

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي انعكاسات أو صور أو انعكاسات لحياة الناس. من خلال الأعمال الأدبية ، يحاول المؤلفون التعبير عن صعود وهبوط حياة الناس التي يشعرون بها ويختبرونها. بالإضافة إلى ذلك ، تستخدم الأعمال الأدبية لتصوير صور الحياة فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية في المجتمع. الأدب هو تعبير الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وأرواح ومعتقدات في شكل صور ملموسة تثير الانبهار بأدوات اللغة. بحيث يحتوي الأدب على عناصر في شكل أفكار وخبرات وأفكار ومشاعر وروح ومعتقدات (معتقدات) وتعبيرات أو تعبيرات وأشكال ولغة (Saini, 2007: 3-4).

تولد الأعمال الأدبية من قبل مبدعيها ، متأثرة بالواقع الذي يحدث من حولهم. يصبح الواقع الاجتماعي والبيئي حول المؤلف مادة في ولادة الأعمال الأدبية ، بحيث

ينتج المؤلف أعمالاً في هذه الحالة أدب له علاقة وثيقة بحياة المؤلف ومع البيئة المجتمعية المحيطة بالمؤلف. يتشابه الأدب مع البشر في المجتمع ، بما في ذلك جهود الإنسان لوضع نفسه وجهوده لتطوير المجتمع نفسه. في الواقع ، يشترك علم الاجتماع والأدب في نفس المشكلة. يمكن وصف ارتباط الأعمال الأدبية بالناس العاديين بعلم الاجتماع الأدبي. يمكن أن يقدم علم الاجتماع تفسيرات مفيدة فيما يتعلق بالأدب حتى بدون فهم علم الاجتماع غير المكتمل للأدب (Damon S. D. ، ١٩٧٩).

الأدب خيالي وغير خيالي. عند دراسته من خلال شكل أو طريقة التعبير ، يمكن تحليل الأدب من خلال النوع الأدبي نفسه ، أي الشعر والروايات والدراما. يستخدم المؤلفون أيضاً الأعمال الأدبية لنقل أفكارهم حول شيء موجود في الواقع الذي يواجهونه. هذا الواقع هو أحد العوامل التي تجعل المؤلف يخلق العمل ، بالإضافة إلى عنصر الخيال. إحدى الطرق لتكون قادراً على معرفة وجهات النظر الثقافية في المجتمع لا يتم الحصول عليها فقط من الكتابات العلمية وحدها. لا يجب أن يدخل البحث عن معلومات حول الأعمال الأدبية إلى المجتمع المعني ، ولكن يمكن القيام به عن طريق التنقيب عن الأعمال الخيالية مثل الكتب الأدبية أو الروايات.

العلاقة بين الأعمال الأدبية والمناخ والجغرافيا والبيئة الاجتماعية وحتى طبيعة الأمة ، كما ذكرت مدام دي ستايل (١٧٦٦-١٨١٧) ، وهي ناقدة وكاتبة فرنسية بكتابتها *De la Literature dans ses Rappports avec les* المعنون *Institutions Sociales* يظهر أنه لا يمكن فصل وجود الأدب وخصائصه وتطوره عن موضوع المبدع ومجتمع القراءة الذي يتمتع به ، التي تتشكل من خلال ظروفها الطبيعية وبيئتها الاجتماعية والثقافية. أي أن السياق مؤثر جدا على وجود وتطور أدب الأمة.

التحليل البنيوي هو مرحلة مبكرة في البحث الأدبي يصعب تجنبها ، لأنه من خلال هذا التحليل يسمح بالتفصيل الأمثل. التحليل البنيوي هو المرحلة الأولى في فهم الأعمال الأدبية من العناصر الهيكلية أو تشكيل الأعمال الأدبية. يمكن إجراء التحليل الهيكلية للأعمال الأدبية من خلال تحديد ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية للخيال المعني "(Satinem ، ٢٠١٩). يهدف التحليل الهيكلية إلى شرح ووصف مفصل بعناية الترابط والتشابك بين جميع عناصر وجوانب العمل الأدبي التي تنتج معنى شاملا.

العنوان التمثيلي لرواية اللص والكلاب ، نجيب محفوظ يخلق شخصية تعيش في الجحيم على الأرض. لقد ترك له الإنكار والخيانة هدفا واحدا فقط في الحياة ، وهو الانتقام من كل من الحظ السيئ والحقوق التي حرمت منه. كان الأمر كما لو أن العقوبة ضده كحص لم تكن فقط في السجن ، ولكن بعد ذلك ، اسودت الكرمة. لقد عاش من خلال كونه لصا في الماضي ، ولكن بعد ذلك تسرق الحياة كل ما لديه في هذا العالم.

يجري الباحث أبحاثا باستخدام نهج بنيوي لأن النهج البنيوي يرى أن مفهوم الوظيفة يلعب دورا مهما وأن العلاقة بين العناصر الداخلية قادرة على إعطاء المعنى بشكل مناسب ، لأن العمل الأدبي هو مجمل عناصره المترابطة مع بعضها البعض. العناصر الداخلة التي توجد عادة في الروايات ، وهي: الموضوع ، الحبكة ، الإعداد ، التوصيف ، أسلوب اللغة ووجهة النظر. ومع ذلك ، في هذه الدراسة ، ناقش الباحث فقط التوصيفات وعلاقات التوصيف مع عناصر أخرى مثل الحبكة والإعداد والموضوع.

الغرض من التحليل البنيوي هو تفكيك وشرح العلاقات المتبادلة والتشابك

بين العناصر المختلفة التي تشكل معا المعنى. يمكن إجراء التحليل البنيوي من خلال

فهم وتحليل ووصف ووصف اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية (Teeuw،  
١٩٨٤: ١٣٥). لذلك يجادل المؤلف بأن فهم العمل الأدبي يجب أن يبدأ من  
العمل نفسه كهيكل مستقل ، قبل أن يرتبط العمل بعناصر خارج نفسه. يقدر  
الأدب في علاقاته الأدبية أولاً ، ويستثنى من علاقاته الاجتماعية. لذلك ، يمكن  
استخدام الدراسات البنيوية كخطوة أولى في فهم العمل الأدبي.  
النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي (٣٨: ١٩٩٧) Taum أن نظرية  
البنيوية الأدبية هي نظرية مقارنة للنصوص الأدبية تجسد العلاقة الكاملة بين العناصر  
المختلفة للنص.

#### ب. تحديد البحث

يركز هذا البحث أكثر على مفهوم الهيكلية، وهو توصيف الشخصيات الواردة  
في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. بناء على الخلفية التي تمت مناقشتها ، وجد  
الباحث العديد من البحوث التي يمكن صياغتها في شكل أسئلة ، مثل ما يلي:

١. كيف يتم تصوير توصيف الشخصيات من خلال العلاقة بين العناصر في رواية

اللس والكلاب لنجيب محفوظ؟

٢. بناء على العلاقة بين العناصر (الحبكة ، الموضوع ، الإعداد) ، ما هي التوصيفات

التي تظهر في اللس والكلاب لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث

انطلاقاً من خلفية البحوث الموضحة أعلاه ، يهدف الباحث إلى ما يلي:

١. يصف تصوير توصيف الشخصية من خلال العلاقة بين العناصر في رواية اللس

والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. يصف التوصيف القائم على العلاقات بين العناصر (الحبكة ، الإعداد ، الموضوع) في

رواية اللس والكلاب لنجيب محفوظ.

د. الفوائد البحث

بناء على أهداف البحث أعلاه، فإن الفوائد والقيمة المتوقعة من هذا البحث،

على النحو التالي:

## ١ . الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى:

(أ) يمكن أن تكون مفيدة للبحث الأدبي ، وخاصة في مجال التعليم.

(ب) يمكن استخدامها كدافع ومرجع للباحثين المتقدمين ، وذلك للحصول على

مفاهيم جديدة من شأنها إثراء رؤانا ومعرفتنا في مجال الأدب.

(ج) يمكن استخدامها لتطوير نظريات البنيوية وكذلك إضافة وتعزيز النظريات

الأدبية وتقدير الأعمال الأدبية مع الدراسات الأخرى.

## ٢ . الفوائد العملية

فائدة هذا البحث هي كمادة إعلامية للقراء لزيادة المعرفة حول التوصيف

ويمكن أن تأخذ الحكمة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ويمكن أن تزيد

من المعرفة حول الأدب في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

## هـ. الدراسات السابقة

تناقش هذه الدراسة توصيف الشخصيات في رواية اللص والكلاب لنحيب محفوظ. نظرية البنيوية التي تناقش توصيف الشخصيات في الروايات والتوصيف على أساس العلاقات بين العناصر في رواية اللص والكلاب نجيب محفوظ. البحث السابق المتعلق بكل من موضوع البحث والمنهج هو كما يلي:

١. أطروحة بعنوان "تحليل البنية النصية للدراما عودة الفردوس المفقود لعلي أحمد بكاثير" سوناريا، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة سنن جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية في باندونغ. تهدف هذه الدراسة إلى (١) وصف العناصر الداخلية التي تبني مخطوطة عودة الفردوس المفقود لعلي أحمد بكاثير (٢) وصف التحليل البنيوي لمخطوطة عودة الفردوس المفقود لعلي أحمد بكاثير من خلال التحليل البنيوي. النهج المستخدم في هذه الدراسة هو النهج البنيوي. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية البنيوية لكيرنودل وموضوع بحثه هو مخطوطة عودة الفردوس المفقود التي كتبها علي أحمد بكاثير. يستخدم هذا البحث البحث النوعي، بمنهج تحليلية وصفية. البيانات المأخوذة في شكل اقتباسات حوار

وتعليمات في البرنامج النصي. باستخدام الطريقة الوصفية التحليلية ، يتم بعد ذلك تحليل الحوارات المقروءة لتحديد العناصر الهيكلية لنص مسرحية "عودة السماء المفقودة". تصف نتائج هذه الدراسة البنية النصية لدراما "عودة الفردوس المفقود" للمخرج علي أحمد بكائير والتي تتكون من حبكة وشخصيات وموضوعات. يتم تحليل المؤامرة من خلال برنامج نصي يعتمد على أربعة أفعال. تتكون الشخصيات في هذا السيناريو من سليمان وماجد وزينة وعائشة وحميدة وحاجي عبد الكريم وأوته وعز الدين وسوتان سياهيرير وسوكانرو وفان ديك وفان مارتن وكتاجو وساهوتي. الموضوع الذي أثير في هذا النص يدور حول روح النضال (القومية) ضد الغزاة. أوجه التشابه بين الأطروحة أعلاه والأطروحة قيد الدراسة هي نفسها باستخدام نهج البنيوية ، وكلاهما يصف أيضا جزءا من العنصر الداخلي. بينما يكمن الاختلاف بين الاثنتين في الكائن المادي. في الدراسة أعلاه باستخدام الكائن في شكل النص الدرامي لعودة الفردوس المفقود ، بينما في البحث المراد دراسته في شكل رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. رسالة بعنوان "التحليلية البنيوية في رواية مزقرات طيبة لنوال السعداوي". آثيا رحمة زمروء، برنامج الدراسات الثقافية، جامعة حسن الدين. تهدف هذه الدراسة إلى وصف بنية الباني (العناصر الداخلية) وتحليل العلاقة بين العناصر المختلفة في رواية "مزقرات طيبة" لنوال السعداوي. نوع البحث المستخدم هو البحث الأدبي باتباع إجراءات البحث النوعي. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات التسجيل من خلال جمع المواد / الأدب ثم القراءة بعناية ، ووضع علامات على البيانات ، ثم نقلها ، بينما يستخدم تحليل البيانات تقنيات قراءة شاملة / متكاملة وشاملة وتقنيات القراءة التأويلية ، وهي القراءة ذهابا وإيابا على الروايات. واستنادا إلى نتائج الدراسة تبين أن: (١) الموضوع الوارد في رواية مزقرات طيبة هو موضوع نضال المرأة. (٢) الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي شخصية "أنا" التي توصف بأنها امرأة تلقت منذ الطفولة معاملة مختلفة من عائلتها على أخيها. (٣) طوال القصة ، يتم سرد الحكمة بالتتابع / إلى الأمام ، حيث تكافح الشخصية "أنا" لتحقيق ما يريد ، وهو الحصول على اعتراف ومعاملة متساوية في عائلته والمجتمع المحيط به ؛ (٤) تحديد مكان المكان والزمان المذكور بوضوح، في حين أن

البيئة الاجتماعية تظهر ظروف وعقلية وتقاليدها أتباع الثقافة الأبوية في المجتمع والتي أدت إلى أن شخصية "أنا" منذ الطفولة غالبا ما تتعرض للمضايقة من الرجال، والشعور بعدم الإنصاف مع الظروف في بيئتهم التي تضع النساء كشخصيات متدنية؛ (٥) بالإضافة إلى ذلك، ترتبط العناصر في رواية مزقات طبية ارتباطا وثيقا ببعضها البعض، وهي العلاقة بين الإعداد والتصنيف، والحبكة والإعداد، والحبكة والتصنيف، والعلاقة بين الموضوع والتصنيف، والحبكة، والإعداد. التشابه بين الأطروحة التي يتم اختبارها والأطروحة أعلاه هو مناقشة العناصر الجوهرية واستخدام نهج البنيوية. في حين أن الفرق بين الأطروحة التي يتم اختبارها والأطروحة أعلاه هو في الكائن المادي ، فإن الكائن أعلاه يستخدم رواية مزقات طبية لنوال السعداوي ، بينما يستخدم الكائن المراد اختباره رواية اللص والكلاب

لنجيب محفوظ.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٣. أطروحة بعنوان "تشبيه في رواية اللص والكلاب" محمد سيب عبد العزيز، برنامج

دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف نوع وغرض مسبحة الصلاة في رواية اللص

والكلاب. نجيب محفوظ، حتى تتمكن من معرفة أنواع الأمثال المذكورة في رواية نجيب محفوظ "اللس والكلاب"، والغرض من التشبيه الوارد في رواية نجيب محفوظ "اللس والكلاب". يستخدم هذا البحث منهجا وصفا تحليليا تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية دراسة الأدبيات ، لأن البيانات في هذه الدراسة تكون على شكل بيانات نوعية. وهكذا فإن المنهج المستخدم في هذه الرسالة في أنواع الأمثال وشروحها وكذلك الغرض من الأمثال في رواية نجيب محفوظ "السارق والكلاب". في حين أن الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي علم البلاغة ، أي القياس. بناء على نتائج البحث من رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، تتكون أنواع مسبحة الصلاة المذكورة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ من ٩٧ جملة تحتوي على عناصر تشبيه، منها: ٤٤ جملة من التشبيهات المرسله، و٣ جمل من الأمثال الثابته، و٢١ جملة من الأمثال التفصيلية، و٢٦ جملة من التشبيهات العامه، و٣ جمل من التشبيهات من البلاغيين، ومن هنا جاء الغرض من جملة القياس الوارده في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. تشويه سمعة التشابه ، ٨ للإشارة إلى احتمال المساواة ، و ٧ للإبلاغ

عن حالة الشخص المتساوي. أوجه التشابه في الأطروحة التي يتم اختبارها والأطروحة أعلاه تستخدم رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. الفرق الوارد في الرسالة قيد الاختبار والأطروحة أعلاه هو في الأطروحة أعلاه المنهج المستخدم لاختبار رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام منهج لغوي ومناقشة أنواع التصبيح والغرض من التصبيح (الأمثال) ، بينما تستخدم الأطروحة التي يتم اختبارها منها أديبا وتناقش العناصر الداخلية الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٤. أطروحة بعنوان "سوسولوجيا الأدب عن رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ" أفرح نحوه سياهيدة، برنامج دراسة الأدب العربي، جامعة سيلاس ماريت. تشرح هذه الدراسة العناصر الداخلية والعناصر الخارجية وتأثير الظروف الاجتماعية في رواية "لصوص" لنجيب محفوظ. يستخدم هذا البحث نظرية علم الاجتماع الأدبي التي تطبق البحوث الأدبية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية ذات منهج بنيوي من خلال تحليل البيانات على الروايات. أوجه التشابه في الأطروحة أعلاه والأطروحة التي يتم اختبارها تستخدم رواية اللص والكلاب

لنجيب محفوظ وكلاهما يناقش العناصر الداخلية للرواية. الفرق هو أنه في الأطروحة أعلاه ، تناقش المناقشات الأخرى إلى جانب العناصر الداخلية والخارجية تأثير الظروف الاجتماعية للمجتمع ، في حين أن الأطروحة التي يتم اختبارها تقتصر على مناقشة العناصر الداخلية فقط.

٥. رسالة بعنوان "عواطف الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة في علم النفس الأدبي)" نوري كسوما مختارة، برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، جامعة جاكرتا الحكومية. تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على تعبير عن أنواع التصنيفات العاطفية ونتائج السلوك العاطفي الذي يظهر الشخصية الرئيسية الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة التحليل الوصفي النوعي من خلال تحليل المحتوى. تركز هذه الدراسة على العواطف والسلوكيات أو التعبيرات التي تنشأ من الشخصية الرئيسية. الأداة في هذه الدراسة هي الباحث نفسه ويساعده جدول تصنيف يحتوي على صفحات الكتب ونصوص القصة وأنواع المشاعر والتفسيرات. بناء على تحليل بيانات البحث ، حصل الباحثون على ١٥ عاطفة

أساسية مع تعبيرات عن الغضب (٧) والمتعة (٤) والخوف (١) والحزن (٢). في حين أن منظور العواطف وفقا لديفيد كريش هناك ٦ تعبيرات عن الحب (٣) والشعور بالذنب (١) والكراهية (٣). ويخلص المؤلف إلى أن العاطفة الأكثر شيوعا الموجودة في الشخصية الرئيسية في رواية نجيب محفوظ اللص والكلاب هي عاطفة مرح. يأمل الباحث أن يجد قراء الروايات، وخاصة رواية اللص والكلاب العواطف والنتائج العاطفية الموجودة في الروايات. كما يأمل الباحث أن تكون الدراسة مفيدة في المستقبل في توفير المعلومات للباحثين الذين يجرون دراسات مماثلة. أوجه التشابه الواردة في الأطروحة أعلاه والأطروحة التي يتم اختبارها هي نفسها باستخدام نفس موضوع الدراسة أو الرواية. الفرق هو أن الأطروحة أعلاه تستخدم منهجا نفسيا وتناقش النتائج الانفعالية والعاطفية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، بينما تستخدم الأطروحة التي يجري اختبارها مقارنة بنيوية وتناقش العناصر الداخلية الواردة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

## و. إطار الفكر

العمل الأدبي هو مقال يحتوي على انسكاب من الأفكار أو الأفكار حول

الحياة والمجتمع مكتوبة باستخدام كلمات جميلة. تهدف كتابة الأعمال الأدبية من قبل المؤلف إلى تقدير خبراء الأعمال الأدبية. بناء على هذا النوع ، تتكون الأعمال الأدبية من ثلاثة أنواع ، بما في ذلك الشعر والنثر والدراما. الأنواع الأدبية الثلاثة لها خصائصها وتفردتها. النثر مكتوب فقط على صورة القارئ وكذلك الشعر. على عكس الدراما ، يتم إنشاء الدراما ليس فقط ليتم قراءتها ولكن ليتم تنظيمها أيضا. في هذه الدراسة ، ما سيدرسه الباحث هو عمل أدبي من النوع الدرامي من خلال بنية درامية تتكون من حبكة وشخصيات وموضوعات.

في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) ، الرواية عبارة عن مقال نثري طويل وتحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة الجاني. اشتقاقيا ، يأتي مصطلح الرواية من اللغة الإيطالية ، "Novella" والتي تعني قصة أو قصة. في حين أن الأشخاص الذين يصنعون الروايات يطلق عليهم الروائيين.

لعويا ، يأتي الهيكل من اللاتينية ، وهو هيكلي يعني الشكل أو البناء. يصبح الهيكل عامل بناء وحلقة وصل بين عنصر وآخر. العلاقة ليست إيجابية فقط ، مثل

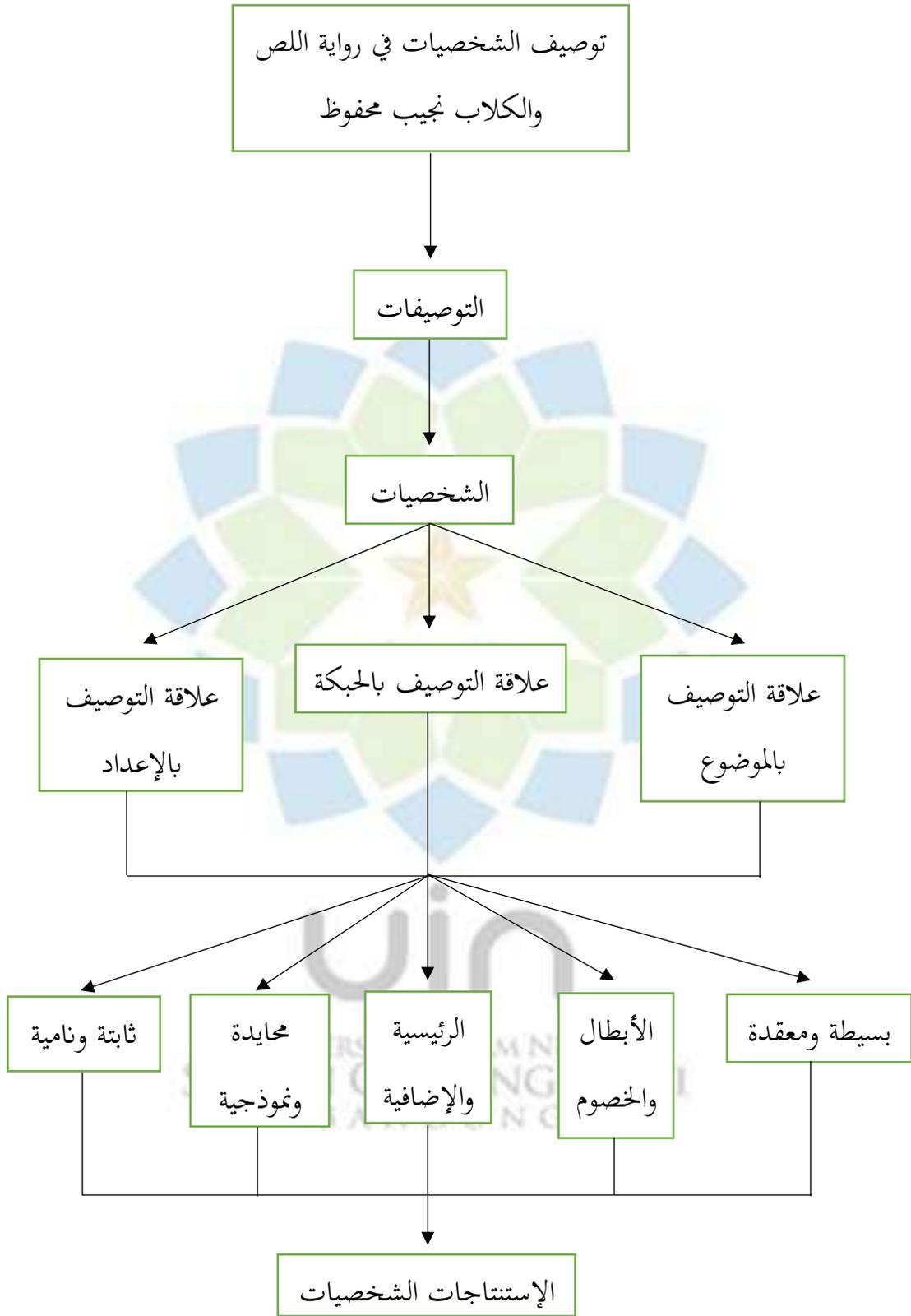
التوافق والانسجام والتفاهم ، ولكن يمكن أيضا أن تكون عكس ذلك مما يعني السلبية ، مثل المعارضة والصراع. يتكون الهيكل الذي سيحلله الباحثون في رواية اللص والكلاب من حبكة وشخصيات وموضوعات.

النهج البنيوي أو النهج الهيكلية هو نهج لا يتمثل هدفه في مجموعة من العناصر المنفصلة ولكن علاقة العناصر ببعضها البعض. البنيوية هي مقارنة للنصوص والممارسة النصية المستمدة من الإطار النظري للغوي السويسري فرديناند دي سوسور. أخذت البنيوية فكريتي سوسور الأساسيتين. أولا ، الانتباه إلى العلاقات التي تدعم النصوص والممارسات الثقافية ، "القواعد" التي تمكن المعنى. ثانيا ، الرأي القائل بأن المعنى هو دائما نتيجة لعلاقة الاختيار والتركيبات الممكنة داخل الهياكل التي تدعمها (Storey، ٢٠٠٣: ١٠٩). الغرض من التحليل الهيكلية هو وصف العلاقات المتبادلة والتشابك بين العناصر المختلفة التي تشكل معنا المعنى. يمكن إجراء التحليل الهيكلية من خلال فهم وتحليل ووصف ووصف البنات الأساسية للأعمال الأدبية (Teeuw، ١٩٨٤: ١٣٥).

هناك مراحل لوصف توصيف الرواية وعلاقة التوصيف بين الهياكل (الحبكة ،

الموضوع ، الإعداد). يعتمد التوصيف الذي تمت مناقشته على الاقتباسات ثم يبرز الشخصية في كل اقتباس. ثم يتم شرحه بمزيد من التفصيل باستخدام العلاقة بين الهياكل مثل علاقة التوصيف مع الحبكة ، وعلاقة التوصيف مع الموضوع ، وعلاقة التوصيف مع الإعداد.





## ز. تنظيم الكتابة

سيتم تنظيم الكتابة في هذه الدراسة في خمسة أبواب مترابطة مع بعضها البعض.

قبل الدخول في الباب الأول، ستسبق الكتابة: صفحة الغلاف، و صفحة العنوان، و صفحة الموافقة، و صفحة التأييد، و الملخص، و صفحة بيان الأصاله، و صفحة المقدمة، و صفحة الشعار، و صفحة إرشادات الترجمة الصوتية العربية اللاتينية، و صفحة جدول المحتويات.

يحتوي الباب الأول أو المقدمة على فصول فرعية تتكون من خلفية البحث ، وتحديد البحث ، وأغراض البحث ، وفوائد البحث ، والدراسات السابقة ، وإطار الفكر ، تنظيم الكتابة.

يحتوي الباب الثاني أو الأساسية النظرية على مناقشة للنظرية التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة. ويمكن أيضا تسميتها نظرية تستخدم لمناقشة توصيف الشخصيات في الروايات وعلاقة التوصيف بالبنى البينية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

يحتوي الباب الثالث أو منهجية البحث على تفاصيل حول طرق البحث المستخدمة في هذه الدراسة مثل: مناهج البحث وطرقه، وأنواع ومصادر البيانات التي تم الحصول عليها واستخدامها، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات المستخدمة.

وفي الباب الرابع أو النتائج والمناقشة يحتوي على ما تبثه هذه الدراسة وهو توصيف الشخصيات في الرواية وعلاقة التوصيف بالبنى البينية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

في الأخير أو الباب الخامس ، يمكن أيضا تسميته بالباب الخاتمة الذي يحتوي على فصلين فرعيين ، وهما الإقتراحات والإستنتاجات للقراء.

بعد هذا الباب الأخير ، سيتم ملء البحث ببليوغرافيا لجميع المصادر التي تم الحصول عليها خلال هذا البحث.