

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
D.1 Kegunaan Akademis	8
D.2 Kegunaan Praktis	8
E. Kajian Penelitian yang Relevan	8
F. Kerangka Pemikiran.....	18

F.1	Landasan Teoritis.....	18
F.2	Kerangka Konseptual.....	20
G.	Langkah-langkah Penelitian.....	24
G.1	Paradigma dan Pendekatan	24
G.2	Metode Penelitian	25
G.3	Jenis dan Sumber Data.....	25
G.4	Teknik Pengumpulan Data.....	26
G.5	Teknik Penentuan Keabsahan Data	28
G.6	Teknik Analisis Data	28
BAB II	TINJAUAN PUSTAKA.....	31
A.	Pesan Inspiratif.....	31
A.1	Pengertian Pesan	31
A.2	Pengertian Inspiratif	35
A.3	Pengertian Pesan Inspiratif	37
B.	Foto Jurnalistik.....	38
B.1	Sejarah Foto Jurnalistik	38
B.2	Pengertian Foto Jurnalistik	40
B.3	Karakteristik Foto Jurnalistik.....	42
B.4	Jenis-Jenis Foto Jurnalistik	43
B.5	Fungsi Foto Jurnalistik.....	44

B.6	Syarat Foto Jurnalistik	46
C.	Media <i>Online</i>	47
C.1	Pengertian Media Online	47
C.2	Jenis-Jenis Media Online	49
C.3	Karakteristik Media Online	52
C.4	Kelebihan Media Online.....	52
C.5	Kelemahan Media Online	55
D.	Difabel.....	56
D.1	Pengertian Difabel	56
D.2	Jenis-Jenis Disabilitas	58
D.3	Hak-Hak Penyandang Disabilitas	60
D.4	Sejarah Olahraga Difabel.....	61
E.	Semiotika	63
E.1	Pengertian Semiotika	63
E.2	Semiotika Charles Sanders Peirce	64
E.3	Tipologi Tanda Charles Sanders Peirce.....	68
BAB III HASIL PENELITIAN		71
A.	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	71
A.1	<i>Kumparan</i>	71
A.1.1	Profil <i>Kumparan</i>	71

A.1.2	Logo <i>Kumparan</i>	74
A.1.3	Visi Dan Misi <i>Kumparan</i>	75
A.1.4	Struktur Keredaksian/Organisasi <i>Kumparan</i>	76
A.1.5	Rubrik Media <i>Online Kumparan</i>	77
B.	Hasil Penelitian	80
B.1	Analisis Foto Essay Melihat Kegigihan Pesepak Bola Difabel di Bandung : Mengejar Mimpi, Menanti Janji.....	80
C.	Pembahasan.....	99
C.1	Pembahasan <i>Sign</i> pada Foto Essay Melihat Kegigihan Pesepak Bola Difabel di Bandung : Mengejar Mimpi, Menanti Janji.....	100
C.2	Pembahasan <i>Object</i> pada Foto Essay Melihat Kegigihan Pesepak Bola Difabel di Bandung : Mengejar Mimpi, Menanti Janji.....	106
C.3	Pembahasan <i>Interpretant</i> pada Foto Essay Melihat Kegigihan Pesepak Bola Difabel di Bandung : Mengejar Mimpi, Menanti Janji	108
BAB IV	SIMPULAN DAN SARAN	114
A.	Simpulan	114
B.	Saran.....	114
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN-LAMPIRAN	123

DAFTAR TABEL

Tabel E.1 Daftar Penelitian Relevan	14
Tabel E.3.1 Jenis Tanda dan Cara Kerja	70
Tabel A.1.2.1 Data Umum <i>Kumparan</i>	73
Tabel B.1.1 Rangkaian Foto Essay “Melihat Kegigihan Pesepak Bola Difabel di Bandung : Mengejar Mimpi, Menanti Janji”	81
Tabel B.1.2 Analisis Semiotika Foto 1	83
Tabel B.1.3 Analisis Semiotika Foto 2	84
Tabel B.1.4 Analisis Semiotika Foto 3	85
Tabel B.1.5 Analisis Semiotika Foto 4	87
Tabel B.1.6 Analisis Semiotika Foto 5	88
Tabel B.1.7 Analisis Semiotika Foto 6	90
Tabel B.1.8 Analisis Semiotika Foto 7	92
Tabel B.1.9 Analisis Semiotika Foto 8	93
Tabel B.1.10 Analisis Semiotika Foto 9	95
Tabel B.1.11 Analisis Semiotika Foto 10	96
Tabel B.1.12 Analisis Semiotika Foto 11	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar F.1.1 Semiotika Peirce Model <i>Triadic</i>	19
Gambar F.2.1 Skema Landasan Pemikiran	23
Gambar E.2.1 Semiotika Peirce Model <i>Triadic</i>	66
Gambar A.1.2.1 Logo <i>Kumparan</i>	74
Gambar A.1.3.1 Board of Executive <i>Kumparan</i>	76
Gambar A.1.5.1 Tampilan Halaman Utama Website <i>Kumparan</i>	79
Gambar B.1.1 Foto 1 “Satu Langkah pada Suatu Waktu”	83
Gambar B.1.2 Foto 2 “Setelah Fitnes”	84
Gambar B.1.3 Foto 3 “Satu Kaki Menendang, Tongkat Menahan”	86
Gambar B.1.4 Foto 4 “Berlatih”	87
Gambar B.1.5 Foto 5 “Bikin Konten”	89
Gambar B.1.6 Foto 6 “Cek Konten”	90
Gambar B.1.7 Foto 7 “Berselancar di Tiktok”	92
Gambar B.1.8 Foto 8 “Kaki Asli Bersantai, Kaki Palsu Bersandar”	94
Gambar B.1. 9 Foto 9 “Pasang Kaki Palsu”	95
Gambar B.10 Foto 10 “Melepas “Kaki”	96
Gambar B.1.11 Foto 11 “Berpose”	98