

ملخص البحث

الدينا فوتري بونجاه أوتامي: تغيير الأوزان والفواقي والموضوع في قافية الخاء لديوان ابن الرومي.

إبن الرومي هو أحد الشعراء المشهورين في القرن الثالث من الهجرة في عهد العباسيين. لقد تم وصفه بأنه شاعر فريد من نوعه لأنه وصف حقائق حياته في شعره. لديوان ابن الرومي تشمل كل جوانب الحياة. وبجانب ذلك، فإن قصائده تشمل أيضا أهداف الشعر العربي، مثل المدّة، والهجاء، والوصف، والفخر، والثناء والفن الآخر.

هذا البحث يحلل من عشرة صفحات وستة عشر عناوين ومائة وأربع وستين أبيات من الشعر في القافية الخاء لديوان ابن الرومي. والهدف من هذه الدراسة هو معرفة تغير القافية والإيقاع والمواضيع في المجموعة. الطريقة في هذا البحث هي التحليل الوصفي. هذه طريقة تحليلية تستخدم لاكتشاف وإعلان مشكلة بشكل منهجي من خلال وصف مجموعة متنوعة من البيانات التي تليها بعد ذلك تحليل مصدر البيانات.

نتائج البحث في قافية الخاء لديوان ابن الرومي هي: (١). التغييرات على بيت الشعر في عروض، ضرب، وحشو التي في الزحاف والعلة. والزحاف هو مخبون، مطوي، مقبوض، مكفوف، ومعصوب. وأما العلة هي محذوف، مقطوع، ومصلوم. ومزيج بينهما مطوي مكسوف، مقبوض مكسوف، ومخبون مقطوع. (٢) تقسيم القافية هي كلمة القافية: بعض الكلمة، كلمة واحدة، كلمة واحدة وبعض الأخرى، و كلمتين. حروف القافية: الراوي المطلق، الوصل، الخروج، والردف. حركة القافية: المجرى، الجذو، والنفاد. أنواع القافية: مطلقه مجردة وموصولة بمد، مطلقه مردوفة وموصولة بمد وبالهاء. أسماء القافية: المتقارب والمتدارك والمتواتر. عيوب القافية هو الإقوى. (٣) موضوع الشعر متنوع، وهي الهجاء، الحكمة، والمدح.

الكلمات المفتاحية: أبو حسن علي بن عباس بن جريج، العروض، القافية، الشعر.