

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

بالحقيقة، يوجد في حياة الإنسان نظام يُعتبر رمزاً للتواصل. يُسمى هذا النظام اللغة. وهذا يتماشى مع تعريف اللغة المقدم من قبل وارد هو (١٩٧٢:٣) حيث إن اللغة هي نظام يتكون من رموز صوتية منسقة تُستخدم لتواصل البشر. في مصطلح اللغة العربية، يُعادل كلمة "بَهْجَة" مفهوم اللغة. يُعرف اللغويون العرب اللغة بأنها نظام رموز صوتية أو مجموعة من أشكال الكلام المخزّنة في أذهان أعضاء مجتمع اللغة، والتي تستخدم للتواصل بين المتحدثين في مجتمع معين (ولدان، ٢٠١٨:١٦). في الجوهر، فإن العلاقة بين اللغة والنظام التواصلية وثيقة جداً.

يحدث عملية التواصل البشري من خلال عدة عناصر، ومن بينها التصرف اللفظي. ولذلك، يُعد التصرف اللفظي تجسيداً لوظيفة اللغة كوسيلة للتواصل. عندما يتواصل البشر، يستخدمون عبارات للتعبير عن ما يرغبون في إيصاله. هذه التصرفات التي يقوم بها الإنسان عندما ينطق عبارة ما تُسمى تصرفات لفظية. أفصح (٢٠١٠:٢٧) عندما يقول إن التصرف اللفظي هو عبارة من شخص تتسم بالطابع النفسي ويُرى من خلال معنى الفعل في تعبيره.

يعلن سيرل (في روهماي، ٢٠١٠:٣٢) أنه يوجد ثلاثة أنواع من الأفعال يمكن للمتحدث تجسيدها، بما في ذلك الفعل اللفظي، والفعل اللفظي الداخلي، والفعل اللفظي المتلقى. من جانبه، في هذا السياق، قام (نادار، ٢٠٠٩:١٦) بتصنيف التصرف اللفظي الداخلي، وهو جزء مركزي في دراسة التصرف اللفظي، إلى خمسة أنواع، وهي التصرف اللفظي التمثيلي، والتصرف اللفظي

التوجيهي، والتصرف اللفظي الواجي، والتصرف اللفظي التعبيري، والتصرف اللفظي الإعلاني. من الناحية المتعلقة بالاستمرارية، ينقسم التصرف اللفظي إلى نوعين، وهما التصرف اللفظي الصريح وغير الصريح. يُعرف التصرف اللفظي الصريح على أنه التعبير المناسب مع نمط الجملة. وعلى العكس من ذلك، يُعتبر التصرف اللفظي غير الصريح التعبير الذي يختلف عن نمط الجملة، وبالتالي يمكن أن يكون المقصود من التصرف غير الصريح متنوعاً حسب السياق

إذا نظرنا من وجهة نظر المستمع أو الشخص المخاطب، فإن اللغة تعمل كتوجيهية. يُعرف التوجيهية كنوع من التصرف اللفظي يستخدمه المتحدث ليأمر الآخرين بفعل شيء ما. ينقسم التصرف اللفظي التوجيهي نفسه إلى ستة أشكال، وهي الأمر، والطلب، والنصيحة، والانتقاد، والمنع. ولكل من هذه الأشكال الستة من التصرف اللفظي التوجيهي وظيفتها الخاصة. على سبيل المثال، في شكل التصرف اللفظي التوجيهي الأمر، الوظيفة هي الأمر، والإرشاد، والتوجيه، والاضطرار، والإلزام، والاقتراض، والدعوة. بالمثل، وظيفة شكل التصرف اللفظي التوجيهي الطلب تشمل الطلب، والأمل، والتوسل، والعرض، وتنوع وظائف التصرف اللفظي التوجيهي الدعوة بشكل كبير، بما في ذلك الدعوة، والتشجيع، والمناشدة، والدعم، والمطالبة، والتحدي، والمطالبة، والمتابعة. يوجد العديد من وظائف التصرف اللفظي التوجيهي النصيحة، مثل النصيح، والتوصية، والتوجيه، والمناداة، والتذكير. يحتوي التصرف اللفظي التوجيهي الانتقاد على عدة وظائف، بما في ذلك الانتقاد، والتوبيخ، والتلميح، والشتم، والتهديد، والغضب. أخيراً، التصرف اللفظي التوجيهي النهي له وظيفة لينهي.

إضافةً إلى الحوادث اليومية للتواصل، يمكننا أيضًا أن نجد عمليات التوجيه في الحوارات في الأعمال الأدبية. مثال على ذلك هو الحوار في الأفلام. تعكس الأفلام صورة للحياة الاجتماعية من خلال مشاهد ومواضيع معينة تعمل كوسيلة فعالة لنقل الرسائل. من خلال الأفلام، يمكن أن يحدث تفاعل تواصلية. يمكن تجسيد الرسالة التواصلية التي يرغب صانع الفيلم في نقلها من خلال التصرف اللفظي، أي من خلال المحادثات التي ينطق بها ممثلو الفيلم. واحدة من أنواع الأفلام التي يتم إنتاجها واستهلاكها بشكل كبير في الوقت الحالي هي أفلام الرسوم المتحركة.

في البداية، كان الفيلم الرسوم المتحركة يعتبر فيلمًا مخصصًا فقط للأطفال لأغراض الترفيه والتعليم. اللغة المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة عادة ما تكون خفيفة وسهلة الفهم. وهذا يجعل قلة الاهتمام العلمي بدراسة أفلام الرسوم المتحركة، خاصة في مجال اللغة. ولكن في الواقع، يمكن لأفلام الرسوم المتحركة أن تستمتع بها جميع الأعمار. وفيها توجد أيضًا لغات غامضة تحتاج إلى دراسة علمية. أحدها هو استخدام اللغة في فيلم الرسوم المتحركة "الأبطال ستة". الأبطال ستة هو أحد أفلام الرسوم المتحركة إنتاج والت ديزني وقد حاز على جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة في حفل جوائز الأكاديمية أو الأوسكار في عام ٢٠١٥. ينتمي الفيلم الذي تم إنتاجه في عام ٢٠١٥ إلى نوع الخيال العلمي، لذا لا عجب في وجود لغات غير مفهومة. ويحتوي الفيلم أيضًا على توجهات غير مباشرة. في بعض الأحيان، يتم التعبير عن هذه التوجهات غير الصريحة بجمل إعلامية أو جمل استفهامية، مما يمكن أن يؤدي إلى الغموض. كما في التوجهات الموجودة في فيلم الأبطال ستة في الدقيقة ١٠:٥٥ على النحو التالي:



غوغو : لم توقفنا؟

وسابي : الإشارة حمراء!

غوغو : ما من إشارات حمراء في أثناء مطاردة بالسيارة!

هذا الكلام يحدث في الدقيقة ٤٨:٠٨ الرسوم المتحركة الأبطال ستة.

تحليل الكلام: هذا الكلام يندرج في نوع الجملة الاسمية (الجملة الاسمية) وتتكون من ترتيب

المبتدأ والخبر. يسمى الجمع الاسمي لأن الكلام يبدأ بالاسم الذي يسبقه حرف النفي "ما من".

تحليل الإدراك: يحدث هذا الكلام في الليل عندما يحاول هيرو وأصدقائه الهروب من الرجل

المقنع ويقودون السيارة. فجأة، يتوقف واسابي الذي يقود السيارة عندما يرى أضواء الإشارة الحمراء.

يغضب غوغو وتأمر واسابي بمواصلة الرحلة. (s) يشارك غوغو كمتكلم وواسابي كشريك متحدث

(p)الهدف من هذا الكلام هو أن يأمر غوغو واسابي بمواصلة قيادة السيارة مرة أخرى للهروب من

الرجل المقنع. (e) يتم نطق الكلام في شكل صرخة. (a) يتم نطق الكلام بوجه جاد مع ترتفع في

الأصوات. (k) يتم التواصل بهذا الكلام صريح عن طريق الكلام. (i) اللغة المستخدمة غير مهذبة

لأن غوغو وواسابي هما أصدقاء مقربين (n) وبناءً على السياق، يندرج هذا الكلام في نوع الجملة القولية الصريح (g).

النص المذكور يندرج ضمن نوعية فعل الكلام غير الصريح لأن وضع الجملة يختلف عن الهيكل اللغوي المستخدم. استخدام علامة التعجب "!" في النص يعمل كمؤشر غير لغوي يشير إلى أن النص يعبر عن جملة صرخة، في حين أن النية التعبيرية هي أمر. معاني الكلمات المستخدمة في النص تختلف أيضًا عن النية التعبيرية، مما يجعل نية المتكلم غير واضحة حرفيًا. في هذا السياق، كانت نية "غوغو" هي أمر، وليس إعلامًا.

يندرج هذا النص تحت فعل الأمر الصريح للأمر مع وظيفة الأمر. من الناحية المعنوية، يعني العبارة "لا توجد إشارات حمراء أثناء المطاردة بالسيارة!" التي ينطق بها "هيرو" "لا يوجد إشارات مرور حمراء أثناء المطاردة". يعبر هذا النص عن أمر يوجهه "غوغو" إلى "واسابي" ليسرع بسيارتهم ويتمكنوا من الهروب من الرجل المقنع. ولذلك، يصنف هذا النص ضمن فعل الكلام الصريح غير الصريح غير الحرفية بوظيفة الأمر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديد البحث

١. ما هي أنواع الأفعال اللغوية الصريحة القائمة على الاستمرارية وعدم الاستمرارية

الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة الأبطال ستة من إنتاج والت ديزني؟

٢. ما هي وظيفة الأفعال اللغوية الصريحة الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة الأبطال ستة

من إنتاج والت ديزني؟

ج. أغراض البحث :

١. التعرف على أنواع الأفعال اللغوية الصريحة استنادًا إلى الاستمرارية وعدم الاستمرارية

الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة الأبطال ستة من إنتاج والت ديزني.

٢. التعرف على وظيفة الأفعال اللغوية الصريحة الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة الأبطال

ستة من إنتاج والت ديزني.

د. فوائد البحث

يحمل هذا البحث العديد من الفوائد التي يمكن استخلاصها سواء من الناحية النظرية أو

العملية. ومن المتوقع أن تشمل الفوائد المترتبة على هذا البحث ما يلي:

١. الفائدة النظرية: من الناحية النظرية، يأمل هذا البحث في أن يساهم في تطوير المعرفة

العلمية في مجال العلوم العملية، وعلى وجه الخصوص فيما يتعلق بالأفعال اللغوية

الصريحة، وقد يكون مرجعًا للأبحاث الأخرى.

٢. الفائدة العملية: من الناحية العملية، يأمل هذا البحث في زيادة رؤية القراء، وخاصة

في فهم أنواع ووظائف الأفعال اللغوية الصريحة الموجودة في التواصل

هـ. الإطار التفكير

يحتوي البحث حول تحليل الأفعال اللغوية في فيلم الرسوم المتحركة الأبطال ستة من إنتاج

الت ديزني على إطار تفكير يشكل أساسًا لجميع عمليات البحث المقبلة. في هذا البحث، يركز

الباحث على أنواع الأفعال اللغوية ووظائف الأفعال اللغوية الصريحة الموجودة في فيلم الرسوم

المتحركة الأبطال ستة باستخدام دراسة التداولية. تم تقديم مصطلح التداولية لأول مرة في عام ١٩٣٨ من قبل تشارلز موريس، وهو فلاسفة. يدرس التداولية استخدام اللغة في سياق استخدامها. يشمل نطاقه مناقشة الإشارة والافتراضات والمضمونات ضمن الكلام، ولذلك يمكن القول إن الأفعال اللغوية هي جزء من دراسة التداولية.

تعرف الأفعال اللغوية بأنها الكلام الذي يتضمن عملاً. هناك العديد من أنواع الأفعال اللغوية، وأحدها هو الأفعال اللغوية الصريحة. وفقاً لأوستن (١٩٦٢)، الأفعال اللغوية الصريحة هي الأفعال التي تثير بعض التأثيرات من خلال تصرف المستمع، مثل طلب الطلبات والتوسل والطلب والتوصية والأمر. في الأفعال اللغوية الصريحة، يحاول المتكلم طلب شيء معين أو حتى عدم فعل شيء من قبل الشخص المستمع.

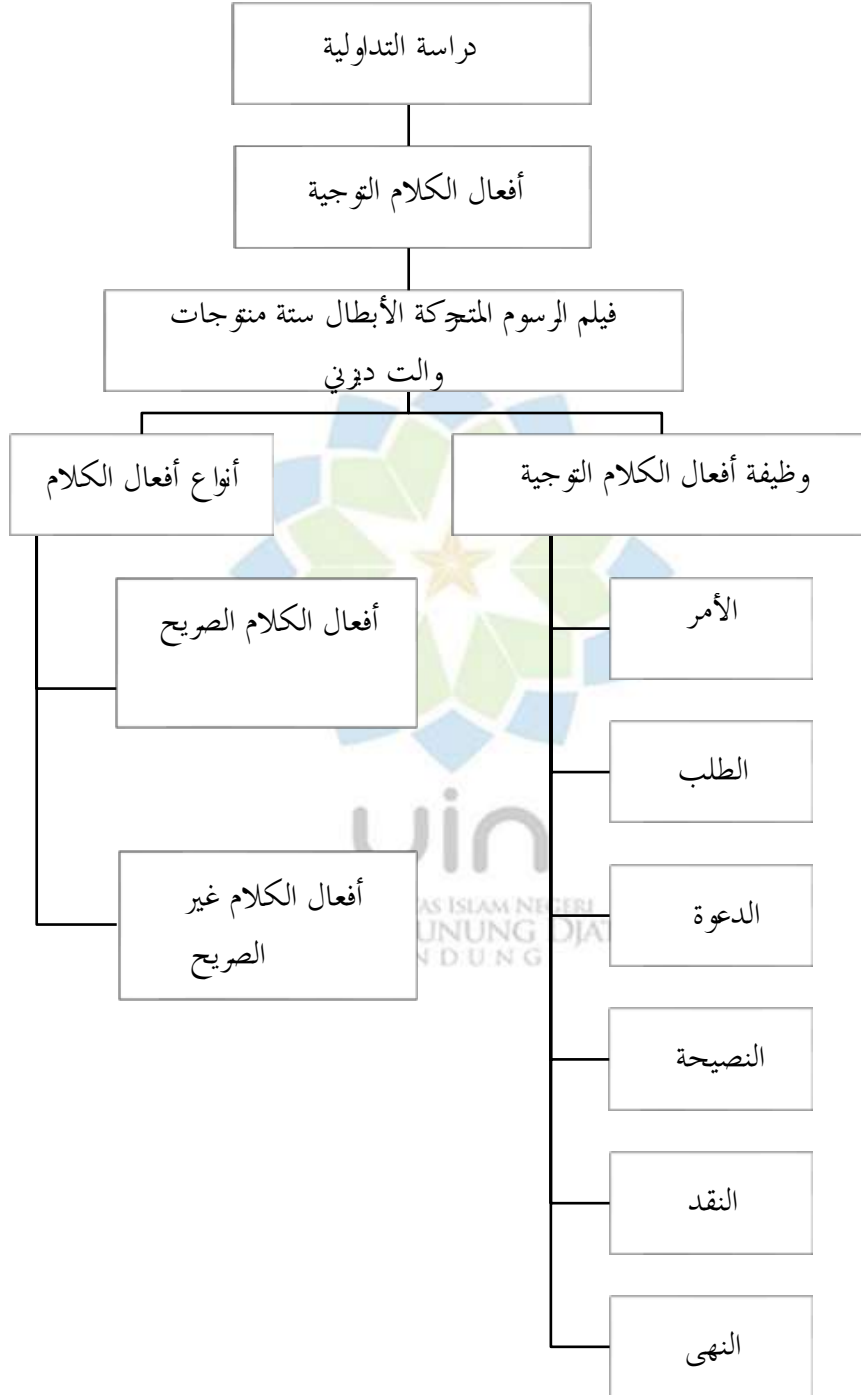
في هذا البحث، يركز الباحث على دراسة أنواع الأفعال اللغوية ووظائف الأفعال اللغوية الصريحة في فيلم الرسوم المتحركة الأبطال ستة من إنتاج والت ديزني باستخدام نهج التداولية. وقد قدم تشارلز موريس مصطلح التداولية للمرة الأولى في عام ١٩٣٨، ويهتم هذا النهج بدراسة استخدام اللغة في سياقها الاتصالي. يتضمن نطاق التداولية دراسة مفهوم الإشارة، والافتراضات، والمضمونات، والأفعال اللغوية. وبالتالي، يمكن القول إن الأفعال اللغوية هي جزء من نطاق التداولية.

تعرف الأفعال اللغوية بأنها الكلام الذي يحتوي على عمل معين. وهناك العديد من أنواع الأفعال اللغوية، ومنها الأفعال اللغوية الصريحة. ووفقاً لأوستن (١٩٦٢)، فإن الأفعال اللغوية الصريحة هي الأفعال التي تؤدي إلى تأثيرات محددة من خلال تصرف المستمع، مثل طلب، توسل،

طلب، توصية، وأمر. وفي الأفعال اللغوية الصريحة، يحاول المتحدث أن يطلب من الشخص المستمع أن يقوم بفعل معين أو أن يمتنع عن القيام بفعل معين.



إطار التفكير التخطيطي



و. الدراسة السابقة

البحث بلا شك يحتاج إلى الأبحاث العلمية السابقة كدعم ومرجعية تتعلق بمجال دراسته. وبالتالي، فإن البحث الذي يتم إجراؤه قد استند بالتأكيد إلى الأبحاث السابقة. يتم ذلك لتمكين التطور المستدام للمعرفة في مجال الدراسة. بالإضافة إلى ذلك، فإن البحث الذي يجري سيكون أكثر توجيهًا ويتمتع بأسس قوية. هناك أربعة أبحاث سابقة تم اعتبارها كأساس ومرجع في هذا البحث :

أطروحة بعنوان "تحليل الأفعال اللفظية القادحة من قبل أستاذ لطلاب الفصل أ من الطلاب الدفعة ٢٠١٩ في التعلم عن بعد" وقد كتبت بواسطة أستريانا في عام ٢٠٢٢. يركز هذا البحث على شكل ووظيفة الأفعال اللفظية القادحة من قبل الأستاذ لطلاب الفصل أ من الطلاب الدفعة ٢٠١٩ في التعلم عن بعد. يستخدم هذا البحث منهجية وصفية تأليفية. تتمثل بيانات هذا البحث في الكلمات التي ينطقها الأستاذ كمتكلم إلى الشريك الكلام وهم الطلاب الذين يمكن مراقبتهم. تستمد البيانات المستخدمة من كلمات الأستاذ إلى الطلاب أثناء جلسات التعلم عبر الإنترنت باستخدام تقنيات الاستماع والملاحظة وتسجيل الشاشة والتقاط الشاشة. في نتائج هذا البحث ، وجد الباحث ستة أشكال للأفعال اللفظية القادحة وهي (١) شكل الطلب ، (٢) شكل الأمر ، (٣) شكل السؤال ، (٤) شكل الحظر ، (٥) شكل التوصية ، و (٦) شكل الدعوة. بالإضافة إلى ذلك ، تم العثور أيضًا على أربع وظائف للأفعال اللفظية القادحة وهي (١) الوظيفة التنافسية ، (٢) الوظيفة المرحية ، (٣) الوظيفة التعاونية ، و (٤) الوظيفة الصراعية. على الرغم من أن البحث لا يتطرق إلى أنواع الأفعال اللفظية الصريحة وغير الصريحة ، إلا أنه يسهم من خلال إثراء الأفكار المتعلقة بنظرية الأفعال اللفظية القادحة.

نقدم لكم ترجمة للعربية للدراسة التي أجرتها نور حليزا فيتري (٢٠٢١) بعنوان

" أفعال الكلام في محادثات الأطفال في مدرسة الابتدائية في حي كينالي بمنطقة كينالي باراجو"، وتتناول الدراسة أنواع التعبيرات الإرشادية في محادثات الأطفال في سن الابتدائية في منطقة كينالي بيسار بولاية ألام باراجو. وتستخدم المنهج النوعي في هذه الدراسة. وقد توصلت هذه الدراسة إلى وجود ٢١ نوعاً من التعبيرات الإرشادية وهي: الدعوة، الطلب، الإلحاح، الاستجابة، الاقتراح، الأمر، التحدي، الإشارة، والتذكير. وتم العثور على هذه الأنواع بعد أن قام الباحث بإجراء الدراسة في موقع البحث وهو "فيلا داليا" في منطقة كينالي بيسار بولاية ألام باراجو في مدينة جامبي. وبمقارنة الدراسة السابقة، تناقش هذه الدراسة أيضاً أنواع التعبيرات الإرشادية لتكون مرجعاً للبحوث المستقبلية.

نقدم لكم ترجمة للعربية للخلاصة (سكريبسي) بعنوان التعبير القراري في محاضرات طلاب الصف الحادي عشر في ثانوية الإنسان ٣ بليتار" والتي تمت كتابتها بواسطة نورينا بوتري مانجيسيه في عام ٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال التعبيرات الإرشادية في خطب طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة ثانوية الإنسان ٣ في بليتار باستخدام المنهج النوعي. تم استخدام طريقة جمع البيانات من خلال دراسة وثائقية باستخدام بيانات مأخوذة من تسجيلات خطب طلاب الصف الحادي عشر. أظهرت نتائج هذه الدراسة وجود أربعة أشكال للتعبيرات الإرشادية وهي: الطلب، الأمر، النصيحة، والتوصية. تم العثور على ٥ تعابير من نوع "الطلب"، ٥ تعابير من نوع "الأمر"، ٢١ تعبيراً من نوع "النصيحة"، و ٤ تعابير من نوع "التوصية". تختلف أشكال

وأغراض التعبيرات الإرشادية في خطب طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة ثانوية الإنسان ٣
في بليتار. يتم ت.

أطروحة بعنوان "تحليل الأفعال اللفظية القادحة من قبل أستاذ لطلاب الفصل أ من
الطلاب الدفعة ٢٠١٩ في التعلم عن بعد" وقد كتبت بواسطة أستريانا في عام ٢٠٢٢. يركز هذا
البحث على شكل ووظيفة الأفعال اللفظية القادحة من قبل الأستاذ لطلاب الفصل أ من الطلاب
الدفعة ٢٠١٩ في التعلم عن بعد. يستخدم هذا البحث منهجية وصفية تأليفية. تتمثل بيانات هذا
البحث في الكلمات التي ينطقها الأستاذ كمتكلم إلى الشريك الكلام وهم الطلاب الذين يمكن
مراقبتهم. تستمد البيانات المستخدمة من كلمات الأستاذ إلى الطلاب أثناء جلسات التعلم عبر
الإنترنت باستخدام تقنيات الاستماع والملاحظة وتسجيل الشاشة والتقاط الشاشة. في نتائج هذا
البحث ، وجد الباحث ستة أشكال للأفعال اللفظية القادحة وهي (١) شكل الطلب ، (٢) شكل
الأمر ، (٣) شكل السؤال ، (٤) شكل الحظر ، (٥) شكل التوصية ، و (٦) شكل الدعوة.
بالإضافة إلى ذلك ، تم العثور أيضًا على أربع وظائف للأفعال اللفظية القادحة وهي (١) الوظيفة
التنافسية ، (٢) الوظيفة المرحية ، (٣) الوظيفة التعاونية ، و (٤) الوظيفة الصراعية. على الرغم من
أن البحث لا يتطرق إلى أنواع الأفعال اللفظية الصريحة وغير الصريحة ، إلا أنه يسهم من خلال إثراء
الأفكار المتعلقة بنظرية الأفعال اللفظية القادحة.

الدراسات المذكورة أعلاه بلا شك لها تميزها الخاص كما يميزها عن غيرها من الدراسات.
الاختلاف بين الدراسات يكمن في مصدر البيانات. الدراسات السابقة استندت إلى خطابات تنبع
من التفاعل الحقيقي، مثل الحوار بين المعلم وطلابه أو بين المحاضر وطلابه. أما في هذه الدراسة، فإن

المصدر الذي تعتمد عليه البيانات هو فيلم الرسوم المتحركة البارز من والت ديزني بعنوان "الأبطال ستة". بالإضافة إلى ذلك، يكمن الاختلاف أيضًا في الطريقة المستخدمة في البحث. في الدراسة السابقة، تم استخدام منهج وصفي تاريخي، بينما في هذه الدراسة تم استخدام منهج وصفي تحليلي. أما التشابه بين هذه الدراسة والدراسات السابقة، فهو في النظرية المستخدمة وهي نظرية العمل اللغوي الصريح.

ز. نظام الكتابة

تم إعداد هذا البحث من خمسة فصول تتكون من المقدمة والأساسيات النظرية ومنهجية البحث والمناقشة والخاتمة. لمزيد من الوضوح، سيتم شرح تنظيم الكتابة على النحو التالي:

الباب الأول، يحتوي على المقدمة التي تكون بداية مناقشة الأطروحة. يحتوي هذا الباب على عدة نقاط ستم مناقشتها، بما في ذلك الخلفية، وتحديد المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف وفوائد البحث، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني، يقدم الأساسيات النظرية التي تحتوي على مجموعة من النظريات ذات الصلة بالبحث. سيتم في هذا الباب استعراض آراء الخبراء التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة كأساس لإعداد الأطروحة.

الباب الثالث، يحتوي على المنهجية البحثية التي ستستخدم في البحث. سيتم في هذا الباب شرح أساليب جمع البيانات المتنوعة وأيضًا توضيح عملية التحقق من صحة وتحليل البيانات التي تم جمعها في البحث.

الباب الرابع، وهو النقاش الذي يمثل جوهر محتوى الرسالة. في هذا الباب، سيتم تقديم النتائج والمناقشة حول أنواع ووظائف الأفعال التوجيهية في فيلم الأبطال ستة من حيث الصرامة وغير الصريحة.

الباب الخامس، هو الخاتمة التي تتناول الاستنتاجات من النتائج التي تم الوصول إليها في البحث، بالإضافة إلى التوصيات التي ستقدم لتكون مرجعًا للباحثين الآخرين لمواصلة البحث في نفس الموضوع.

