

ABSTRAK

Irfan Septian Mulyana: “PERTUNJUKAN KESENIAN *TEREBANG* DAN PERUBAHAN SOSIAL MASYARAKAT DRAWATI KECAMATAN PASEH KABUPATEN BANDUNG”

Penelitian ini berangkat dari kesenian *Terebang* pada masa lalu awal kemunculannya adalah media penyebaran agama Islam, seiring dengan perkembangan waktu secara sosial budaya kesenian *Terebang* kini nampaknya berubah peran atau fungsinya di masyarakat Desa Drawati, ini terlihat dalam perkembangannya menjadi beragam dengan penambahan alat-alat yang diambil dari kesenian Sunda musik lainnya seperti kendang, terompet dan lain sebagainya, selain itu dengan adanya alat kesenian modern dan akhirnya melebur ke dalam pementasannya. Perubahan ini diakibatkan oleh perubahan sosial yang terjadi pada masyarakat sendiri sebagai pendukung pranata kesenian.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana eksistensi pertunjukan kesenian *Terebang* pada masa lalu di Desa Drawati, eksistensi pertunjukan kesenian *Terebang* pada masa kini ditengah perubahan sosial masyarakat Desa Drawati dan proyeksi pertunjukan kesenian *Terebang* kedepannya di Desa Drawati.

Metode dalam penelitian ini adalah kualitatif dalam bentuk penelitian deskriptif, dalam hal ini peneliti akan memaparkan penjelasan dan mendeskripsikan eksistensi pertunjukan kesenian *Terebang* pada masa lalu di Desa Drawati, eksistensi pertunjukan kesenian *Terebang* masa kini ditengah perubahan sosial masyarakat Desa Drawati serta serta proyeksi kedepannya kesenian ini di masyarakat Desa Drawati. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data, penyimpulan dan verifikasi serta kesimpulan akhir.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Parsons (Struktur Fungsional), jika suatu sistem dalam suatu masyarakat agar tetap bertahan, maka ada empat fungsi yang harus terintegrasi diantaranya, ada empat fungsi penting yang mutlak dibutuhkan bagi semua sistem sosial, yaitu *adaptation*, *goal attainment*, *integration*, dan *latent pattern maintenance* Keempat fungsi wajib dimiliki oleh semua sistem agar tetap bertahan.

Temuan peneliti dilapangan bahwa eksistensi kesenian *Terebang* pada masa lalu di Desa Drawati mempunyai peranan sebagai media penyebaran Islam, tetapi eksistensi pada masa kini ditengah Perubahan Sosial masyarakat Desa Drawati fungsi religius tidak dominan lagi, lebih kuat berperan sebagai hiburan, ada dua faktor yang mempengaruhi perubahan ini yakni IPTEK dan Akulturasi, dalam proyeksi kedepannya kesenian *Terebang* terus berinovasi dan menyesuaikan atau merealisasikan tuntutan lingkungannya yang telah berubah.