

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب ضروري جدا في حياة الناس ، لأن الأدب يحتوي على عنصر الجمال الخاص به وراء قصة الحياة. الأدب موجود نتيجة تأمل المؤلف في الظاهرة الموجودة. يقدم الأدب حياة ، وتتكون الحياة في الغالب من الواقع الاجتماعي (Warren و Wellek، ١٩٩٣).

و لذلك ، فإن حياة الجماعة مع الجدل المتنوع الذي يحدث في هذا الوقت لا يستبعد إمكانية أن يتم سكبهم في الأعمال الأدبية بحيث تصبح انعكاسًا للمجتمع نفسه.

الأدب هو تعبير عن الفرد البشري في شكل أفكار و خبرات و مشاعر و فكرة

و حماسة في صورة حقيقية استخضار السحر بأدوات اللغة (Rakhmansyah، ٢٠١٤).

تأتي كلمة "ساستيرا" من اللغة السنسكريتية ، وهي "ساس" والتي يعني التوجيه أو إعطاء

التعليمات أو التعليمات ، وكلمة "تيرا" يعني أداة أو وسيلة. بحيث يمكن تفسير الأدب

على أنه أداة يمكن استخدامها في التدريس أو الكتيبات أو التدريس في كتب التعليمات

(Teeuw، ١٩٨٤).

فإن "ساستيرا" في اللغة العربية يأتي من كلمة "الأدب" التي تعني الأخلاق

(Askar، ٢٠١١). بينما "ساستيرا" تبعا لإصطلاحا هو فن يصف الحياة والأحداث منها

الفرح والحزن والأمل والألم من خلال عواطف وأفكار المؤلف بأسلوب جميل وصور جميلة وخيال جميل. في اللغة الإندونيسية ، لا يتم استيعاب كلمة الأدب بالمعنى الأدبي بل بالأخلاق (Kamil، ٢٠٠٩).

في عالم الأدب العربي ، تطور من وقت لآخر. الأدب نفسه نوع من الكتابة له معنى أو جمال معين ، بواسطة اللغة و وسائل التعبير أفكار ومشاعر الفنانة (Surastina، ٢٠١٨). الشعر هو أحد أنواع الأدب العربي الذي يحظى بشعبية كبيرة بين العرب. هذا الشعر هي أنواع من الأدب الخيالي (الأدب الإنسيائي) و حسب أحمد الصايب هو كلام أو كتابة بها بحر أو وزن (عروض أو تلازم) و قافية (تعديل آخر السطر أو الضرب). وتحتوي على عناصر للتعبير عن الذوق والخيال والتي يجب أن تكون مهيمنة أكثر من النثر (النثر).

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية في صورة قصيرة ومختصرة ومكثفة يتدفق من محتويات قلب الشاعر وأفكاره ومشاعره، بكل المهارات اللغوية الكثيفة والإبداعية والخيالية (Surastina، ٢٠١٨). التخيل خاصة قوية بسبب ترتيب الكلمات. وفقاً لبرادوبو (برادوبو، ١٩٩٤)، الشعر عمل أدبي يتكون من عناصر ووسائل مختلفة ينتج عنها الشعر كعمل أدبي شاعري معناه لا يشبه فهم اللغة المستخدمة في الحياة اليومية.

يعرف الشعر في اللغة العربية بالشعر. الشعر هو تعبير مرتب على أساس الوزن والقافية. هناك العديد من الآراء المتعلقة بتعريف الشعر والتي خلص إليها حانيك ماهلياتوسكة (٢٠١٥) أن الشعر جملة يتم ترتيبها عن عمد باستخدام الوزن والقافية التي تعبر عن الخيال الجميل. العلم المستخدم لتعلم الوزن والقافية في اللغة العربية تسمى علم العروض والقوافي.

الشعر المرتبط بقواعد أو قواعد الإيقاع (العروذ) والقافية (القافية) هو شعر متعدد الأعظم أو شعر كلاسيكي. من أجل معرفة قواعد وزن الشعر العربي ، فيجب عليك أولاً معرفة وفهم علم يسمى علم العروض و القوافي. علم العروض هو علم الذي يناقش أساسيات قواعد وزن الشعر ، والذي يمكن للمرء من خلالها التمييز بين الصحيح والخطأ في وزن الشعر العربي. و لذلك ، تناقش هذه المعرفة أيضًا التغييرات التي طرأت على وزن الشعر في الزحف و العلة (Masykuri، ٢٠١٧). ثم القافية هي الحرف الأخير من البيت إلى حرف المتحرك (الحركات) قبل الحرف الساكن بين الاثنتين (Mahfudz، ١٩٩٦). من المؤكد أن جميع الأنواع الأدبية تحتوي على عناصر تبنيتها ، وكذلك الشعر. يوجد في الشعر عناصر مهمة للغاية ، أحدها هو العنصر الخيالي (الخيال). لأن الأدب هو تعبير عن روح وعقل الشاعر في تكوين الجمل الشعرية (Rohanda، ٢٠١٦). أما الشعر العربي الذي استخدمه الباحثة هو الشعر في الكتاب بعنوان مرقاة المحبة.

شعر مرقاة المحبة هي عمل أدبي من تأليف لكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد أو عادة ما يُدعى ر. عون عليم (أغان عون) من ماغونريجا (Mangunreja) تاسيكمالايا (Tasikmalaya). ولده حوالي عام ١٨٧٩ وتوفي في ١٣ شعبان عام ١٣٥٣ هـ أو ١٩٣٤ م. افتتح شعر مرقاة المحبة حوالي عام ١٩٢٧ في ظل مؤسسة دينية إبان فترة الاستعمار الهولندي (Belanda) و نشر في مجلة الإمتسال أثناء القيادة من (DR.C.A.J. Hazeu dan RA. Kern) ،Kusumah، ٢٠٢٠). يتم استخدام هذه الشعر على نطاق واسع من قبل الجمهور في عيد ميلاد النبي محمد وفي مناسبات معينة. المحتوى الوارد في الشعر هو مختارات من الأعمال الأدبية التي كتبها علماء سابقون في شكل النظام و النشر. ومن الأعمال التي يحتويها هذا الكتاب هو "نظام أسماء الحسنى" لشيخ عبد القادر الجيلاني ، و "نظام أسماء الحسنى" لمصطفى بكري ، و "نظام أسماء الحسنى" لأحمد الدرديري ، و عدة نثر لرادين عون عليم. يحتوي كتابا النظام و النشر على التاريخ والمدح على النبي محمد صلى الله عليه و سلم باللغتين العربية والسوداوية. ومن تقدير الشعر برأي الحاج أحمد الدسوقي ابن الحاج محمد السنوسي. "لقد قرأنا شعر " مرقاة المحبة " لرادين عون العليم في كله. ولذلك ، سمعت أيضاً هذه الشعر التي غناها ٤٠٠٠ طالبات من رادين عون العليم في ذكرى المولد النبوي الشريف في مسجد ماغونريجا

الكبير. ثم لا يساورنا شك في أن كاتب هذه الشعر عالم بارز علمه مثل محيط لا حدود له
(Kusumah, ٢٠٢٠).

يفحص المؤلف العمل الأدبي لشعر مرناة المحبة معتبراً أن العديد من العلماء
السابقين في الأرخبيل ممن لديهم خبرة في الأدب قد نسيهم البعض ، حتى أن بعضهم لم
يعرف بوجود الشعر. و لذلك، يعتزم المؤلف أيضاً الحفاظ على الأعمال الأدبية للعلماء
الإندونيسيين حتى يتمكن الكثير من الناس من معرفتها وقراءتها. تحتوي شعر مرناة المحبة
هذه على تاريخ حياة النبي محمد ، والتي يقرأها دائماً بعض الناس في كل مولود وتلاوة.
خاصة عند إحياء ذكرى مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

أما في هذه الحالة ، فسوف يبحث المؤلف كتابه مرناة المحبة. هناك العديد من
النظريات التي يمكن استخدامها في تحليل الشعر العربي ، من بينها نظرية البنيوية. حيث
تؤكد هذه النظرية على الجوانب الجوهرية للأعمال الأدبية. يعتبر تضمين العروض والقافية
عنصرًا جوهريًا في العمل الأدبي في الشعر. حيث تُعرف القوافي العروض في اللغة العربية
باسم الوزن و القافية. ويستخدم الباحثون تحليل العروض و القوافي حيث تعتبر هذه المعرفة
علمًا نادرًا بمعنى أنه من النادر دراستها وفهمها.

فيما يلي بعض الأمثلة على تحليل العروض و القوافي لشعر مرقاة المحبة لكياهي

الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد:

من راء وجهك يسعد # يا كريم الوالدين

حوضك الصافي المبارد # وردنا يوم النشور

| يا كريم الوالدين | | من راء وجهك يسعد | |
|------------------|-------------------------|------------------|-------------------------|
| والديني | يا كريم | هك يسعد | منرناوح |
| 0/0//0/ | 0/0//0/ | 0/0/// | 0/0//0/ |
| فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |
| صحيح | صحيح | مخبونة | صحيح |
| الضرب | الحشو في الشرطالثاني | العروض | الحشو في الشرط الأول |

| وردنا يوم النشور | | حوضك الصافي المبارد | |
|------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|
| مننشوري | وردنا يو | فيلمبارد | حوضكصلصا |
| 0/0//0/ | 0/0//0/ | 0/0//0/ | 0/0//0/ |
| فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |
| صحيح | صحيح | صحيحة | صحيح |
| الضرب | الحشو في الشرطالثاني | العروض | الحشو في الشرط الأول |

في البيت الأول ، كان البحر المستخدم هو بحر الرمل المجزو . حيث بحر الرمل هذه
التفعلة هي: "فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن". أما عروضه في
هذا البيت فهو مخبونة لأن حذف الحرف الساكن الثاني من "فاعلاتن" صار "فاعلات" . و
ضربه صحيح . و حشوه على سطر الأول و سطر الثاني صحيح كله . و في البيت الثاني
ما زال البحر الذي يستخدمه الشاعر كالأول ، وهو بحر الرمل المجزو الذي تفاعله

: "فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن". أما العروض في البيت الثاني

صحيحة. و ضربه صحيح. و حشوه على سطر الأول و سطر الثاني صحيح.

أما القافية في البيت الأول تتكون من بعض الكلمة هي كلمة "ديني" وحرف القافية

في البيت هو حرف نون هو "الراوي" وحرف الياء بعد الراوي المطلق هو "الوصل" والحرف

الياء قبل الراوي المطلق هو "الردف". و حركة قبل الردف هو حركة الفتحة في حروف

المدال يسمى "الحدو"، أما حركة الكسرة في الراوي المطلق يسمى "المجر". أما نوع القافية

هو "قافية مطلقة و مردوفة و موصولة بمد". و اسم القافية في البيت الأول هو "القافية

المتواتر" لأنه في القافية يوجد حرف واحد به حرف متحرك بين الحرفين الساكنين.

و أما القافية في البيت الثاني من بعض الكلمة هي كلمة "شوري". حرف القافية

في البيت هي حرف الراء هو "الراوي"، وحرف الياء بعد الراوي المطلق هو "الوصل" و

حروف الواو قبل المطلق هو "الردف". و حركة قبل الردف هو حركة الضمة في حروف

الشين يسمى "الحدو"، أما حركة الكسرة في الراوي المطلق يسمى "المجر". أما نوع القافية

هو "قافية مطلقة و مردوفة و موصولة بمد". و اسم القافية في البيت الثاني هو "القافية

المتواتر" لأنه في القافية يوجد حرف واحد به حرف متحرك بين الحرفين الساكنين.

كل من البيتين يحتويان هي سناد الحذو بسبب الاختلاف في حركة الحروف قبل
الردف في البيتين. والمراد في البيت الأول أن حركة قبل الردف هو حركة الفتحة و بيت
الثاني حركة قبل الردف هو حركة الضمة.

و لذلك يرى المؤلف أهمية بحث أو تحليل العروض و القوافي في شعر مرقاة المحبة بعنوان
"تنسيق الأوزان و القافية في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين
أحمد".



الفصل الثاني : تحديد البحث

بعد مراجعة الخلفية السابقة بخصوص موضوع البحث في شكل أدبية ، يمكن للباحث
صياغة المشكلة في هذا البحث كما يلي :

١. كيف تنسيق الأوزان في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد؟

٢. كيف تنسيق القافية في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

يذكر المؤلف بحثه من الخلفية من خلال تقديم معلومات حول المشكلات التي تمت صياغتها في شكل الأسئلة أعلاه. بعلى شرح الخلفية وصياغة المشكلة الموضحة أعلاه ، فإن أهداف في هذا البحث كما يلي :

١ . لمعرفة تنسيق العروض في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد.

٢ . لمعرفة تنسيق القافية في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد.

الفصل الرابع : فوائد البحث

في هذا البحث ، يأمل الكاتب حقًا في الفوائد الذي يمكن أن يتمتع بها القراء ، سواء الفوائد النظرية والفوائد العملية. فيما يلي فوائد البحث التي يأمل المؤلفون في إعدادها في النطاق العلمي ، سواء من الناحية النظرية أو العملية.

١ . الفوائد النظرية

- ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمات ورؤى علمية في الأمور الأكاديمية ، وخاصة في مجال الأدب العربي ، بحيث يمكن استخدامه لاحقًا كمصدر للبيانات والمراجع والقراءات في التطورات البحثية المستقبلية.

- من خلال هذا البحث ، من المأمول أن يعزز اهتمام الطلاب بمواصلة الاستكشاف بعمق أكبر حول تحليل العمل الأدبي.
- أن يكون مرجعا في دراسة علم العروض و القوافي خصوصا، أو في دراسة الشعر و الأدب عموما.
- فهم ما كان في شعر مرناة المحبة من العروض و القوافي.

٢. الفوائد العملية

- أ. من المتوقع أن يوفر هذا البحث الدافع والرحمة ، خاصة لطلاب جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية باندنج، خاصة لطلاب قسم اللغة العربية و آدابها فيما يتعلق بالأدب العربي.
- ب. إضافة وتقديم رؤى علمية خاصة للأكاديميين المهتمين بالأدب العربي وخاصة دراسة عرود القوافي في الشعر.

الفصل الخامس : بحوث السابقة

كانت هناك دراسات عديدة حول الشعر أو الشعر العربي من حيث المعنى والمحتوى والموضوع وحتى من وجهة العروض و القوافي. ومع ذلك ، بالنسبة لشعر مقال مرناة المحبة

للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد لم يتم بحثه بعد. اهتمام الباحثة باستخدام كياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد يعود سبب إلى كون عمله استثنائيًا جدًا ، وهو أيضًا شاعر عظيم ، لذلك فإن الباحثة متحمسون أو متحمسون للبحث بشكل أكبر عن شعره ليس من خلال دراسة المعنى ولكن بدراسة العروض و القوافي. ولهذا استخدمت الباحثة الأدب الشعري " شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد"لموضوع البحث. وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام دراسة العروض و القوافي مع أشياء أخرى مختلفة:

أ. الرسالة نائلة الراجحة بعنوان " اجلناس و السجع يف كتاب رسالة مرقاة احملبة للكياهي احلاج عبد اجمليد بن رادين أحمد " عام ٢٠٢٢ وتخصصت في اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية باندنج. تصف هذه الدراسة جمال اللفظية في الكتاب ، مستعينين بدراسة علم البديع من جهة المحاسنات اللفظية. موضوع البحث في هذا البحث كتاب مرقاة المحبة محلل. ميزة هذا البحث هي أن المادة التي تمت مناقشتها واسعة للغاية فيما يتعلق بالصيغة والجناس والإقتباس ، إلا أن هناك عيبًا بسيطًا في هذا البحث فيما يتعلق بوجود العديد من المراجع التي لا تشمل سنة نشر الكتاب. هذا هو المصدر. الإسهام

الإيجابي لهذا البحث هو مساعدة الباحثين في فهم موضوع البحث وهو كتاب
ميرقة المحبة.

ب. الرسالة بعنوان العروض والقافية و الموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم
اللقاني (دراسة تركيبية) كتبها أيريك نورعيني طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
آلدب والعلوم الإنسانية جامعة سوانن جونونج جاتي الحكومية الإسلامية بندونج
عام ٢٠٢١ التساوية هي تحليلة العروض والقافية لكن الباحثة لم يبحث عن
الموضوع.

ج. الرسالة بعنوان العروض و القافية و الموضوع الشعر في شرح قرة العيون بشرح نظم
ابن يمون في النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي ابن مدني : دراسة علم العروض
و القوافي. كاتبها أأ ديان طالب في قسم اللغة العربية و آديها بكلية الآداب و
العلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندينج ٢٠٢٢.
ميزة هذا البحث هي أن المادة التي تمت مناقشتها واسعة جدًا ، ليس فقط عرود
القوافي ولكن أيضًا مصحوبة بمواضيع. ومع ذلك ، هناك نقص طفيف في هذا
البحث فيما يتعلق بالولاية ، بحيث يكون لهذا البحث مناقشة أكثر تعمقًا. ثم

جاءت المساهمة الإيجابية لهذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم علم العرود والقوافي.

د. الرسالة بعنوان شكل العرود و القافية وموضوع متن الجزرية لشيخ محمد ابن

محمد ابن جزري (نظيرة البنيوية) من تأليف إميلدا أولياء نيساء ، والتي كتبت عام

٢٠٢١ وتخصصت في اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جونوج جاتي

الإسلامية الحكومية باندنج. تستخدم هذه الأطروحة مقارنة بنيوية ذات غرض

المختلف ، وهو نظم متن الجزرية. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال

العروض و القافية في متن الجزرية و الوقوف على الموضوع في متن الجزرية للشيخ

محمد ابن محمد ابن الجزري. ميزة هذا البحث هي أن المادة التي تمت مناقشتها

واسعة جدًا ، ليس فقط عرود القوافي ولكن أيضًا مصحوبة بمواضيع. ومع ذلك ،

هناك عيب بسيط في هذا البحث فيما يتعلق بعدم وجود مراجع كثيرة. ثم تتمثل

المساهمة الإيجابية لهذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم العلم العروض.

هـ. الرسالة بعنوان الوزن و القافية وموضوع شعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل

مصطفى العسيبي (دراسة البنيوية) لأوسواتون حسنه ، كتبها عام ٢٠٢١ قسم

اللغة العربية وآدابها سنان جونونج دجاتي باندونج. تستخدم هذه الرسالة النظرية

النبوية ذات موضوع مختلف ، ألا وهو شعر قصيدة النونية بديوان الحلاج. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الوزن و القافية في شعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج ، والوقوف على موضوع شعر القصيدة النونية في الديوان. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أنه في شعر قصيدة ديوان النونية الحلاج (١) هناك ٩ بحر وهي بحر الرمل ، مجتات ، باسط ، خفيف ، كامل ، بحر حجاز بحر ثويل ، وافر وراجاز. تصحبها زحفات وإيلات عند كل بحر. (٢) القافية في هذه الشعر النونية لها كلمات مختلفة ، كلمات ، كلمة واحدة ، ١ كلمة وكلمتان. رسائل القافية هي الراوي والوصل ، والردف والخروج. حروف العلة القافية هي مجرة وحظو ونفادز. القافية أنواعها: قافية مطلقة مردوفة موصولة بيلين ، قافية مطلقة بيلين مجردة ، ردف وتأسيس ، قافية مقيدة مردوفة بيلين. وأسماء قافية في هذه الشعر متواتر ، ومتدارك ، ومتركن ، ومطرف. وفي هذه القصيدة لا يوجد عار على الإطلاق. (٣) الموضوعات في هذه القصيدة هي المداح والحكمة والرتسا والفخر والوصف والصوفي. ميزة هذا البحث هي أن المادة التي تمت مناقشتها واسعة جدًا ، ليس فقط عرود القوافي ولكن أيضًا مصحوبة بمواضيع. ثم جاءت المساهمة الإيجابية لهذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم علم العروض و القوافي.

و. الرسالة بعنوان تغيري الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام الأحمد المرزوق المالكي
و موضوعاتها فيها (دراسة علم العروض و القوافي) كتبت مطبعة حميدة للطالبة
قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونوج
جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠٢١. الحاصل هذا البحث يشرح أن
القوائد إجمالاً تستخدم بحر رجاز وتغيير إلى حشو وعروض وضرب له شكل
زحاف خبن وزحاف طي وزحاف خبل، بالإضافة إلى تغييرات على علة قطع.
وراء ذلك، يوجد القافية وحروفها وحركتها وأنواعها وأسمائها وعيوبها. المساواة بين
بحث مطبعة حميدة وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض
والقوافي، وأما الفرق بين بحث مطبعة حميدة وهذا البحث هو في موضوع البحث،
تستخدم مطبعة حميدة منظومة عقيدة العوام الأحمد المرزوق المالكي ويستخدم هذا
البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. ميزة
بحث مطبعة حميدة هي أن المادة التي تبحث عن العروض والقافية كاملاً جداً، بدء
ذكر بحراً إلى الشرح المتعلقة بالتغيير الأوزان بسبب الزحاف والعلة، وكذلك شرح
قافية لحروف القافية إلى عيوب القافية. أما مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة
في فهم النظرية، وخاصة في نظرية العروض والقوافي، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية
تفهم الموضوعات الشعر.

ز. الرسالة بعنوان العروض والقافية والموضوع في شعر الكتاب مراقبي العبودية على
بداية الهداية للشيخ محمد نوي الجاوي (دراسة العروض والقافية) كتبت نور شفاء
خير النساء للطالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة
سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠٢١. الحاصل هذا
البحث يشرح عن العروض والقافية والموضوع في شعر. المساواة بين بحث نور شفاء
خير النساء وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي،
وأما الفرق بين بحث نور شفاء خير النساء وهذا البحث هو في موضوع البحث،
تستخدم نور شفاء خير النساء شعر الكتاب مراقبي العبودية على بداية الهداية
للشيخ محمد نوي الجاوي ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع
الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفى. ميزة بحث نور شفاء خير النساء هي أن
المادة التي تبحث عن العروض والقافية كاملاً جداً، بدء ذكر بحراً إلى الشرح المتعلقة
بالتغيير الأوزان بسبب الزحاف والعلة، وكذلك شرح قافية لحروف القافية إلى عيوب
القافية. أما مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، وخاصة في
نظرية العروض والقوافي، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفهم الموضوعات الشعر.
ح. الرسالة بعنوان البحر والموضوع في ديوان لبيد بن ربيعة العامري: دراسة علم
العروض. كتبها ديدين سوجند طالب في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة سوانن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندونج. عام
٢٠٢٠. التساوية هذه التحليلة هي تستخدمه دراسة علم العروض، لكن الباحثة
يستخدم دراسة علم العروض والقوافي ليس العروض فقط. والتحليل ديدين هو
عن الديوان لبيد بن ربيعة العامري، أما الباحثة عن شعر مولد العزب.

ط. مجلة بعنوان شعر الإعتراف لأبي نواس من ناحية علوم العروض والقوافي كتبت
محمد سلطان فائزين وأيو أئيسه للطلاب قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب
والعلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام
٢٠٢٠. الحاصل هذا البحث يشرح أن هذه القصائد إجمالاً تستخدم بحر وافر
التي أوزانه صحيحة وليست فاسدة زحاف أو علة. المساواة بين بحث بختيار يوسف
وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق
بين بحث محمد سلطان فائزين وأيو أئيسه وهذا البحث هو أن البحث السابق ركز
على تحليل العروض والقوافي فقط بينما هذا البحث تحليل العروض والقوافي
والموضوعات الواردة في الشعر. ميزة بحث بختيار يوسف هي أن المادة التي تبحث
عن العروض والقافية كاملاً جداً، بدء ذكر بحراً إلى الشرح المتعلقة بالتغيير الأوزان
بسبب الزحاف والعلة. أما مساهمة هذا البحث هو مساعدة الباحثة في فهم النظرية

وخاصة في نظرية العروض والقافية، وكذلك تقديم فهم عميق لبحر وافر لأنه في هذا البحث لا يوجد سوى بحر وافر.

ي. الرسالة بعنوان أسماء القافية وأنواعها في نظم العمريطي لشيخ شرف الدين يحي العمريطي كتبت محمد علي خبسان للطالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٧. الحاصل هذا البحث يشرح أن أسماء القافية في نظم العمريطي هو المتكاوس، المتدارك، المتواتر، و المترادف. ثم يوجد أنواع القافية في نظم العمريطي هو القافية المطلقة والقافية المقيدة. المساواة بين بحث بختيار يوسف وهذا البحث يكمن في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين بحث محمد علي خبسان وهذا البحث هو في موضوع البحث، يستخدم محمد علي خبسان نظم العمريطي لشيخ شرف الدين يحي العمريطي ويستخدم هذا البحث كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور لمحمد ابن أحمد ابن إياس الحنفي. والفرق بينهما هو أن البحث السابق ركز على تحليل القوافي فقط بينما هذا البحث لا تحليل القوافي فقط بل تحليل العروض. ميزة بحث محمد علي خبسان هي أن المادة التي تبحث عن القوافي كاملاً جداً، بدء ذكر أسماء القافية وأنواعها.

يرى الباحثة من الدراسات العشر السابقة أن البحث السابق له مساهمة إيجابية في مساعدة الباحثين في تحليل وتصنيف عناصر منهج البحث "العروض و القوافي" وزيادة المعرفة بالشيء قيد الدراسة.

الفصل السادس : أساس التفكير

يستخدم هذا البحث في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد كموضوع بحث باستخدام النظرية البنيوية التي تركز على الوزن و القافية في الشعر العربي وباستخدام تحليل العروض و القوافي. والخطوات التي ستنفذها الباحثة تبدأ بتحليل آية تلو الآية بآية من الشعر في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد، بإجمالي ٩ فصل من ٣٢٧ بيتا. من خلال تحليل المقاطع التي تُستخدم كأغراض باستخدام التقني والخط العروضي، سيكون من الأسهل معرفة تنسيق الأوزان و القافية الموجودة في كل بيت من قصائد الشعر. بهذا المعنى سيتم الكشف لاحقاً عما إذا كان الوزن لكل بيت صحيحاً أم لا ، وإذا لم يكن صحيحاً ، فيمكنك معرفة نوع الزحاف أو غيره. الوزن هو توازن معين يتم إجراؤه وفقاً لإرشادات معينة من قبل الشاعر.

تحدث ستادمون (الشاعر الغربي) إن الشعر هي لغة تحتوي على الخيال و القوافي

تعبّر عن المعنى والمشاعر والأفكار التي تنشأ من داخل روح الشاعر (Hamid D., ١٩٩٥).

ينقسم الشعر العربي من حيث الشكل إلى ثلاثة أنواع: أولاً الشعر الملتزم التقليدي و هي الشعر التي تلتزم بقواعد الوزن والقافية. والثاني هو الشعر المرسل أو المطلق أي الشعر المرتبط بوحدة الإيقاع أو التفعيلة ، ولكنه غير ملزم بقواعد الوزن والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو الحر ، وهو الشعر الذي لا يلتزم إطلاقاً بقواعد الوزن و القافية (Hamid M.، ٢٠١٦).

من الناحية اللغوية ، يأتي التنسيق من تناغم الكلمات الأساسي الذي يشير إلى عملية تنشأ من جهد للوصول إلى نظام تناغم أو تحقيقه (Barry، ١٩٩٥). في حين أن إصطلاحا التنسيق يأتي من اليونانية ، أي "هارمونيا" والتي تعني بشكل متناغم ومناسب. يمكن أيضاً تفسير المواءمة على أنها عملية أو جهد لمواءمة أو تنسيق أو تعديل شيء يعتبر غير مناسب ، وذلك لإنتاج شيء جيد أو متناغم بطرق مختلفة. في هذه الحالة ، تتعاون المواءمة مع علم العروض والقوافي، بحيث يمكن تفسيرها على أنها مواءمة بين التغييرات المختلفة للعروض والقوافي في شعر مرقاة المحبة للكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد. تحدث حميد ، فإن العناصر الأساسية التي يحتويها الشعر العربي تتكون من الجملة / لغة الشعر ، والإيقاع / وزن الشعر ، والسجع / قافية الشعر ، والشعر المتعمد ، والخيال (Hamid D.، ١٩٩٥).

من الناحية اللغوية ، يمكن تعريف العروض بكلمة "الناحية" أي اتجاه الطريق أو نهاية الشرط الأول. أما بالنسبة للمصطلحات ، فإن العروض هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسد

هذا العلم هو علم مرموق للغاية بسبب مستوى تعقيده العالي جدًا. في هذا العلم ، هناك العديد من القواعد التي سيستخدمها الباحثون ، بما في ذلك صيغة الكتابة العروضي و التقطي و وحدة الصوتية و التفعلة و البحر و الوزن و العلة. التقطي لغة يعني التقطيع إلى أجزاء ، من حيث هي قطع من الإيقاع. الوحدة الصوتية هي وحدة صوت أو مجموعة من حروف التقطي. ويطلق على مجموعة من عدة وحدات صوتية اسم التفعلة. بعد معرفة التفعلة في الشعر ستجد مفتاح البحر. البحر هو الوزن أو الميزان يستخدم كدليل من قبل الشعراء في صناعة الشعر.

علم العروض هو علم الذي يناقش صحيح الوزن و التغيير في متغيراته المستخدمة في شعر(الشعر العربي التقليدي). ولفظ (عروض) هو جمع (اعاريض) والتي لها معانٍ اشتقاقية عدة ، وهي الناحية التي تعني الطريقة الصعبة، العمل الذي يسد منتصف المنزل الخشبة المعترضة وسط. البيت ، ونهاية النصف الأول من البيت (الجزء الاخير من شطر الاول) ، وموازين الشعر (ميزان الشعر) (Hamid D.، ١٩٩٥). أما العروض إصطلاحا

هو علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والضرر والتغيرات التي تحدث في وزن الشعر العربي ، فإن هذه التغيرات إما في شكل زحاف أو علة (Hamid D.، ١٩٩٥).

تعين علماء علم العروض أركان المعرفة ، وتتكون العروض من التفعلة و البحر ، وتتكون البحر من عدة تفعلات ، وتتكون التفعلة من عدة واحدة صوتية تتكون من عدة وحدات. رسائل التفتي هي ل ، م ، ع ، ت ، س ، ي ، ف ، ن ا وهي مجمعة في جملة لمعت سيوفنا (Al-Azhary، ٢٠٢٢).

وزن الشعر أو التفاعل عشرة في العدد ، وتنقسم إلى قسمين ، وهما: الأول هو الأصول ، أي التفعلة التي تبدأ بالوتد المجموع / المفروق ، أربع تفائل: فعولن ، مفاعيلن ، مفاعلتن، فاعلات. والثاني هو الفروع ، أي التفعلة التي تبدأ بالسبب الخفيف / الناقل : فاعلن ، مستفعلن ، مفعولاتن ، مستفع لن ، فاعلاتن ، مفتعلن ، كل وزن تفاعل أعلاه يتكون من ثلاثة مكونات وهي: سبب. "من حرفين" ، وتد "من ثلاثة أحرف" ، وفصيلة "من أربعة أو خمسة أحرف" (Al-Azhary، ٢٠٢٢).

وجد الإمام خليل ابن أحمد ١٥ وزنا في الشعر العربي ، وهي: بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر ، بحر الكامل ، بحر الهجز ، بحر الرجز ، بحر الرمل ، بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع ، بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر

المتقارب ، و زائد الوزن هو بحر المتدارك من طالبه الأخفاشي ، وفي النهاية أصبح العدد الإجمالي للوزان ١٦ وزن. في تحليل الشعر العربي ، يشبه البحر أو الوزن أحياناً غيره من أنواع البحر لأن الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف و علة (Masykuri، ٢٠١٧).

الزحاف لغة هو الاسراع اي ما يعني المرض. وفي الإصطلاح هو التغيير التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل ، وكذلك من وتد مجموع ، و وتد مفروق الواردة في آيات العروض وضربه ، تنقسم العلة إلى قسمين ، وهما: علة زيادة (تذيل ، طرفيل ، تسيغ) ، و علة نقاش (حذف ، قطاف ، قطاع ، قصر ، بطر ، حذاذ ، شلام ، وقاف ، كساف ، تيسيتس) (Hamid M.، ٢٠١٦).

الزحاف هو تغيير الحرف الثاني من السبب بعمله أو حذفه. بينما كلمة "علة" تعني التغيير في وزن بإضافة الحروف أو نقص الحروف (Masykuri، ٢٠١٧). باستثناء جانب الوزن ، بما في ذلك جانب القافية ، يمكن ملاحظة يصبح قافية مع الجوانب القافية الواردة في كل آية شعرية مصحوبة بالعيوب إن وجدت.

تأتي كلمة قوافي اشتقاقياً من كلمة قافية ، وهي صيغة الجمع لكلمة قوافي ، والتي تعني مؤخرة العنق أو مؤخر العنق. في حين أن كلمة القافية هي الكلمة الأخيرة في آية

الصير التي تحسب من الحرف الأخير في الآية إلى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين (Hamid D., 1995).

تتكون مبادئ علم القوافي التي يجب أن يأخذها الشعراء في تأليف وقراءة الملجم العربي من الكلمات في القافية ، والحروف في القافية ، والحركات في القافية ، وأنواع القافية ، وعيوب القافية ، وأسماء القافية (Hamid D., 1995). تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال ، وهي بعض الكلمة ، وكلمة واحدة ، وكلمة و بعضها ، وكلمتان . بينما تتألف الحروف في القافية من الراوي ، والوصل ، والردف ، والتأسيس ، والدخيل ، بينما حروف العلة في القافية هي مجرا ، نافاذ ، حذوو ، إشباع ، راس ، توجيه (Hamid D., 1995).

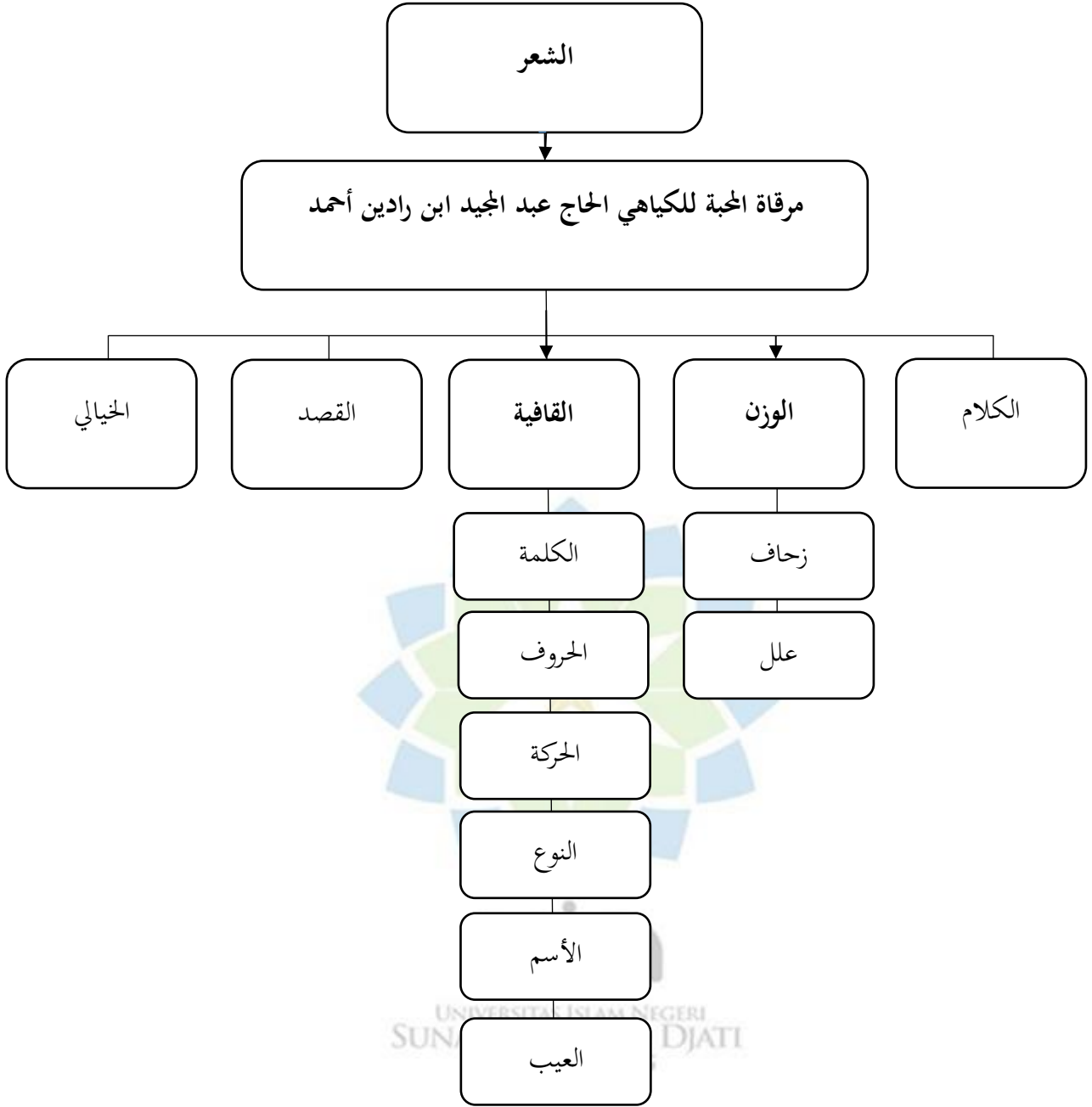
أنواع القافية تتكون من القافية المطلقة (نوع من القافية له حركة) ، وتنقسم هذه القافية إلى ستة أجزاء ، وهي: مطلقة مؤسسة ، مطلقة مؤسسة موصولة بها ، مطلقة مردوفة ، مطلقة مردوفة موصولة بها ، مطلقة مردوفة موصولة بمد ، مطلقة مجردة من الردف و التأسيس . والمقيدة (القافية التي لا تحتوي حروفها الأولية على حرف علة) تنقسم إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: مقيادة مردوفة ، مقوية مؤسسة ، مقوية مجردة (Al-Azhary, 2022).

أما أسماء القافية ، من حيث معناها الحرفي ، فيكون لها خمسة أسماء ، وهي :
متكاوس ، متراقب ، متدارك ، متواتر ، مترادف (Hamid D.، ١٩٩٥). أما عيوب القافية
تتكون من فئتين ، الأولى هي عيوب بالنظر إلى راوي و حركة المجرى، والثانية هي النظر
إلى الحروف و الحركة قبل الروي، والنوع الثاني يسمى سناد (Masykuri، ٢٠١٧). تتكون
عيوب القافية من ستة أنواع هي الإخفاء ، والإجازة ، والإقوى ، والإشرف ، والإبتا ،
والتضمين. يتألف سناد من خمسة أنواع ، منها نوعان متعلقان بالحروف ، والثالث يتعلق
بالحركة ، وهي سناد ردف ، وسناد تأسيس ، وسناد إشباع ، وسناد حذوي ، وسناد توجيه
(Masykuri، ٢٠١٧).

فيما يلي رسم تخطيطي لعملية التحليل مع الشرح مفهوم ، فإن ما يلي هو رسم

تخطيطي لعملية تحليل العروض و القوافي باستخدام نظرية البنيوية في شعر مرقاة المحبة

لللكياهي الحاج عبد المجيد ابن رادين أحمد.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG
BANDUNG



البيان :

← : علاقة المباشرة

— : علاقة غير المباشرة