

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

نتحدث عنه بلاغة يعني أننا نعرف حياة الأمة العربية ونعرف نوعية الحضارة وتطور عقول الشعوب العربية التي استمر الإسلام حينها. لأن بلاغة فن الجمال في اللغة العربية، وكذلك دول أخرى لديها فن الجمال في لغتها.

يقول بلاغة، تعني اشتقاقياً إلى الأعلى. بينما من حيث المصطلحات، بلاغة يعني إيصال فكرة من خلال التعبيرات الصحيحة والطلاقة والتي تمس الروح وبما يتوافق مع متطلبات الموقف (السياقي). (عزان، ٢٠١٢، ص ١). معرفة بلاغة هي دراسة الطلاقة في التحدث والتي تشمل معلوم المعاني والبيان والبديع. في سياق اللغويات الغربية، العلم بلاغة عادة ما يتم تفسيره بلاغياً. معرفة بلاغة يهدف إلى نقل المعنى بوضوح وبشكل كامل إلى قلوب القراء أو المستمعين. العبارات الجميلة هي تعبيرات قادرة على التعبير عن فرح وخوف عظيمين يتم تغليفهما بشكل جميل. يأتي هذا الجمال من متحدث قادر على التعبير عما في القلب بعمق وبشكل مثالي. كما لو كان هناك معنى عائم وغير واضح. يمكن أن يكون لجمال اللغة تأثير كبير على إيصال النصوص بأشكال مختلفة من اللغة. (ساجالا، ٢٠١٦

، ص: ٥)

احد فروع العلم بلاغة يكون علم المعاني. علم المعاني اشتقاقياً هو صيغة الجمع لكلمة معني التي إذا تم تعريفها تعني "المعنى". أما بالنسبة للمصطلحات علم المعاني هو العلم الذي يعلمنا كيف نؤلف الجمل العربية حسب القصد، وفيه المعنى الذي نريده في كل الظروف (الأماكن). (تمام ونائب ٢٠٢١ ص ١٠١).

كائن الدراسة علم المعاني تمحورت حول الجمل العربية التي تهدف إلى كشف معجزات القرآن والحديث وأسرار طلاقة الجمل العربية في الشعر والنثر. من خلال هذه المعرفة يمكننا تمييز الجمل حسب الحالة والحالة، ومعرفة الجمل المرتبة بدقة، ويمكننا التمييز بين الجمل الجيدة والسيئة. (زين الدين ونوريان ، ٢٠٠٧ ، ص ٧٣-٧٤). بالإضافة إلى ذلك، سنتجنب الأخطاء في التعبير عن شيء ما، ويمكننا أيضاً معرفة الأسباب الكامنة وراء تعبير الشخص عن عصيم معرفة أو عصيم ناكيرة في حديثه. (تمام ونائب ٢٠٢١ ص ١٠١).

إجمال يعلم المعاني يشمل تسعة فروع للدراسة، من بين أمور أخرياسناد، كلام خبر، كلام إنشاء، مسند، مسند إليه، متعلقات الفعل، قصر، فصل و وصل، إيجاز، إطناب، مساواة. الكلام الإنشاء اشتقاقياً البدء والكتابة والتأليف. وفي الوقت نفسه، من حيث المصطلحات، فهي تعني تعبيراً لا يمكن أن يكون صحيحاً أو كاذباً. بشكل عام، هناك

نوعان من الكلام له، من بين أمور أخرى الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي.(تمام ٢٠٢١ ص ١٠٢).

يركز هذا البحث على أحد فروع علم المعاني وهو الكلام الإنشاء الطلبي. كلام الإنشاء الطلبي هي جملة تتطلب حدوث شيء ما عندما يقال شيء ما. الإنشاء الطلبي مطالبة المتحدث بفعل شيء لم يتجسد بعد عند نطق الكلمات، لأن المطالبة بشيء تم تحقيقه بالفعل لا طائل من ورائه ، تمامًا كما أن إخبار شخص ما بفتح الباب هو أمر غير مجدٍ إذا كان الباب مفتوحًا بالفعل. في تعريف آخر ورد أنالإنشاء الطلبي وسائل، "ما يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب"

(تمام ٢٠٢١ ص ١٣٨). ينقسم هذا النوع من الكلام إلى عدة فئات من الجمل ، بما في ذلك الأمر، النهي، النداء، الاستفهام، التمني، وهو المكون الرئيسي في الدراسة الإنشاء الطلبي. بالدراسة الإنشاء الطلبي يمكننا أن نجد مطالب ذات نوايا وأغراض مختلفة بشكل أكثر وضوحًا في الجملة.

في هذه الأثناء، عند تنفيذه، يجب توضيح أنماط الجمل الخمسة التي ستوجد لاحقًا في نص أدبي، من خلال وجود المتحدثين (المتكلم) والمتحدثين (مخاطب)، والمعنى الوارد في الجملة. إحدى دراسات اللغة التي يمكن استخدامها لفحص هذا هي دراسة سيميائية

رومان جاكوبسون. أوضح جاكوبسون أن وظائف اللغة تنقسم إلى ستة مفاهيم، وهي المرسل، ومستقبل الكود، والاتصال، والرسالة، والمرجع. والتي لا تزال غارقة في الفروق الدقيقة البنيوية لسوسور. (سوبر ، ٢٠١٢ ، ص ١٠٣).

وفقاً لجاكوبسون، في كل اتصال، يرسل المرسل رسالة إلى المستلم باستخدام رمز. للحصول على الرسالة، من الضروري بين المرسل والمتلقي، شفهيًا وغير لفظي. تتمثل الرسالة في فهم الكود في شكل أقوال وترقيم وصيغ صوتية وما إلى ذلك. (سانتوسا، ٢٠١٣ ، ص ٣٣).

رواية يصف ممو زين عالميًا حاكم جزيرة بوتون المعروف باسم أمير زين الدين. لديه شقيقتان صغيرتان ، بوتري سيتي و بوتري زين. البنتان تتمتعان بجمال لا يضاهاى، ولا يجوز لرجل غير محرم أن يقابلهما. من ناحية أخرى، هناك شابان يدعى تاج الدين وممو التقيا بطريق الخطأ الشقيقين الأصغر لحاكم جزيرة بوتون في حفل احتفال الربيع. قيل في الرواية أن الفتاتين والشابين وقعوا في حب بعضهم البعض. لقد بارك الأمير زين الدين الأميرة سيتي و تاج الدين، وتزوجا أخيرًا، وانتهى الأمر بحزن لبوتري زين وممو. كلاهما لم تتم الموافقة عليهما لأن ممو كان مجرد بواسير ملكي لم يكن لديه القوة و المكانة التي تمكنه من الزواج أو التقدم للزواج من الأميرة زين. في سياق قصة الحب بين الأميرة زين وممو، يكتسب

الاثنان خبرة ودروسًا وحبًا لا يشعر به سوى الاثنين. حتى عندما يبدأ الموت، لا يمكن أن يوحد قصة حبهما بالزواج في لقاء حلال.

يدرج رمضان البوطي في كتاباته الكثير من القيم الأدبية في هذه الرواية، خاصة تلك التي يمكن دراستها بالدراسة. بلاغة التركيز على الجملة الإنشاء الطلبي، كلا الجمل الحتمية الامر، النهي، الاستفهام، النداء، والتفكير بالتمني، يجب أن يعرف أيضًا من المتكلم ومكتبفي الجملة. على سبيل المثال، في هذا العمل الأدبي الذي يحتوي على عناصر بلاغة فيما بينها؛

فاجابته زين مستضحكة : ولكن كيف تستطيعين أن تبحتي عن رجل خيالك هذا ؟

وكذلك في الجملة،

واخيرا نظر الى تاجالدين وقال له: ... فلا تبحت في عن شيء مما تسميه الباس و الجلد و العزم

من الجملتين أعلاه إذا تم تحليلهما، هناك عناصر من الإنشاء الطلبي فيها، و

بالتحديد في الكلمات كيف تستطيعين أن و لا تبحت. الكلمة الأولى بما في ذلك كلام

الإنشاء الطلبي لها كلمة كيف وهو واحد من أدوات الإستفهام. ومن المعروف في هذه الجملة

أن المتكلم هي زين تسأل أختها سیتی (مخاطبة) وهي في سياق جملة استفهام يعني الاستبعاد

(النظر بعيدًا).

بينما في الجملة الثانية، هناك كلمة تحتوي على "كلام إنشاء" والتي لها معنى "النهي" أي كلمة (لا تبحث). الكلمة لها معنى المنع لأنها تحتوي على نمط جملة مع البادئة لا النهي مصحوبة بالفعل المضارع "التي تعني" لا تسعى". وأما الحكم فيعلم أن المتكلم هو ممو الذي ينهى عن البحث عن شيء من تجدين في ما فيه. تمامًا مثل المثال السابق ، تحتوي كلمة الحظر هذه على سياق جملة يعني التماس (الحظر يعني الطلب).

لذلك، يصبح المثالان أعلاه أحد أسس المشكلة التي يجب طرحها في العمل الأدبي. لذلك رفع المؤلف العنوان كلام إنشاء طلبي في رواية ممو زين لرمضان البوطي، وستفحص سياقات ومعاني جمل الامر والنهي و الاستفهام و النداء و التمني التي استخدمها رمضان البوطي في هذه الرواية.

ب. تحديد المشكلة وصياغتها

يركز هذا البحث على رواية "ممو زين" لرمضان البوطي والتي تحتوي على آيات عديدة الإنشاء الطلبي. النهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج علم المعاني. من أجل أن يكون هذا البحث أكثر تركيزًا ، فإن المشكلات التي يجب طرحها هي كما يلي:

١. ما هي أنواع الإنشاء الطلبي التي وردت في رواية "ممو زين" لرمضان البوطي؟

٢. ما هي الغايات والأهداف الإنشائية التي وردت في رواية "ممو زين" لرمضان

البوطي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أ) أغراض البحث

أما لغرض هذا البحث فسيتم وصفه على النحو التالي:

١. لمعرفة الأنواع ووصفها الإنشائية التي وردت في رواية "ممو زين" لرمضان البوطي
٢. لتحديد ووصف الأهداف والأهداف الإنشائية التي وردت في رواية "ممو زين"

لرمضان البوطي

ب) فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى جانبين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية. مزيد

من الوصف على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

المساهمة في البحث المنظور العلم المعاني. إلى جانب ذلك، يمكنك أيضًا تطبيق

النظرية العلم المعاني حصل عليها الباحثون خاصة حول الدراسة الإنشائية البوطي.

٢. الفوائد العملية

من الممول أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ويساهم في القراء، وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها وكذلك المجتمع الأوسع.

د. عرض الادب

بناءً على عمليات البحث والدراسات التي أجراها باحثون في المكتبات، لا سيما في مكتبة جامعة ولاية باندونغ الإسلامية التابعة لولاية سونان جونونج دجاتي وكذلك مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، لم يجد الباحثون حتى الآن الكتابة كما فعل الباحثون.

البحث الذي ركز عليه الباحثون رواية "ممو زين" لرمضان البوطي في الجانب الإنشاء الطلابي. على الرغم من وجود الكثير من الأبحاث حول الإنشاء الطلابي ولكن البحث الإنشاء الطلابي خاصة في الروايات "ممو زين" لرمضان البوطي لم يتم أحد بالبحث في هذا أو لم يتم العثور على البحث.

ومع ذلك، يشير الباحث في هذه الدراسة أكثر إلى المصادر التي تدعم مناقشة المشكلة في هذه الدراسة، وحصل الباحث على عدة مقالات تتعلق بجوانب المشكلة كما ذكر الباحث. وهذه الكتابات هي كما يلي:

١. عام ٢٠٢١ أطروحة أمير الحسين بعنوان "إنشاء طلبي في هذا الكتاب بداية الهداية عمل الإمام الغزالي (تحليل بلاغة)" يقع في معهد ولاية بنجكولو الإسلامي. البحث الذي أجراه أمير الحسين كان يبحث في كتاب بداية الهداية في الفصل الثالث بدراسة الإنشاء الطلبي. ووجدت نتائج بحثه ٢٥ جملة الإنشاء الطلبي في هذا الكتاب. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في موضوع الدراسة المستخدم، وهو استخدام الباحثين كائنات دراسة جديدة في إجراء البحث. التشابه هو الدراسة البحثية المستخدمة وهي الكلام الإنشاء الطلبي. لذلك ، مع معادلات الدراسة المستخدمة، ستساعد الباحثين على تقديم نظرة عامة على البحث باستخدام هذه الدراسات.

٢. في عام ٢٠٢٠ ، أطروحة ألفت ألفت بعنوان "الأمر والنهي في كتاب أيها الولد للإمام الغزالي" متاحة في جامعة سنان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية ، باندونغ. البحث الذي أجرته ألفت ألفت هو بحث في كتاب أيها الولد مع الدراسات الإنشاء الطلبي وهو مكرس الأمر و النهي جنباً إلى جنب مع سياق معنى الجمل الواردة في أقسام الأمر و النهي. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في الموضوع وبعض الدراسات المستخدمة ، أي الباحثين الذين يستخدمون كائنات بحثية ودراسات جديدة يتم استخدامها بشكل عام، أي جميع الأقسام. الإنشاء الطلبي. التشابه هو أن هناك جزء من دراسة الكلام

الإنشاء الطلبي تلك المستخدمة في هذه الدراسة هي الأمر و النهي، حتى يمكننا من تزويد الباحثين بفهم أفضل للدراسة.

٣. في عام ٢٠١٦ ، عقدت أطروحة سيتي مطمينة بعنوان "شخصيات ممو زين في رواية ممو زين لرمضان البوطي" في جامعة سنان أمبل الإسلامية، سورابايا. البحث الذي أجرته ستي مطمينة هو البحث في رواية ممو زين باستخدام دراسة نظرية الدراسات الأدبية لسيغموند فرويد، بهدف التركيز بشكل أكبر على السمات الشخصية لشخصيات الرواية. الاختلاف مع هذا البحث أنه يكمن في الدراسات المستخدمة، أي الباحثين الذين يستخدمون دراسات اللغة، والتي تركز على كلمة الإنشاء الطلبي. التشابه هو موضوع البحث المستخدم وهو رواية ممو زين. بحيث باستخدام نفس كائن البحث، يمكن أن يسهل على الباحثين فهم محتويات الرواية المستخدمة ثم متابعة استخدام الدراسة إنشاء الطلبي.

٤. في عام ٢٠١٢ ، أطروحة افتتاح الباروروه بعنوان "كلام إنشاء طلبي في الحديث اربعين نواوي" الذي يقع في جامعة ولاية سنان أمبل الإسلامية سورابايا. البحث الذي أجره افتتاح الباروروه هو البحث في حديث الأربعين باستخدام دراسة الكلام الإنشاء الطلبي في قسم الحديث الذي يشرح الشريعة والأدب والجهاد والمواعظ. ووجدت نتائج بحثه ٥٦ جملة الإنشاء الطلبي في الحديث. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في موضوع

البحث المستخدم، وهو استخدام الباحث لرواية كهدف للبحث. في حين أن التشابه هو الدراسة المستخدمة وهي الإنشاء الطلبي. وبنفس الدراسة البحثية يمكن إضافة مصدر مرجعي للباحثين في فهم دراسة الكلام الإنشاء الطلبي لمزيد من البحث.

٥. في عام ٢٠١٢ ، نُشرت أطروحة إنداه بوجي أستوتي بعنوان "الرومانسية في رواية موزين لرمضان البوطي" في جامعة ولاية سونان أمبل الإسلامية في سورابايا. البحث الذي أجرته إندح فوجي أستوتي هو البحث في رواية موزين باستخدام الدراسات الأدبية من حيث جوانب ومنظورات الرومانسية، مع مزيد من التخصص في الدراسات الأدبية. يكمن الاختلاف مع هذا البحث في الدراسات المستخدمة، أي الباحثين الذين يستخدمون دراسات اللغة التي تركز أكثر على الجمل الإنشاء الطلبي. التشابه هو أن موضوع البحث المستخدم هو رواية موزين. لذلك، فإن استخدام نفس كائن البحث سيوفر مزيداً من الفهم للرواية ككائن بحث سيستخدمه الباحثون.

وبالتالي ، بالنظر إلى الأمثلة العديدة للبحث أعلاه ، لم يتم العثور أو لم يتم العثور على بحث مثل ما يفعله الباحثون. لذلك يهتم الباحث بإجراء مزيد من البحث في البحث المسمى كلام إنشاء طلبي في رواية موزين لرمضان البوطي (يذاكر علم المعاني).

هـ. إطار التفكير

معرفة بلاغة هو علم دراسة الطلاقة والذي يشمل: علم المعاني، علم البيان و علم البديع (أخدوري، ١٩٨٢ ، ص ٢٠). علم بلاغة هو نظام علمي يقوم على صفاء الروح وشمولية التقاط جمال ووضوح الفروق الدقيقة بين مختلف أسلب (تعبير). عادة الدراسة بلاغة هي رأس المال الأساسي في تكوين الشخصية الأدبية والحرص في فهم الأدب (السيوطي ، ٢٠١٨ ، ص ١).

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملامة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون (البلاغة الواسطة: ٨)

بلاغة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء، بمعنى علم المعاني، علم البيان و علم البديع. علم البيان هو فن التأليف والتعبير عن التفاهم بأساليب وتعبيرات وافتتاحيات جميلة. (محسن ، ١٩٨٢ ، ص ٢٥). في حين أن علم المعاني هو علم معرفة الأمور المتعلقة بالنطق العربي وفقاً لمتطلبات الموقف والشروط ، فإن معنى النطق العربي هو نماذج جمل في اللغة العربية ، مثل استخدام المعرفة أو النكيرة ، المسماة أو المهملة. قريباً. (نوريان ، ٢٠٠٧ ، ص ٧٣). في حين أن الأخير هو علم البديع. يدرس هذا العلم البديع الجوانب المتعلقة بجمال اللغة، من حيث النطق والمعنى. أو بعبارة أخرى، هذا العلم يتفحص المحاسنات. لافزية والمحاسنات

المعناوية. لذلك فإن وظيفة هذا العلم هي جعل الكلمات والمعاني جميلة وجذابة
(عزان ، ٢٠١٢ ، ص ٩٧).

من مجالات الدراسة الثلاثة في العلوم بلاغة والذي يستخدم منهج (تحليل السكين)
في هذا البحث هو علم المعاني فقط. يركز المؤلف على مناقشة الكلام الإنشاء الطلبي وهو
جزء من علم المعاني.

علم المعاني أغلفة تسعة فروع لدراسة، من بين أمور أخرباسناد، كلام خبر، كلام
إنشاء، مسند، مسند إليه، المتعلقات الفعل، قصر، فصل و وصل ، إيجاز، إطناب،
مساواة. كلام الإنشاء الطلبي هي جملة تتطلب المعنى المتوقع الذي لم يتحقق أو يحدث وفقاً
للاعتقاد المتكلم عندما تريد الادعاء أو عندما يقال الجملة (زامروجي، ٢٠١٧ : ٢١٦).
إذا كان الإجراء المتوقع لا يمكن تحقيقه، فعندئذ يتم استدعاء الأمل التمني. إذا كان يمكن
تحقيقه، فهناك أوقات يتم فيها تحقيقه في صورة أمر في القلب، ومن هنا جاء الاسم
الاستيفهام وأحياناً تتجلى في الواقع. إذا كان في شكل رغبة في ترك عمل، فيتم استدعاؤها
النهي وإذا كان في شكل تحقيق فعل، فعندئذ إذا استخدمت أحد الأحرف النداء مُسَمَّى
النداء (اتصال) ، بينما إذا كان بدون أحرف النداء ومن هنا سميت الامر. وهكذا المعنى
طلب (المطالب أو التوقعات) في هذه الحالة تقتصر على هذه الأشياء الخمسة.

الأمر هو نوع من فئات الجملة التي تعني أمرًا اشتقاقياً، بينما من حيث العلم بلاغة يمكن تفسير أمر على أنه طلب لفعل شيء ما إلى مستوى أدنى. (زين الدين ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠٤). من خلال هذا الفهم الموجز، يمكن ملاحظة أن الجملة بمعنى النظام لها معنى حقيقي إذا تم تنفيذها بواسطة شخص لديه درجة أعلى من الشخص الذي حصل على الأمر. في اللغة العربية، يمكن التعرف على الأمر (جملة الأمر) من خلال عدة أنماط جمل شائعة الاستخدام (صيغة)، بما في ذلك فعل الأمر، فعل المضارع مجهزه لم الأمر، إسم فعل الأمر، مصدر الذي يشغل منصب فعل الأمر.

من حيث الجوهر، على الرغم من أن الأمر يؤكد على الإجراءات التي يجب أن يقوم بها أولئك الذين الأمر بها، إلا أنه يُفهم أحياناً في استخدامه على أنه المجازي، أي المعاني الأخرى التي يدعمها السياق المصاحب لها. من بينها، الدعاء (طلب) ، الإلتماس، الإباحة، التخيير، الإرشاد، التعجيز، التحديد ، والأكرام و التسوية.. (النائب ، ٢٠٢١ ، ص ١٤٠-١٤٥)

النهى اشتقاقياً تعني الحظر والمعارضة. في المصطلحات في العلوم بلاغة، النهي هو مطالبة بترك عمل من طرف أعلى. من هذا التعريف يمكن فهم أنه إذا قال أحدهم "لا تتحرك!" ثم يُطلب من المحاور التوقف عن القيام بالحركات، ويجب عليه الامتثال. يعرف

لهاسيمي (١٩٦٠) عدد النهي (الجملة المحظورة) على أنها أقوال ينقلها حزب ذو مركز أعلى إلى حزب أدنى من أجل التخلي عن إجراء ما.

في الممارسة العملية، هناك شكل واحد فقط (صغة) للتعبير عن النهي، وهو فعل مضارع برفقة لا النهي. بينما في الممارسة اللغوية هي نفس الجملة الحتمية، تتأثر أحياناً الجملة المحظورة أيضاً بالسياق المصاحب لها. هذه السياقات، الدعاء، الإلتماس، الإرشاد، التهكير و الإيحاءة. (النائب، ٢٠٢١، ص ١٥٧-١٤٨)

الاستفهام من ناحية أصل الكلمة، يعني ذلك طلب الفهم أو طلب الفهم. أما بالنسبة للمصطلحات الاستفهام يعني المطالبة بمعرفة شيء ما (زين الدين، ٢٠٠٧، ص ١٠٦). من هذا التعريف البسيط، يمكن ملاحظة أن شكل الجملة يستخدم لطرح الأسئلة من أجل الحصول على معلومات أو معرفة حول شيء ما. في الجملة الاستفهام توجد كلمة سؤال تُعرف أيضاً باسم أدوات الإستفهام، بما في ذلك الآتي؛

أ-هل-ما-من-متى-ايان-كيف-اين-اني-كم-اي

إلى جانب الإنشاء الطلبي آخر، الاستفهام لا يستخدم دائماً للسؤال فقط، وأحياناً يتم استخدامه لمعاني أخرى، وهي، الأمر، النهي، التقرير، الإينكر، التحكم، الاستبطاء، الاستبعاد، الوعد والتحدّيد، النفي، التعجب. (تمام ٢٠٢١ ص ١٥١-١٥٨)

النداء، اشتقاقياً له معنى الاتصال. وفي الوقت نفسه، في المصطلحات، فهذا يعني

أن مطلب المتكلمين يتطلب من شخص ما مواجهته (زين الدين ، ٢٠٠٧ ، ص ١١٣).

أما بالنسبة للرسائل النداء بما في ذلك الآتي؛

أ-أي-يا-آي-أيا-هيا-وا

حرف النداء لا تستخدم فقط للاتصال،النداء في بعض الأحيان معنى بلاغي

الآخرين التي يتم فهمها من سياق الجمل المصاحبة، بما في ذلك الإغراء، الزجر، التحسور،

الإستغاثة، الندبة. (تمام ٢٠٢١ ص ١٦٠-١٦١).

التمني، هي جملة تستخدم للتعبير عن الرغبة في شيء تحبه، لكن لا يمكنك الحصول

عليه. في الدراسة بلاغة في المصطلحات التمني يعني المطالبة بشيء مرغوب فيه ولكن من

المستحيل تحقيقه. قد يكون سبب استحالة حدوث شيء ما هو استحالة حدوثه أو

حدوث شيء ممكن ولكن ليس الحد الأقصى في تحقيقه (زين الدين ، ٢٠٠٧ ، ص

١١٨). في اللغة العربية ، هناك أربع كلمات شائعة الاستخدام للتعبير التمني فيما بينها

ليت الذي إبداعي بينما الثلاثة الآخرون ، أي لعل ، هل ، لو هو فارعي (تمام ، ٢٠٢١

، ص ١٦٣).

في بعض دراسات اللغة ، التطبيق علم المعاني خاصة في دراسة الكلام الإنشاء
الطليبي، يمكن استخدام نظرية السيميائية للرومان جاكوبسون كشكل من أشكال تنفيذ
دراسة الكلام والمعنى والتي ستتناسب لاحقاً بشكل مباشر مع سياق معاني الجملة في أنماط
الجملة، سواء الأمر و النهي و الاستفهام و النداء والتمني.

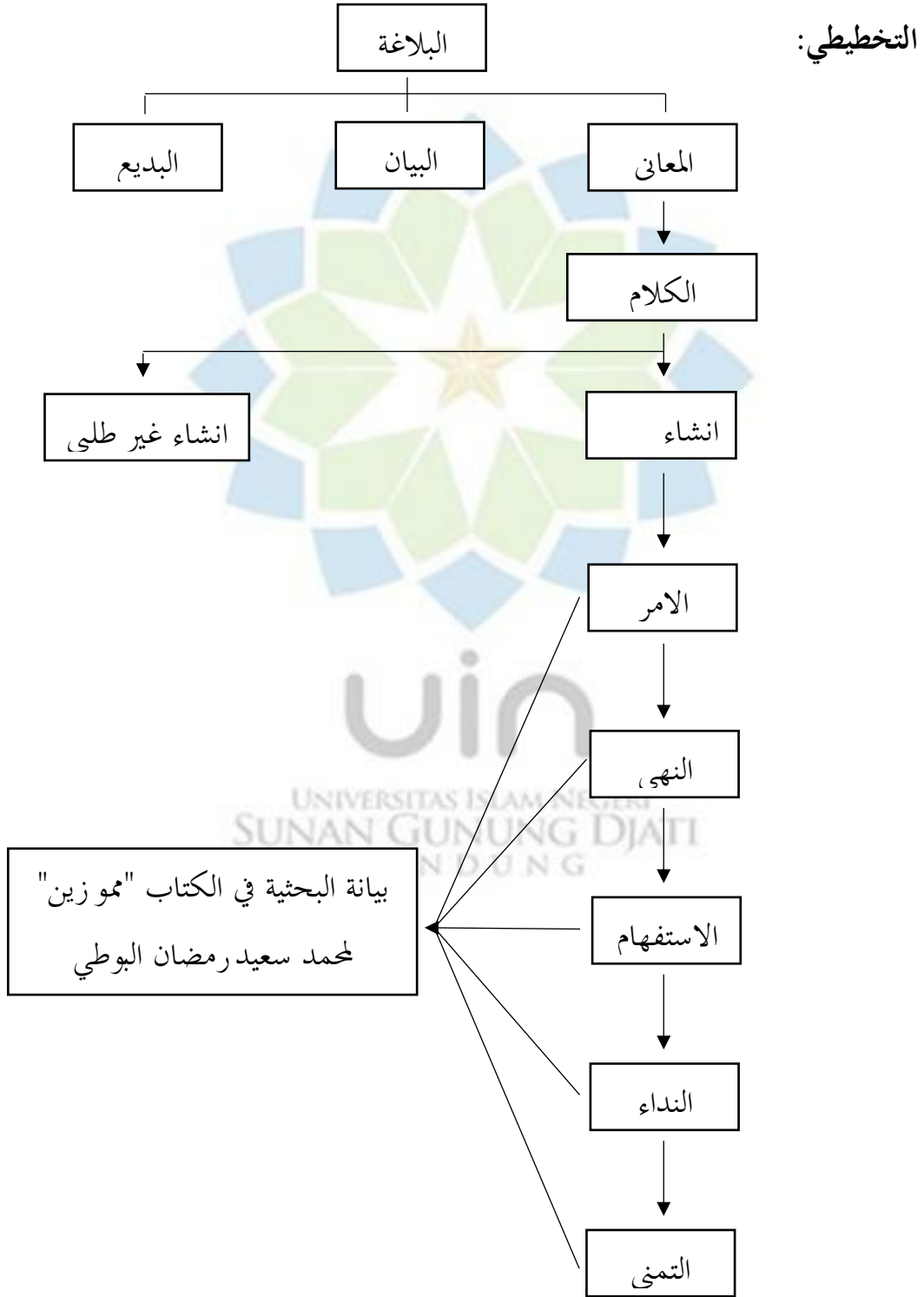
وفقاً لجاكوبسون ، فإن موضوع السيميائية هو التواصل في أي رسالة. على عكس
اللسانيات التي تفحص فقط التواصل عبر الرسائل الشفهية. وفي الوقت نفسه، تمت دراسة
كل من اللفظية وغير اللفظية في علم السيميائية. ووفقاً له ، فإن أي رسائل اتصال غير
لفظية تعتبر رسائل شفهية. أكد جاكوبسون ضمناً أن السيميائية علم يفحص الرسائل
الواردة في التواصل بين العلامات، سواء اللفظية أو غير اللفظية (توفيق ، ٢٠١٦ ، ص

(٤٣

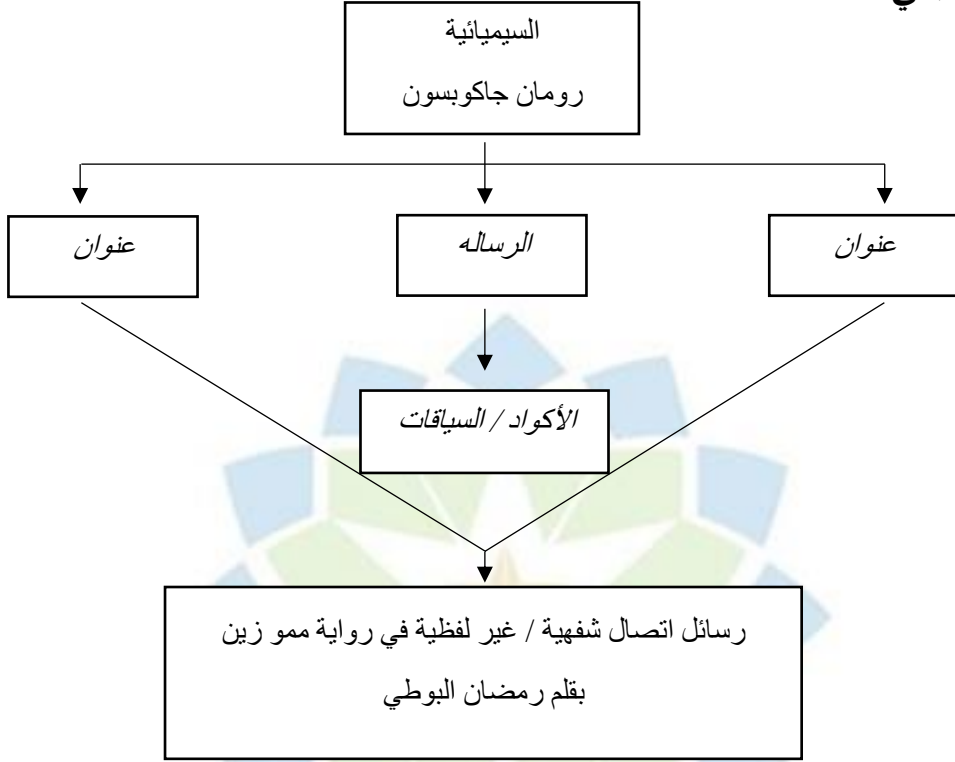
أوضح جاكوبسون في شرحه أن هناك وظائف لغوية مختلفة، وهي العوامل المكونة
لكل نوع من أنواع الاتصال اللفظي. يرسل المرسل (المرسل) رسالة (رسالة) إلى عنوان
(مستلم). لكي يعمل الاتصال بشكل صحيح، تتطلب الرسالة سياقاً، بحيث يمكن فهمها
من قبل المرسل إليه ويمكن التعبير عنها شفهيًا في رمز (صوبور ، ٢٠٠٦ ، ص ٥٨). يمكن

التركيز على نظرية جاكوبسون في الكود والسياق. الكود هو المعنى الكامن وراء الرسالة

التي يمكن فهمها من سياق الرسالة التي ينقلها المرسل إلى المستلم.



التخطيطي:



و. فرضية

بناءً على وصف الإطار أعلاه، يمكن التخمين والاستنتاج أن منهج المعاني العلمي مناسب جداً ويعتبر وثيق الصلة ليكون بمثابة سكين بحث لرواية "ممو زين" لرمضان البوطي. لأنه في الرواية تحتوي على كلمات كثيرة الإنشاء الطلبي والتي يشار إليها على أنها محور المشكلة في البحث.