

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

العمل الأدبي هو نتيجة الحياة الإبداعية للكاتب ويعبر عن شخصية المؤلف (سيلدن، ١٩٨٥ : ٢). العمل الأدبي هو في الأساس اختراع أو خيال مبني على الواقع (راتنا، ٢٠٠٥ : ٣١٢). وبالتالي، يمكن استنتاج أن الأعمال الأدبية هي نتيجة أفكار تستند إلى تجارب من واقع الحياة والتي يتم وضعها بعد ذلك في شكل مكتوب.

تنقسم الأعمال الأدبية القائمة على أشكالها إلى ثلاثة، وهي النثر والشعر والمسراهمية. كشكل من أشكال نتائج الفكر الإنساني، لا يوجد العمل الأدبي من أجل المصلحة الذاتية وحدها، ولكن لكي يقدره القراء. ومن نتائج هذه الأفكار هي الشعر. الشعر هو عمل أدبي في شكل منتج قصير وموجز ومختصر ينتج من محتويات قلب وأفكار ومشاعر الشاعر، بكل قدرات لغوية إبداعية وخيالية (سوروتو، ٢٠٠١ : ٤٠).

يعرف الشعر في عالم الأدب العربي بالشعر. يبدأ وجود الشعر في تاريخ الأدب العربي بعادة العرب الذين يحبون تأليفه. ويرجع ذلك إلى تأثير حياة أولئك الذين تعودوا على اللغة الشعرية بحيث ينظرون إلى الشعراء على أنهم يحتلون مناصب رفيعة. في بداية ظهورها، استخدم الشعراء شعركأداة لمدح قبيلة أو حتى للسخرية منها. ولكن، مع ظهور الإسلام، تغيرت وظيفة الشعرية إلى شيء ذي قيمة عالية (هيرالدين، ٢٠١٦ : ٤٨).

شعر وفقا لعلي بدري هو كلام موزون قصدا بوزن عربي (حميد، ١٩٩٥ : ١١). عادة ما يتم تقسيم الخط في الشعر العربي إلى قسمين، مع نفس تقسيم البحر ونمط القافية في نهاية البيت الشعري. من خلال وجود بنية فيزيائية فريدة، فإن الشعر العربي له خصائصه الخاصة مقارنة بالشعر الأخرى (منشور، ٢٠٠٧ : ٢).

تم شرح التركيب المادي الذي يمتلكه شعر بمزيد من التفصيل في علم يفحص على وجه التحديد قواعد الشعر العربي، أي علم عروض و قوافي. كان الدافع وراء نشأة هذين العلمين هو خليل بن أحمد الفراهيدي البشري الآزادي الذي جمع الشعر العربي من الجاهلية وعصر ما قبل الإسلام ثم فحص الأنماط (مأمون، ٢٠١٦: ٣). وبجانب ذلك، يلاحظ خليل أيضا أشكالا مختلفة من التغييرات في أنماط الوزن التي تجعل هذين العلمين مثاليين وتجعل الشعر العربي مختلفا عن الأعمال الأدبية الأخرى.

عروض هو علم بأصول يعرف بما صحيح اوزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل (فاتح، ٢٠١٢: ٤). بينما، ووفقا لسيخ محمد الدمنهري، فإن القوافي هي الكلمة من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما (حميد، ١٩٩٥: ١٩٢).

مناقشة موضوع هذا البحث هو قافية الخاء في ديوان ابن الرومي لأحمد حسن بسج. كان أبو حسن علي بن عباس بن جريج أو المعروف باسم ابن الرومي من شعراء العصر العباسي. يتنوع شعره اختلافا كبيرا، لكن معظمه يتمحور حول الهجاء.

في هذا البحث، جعلت الباحثة من قافية الخاء موضوعا لفحص قواعد الشعر الواردة فيها باستخدام منهج علم عروض والقوافي. الموضوعات الواردة في هذه القافية هي الحكمة والهجاء والمدح والوصف والرثاء. وبجانب ذلك، بعد هذا البحث، وجد أن العديد من أبيات الشعر قد تغيرت بحيث لا تتوافق مع النمط في القواعد. المثال في الأبيات التالية من قافية الخاء لديوان ابن الرومي:

أَسْمَاعِيْلُ مِنْ رَجُلٍ * تَعَرَّبُ بَعْدَ مَا شَاخًا

فَأَصْبَحَ مِنْ بَنِي شَيْبَا * نَ ضَحْمُ الشَّانُ بَدَاخًا

الشرط الثاني		الشرط الأول		
تَعَرَّبُ بَعْدَ مَا شَاخًا		أَسْمَاعِيْلُ مِنْ رَجُلٍ		١
دَمَاشَاخُنْ	تَعَرَّرِيْعُ	لُمِنْرَجُلِنْ	أَسْمَاعِيْ	
٥/٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	
مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعيلن	
معصوب	صحيح	صحيحة	معصوب	
ضرب	حشو	عروض	حشو	
نَ ضَحْمُ الشَّانُ بَدَاخًا		فَأَصْبَحَ مِنْ بَنِي شَيْبَا		٢
نُبْدَاخُنْ	نَضَحْمُشَشَا	بَنِي شَيْبَا	فَأَصْبَحِمِنْ	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//	
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعلتن	
معصوب	معصوب	معصوبة	صحيح	
ضرب	حشو	عروض	حشو	

هذه القصيدة هي من بحر مجزوء الوافر وتفاعله مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ وعروضه في البيت الأول صحيح وفي البيت الثاني معصوبة لأن تسكين حرف الخامس المتحرك أصله مُفَاعَلَتُنْ صارت مُفَاعِيْلُنْ. و ضربه كلهما معصوب لأن تسكين حرف الخامس المتحرك أصله مُفَاعَلَتُنْ صارت مُفَاعِيْلُنْ. وحشوه في شرط الأول بيت الأول معصوب لأن تسكين حرف الخامس المتحرك أصله مُفَاعَلَتُنْ صارت مُفَاعِيْلُنْ. وحشوه في شرط الثاني بيت الثاني كذلك معصوب.

القافية في هذه القصيدة هو الخائية لأن راويها حرف الخاء التي تبني عليها القصيدة، وتتكون كلمة القافية في البيت الأول (شَاخَن) من كلمة واحدة (/ه/ه) وفي البيت الثاني (ذَاخَن) من بعض كلمة أصله (بذَّاخَن). وحرف الروي هي الخاء والنون بعد الروي هي الوصل والألف قبل الروي هي الرفع. وحركة الفتحة الخاء هي المجرى وهي حركة الحرف الروي المطلق وحركة الفتحة (الشين و الذال) هي الجذو وهي حركة الحرف الذي قبل الرفع. وأنواع القافية هي مطلقة مردوفة وموصولة بمد. و أسماء القافية هي المتواتر لأن فيها حركة واحدة بين ساكني القافية. لم توجد عيوب القافية في هذه القصيدة.

أما الموضوع في هذه الأبيات هو الهجاء. وقد عبر ابن الرومي عن موضوع القصيدة كشكل من أشكال السخرية باعتباره هجوما على أولئك الذين علقوا بشكل سيء على حياته. في هذه الأبيات وجد أيضا أن الشعر ذو الطابع الأخضر يستخدم بحر وافر.

بناء على هذه البيانات، يمكن بالطبع أن تكون معرفة إضافية للمجتمع بشكل عام وطلاب الأدب العربي بشكل خاص. لذلك أرادت الباحثة إجراء دراسة بعنوان "تغيير الأوزن والقوافي والموضوع في قافية الخاء لديوان ابن الرومي"، خاصة وأن الشعر في هذه القافية لم يدرس من قبل.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على الأشياء التي تم ذكرها، تحتاج الباحثة إلى توضيح صياغة المشكلة في هذا البحث، وهي كالآتي:

١. ما هو تغيير الأوزن و القوافي في القافية الخاء لديوان ابن الرومي؟
٢. ما هو ارتباط الموضوع بالأوزن و القوافي في القافية الخاء لديوان ابن الرومي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على الأسئلة الواردة في صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي

كما يلي:

١. معرفة تغيير الأوزن و القوافي في القافية الخاء لديوان ابن الرومي.
٢. معرفة ارتباط الموضوع بالأوزن و القوافي في القافية الخاء لديوان ابن الرومي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

لا يمكن فصل كل بحث يتم إجراؤه عن الفوائد التي سيتم الحصول عليها لكل من الباحثين وغيرهم. أما نتائج هذا البحث فمن المتوقع أن تعود بفوائد على المجال العلمي نظرية وعملية، وهي على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية
 - أ. إعطاء دروس أو مراجع إضافية في البحث عن الأعمال الأدبية العربية، وخاصة في شكل شعر يمكن دراسته بعلم عروض و قوافي.
 - ب. جعل مرجعا للباحثين الآخرين للدخول في مجال الأدب العربي حتى يتمكن بشكل غير مباشر من الحفاظ على الأعمال الموجودة في الأدب العربي.
٢. فوائد عملية
 - أ. إعطاء نظرة ثاقبة ومعرفة حول تحليل الأعمال الأدبية العربية، وخاصة في شكل الشعر من كل من البنية والقواعد باستخدام علم عروض و قوافي.
 - ب. جعل هذا البحث مصدرا يمكن أن يساعد في إجراء مزيد من البحث.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

يمكن القول إن البحث الذي يجعل الأعمال الأدبية من الشعر موضوعا للدراسة قد تم إجراؤها كثيرا. ومع ذلك، لم يتم دراسة قافية الخاء في ديوان ابن الرومي. ولذلك، يستخدم الباحث المختارات ككائن بحثي. وفيما يلي نتائج البحث باستخدام الدراستين العلميتين لأرودل والقوافي:

عام ٢٠١٩، منشورات البحث كتبت فيفت سري راحيو بعنوان "العروض، القوافي، الموضوع، قصائد الدالية، طرفة بن العبد" في قسم اللغة العربية وآدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تناقش هذا البحث العروض والقافية والموضوع في ديوان. وتوجد أوجه تشابه في الدراسات والأساليب المستخدمة، وتحديدًا دراستي عروض والقوافي. ومع ذلك، هناك اختلافات في الكائنات المستخدمة للبحث. يستخدم فيفت سري راحيو ديوان لطفة بن العبد، بينما يستخدم الباحثة ديوان لابن الرومي. الفرق الآخر هو أن هذا البحث تناول قافية الدال. بينما تفحص الباحثة قافية الخاء. من المناقشة في هذا البحث، يمكن أن يساهم في زيادة المعرفة حول علم عروض و قوافي.

في عام ٢٠٢٠ منشورات البحث بعنوان "القافية والموضوعات في قصيدة أغيب و ذو اللطائف لا يغيب لإمام البرعي" كتب فيصل محمد صديق طالب في قسم اللغة العربية وآدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تناقش هذا البحث شكل القوافي وموضوعه في ديوان. إن ربط هذا البحث بما تريد البحث عنه هو من استخدام منهج القوافي. ولكن، هناك أيضا اختلافات عن الكائن المدروس. استخدم فيصل محمد صديق قشيدة أغيبو ودزو لطيف لاياغيبو للإمام البرعي، بينما استخدم الباحثة ديوان من تأليف ابن الرومي. من المناقشة في هذا البحث، يمكن أن تساهم في زيادة المعرفة عن علم القوافي فقط لأنها لا تناقش تغيير الوزن كما هو موضح في علم العروض.

في عام ٢٠٢١ منشورات البحث بعنوان "تغيير الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام لأحمدال مرزوقي المالكي: دراسة علم العروض والقوافي" كتبت مطيعة حميدة، طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تناقش هذا البحث أشكال التغييرات في الوزن والقافية وكذلك الموضوعات في النظام. هناك أوجه تشابه في المقاربات المتبعة، وهي مقارنة العروض والقوافي. ولكن، فإن الأشياء المستخدمة بين الباحثين ورسالة مطيعة حميدة مختلفة. استخدمت الباحثة ديوان ابن الرومي، واستخدمت هذا البحث نظام عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي. من المناقشة في هذا البحث، يمكن أن يساهم في زيادة المعرفة حول علم عروض و قوافي.

وفي نفس العام أي ٢٠٢١ منشورات البحث كتبت رزكا فطرياني بعنوان "القافية وموضوع الشعر في ديوان عبد الله بن مبارك" في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تناقش هذا البحث العروض والموضوع في ديوان. هناك أوجه تشابه في النهج المستخدم وهي عروض. ومع ذلك، فإن الأشياء المستخدمة بين الباحثة ورسالة رزكا فطرياني مختلفة. استخدمت الباحثة ديوان ابن الرومي، واستخدمت في هذا البحث ديوان عبد الله بن مبارك. من المناقشة في هذا البحث، يمكن أن تسهم في زيادة المعرفة عن علم العروض فقط لأنها لا تناقش تغيير الوزن كما هو موضح في علم القوافي.

عام ٢٠٢٢ منشورات البحث كتبت فينا لطيفة بعنوان "أشكال أوزن العروض والقافية والأمانة في نظم هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي المليباري: دراسة علم العروض والقوافي". في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تناقش هذا البحث شكل إيقاع الوزن والقافية والرسالة في الصلاة. هناك علاقة بين هذا البحث وبين ما تريد دراسته، أي باستخدام منهج العروض والقوافي. ومع ذلك، هناك أيضا

اختلافات عن الكائن المدروس. تستخدم فينا لطيفة نظام هداية العذزكية للشيخ زين الدين بن علي بن أحمد السيافى المليباري، بينما تستخدم الباحثة ديوان من تأليف ابن الرومي. من المناقشة في هذا البحث، يمكن أن يساهم في زيادة المعرفة حول علم عروض و قوافي.

من بين الدراسات العديدة التي تمت كتابتها أعلاه، لم تجد الباحثة نفس البحث. بعد مراجعة العديد من الدراسات السابقة، هناك جوانب مماثلة للبحث الذي سيتم فحصه، وهي استخدام معرفة عروض و قوافي في التحليل. على الرغم من أنهم يستخدمون نفسالبحث، لا تزال هناك اختلافات، خاصة في موضوعات البحث وكذلك في النهج المستخدم. يأمل الباحثة أن تضيف أوجه التشابه والاختلاف الموجودة في الدراسات السابقة معرفة مفيدة، خاصة للباحثين وعموما للآخرين. وبالتالي، فإن الباحثة لديها فرص واسعة ليكونوا قادرين على إجراء بحث بعنوان "تغيير الأوزن والقوافي والموضوع في قافية الخاء لديوان ابن الرومي".

الفصل السادس: الإطار التفكير

الديوان عند الشعراء هو كتاب يحتوي على مجموعة قصائد لشاعر. الديوان نوع أدبي معروف في الشعر العربي والفارس والعثماني والهندي (شوقي، ٢٠٠٥: ١٦٥) يعرف الديوان باللغة الإندونيسية بأنه مجموعة قصائد.

يعرف الشعر باللغة العربية باسم شعر. يأتي شعر وفقا للغة من كلمة شَعَرَ أو شَعْرُ التي تعني المعرفة والشعور. بينما، ووفقا للمصطلح، يجادل الخبراء الأديون بأن كلمة الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلا البديعية (حميد، ١٩٩٥: ١٣). من حيث الشكل، ينقسم شعر إلى ثلاثة أنواع، وهي شعر ملتزم و شعر مرسل و شعر منثور. ولكن، إذا تم تكييفه مع المعنى، فإنه يشير أكثر إلى شعر ملتزم أو الشعر

التقليدي الملتزم بقواعد الوزن والقافية. ومع ذلك، يجب أن تحتوي الأشكال الأخرى أيضا على عناصر القصد والخيال لأنه بدونها لا يمكن القول بأن الجملة هي شعر.

ديوان ابن الرومي هو مجموعة قصائد كتبها أبو حسن علي بن عباس بن جريج أو المعروف باسم ابن الرومي. تتنوع القصائد الموجودة في ديوانه اختلافا كبيرا، بما في ذلك موضوعات الهجاء والفخر والنصيحة والغزل والمدة. مع ذلك، فإن الموضوعات الهجاء أكثر شيوعا. يوجد في قافية الحاء لديوان ابن الرومي عشرة صفحات وستة عشر عناوين ومائة وأربع وستين أبيات.

يجب أن يحتوي كل عمل أدبي على عنصر داخلي فيه. بالنسبة للشعر العربي نفسه، فإن العناصر الداخلية يعني الكلام، والوزن، والقافية، والقصد، والخيال (حميد، ١٩٩٥: ٢٣). يقول رأي آخر أن العناصر الداخلية للشعر يعني الفاظ، والمعنى، والوزن، والقافية (نورلينا، ٢٠١٨: ٢).

علم عروض هو علم يبحث عن نقاط وقواعد من وزن الشعر العربي (مأمون، ٢٠١٦: ٣) ويتكون وزن من حروف تقطيع التي تتكون من الحروف ل-م-ع-ت-س-ي-و-ف-ن-ا، وإذا جمعت فإنها تصبح جملة "لمعت سيوفنا". ثم حروفه مركب وحدة صوتية (حبيبي، ٢٠١٨: ٢٣-٢٥) تنقسم إلى ثلاثة، وهي السبابان (الخفيف والثقيل) والوتدان (المجموع والمفروق)، والفاصلة (الصغرى والكبرى). بعد ذلك، وحدة صوتية مركب التفعلة وهي شكل من الوزن.

التفعلة من وحدة صوتية يعني عشرة وهي فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن، فاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مفعولات، مستفع لن (أزهري، ٢٠٢٢: ٢٢). وفقا لنوهادي (٢٠٠٤: ١٦) تنقسم التفعلة يعني ثمانية، وهي: مستفعلن، فاعلاتن، فعولن، فاعلن، متفاعلن، مفاعيلن، مفاعلتن، مفعولات. ثم التفعلة التي تتكرر بصوت البحر أو الوزن. تعريف البحر هو حاصل تكرار الجزء بوجه شعري.

وفي الشعر العربي، تنقسم البحر إلى ستة عشر نوعا، منها بحر الطويل، بحر المديد، بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر الخفيف، بحر المضارع، بحرالمقتضب، بحرالمجتث، بحر المتقارب، وبحر المتدارك (حميد، ١٩٩٥: ١١٣-١١٥).

العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزن الشعر وفاسدها وما يعترتها من الزخافات العلل (فاتح، ٢٠١٢:). زحاف يطلق لغة على الإسراع والإصطلاحا هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. لذلك، يطلق على الزحاف سرعة الأغنية في الشعر العربي. تنقسم زحاف إلى قسمان، هما زحاف المفرد وزحاف المزدوج (حميد، ١٩٩٥: ١٤٢).

زحاف مفرد هو الذي يدخل في السبب واحد من التفعلة. ويتكون زحاف مفرد من ثمانية أنواع هي الإضممار، والخبث، والوقص، والطي، والعصب، والقبض، والعقل، والكف. وأما زحاف مزدوج هو الذي يدخل في السببين من التفعلة. يتكون زحاف مزدوج من أربعة أنواع، هي الخبل، والخزل، والشكل، والنقص (مأمون، ٢٠١٦: ٧٩).

تغيير التالي هو علة. كلمة علة يطلق لغة على المرض والإصطلاحا هو تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب. وبحسب شكلها، تنقسم العلة إلى قسمان، هما علة النقص وعللة الزيادة. النقص و الزيادة التي تحدث من التفعلة الصحيحة (مأمون، ٢٠١٦: ٨٥-٨٦).

علة نقص هي العلة التي يكون تغييرها في صورة اختزال أو إزالة عنصر التفعلة. تنقسم علة نقص إلى تسعة أقسام هي: حذف، قطف، قطع، قصر، بتر، حذذ، صلّم، وقف، كسف. وأما علة الزيادة هي العلة التي يكون علة وتغييرها إضافة مكونات إلى التفعلة. تنقسم علة الزيادة إلى ثلاثة أنواع، وهي التذييل، والترفيل، والتسبيغ (أزهري، ٢٠٢٢: ٣٠-٣٢).

قوافي هي صيغة الجمع من قافية. ووفقا لعبد العزيز النبوي، فإن القافية هي حروف وحركة في آخر الأبيات القافية قرر الشاعر تكرارها (عريف الدين، ٢٠١٨: ١٦٤). ووفقا لشيخ محمد الدمهوري، فإن القافية هي كلمة من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما (حميد، ١٩٩٥: ١٩٢).

تنقسم القافية إلى ستة القواعد يعني كلمات القافية، وحروف القافية، وحركات القافية، وأنواع القافية، وأسماء القافية، وعيوب القافية (حميد، ١٩٩٥: ١٩٧).

تتكون كلمة القافية من أربعة أنواع من الكلمات، وهي بعض الكلمة، كلمة واحدة، وكلمة وبعض الأخرى، وكلمتين (حميد، ١٩٩٥: ١٩٨). وهناك آراء أخرى تتكون من ثلاثة أنواع، هي كلمة واحدة، وأكثر من كلمة، وبعض الكلمة (عارف الدين، ٢٠١٨: ١٧٠).

وتتكون الحروف القافية من ستة أنواع، وهي الروي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. تتكون حركات القافية أيضا من ستة أنواع، وهي المجرى، والنفاذ، والحدو، والإشباع، والرس، والتوجيه. تتكون أنواع القافية من مقيدة ومطلقة. وتتكون أسماء القافية من خمسة أنواع هي المتكاوس، والمتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف.

وأما عيوب القافية تتكون من سبعة أنواع منها الإيطاء، التضمين، الإقوى، الإشراف، الإكفاء، الإجازة، والسناد. تخصيص لسناد، يتم تقسيمها أيضا إلى خمسة أنواع، وهي: سناد الردف، وسناد التأسيس، وسناد الإشباع، وسناد الحدو، وسناد التوجيه (حميد، ١٩٩٥: ٢٢٤).

يعرف الموضوع عند غريس كيراف (١٩٨٠: ١٠٧) الموضوع على أنه الرسالة الرئيسية التي ينقلها المؤلف من خلال عمله. في القاموس الإندونيسي، يعني الموضوع الفكرة الرئيسية أو الأساس لقصة يتم سردها، والتي تستخدم كأساس للكتابة. أما في هذا البحث، فإن المقصود بالموضوع هو الهدف أو الشيء الذي ينقله الشاعر من شعره.

الموضوعات في الشعر العربي هي النسب، والفخر، والمدح، والثناء، والمهجاء، والوصف، والإعتذار، والحماسة، والحكمة (الإسكندري، ١٩١٩: ٤٦-٤٩).

فيما يلي إطار التفكير في البحث بعنوان "تغيير الأوزان والقوافي والموضوع في قافية الخاء لديوان ابن الرومي":

