل و بحر رجاز وغيرها. ميزة بحث بختيار يوسف هي أن المادة التي تبحث عن العروض والقافية كاملاً جداً، بدء ذكر بحراً إلى الشرح المتعلقة بالتغيير الأوزان بسبب الزحاف والعلة، وكذلك شرح قافية لحروف القافية إلى عيوب القافية. أما مساهمة هذا البحث هو

مساعدة الباحثة في فهم النظرية، وخاصة في نظرية العروض والقافية، بالإضافة إلى تقديم فهم متعمق لبحر بسيط، لأنه في هذا البحث لا يوجد سوى بحر بسيط.

٦. مجلة بعنوان شعر الإعتراف لأبي نواس من ناحية علوم العروض والقوافي كتبت محمد سلطان

فائزين وأبو أتيسه للطلاب قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠٢٠. الحاصل هذا البحث

يشرح أن هذه القصائد إجمالاً تستخدم بحر وافر التي أوزانه صحيحة وليست فاسدة زحاف

أو علة. المساواة بين بحث بختيار يوسف وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي

علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين بحث محمد سلطان فائزين وأبو أتيسه وهذا البحث

هو أن البحث السابق ركز على تحليل العروض والقوافي فقط بينما هذا البحث تحليل

العروض والقوافي والموضوعات الواردة في الشعر. ميزة بحث بختيار يوسف هي أن المادة التي

تبحث عن العروض والقافية كاملاً جداً، بدء ذكر بحراً إلى الشرح المتعلقة بالتغيير الأوزان

بسبب الزحاف والعلة. أما مساهمة هذا البحث هو مساعدة الباحثة في فهم النظرية

وخاصة في نظرية العروض والقافية، وكذلك تقديم فهم عميق لبحر وافر لأنه في هذا البحث

لا يوجد سوى بحر وافر.

٧. الرسالة بعنوان تغيير الأوزان في الشعر "يا شعر" لأبي قاسم الشابي كتبت سريف الدين

للطالب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا عام

٢٠٢٠. الحاصل هذا البحث يشرح أن الشعر "يا شعر" لأبي قاسم الشابي يستخدم بحر

كامل مجزوء ثم يوجد تغيير الوزن بسبب الزحاف المفرد له شكل إضمار، وكذلك يوجد

علة ترفيل و تذييل. المساوة بين بحث بختيار يوسف وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين بحث سريف الدين وهذا البحث هو في موضوع البحث، يستخدم سريف الدين الشعر "يا شعر" لأبي قاسم الشابي ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. والفرق بينهما هو أن البحث السابق ركز على تحليل العروض فقط بينما هذا البحث لا تحليل العروض فقط بل تحليل القوافي. ميزة بحث سريف الدين هي أن المادة التي تبحث عن العروض كاملاً جداً، بدء ذكر بحراً إلى الشرح المتعلقة بالتغيير الأوزان بسبب الزحاف والعلة.

٨. الرسالة بعنوان أسماء القافية وأنواعها في نظم العمريطي لشيخ شرف الدين يحي العمريطي كتبت محمد علي خيسان للطالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٧. الحاصل هذا البحث يشرح أن أسماء القافية في نظم العمريطي هو المتكافؤ، المتدارك، المتواتر، و المترادف. ثم يوجد أنواع القافية في نظم العمريطي هو القافية المطلقة والقافية المقيدة. المساوة بين بحث بختيار يوسف وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين بحث محمد علي خيسان وهذا البحث هو في موضوع البحث، يستخدم محمد علي خيسان نظم العمريطي لشيخ شرف الدين يحي العمريطي ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. والفرق بينهما هو أن البحث السابق ركز على تحليل القوافي فقط بينما هذا البحث لا تحليل القوافي فقط بل

تحليل العروض. ميزة بحث محمد علي خيسان هي أن المادة التي تبحث عن القوافي كاملاً
جداً، بدء ذكر أسماء القافية وأنواعها.

وبذلك، يكون للباحثة فرصة واسعة لإجراء بحث بعنوان "تحليل تغيير الأوزان و أسماء القافية
وموضوعات الشعر في الكتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى
(دراسة علم العروض والقوافي)" المذكورة لأنه نظر إلى أن هناك نتائج مهمة تختلف عن البحث

السابق.

