

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

القيادة هي قدرة المرء على التأثير على الآخرين للعمل معًا وفقًا لخطط تحقيق الأهداف المحددة. يأتي مصطلح القائد والقيادة والرصاص من نفس الكلمة الجذرية ، وهي “ الرصاص ”. ومع ذلك ، يتم استخدام كل من هذه الكلمات في سياقات مختلفة. القائد هو الشخص الذي تكون مهاراته ومهاراته قادرة على التأثير على الآخرين للقيام بنشاط ما ؛ القيادة هي قدرة المرء على التأثير على الآخرين للقيام بالأشياء بالأهداف التي يريدون تحقيقها. القيادة هي دور المرء للتأثير على الآخرين بطرق مختلفة.

وفقا Crainer ، هناك أكثر من ٤٠٠ تعريف للقيادة (Mullins ، ٢٠٠٥). من بين العديد من تعريفات القيادة ، يقول البعض إن القيادة هي نشاط للتأثير على الآخرين. القيادة هي عملية للتأثير على أنشطة المجموعة. القيادة هي القدرة على الحصول على اتفاق على هدف مشترك. القيادة هي محاولة لتوجيه الآخرين لتحقيق هدف محدد. القيادة هي علاقة تؤثر على بعضها البعض بين القادة والأتباع. على الرغم من صعوبة التعميم ، إلا أن القيادة (القيادة) فيما يتعلق بشخص ما تؤثر على سلوك الآخرين لغرض ما. لكن هذا لا يعني أن كل من يؤثر على الآخرين لغرض ما يسمى قائدا.

إن تكوين فيلم يحتوي على قصة تحتوي على رسائل وانطباعات وأهداف مختلفة تتكيف مع عالم مطالب ما هو موجود في المجتمع في هذا التسليم يمكن أن يكون من خلال الصور المتحركة ذات الألوان والأصوات والجو والحكمة في المآسي التي ستحدث في فيلم ، حتى في فيلم ، كما يعلم عملية بين عملية حدوث حدث حاضر مع الماضي أو الماضي وهو أصل الأحداث وكيفية حدوث حدث نعتبره مقدسا في شكل تحديد ستلعبه شخصيات معينة تستوفي المعايير المطلوبة وفقا للشخصية المراد لعبها.

في تطوره ، عالم السينما هو ترتيب للأعمال المرئية التي توفر تأثيرات وسلسلة من الصور المتحركة أو الصور الاختيارية وهي عملية تطور التكنولوجيا ، وهو اختراق كبير حققه Eadweard Muybridge في ١٨٧٨ في إظهار قوة التصوير الفوتوغرافي لالتقاط الحركة من خلال ١٦ صورة للخيل التي تركض في هذه السلسلة ، أصبحت صورة الحصان أول صورة متحركة في العالم وحيث لم يكن هناك في ذلك الوقت الكاميرات التي تسجل دخول القرن ٢٠ ، شهد الفيلم تطورا سريعا وأصبح أحد وسائل الترفيه التي كانت مطلوبة في ذلك الوقت لإنتاج عمل في شكل قصص من نتائج تحرير الصور الأكثر تعقيدا وتنوعا.

الفيلم هو نسخة طبق الأصل من الظواهر الاجتماعية والأدبية واللغوية في شكل أعمال فنية وجميع أشكال الجماليات المعقدة المصنوعة في وثائق تتكون من قصص وصور ، إلى جانب الكلمات الموسيقية التي لها انطباع عن الرسائل والمعاني الموجهة إلى جمهور معين أو عام. وجود الفيلم نفسه كشكل من أشكال العمل المشترك بين السمع والبصر والكلمات والموسيقى الموجودة في خضم حياة الناس مع فكرة التكنولوجيا التي تدعمها. الفيلم هو أحد أشكال وسائل الإعلام السمعية

والبصرية المعروفة جيدا للجمهور ، وقيمة جمهور السينما هي بالتأكيد الحصول على الترفيه بعد العمل أو الأنشطة أو مجرد ملء وقت الفراغ ، ولكن في الأفلام يمكن أن تحتوي على وظائف إعلامية وتعليمية وحتى مقنعة (أرضينطا ، ٢٠٠٧ : ١٤٥).

خلف كواليس فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي وهو خلفية لعدة أمور

منها:

١. فيلم يحكي حديثا للنبي عن فتح المدينة.

يحكي فيلم السلطان محمد الفاتح معركاته فتحو قسطنطينية ١٤٥٣ عن غزو مدينة

القسطنطينية من قبل المسلمين. ألقى أبو أيوب في لقاءه مع صحابة النبي حديثا للنبي يقول:

"هوذا القسطنطينية ستغزو ، زعيمهم جيد مثل القائد ، وجيشهم جيد قدر الإمكان." (الموارد البشرية.

الإمام أحمد والبخوري).

بدءا من هناك كان هناك العديد من أمراء الحرب والسلاطين من المسلمين الذين تنافسوا

لتحقيق الحديث ، ولكن لم يتمكن أحد من غزو القسطنطينية حتى تمكن الأتراك العثمانيين تحت

قيادة السلطان محمد الفاتح أو المعروف باسم محمد الثاني من غزو القسطنطينية.

٢. خطة لغزو القسطنطينية

في القرن الخامس عشر ، صعد محمد الثاني العرش على وجه التحديد في عام ١٤٤٤ ،

عندما كان لا يزال صغيرا جدا في سن ١٢ ، وكان يحمل بالفعل لقب زعيم الأتراك العثمانيين بلقب

السلطان محمد الفاتح ، المشهور كسلطان متدين. العبادة والمجاملة. كان محمد الثاني مدفوعا بحديث

النبي عن فتح مدينة القسطنطينية التي اشتهرت بتحصيناتها الدفاعية القوية التي لا يمكن اختراقها ،
فقد وضع مع قادة السلطنة استراتيجيات مختلفة لخطة الفتح هذه.

٣) انتصار تاريخي

تحت قيادة السلطان محمد الفاتح مع تكتيكات الحرب المختلفة جنبا إلى جنب مع قادة
السلطنة والجنود تمكنوا من إثبات حديث النبي عن انهيار مدينة القسطنطينية من قبل المسلمين تحت
سيطرة قائد عظيم وعبادة متدينة. شهد ٢٩ أبريل ١٤٥٧ الانتصار الكبير للإمبراطورية العثمانية على
مدينة القسطنطينية ، والتي تغيرت إلى اسطنبول وحولت الكنيسة المسيحية إلى المسجد الكبير
للمسلمين بعد الإعلان عن غزو المدينة من قبل محمد الثاني. الموقع التاريخي الذي تم تحويله الآن إلى
متحف آيا صوفيا هو دليل على هذا الحدث الذي حدث والذي يتم تذكره عبر تاريخ المسلمين.

محمد الثاني ، المعروف أيضا باسم محمد الفاتح ، كان السلطان ٧ لتركيا العثمانية وكان صغيرا
جدا. ولد في ٣٠ مارس ١٤٣٢ وتوفي في ٣ مايو ١٤٨١. وصل محمد الثاني إلى السلطة عام ١٤٥١
عندما كان عمره ٢٠ عاما فقط. "ثم ، في عام ١٤٥٣ ، بعد عامين من وصوله إلى السلطة ، تمكن
من غزو القسطنطينية". إنه إنجاز لا يصدق لهزيمة إمبراطورية صمدت ما يقرب من ٥٠٠ عام في
النجاح. كانت هناك ثلاثة أسباب وراء فتح القسطنطينية: أرادت الإمبراطورية العثمانية السيطرة على
أنشطة التجارة الدولية في منطقة القسطنطينية ، وأراد محمد الفاتح الإطاحة بالحكم البيزنطي من
الإمبراطورية البيزنطية في الشرق الأوسط ، مؤكدا تأثير الإسلام في العالم الدولي.

السيميائية وهو علم يدرس معنى العلامات المستمدة من اللغويات لفرديناند دي سوسور
ويبرس. اللغة التي يتم تنظيمها لها معنى أكثر من فهمها جزءا تلو الآخر بحيث تكون الأصول متطابقة

مع الفهم البنيوي. "يرتبط الفهم البنيوي للثقافة بالنظام العلائقي للهيكل المشكلة نحوياً والتي تسمح بظهور المعنى" (بانكر ، ٢٠٠٨ : ٧٢). أحد الشخصيات الفنية المعروفة هو تشارلز ساندرز بيرس الذي لديه ٣ جوانب في تحليله الحركي تسمى مثلث المعنى (ليتجون ، ١٩٩٨). العلامة الرئيسية التي تستخدم كمادة للتحليل ، مرجع / كائن وهو اتصال اجتماعي يستخدم في تنفيذه كجانب توجيهي أو يشار إليه بالعلامة ، واستخدام العلامات (التفسير) و & ; اختزالها إلى معنى أو معنى معين في ذهن المرء حول الكائن المشار إليه إلى علامة (كريانتونو ، ٢٠٠٧ : ٢٦٣).

ينصب تركيز السيميائية على الأعمال الأدبية على فهم معنى الأعمال الأدبية واللغة من خلال الإشارات. وذلك لأن اللغة هي نظام لغة الإشارة واللغة هي وسيلة أدبية تحمل إشارة تتطلب معنى في فهمها للعمل الأدبي أو اللغة. النص الأدبي ككل هو علامة لها تعبير غير مباشر يحتاج إلى تفسير من قبل القارئ (جعفر لونتوا ، ٢٠١٧). نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية هي نظرية تحتوي على التمثيل (R) والتفسير (I) والكائن (O). في الأساس ، تكون العلامات تمثيلية لأن العلامات هي "شيء يمثل شيئاً آخر" (القائد الاميرة ٢٠٢١ : ١٤). تميل دراسة المعنى الرمزي في أفلام الوثائق إلى استخدام نظرية بيرس للرمزية لأنها تعالج مشكلة القدرة على تحديد التفسير الصحيح بعد تحديد أسماء الأشياء والتعبيرات.

ب- تحديد البحث

إن صياغة المشكلات في الدراسة مهمة جداً لإجراء البحوث وفقاً لتوقعات الباحثين ويمكن أن تساعد قراء هذا البحث في المستقبل. مع الخلفية أعلاه ، يمكن صياغة بعض المشكلات المتعلقة بالسيميائية

في فيلم تمثيل شخصية القائد في فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي على النحو التالي:

١. ما هو شكل علامة تمثيل القيادة من شخصية السلطان محمد الفاتح. مع فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي؟

٢. ما المعنى المبني على تحليل شكل تمثيل علامات القيادة التي وصفها السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ من قبل فاروق أكسوي وفقا لوجهة نظر بيرس السيميائية؟



ت- أهداف البحث

الغرض من هذه الدراسة بشكل عام هو الإجابة على الأسئلة المطروحة في صياغة المشكلة ، مع البحث الذي يركز على أن يكون أكثر تحديدا للباحثين لفحص موضوع البحث ويسهل على القراء فهم محتوى الغرض من هذه الدراسة. وترد أهداف هذه الدراسة على النحو التالي:

١. للحصول على وصف للبيانات على شكل علامات التمثيل القيادي من شخصية السلطان محمد الفاتح. في فيلم السلطان محمد الفاتح معركاتهم فتحو قسطنطينية ١٤٥٣ .

٢. للحصول على وصف للبيانات حول معنى علامة التمثيل القيادي لشخصية السلطان محمد الفاتح.

في فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ .

ث- الفوائد البحث

لا تقتصر فوائد البحث التي أجراها الباحثون في الواقع على الكتابة وحدها ، لأنه في الواقع

علم الكتابة اللانهائي هو أكثر إلى الفوائد التي يتم توفيرها للباحثين والقراء. تنقسم الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث إلى ٢ فوائد ، وهي: الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية للبحث هي كما يلي:

أ- يأمل الباحثون أن يحفز هذا البحث التطورات لزيادة المنافسة في العالم الأكاديمي ، وخاصة في علوم البحث.

ب- هذا البحث قادر على المساهمة في تطوير عالم العلوم الأدبية ، كمادة مرجعية للأدب على وجه التحديد حول تحليل الأعمال البصرية السينمائية مع السيميائية.

ت- يمكن أن يوفر هذا البحث نظرة ثاقبة للباحثين والمشاهدين والقراء لإيلاء المزيد من الاهتمام للمعنى المنقول من خلال العلامات المرئية.

٢. فوائد البحث العملي هي كما يلي:

أ- يأمل الباحثون أن يستفيد الطلاب والعلماء الآخرون من هذا البحث بجعله مرجعا لدراسة السيميائية.

ب- تمكن هذا البحث من تحسين القدرة على وصف المعنى الوارد في الأفلام من خلال السيميائية.

ت- يأمل الباحثون في إضافة نظرة ثاقبة لمفردات ومصطلحات الأفلام في كشفهم عن العمل الأدبي.

ج- أغراض البحث

من أجل أن تكون الكتابة أكثر تنظيماً بحيث تكون موجهة وغير منتشرة مما يجعل الدراسة

متحيزة ، يحصر الباحثون نطاق هذا البحث في نطاق قيود المشكلة على النحو التالي:

١ . يحدد الباحثون اتجاه تركيز البحث على علامات معينة تتعلق بالشخصية الرئيسية في فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أفصوي.

٢ . تحليل هذه العلامات في الشخصية الرئيسية في فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي من خلال دراسة سيميائية شاليس ساندرز بيرس.

٣ . يصف الباحثون التعبير عن معنى العلامات في الشخصية الرئيسية في فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي من خلال دراسة سيميائية بيرس.

ح- أساس التفكير

بحث في الفيلم يحكي تاريخ العالم أجراه السلطان محمد الفاتح كشخصية رئيسية في الفيلم، يسمن معنى القيادة الذي نجده من مختلف العلامات الواردة في جوانب مختلفة من حيث السيميائية. أصبحت نظرية السيميائية لشاليس ساندرز بيرس أو المعروفة باسم نظرية بيرس واحدة من النظريات في تطبيق السيميائية ، واستند بيرس نظريته السيميائية على المنطق (توفيق ، ٢٠١٦) كاشفاً أن مبدأ نظرية السيميائية هو علامة في شكل تمثيل لأشياء أخرى لشخص ما. يمكن أن يمثل المثل الأخف تعبيراً عن حقيقة حقيقية موجودة هي إحدى وظائف العلامة نفسها.

طرح بيرس نظرية أساسية لمعنى المثلث أو معنى المثلث الذي يتكون من ثلاثة عناصر أساسية مهمة ، وهي العلامة والكائن والمفسر. العلامة التي تشير إلى شيء يمكن وصفه بالحواس البشرية الخمس

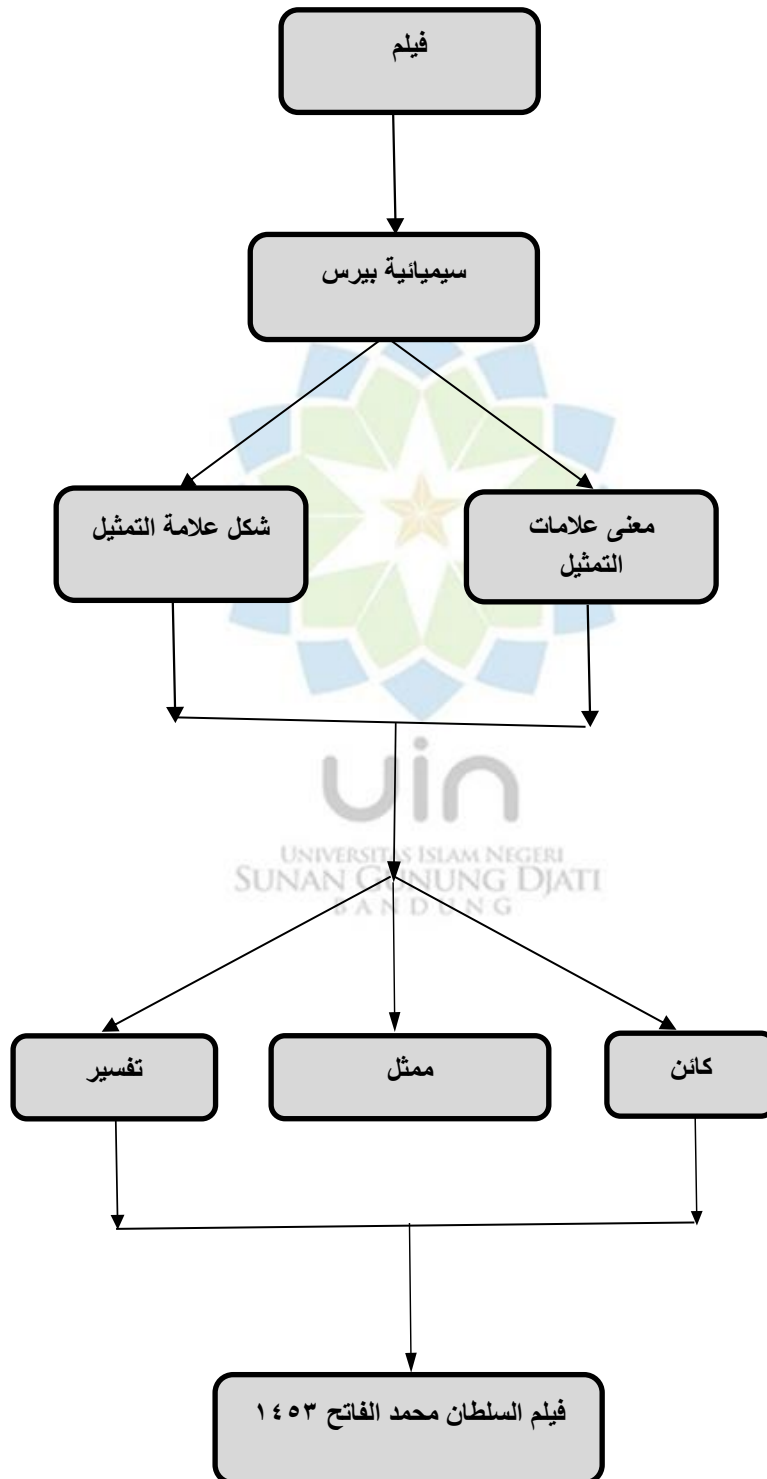
هي أيضا محاولة لشيء يصبح مرجعا أو عرضا خارج العلامة نفسها. تقف العلامة وفقا لبيرس في رمز يشير إلى اتفاق ، والذي يشير إلى نتيجة التمثيل أو الشكل المادي بالإضافة إلى مؤشر يشير إلى ولادة علاقة بين السبب والنتيجة. تصبح الإشارة إلى العلامة / الكائن نفسه إشارة إلى الأسباب الاجتماعية وهو مرجع آخر يظهر في الإشارة إلى شيء ما على العلامة.

هنا هو هيكل معنى المثلث وفقا لبيرس ؛



(كواليسين ، سينسايين ، ليجيسايت) (أيقونة، فهرس، رمز)

الصورة في تحليل الإطار الذهني للسلطان محمد الفاتح معركة فتحو قسطنطينية ١٤٥٣



خ- طرق

١. طرق البحث

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون طرق البحث الوصفي النوعي . تمت مراجعة الطريقة المستخدمة للتعبير عن تمثيل معنى الشخصية الرئيسية في فيلم السلطان محمد الفاتح عام ١٤٥٣ بناء على نظرية بيرس السيميائية مع مجال الإشارة إلى العلامة ومعنى العلامة . مع طريقة الاقتراب من شكل العلامات ومعنى كائن يتكون من الرموز والفهارس والرموز .

أ- النهج التاريخي

النهج التاريخي: يستخدم هذا النهج التاريخي لفهم الجذور التاريخية التي تبدأ من النمو والتطور. كما يهدف هذا المنهج إلى الكشف عن الأحداث التاريخية المختلفة التي وقعت والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالبحث الذي تم إجراؤه ووصف الأحداث التي وقعت في الماضي، وبهذا المنهج التاريخي يسعى المؤلف إلى شرح خلفية القادة العظماء الذين كان لهم تأثير ونقشوا تاريخ الحضارة الإسلامية العظيمة.

ب- المنهج السيميائي

النهج السيميائي هو نهج له نظامه الخاص ، في شكل نظام إشارة. يتم إعطاء العلامة في الأدب ، وخاصة الأدب المكتوب ، في شكل نص ، سواء في بنية النص أو خارج بنية نص العمل. مفهوم السيميائية بيرس على علاقة الانقسام الثلاثي بين العلامات في الأعمال الأدبية التي تتكون من

object و intrerpretant و represetament .

ت- نهج القيادة

نهج القيادة باختصار ، معنى كلمة القيادة نفسها هو القيادة. ولكن إذا تم وصفها بالكامل ، فإن القيادة تعني أيضا موقفا للتأثير والتحفيز وتفويض الآخرين للقيام بأشياء معينة من أجل تحقيق الأهداف. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضا تفسير القيادة على أنها الطريقة التي يقود بها شخص ما ، بالطبع ، لكل شخص أسلوبه في القيادة بناء على شخصية كل شخص.

ث- النهج الديني

القيادة القائمة على أساس الروحانية الدينية هي جهد منهجي من أجل خلق شخصية أو شخصية أو شخصية قوية مصدرها القيم النبيلة لثقافة المجتمع وخاصة التعاليم الدينية. هناك العديد من النزاهات التي يجب أن يتمتع بها القادة ، بما في ذلك النزاهة الأخلاقية الدينية ، والنزاهة المؤسسية ، والنزاهة الاجتماعية ، والنزاهة السياسية ، والنزاهة القانونية ، والنزاهة الوطنية.

٢. أنواع البيانات ومصادرها

البيانات عبارة عن مجموعة من الحقائق والأرقام والأشياء والرموز والأحداث من مصادر مختلفة. الغرض الأكاديمي من الدراسة هو فحص أو إثبات النظريات الموجودة. إذا تم إثبات ذلك ، فإن الغرض من البحث هو تعزيز النظرية اللازمة في البحث ، وهي طرق البحث (روهاندي، ٢٠١٦). أصبح فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي مصدر البيانات التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة ، حيث وجد علامات ومعاني تمثيل قائد الشخصية الرئيسية السلطان محمد الفاتح باعتباره فاتح القسطنطينية ، انطلاقا من مواصفات دراسة نظرية بيرس السيميائية. نوع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو نص سرد فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي

الذي يستند إلى التاريخ التركي الماضي الذي لا يزال حتى الآن ممجدا كحدث مقدس بين المسلمين.

٣. تقنيات جمع البيانات

يتم تنفيذ تقنية جمع البيانات هذه من قبل الباحثين للحصول على بيانات كاملة ودقيقة ويمكن تفسيرها للحقيقة العلمية. يتم تنفيذ هذه الطريقة من أجل جمع المعلومات الحقيقية والحقيقية ، وكذلك المصادر النظرية وغيرها التي لها علاقة بالمشكلة قيد الدراسة (بصري ، ٢٠٠٣). تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طرق التوثيق وطرق المكتبة. تقنيات طرق جمع البيانات التي يقوم بها الباحثون هي كما يلي:

أ- البيانات الأولية

غالبا ما تستخدم طرق التوثيق في شكل أدوات جمع البيانات والتحليل والرموز في طرق جمع البيانات المختلفة. الهدف هو الحصول على معلومات تدعم تحليل البيانات وتفسيرها.

ب- البيانات الثانوية

تم الحصول على البيانات الثانوية لهذه الدراسة من كتب ودوريات ومخطوطات فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أكسوي كمعلومات إضافية في البحث

٤. تقنيات تحليل البيانات

فيما يتعلق بتحليل البيانات ، هو نشاط تحليل بحثي يتم إجراؤه من خلال فحص جميع أشكال بيانات مكون البحث ، مثل الملاحظات والمستندات ونتائج الاختبار والملاحظات والتاريخ الشفوي وما إلى ذلك. يصبح التحليل خطوة لمعالجة البيانات أو تحويلها إلى معلومات صالحة ومفهومة عند

تقديمها للجمهور لاستخدامها لاحقاً في إيجاد حلول للمشكلات. يشرح تقني أجهزة القياس المستخدمة في تنفيذ الدراسة. أكد راتنا (٢٠١٠: ٤١) أنه من الصعب جداً التمييز بوضوح بين النظرية والطريقة والتقنية.

وفقاً لباتون ، فإن تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وتنظيمها في أنماط وفئات ووحدات تقسيم أساسية. تتمثل الوظيفة الرئيسية للسيميائية في استكشاف المعلومات أو المعنى الكامن وراء العلامة ، ويصنف بيرس العلامة إلى ثلاثة أبعاد مترابطة: التمثيل (R) هو شيء يمكن إدراكه (محسوس) ، والكائن (O) هو شيء يشير إلى شيء آخر (مرجعي) ، والتفسير (I) هو شيء يمكن تفسيره (كريستومي ، ٢٠٠٤: ١١٧).

تحليل البيانات المعنية هو تحليل البيانات من نتائج الملاحظات الميدانية ، أو مصادر المعلومات التي تم الحصول عليها. يركز التحليل السردي في هذه الدراسة على سرد وحبكة وقصة فيلم سلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أقصوي، بحيث يتم استخدام التحليل السردي في تحليل البيانات.

د- الدراسات السابقة

تصنف كواحدة من أعمال صناعة السينما العالمية الناشئة من تركيا ، مع أعلى تكاليف إنتاج الأفلام في تاريخ السينما في البلاد. تم تحليل فيلم سلطان محمد الفاتح ١٤٥٧ على نطاق واسع في دراسات مختلفة للعلوم ونظرية البحث. هناك حاجة إلى نتائج هذا البحث لمقارنة ومتابعة وتطوير البحوث السابقة ذات الصلة كمصدر لمراجعة هذه الأدبيات البحثية ، وهي:

بحث مجلة بعنوان "تمثيل معنى القيادة في فيلم عمر (التحليل السيميائي لفرديناند دي سوسور)"
أجراه عبد الهادي بيدي ، أحد طلاب معهد الدولة الإسلامي في بونوروغو ، إندونيسيا. تصدر هذه
المجلة عن جوسما: مجلة الدراسات الإسلامية والاجتماعية مج ٠١. نشرت في يونيو ٢٠٢٢. البحث
الذي يركز على عناصر القيادة في الشخصية الرئيسية ، أي عمر ، له خلفية تاريخية. يحلل معنى الدال
والمدلول في الفيلم عناصر الإشارة وفقا لنظرية سوسور ولكنه لا يتعلق بالوصف بين أهمية نظرية سوسور
السيميائية للعلامة ونظرية القيادة. الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة يكمن في موضوع الدراسة
والأساس النظري المطبق على البحث. المساهمة التي تم الحصول عليها من الأبحاث السابقة لهذا البحث
هي مساعدة المؤلف على إثراء معنى القيادة المصورة من الشخصية الرئيسية.

بحث أطروحة بعنوان "تمثيل الأخلاق الإسلامية في كاريكاتير الفاتح ١٤٥٣ (باستخدام تحليل
تشارلز ساندرز بيرس السيميائي)" أجرته نيلا الفا فوزية ، إحدى طالبات علوم الاتصال ، كلية
الدعوة والاتصال جامعة الإسلامية الحكومية سنان أمبل ، سورابايا في عام ٢٠٢١. تناقش هذه
الدراسة قيمة الأخلاق الإسلامية في قصة الفاتح ١٤٥٣ المصورة المقتبسة من كتاب فيليكس واي
سياو الذي ينقل الإشارات (التمثيل والموضوع والمفسر من خلال الرسوم التوضيحية البصرية للصور
والكتابة مع وصف نظرية بيرس السيميائية ولكنه لا يركز على النظرية الرئيسية ولكنه يميل إلى النظرية
الرمزية لجورج هيربيت ميد. ويكمن الاختلاف بين هذا البحث والسابق في موضوع التحليل المادي
المستخدم بين الأفلام والقصص المصورة، في حين أن مساهمة البحوث السابقة في هذا البحث كانت
مساعدة المؤلف في إثراء شخصية السلطان محمد الفاتح في نظرية الاختراق.

بحث أطروحة أجرته إيفا بيببت كريسماساري بعنوان البحث "التحليل السيميائي لقيمة الصداقة في فيلم الرسوم المتحركة *Angrybird*". تم نشر هذا البحث في عام ٢٠٢٠ من قبل أحد طلاب برنامج دراسة علوم الاتصال ، كلية تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، جامعة سيمارانج ، في هذه الدراسة يكمن الاختلاف في موضوع تحليل المواد في شكل فيلم رسوم متحركة مع النهج السيميائي لرولان بارت بينما يستخدم المؤلف نظرية تشارلز ساندرز بيرس أيضا مع فيلم مختلف. تشرح هذه الدراسة الدلالة والدلالة والأسطورة وفقا لنظرية بارت ، كما تدرس إيفا قيمة الصداقة في الأفلام ولكنها تركز فقط على الشخصية الرئيسية. المساهمة التي حصل عليها المؤلف هي مساعدة المؤلف في شرح قيمة نظرية معنى العلامات في الدراسات السيميائية في الفيلم.

البحث التالي كان على شكل بحث أطروحة من هيني أبو بورواندا بعنوان البحث "رسالة الدعوة في فيلم دموع السماء (تشارلز ساندرز بيرس التحليل السيميائي)" طلاب برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية تخصص في الدعوة ، كلية أوش الدين ، الأدب والدعوة من المعهد الإسلامي الحكومي في بنجكولو الذي نشرته هيني يمكن استنتاج أن هناك رسالة الشريعة ورسالة الدعوة الأخلاقية والتربية للمجتمع لتصبح مسلمة ، زوجة الشليلة وكذلك الابن البنوي للوالدين. يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة والدراسة السابقة في تحليل الأشياء المادية من أفلام مختلفة ، والمشكلة التي تمت دراستها في هذا الفيلم هي نظرية بيرس السيميائية مع نموذج بيرس الثلاثي (التمثيل ، الكائن ، المفسر يساوي المعنى. ومع ذلك ، فإنه لا يناقش النطاقات الثلاثة للتفسير والتمثيل ، في حين أن مساهمة هذه الدراسة تساعد المؤلف في الكشف عن عناصر معنى علامة المعنى الثلاثي التي بدأها بيرس.

"التحليل السيميائي للتمثيلات العنيفة في فيلم بانوراما (تحليل السيميائية لنموذج تشارلز ساندرز بيرس) هو أحد عناوين بحث أطروحة ٢٠١٩ الذي أجراه سانجاي ديب بودي سانتوسو. طالب علوم الاتصال، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سونن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا. يكمن الاختلاف بين بحث المؤلف والأبحاث السابقة في الكائن المادي لتحليل الفيلم الذي تمت دراسته ، ويناقش هذا الفيلم شكل tand و object و intrpretant من نموذج تشارلز ساندرز بيرس ، وعلامات أعمال العنف ، والأشياء الإجرامية وتفسيرات عناصر العنف الجسدي. ومع ذلك ، فإنه لا يناقش الأجزاء الثلاثة للتمثيل ، وهي: qualisign و sinsign و legisign في حين أن مساهمة هذا البحث مع الأبحاث السابقة هي مساعدة المؤلف في إثراء نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.



ذ- نظام الكتابة

يهدف علم اللاهوت النظامي للكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل المناقشة. تم إعداد منهجية الكتابة في هذه الدراسة كما ينبغي أن تكون أطروحات أخرى وأيضاً مع إرشادات محددة مسبقاً ، في حين أن منهجيات الكتابة في هذه الدراسة هناك ٥ فصول ، وهي:

(١) الفصل الأول: ويتكون من عدة عناوين فرعية مثل مقدمة تتكون من الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، وإطار البحث والتفكير السابق.

(٢) البب الثاني: ويصف فيه النظريات الداعمة المتعلقة بالمناقشة المدروسة مثل، السيميائية، مناقشة

الأفلام، النظريات المستخدمة في فيلم السلطان محمد الفاتح ١٤٥٣ لفاروق أقصوي.

(٣) الفصل الثالث: شرح مناهج البحث.

(٤) الفصل الرابع: وهو نتاج بحث حول شكل العلامات ودلالة العلامات في فيلم السلطان محمد

الفتاح ١٤٥٣ لفاروق أقصوي.

(٥) الفصل الخامس: وهو خاتمة تتكون من استنتاجات ومقترحات.

