

ABSTRAK

Cekas Gunanagara Sejati: Nilai Moral Dalam Film Baarkah Meets Barakah Karya Mahmoud Sabbagh (Kajian Sosiologi Sastra).

Film “Barakah Meets Barakah” adalah sebuah film drama-komedi Arab Saudi 2016 yang di sutradarai dan ditulis oleh Mahmoud Sabbagh dengan naskah yang ditulis juga oleh Mahmoud Sabbagh sendiri. Film ini berdurasi 1 jam 28 menit, film yang datang dari kota Jeddah negara Arab Saudi diperankan oleh Hisham Fageeh dan Fatima al-Banawi dan di dalam nya terdapat berbagai pesan moral yang terkandung di setiap dialog nya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur intrinsik dan nilai moral yang terkandung dalam film “Barakah meets Barakah” karya Mahmoud Sabbagh yang mencakup nilai hubungan manusia dengan diri sendiri serta hubungan manusia dengan orang lain. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Data penelitiannya adalah dialog yang mengandung nilai moral pada film “Barakah Meets Barakah”.

Adapun hasil penelitian ini yaitu unsur intrinsik nya terdapat tema mayor dan tema minor, alur maju, tokoh utama dan pembantu, latar tempat, waktu dan suasana, dan amanat. Adapun pesan moral yang terdapat dalam penelitian ini yaitu nilai moral hubungan manusia dengan diri sendiri (moral individual) yaitu menerima kenyataan, pantang menyerah, jujur, tanggung jawab, keikhlasan, kerja keras, kesabaran, teguh pendirian, percaya diri, mengakui kesalahan, sadar diri, berjanji dan penyesalan. Sedangkan nilai moral hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial (moral sosial) yaitu kasih sayang orang tua kepada anak, tanggung jawab orang tua kepada anak, nasihat orang tua kepada anak, nasihat antar teman/saudara, saling berbagi/memberi kutipan dialog, berterima kasih, tolong menolong, peduli, rela berkorban, menghargai orang lain, berbakti kepada orang tua, kasih sayang anak kepada orang tua, kasih sayang antar sesama dan tidak memaksakan kehendak. Berdasarkan data yang telah dianalisis pada film “Barakah meets Barakah” Karya Mahmoud Sabbagh, ditemukan 31 data dari dua wujud nilai moral dalam film tersebut.

KATA KUNCI: *Sosiologi sastra, Nilai moral, Film*