

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

لا يمكن فصل أهمية الدراسة في الأعمال الأدبية عن أهمية فهم اللغة كعنصر تشكيلي للأعمال الأدبية نفسها. يتعلق هذا بطبيعة اللغة في شكل أدوات اتصال توجد فيها معاني ونوايا لمستخدمي اللغة. يتماشى هذا البيان مع تعريف اللغة وفقا لابن جني في توفيق (Taufiq ، ٢٠١٥). في الكتاب يتم تعريف اللغة أصواط يعبر بها كل قوم عن أغراضهم بالإضافة إلى ذلك ، فإن طبيعة اللغة هي منظمي نظامي (Chaer ، ٢٠١٢). منظمي يعني أن اللغة لا يتم ترتيبها بشكل تعسفي ولكن ترتيبها بناء على نمط يحتوي على مكونات تصبح وحدة في تشكيل اللغة. النظامي يعني أن اللغة ليست مرتبة على أساس نظام واحد ولكنها تتكون من نظام أصغر يسمى النظام الفرعي. تشمل النظام الفرعي في اللغة علم الأصوات والصرف والنحو والدلالة. تعرف النظام الفرعي للغات الأربعة بالمستويات علم اللغة.

نظرا لأن طبيعة اللغة هي نظام ، فإن اللغة ملزمة بقاعدة تسمى القواعد. لذلك لا يمكن تحليل اللغة باستخدام منطق الناس العاديين وحدهم. لكنه يتطلب أساسا نظريا وطرق بحث ذات صلة في دراسة اللغة. أي باستخدام نهج لغوي نعرفه في هذا الوقت باسم علم اللغة.

لا استثناء في الأعمال الأدبية التي تحتوي على لغة ، فمن الضروري دراسة وتحليل المحتوى أو العصر. علاوة على ذلك ، وفقا لتيبو في سوكما (Sukma, dkk., ٢٠١٢) اللغة في الأدب هي لغة مميزة وهي اتصال فريد ويمكن أن تسبب معاني وتفسيرات مختلفة. من عملية التحليل بحيث يمكن في وقت لاحق أخذ معنى لغة ونية منشئ العمل الأدبي.

من المؤكد أن لكل عمل أدبي اختلافات وخصائص لا يمكن فصلها عن تأثير الأدياء الذين ابتكروا العمل الأدبي. كل أدياء لديهم استخدام مميز للغة يختلف عن نفسه بين أدياء وآخر. فيما يتعلق بطابع استخدام هذه اللغة في علم اللغة يعرف باسم اللهجة الفردية. اللهجة الفردية هي اختلافات لغوية نموذجية بين مستخدم لغة ومستخدم لغة آخر ، وبعبارة أخرى هذه الاختلافات اللغوية فردية (Chaer, ٢٠١٢). الأعمال الأدبية التي كتبها شعراء مختلفون على الرغم من أنهم يستخدمون نفس اللغة ويتم صنعها في نفس الوقت ، ولكن كل عمل يتم إنتاجه ليس هو نفسه في الشخصية سواء في الإلقاء أو الأسلوب. على سبيل المثال ، تختلف القصة التي كتبها أندريا هيراتا عن الروايات التي كتبها تيري لي من حيث الإلقاء.

عند التطرق إلى الاختلافات اللغوية التي تعد أيضا جزءا من طبيعة اللغة ، هناك ثلاثة مصطلحات يجب معرفتها حول الأشياء المتعلقة بهذه الاختلافات اللغوية ، بما في ذلك اللهجة واللهجة الفردية والجنس . فيما يتعلق باللهجة الفردية ، لا يحتاج الباحث إلى الشرح مرة أخرى لأنه تم شرحها في الفقرة السابقة. اللهجة هي اختلاف في اللغة المستخدمة ، إنها مجموعة في المكان والزمان (Chaer, ٢٠١٢). على سبيل المثال ، بين السوندية المنطوقة في باتين والسوندية المنطوقة في تاسيك مالايا. على الرغم من

أن المنطقتين أعلاه تستخدمان نفس اللغة ، إلا أن هناك خصائص لا تملكها بعضها البعض. في حين أن الجنس هو مجموعة متنوعة من اللغات المستخدمة في مواقف معينة ولأغراض معينة (Chaer، ٢٠١٢). على سبيل المثال، استخدام اللغة فصيحة للحوار الرسمي واستخدام لغة غير فصيحة أي عامة للمحادثة اليومية.

نظرا لأن الأحرف اللغوية معقدة وشاملة مع القواعد النحوية والاختلافات اللغوية ، يجب تحليل اللغوية في الأعمال الأدبية بعمق مع اتباع نهج مناسب في فحص محتوى العمل الأدبي. تحليل الأعمال الأدبية هو نشاط يهدف إلى فحص البيانات المتعلقة بعمل أدبي وفحص الأمور المتعلقة بالعمل الأدبي ، سواء الأشياء التي يتم تضمينها مباشرة في الأعمال الأدبية تسمى العناصر الداخلية أو العناصر الأخرى المتعلقة بالأعمال الأدبية والمعروفة باسم العناصر الخارجية. مصطلح آخر لدراسة أو مراجعة هذا العمل الأدبي هو النقد الأدبي. النقد الأدبي هو نشاط لربط واستكشاف وفهم والاستمتاع بعمل أدبي يتمثل أحد أهدافه في تنمية المعرفة والفهم للعمل الأدبي (Ismawati، ٢٠١٣).

ومن المتوقع بهذه الدراسة أو التحليل تقديم معلومات متنوعة والكشف عن معاني مخزنة كانت في السابق مجردة وغير معروفة لتكون واضحة ومفهومة حتى تتمكن من تقديم المزيد من الفوائد، سواء للأكاديميين كمصدر مرجعي ومعلوماتي أو لدعم الدراسات والبحوث الأخرى المتعلقة بالمصنفات الأدبية أو النهج المستخدم، أو للناس العاديين كخبراء في الأعمال الأدبية لكي يتمكنوا من فهم العمل الأدبي جيدا.

يمكن دراسة العمل الأدبي في الواقع بناء على جانبه اللغوي والجانب الأدبي. بناء على الجانب اللغوي ، يمكن رؤية الأعمال الأدبية من حيث أصوات اللغة ، وتشكيل الكلمات (الصرف)، وهيكل ووظيفة أجزاء الجملة (النحو)، والمعنى في الجملة (الدلالة) والأشياء المتعلقة بالغرض الكلام في العمل الأدبي. وفي الوقت نفسه ، إذا تم النظر إليها بناء على جوانبها الأدبية ، يمكن دراسة الأعمال الأدبية بناء على الأمور المتعلقة بالنظرية الأدبية المستخدمة وتاريخها الأدبي ونقد العمل الأدبي نفسه مثل الأمور المتعلقة بالعناصر الأيديولوجية والاجتماعية والثقافية والدينية والسياسية وما إلى ذلك. على سبيل المثال ، كيف يؤثر الوضع الاجتماعي على العمل الأدبي ، سواء كان العمل الأدبي في شكل شعر أو نثر أو مسرحية.

في هذا البحث ، يحاول الباحث تحليل عمل أدبي يعتمد على عناصر اللغة الواردة وبالطبع بناء على الدراسات اللغويات. هناك مصطلح مشهور جدا بين الأكاديميين في مجال اللغة فيما يتعلق بالتحخصصات التي تضع اللغة كموضوع للدراسة (Chaer، ٢٠١٢). هذا الانضباط يسمى بعلم اللغة. في علم اللغة نفسها هناك تركيز للمناقشة التي تدرس عناصر اللغة. وفقا لفيرهار (Verhaar، ١٩٩٩) ينقسم تركيز هذه المناقشة إلى خمسة أجزاء ، وهي كما يلي:

١. علم الصوتيات أو علم الأصوات ، وهو تخصص فرعي من اللغويات يناقش أصوات اللغة.
٢. علم الصرف ، هو تخصص فرعي من اللغويات التي تدرس شكل الكلمات أي التصريف
٣. النحو ، يفحص بنية الكلمات ووظائفها في الجملة
٤. علم الدلالة ، هو تخصص فرعي من اللغويات يدرس المعنى في اللغة

٥. التداولية ، هذا التخصص الفرعي اللغوي يفحص خطاب ونية المتحدثين.

- يستخدم هذا البحث نهجاً نحويًا في عملية تقييم أهدافه. تناقش الدراسات النحوية العلاقة بين الكلمات أو العناصر الأخرى المختلفة في الكلام (Chaer, ٢٠١٢). بالإضافة إلى دراسة الكلمات، يفحص النحو أيضًا التركيب والبند والكلام بالإضافة إلى الأشياء التي تظهر عادة في المناقشات النحوية مثل *modus* الطابع النمائي والجانب والزمن والتركيز و *diatesis*.

لتركيز المناقشة، يحاول الباحث فحص الموضوع في شكل هذا العمل الأدبي مع تركيز الدراسة على تحليل التركيب ووضع الجملة. التركيب نفسه هو سلسلة من كلمتين أو أكثر غير إسنادية (Chaer, ٢٠١٢). في حين أن وضع الجملة وفقًا لكريدل كسنا في سيتيفو (Sitepu, ٢٠١٤) هو فئة نحوية تعبر لفظيًا عن الجو النفسي للأفعال بناءً على تفسير القارئ أو موقف المتحدث حول ما يقوله. من الشرح أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن المجال النحوي لدراسات التركيب والوضع هو موضع الشكلي (نهج) في هذه الدراسة.

موضوع المادي هذه الدراسة هو النظم تحت الموضوع "المنظومة النووية والخصائص النهضية". هذا المنظومة هو نظم موجود في كتاب *تحفة القاصي والداني في ترجمت الشيخ محمد نووي بن عمر البنتاني*. كتب هذا الكتاب من أحد الكتب للعلماء الوطنيين يعني الكياهي الحاج زلفى مصطفى.

كتاب *تحفة القاصي* يبحث سيرة للشيخ النووي البنتاني مكتوبة باللغة العربية. كان سبب للكياهي الحاج زلفى مصطفى لهذا الكتاب جزئيًا لأنه كان هناك شعور بأنه لا يوجد كتاب عن سيرة الشيخ النووي مكتوب باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، فإن ما دفع المؤلف إلى تأليف هذا الكتاب هو أنه

تم تكريمه للشيخ النووي الذي كان الأخ الأكبر لجد المؤلف يعني الشيخ عبد الله بن عمر. سبب آخر لكتابة هذا الكتاب هو عدم ضياع ما حصل عليه المؤلف من الآباء والمعلمين، لذلك تم سكب المعلومات في كتاب تحت الموضوع تحفة القاصي والداني في ترجمت الشيخ محمد نووي بن عمر البتاني.

يتكون الكتاب من ثلاثة الأبواب. يتناول الباب الأول حياة الشيخ النووي وأوقاته. ويتناول الباب الثاني المعلمين والتلاميذ والأقارب والكتب التي ألفها الشيخ النووي. يناقش الباب الثالث في هذا الكتاب تأثير الشيخ النووي على الأجيال في إندونيسيا. المعلومات عن الشيخ النووي ملخصة في هذا الكتاب الذي يحتوي على ٢٦٦ صفحة رئيسية.

وبالمثل ، في المنظومة النووية والخصائص النهضية التي تصل إلى ٥٠ البيت ناقشت عن الشيخ البتاني بدءا من أعماله ومعلميه ومختلف الأمور المتعلقة بالحياة ومساعدة في مختلف المجالات. بالإضافة إلى ذلك ، ذكر المنظومة أيضا عن امتيازات نهضة العلماء. تم ترتيب الظم بحيث يمكن للقراء حفظ وفهم محتويات كتاب تحفة القاصي والداني بسهولة أكبر.

شعر المؤلف بالحاجة إلى فهم عمل الباحث الوطني بشكل أعمق ، وقرر دراسته بناء على الجانب اللغوي في العمل الأدبي باستخدام النهج الموضح في الفقرة السابقة. بحيث يمكن من البحث الذي سيتم الرسالة لاحقا تحت الموضوع "أنواع التركيب والوضع في المنظومة النووية والخصائص النهضية للكياهي الحاج زلفى مصطفى".

الفصل الثاني: تحديد البحث

يحاول الباحث في هذه الدراسة أن يحدد البحث أو الموضوع الذي ينقسم إلى قسمين هما:

١. ما هي أنواع التركيب الموجودة في المنظومة النووية والخصائص النهضية؟

٢. ما هي أنواع الوضع الموجودة في المنظومة النووية والخصائص النهضية؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بالإضافة إلى ذلك ، فإن هذا البحث له عدة أهداف ، بما في ذلك:

١. معرفة أنواع التركيب الموجودة في المنظومة النووية والخصائص النهضية.

٢. معرفة أنواع الوضع الموجودة في المنظومة النووية والخصائص النهضية.



الفصل الرابع: فواعد نتائج البحث

يمكن تقسيم الفوائد في الدراسة إلى نوعين ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

تشمل الفوائد النظرية لهذا البحث ما يلي:

١. إضافة المؤلفات والمصادر المرجعية في علم اللغة وخاصة في مجال بناء الجملة (النحو) ودراسات

التركيب والوضع.

٢. إضافة مراجع من حيث التقدير الأدبي تجعل الأعمال الأدبية للعلماء الوطنيين موضوعا للدراسة.

وبجانب ذلك، من المتوقع أيضا أن يوفر هذا البحث فوائد عملية لمختلف المجموعات بما في ذلك:

١. الباحث

كأحد متطلبات الحصول على شهادة الجمعية في العلوم الإنسانية ، فإن هذا البحث مفيد للغاية، خاصة للباحث في الحصول على الشهادة. بالإضافة إلى ذلك ، يعد هذا البحث أيضا وسيلة للباحث لمواصلة التعلم وإثراء رؤاهم وزيادة المعرفة حول كل من الأشياء الشكلية ، أي المعرفة المستخدمة في هذه الدراسة والأشياء المادية ، وهي نظم الذي توجد فيه معلومات مختلفة حول سيرة الشيخ نوي البنتاني وامتيازات نخضة العلماء.

٢. طلاب

يمكن أن توفر مراجع إضافية خاصة للطلاب الذين يدرسون في قسم اللغة أو الأدب في القيام بالمهام المتعلقة ببناء الجملة أو النحو. وكذلك زيادة معرفة الطلاب بالقراءة والكتابة في مجال الدراسات النحوية

٣. باحثون آخرون

يمكن أن توفر حافزا للباحثين الآخرين وخاصة الأكاديميين في مجال اللغة والأدب لدراسة وتحليل

الأعمال الأدبية الوطنية بحيث يتوقع زيادة النقد الأدبي لأعمال الأدباء الوطنيين.

٤. مجتمعات عمات

يمكن تقديم معلومات حول المعنى في النظم حتى يتمكن القراء الذين هم ممتع في الأعمال

الأدبية من معرفة وفهم الأشياء المتعلقة بسيرة العلامة التي تمت مناقشتها في النظم ، وهو الشيخ

نواوي البنتاني



الفصل الخامس: إطار التفكير

في الإطار التفكير يجب احتواؤه حول موقف وتصور الباحث فيما يتعلق بالجوانب أو المشكلات

المدرسة. يجب التحقق من هذه التصورات باستخدام النظريات والمفاهيم والافتراضات واللوائح ذات

الصلة. ويجب أن تؤدي نتائج تفكير هذا الباحث إلى اكتشاف نموذج بحثي يتم تصويره من خلال

شكل خريطة مفاهيم أو نموذج يوجه الباحث في مراحل بحثه.

في هذه الدراسة ، فإن الموضوع المادي هو نظم عربي يحتوي على شرح لسيرة الشيخ نواوي البنتاني

وامتيازات نهضة العلماء. تعريف المنظومة حسب رأي علماء العروض هو خطاب يحتوي على وزن

وقافية يتم صنعها عمدا ووعيا ، وفي هذه الحالة يساوي علماء العروض بين النظم والشعر (Al-

Tohe & Iskandi ٢٠٠٣) أما بالنسبة لكنوز الأدب العربي ، فإن النظم هو خطاب

منقوش يحتوي فيه على المعرفة والمعلومات (Al-Iskandi & Inani dalam Tohe, ٢٠٠٣).

بالإضافة إلى النظم ، يوجد في الأدب العربي نوع من العمل الأدبي يشبه تقريبا النظم ، وهو الشعر .
وفقا لستيدماند (Al-Iskandi & Inani dalam Tohe ، ٢٠٠٣). فإن الشعر هو تعبير خيالي يعبر
عن المعنى الجمالي لمشاعر وأفكار وأسرار الروح البشرية.

الشعر والنظم لهما نفس الشخصية تقريبا، من بين أمور أخرى، كلاهما ملزم بقواعد تسمى الوزن
والقافية والبحر. الفرق بين الاثنين هو أن الشعر لديه قوة خيالية ويحاول التعبير عن مشاعر الشاعر
(Al-Iskandi & Inani dalam Tohe ، ٢٠٠٣).

يحتوي الشعر عادة على مشاعر الشاعر التي يحاول التعبير عنها لأغراض مختلفة مثل مدح شخص
ما أو تحفيز الآخرين أو حتى الأهداف السياسية مثل إسقاط الشخصيات التي تختلف عن الشاعر.
على عكس الشعر الذي لغته خيالية ، يتكون النظم من لغة علمية ويحتوي على المعرفة والمعلومات)
(Al-Iskandi & Inani dalam Tohe ، ٢٠٠٣).

عادة ما يحتوي في النظم نفسه على قاعدة علمية مثل نظم العلفية التي تشرح علم النحو وعلم
الصرف. مثال آخر هو نظم عقيدة العوام الذي يحتوي على معلومات حول صفات الله سبحانه
وتعالى ، النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، وعائلته، وأسماء الملائكة والأنبياء، وكذلك المعرفة المختلفة
المتعلقة بالعقيدة.

بالإضافة إلى ذلك ، يجب الإشارة مرة أخرى إلى أن اللغة بشكل عام هي الوسيلة في تقديم هذا
العمل الأدبي. في دراسة ظاهرة اللغة، فإن العلم الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بهذه الظاهرة هو علم اللغة.

في كتاب (Linguistik Umum، Chaer، ٢٠١٢) يتم تعريف علم اللغة على أنها علم عن اللغة أو العلم الذي يضع اللغة كموضوع للدراسة.

بدلا من ذلك ، مع الأخذ في الاعتبار أن كل علم له فوائد من الناحية النظرية والعملية. بالنسبة للمطعمين والباحثين ، في الأعمال الأدبية فإن علم اللغة لها فوائد ، أحدها هو المساعدة في فهم الأعمال الأدبية بشكل أفضل. وهذا لا ينفصل عن دور اللغة كأداة لولادة الأعمال الأدبية (Achmad & Abdullah، ٢٠١٢). تساعد فوائد علم اللغة الباحث أيضا في دراسة الأعمال الأدبية من حيث عناصر اللغة.

يجب أن يكون مفهوما أيضا أن طبيعة اللغة على الرغم من أن إحدى خصائصها تعسفية أنه لا توجد علاقة إلزامية بين رموز اللغة (الأصوات) ومعنى رموز اللغة ، ولكن اللغة أيضا تقليدية وذات معنى (Chaer، ٢٠١٢). تعني التقليدية أنه يجب أن يكون هناك اتفاق من مستخدمي اللغة فيما يتعلق بالرمز المستخدم مع المعنى المخزن لرمز اللغة. بينما اللغة أيضا لديها معنى تعني أن كل رمز لغوي يشير إلى الأشياء الموجودة في العالم الحقيقي ، إما الأشياء الملموسة مثل الرموز الصوتية (الكتب) أو المجردة مثل الرموز الصوتية (الأيديولوجيا). تتضمن هذه الرموز الصوتية ذات المعنى المرفيم والكلمة والتركيب والبند والجمل والخطابات. كما ذكر أعلاه بالإضافة إلى كونها رمزية وذات معنى وتعسفية وتقليدية ، فإن طبيعة اللغة هي النظام المنظمي (مؤلفة) والنظامي (تحتوي على أنظمة فرعية أصغر) (Chaer، ٢٠١٢).

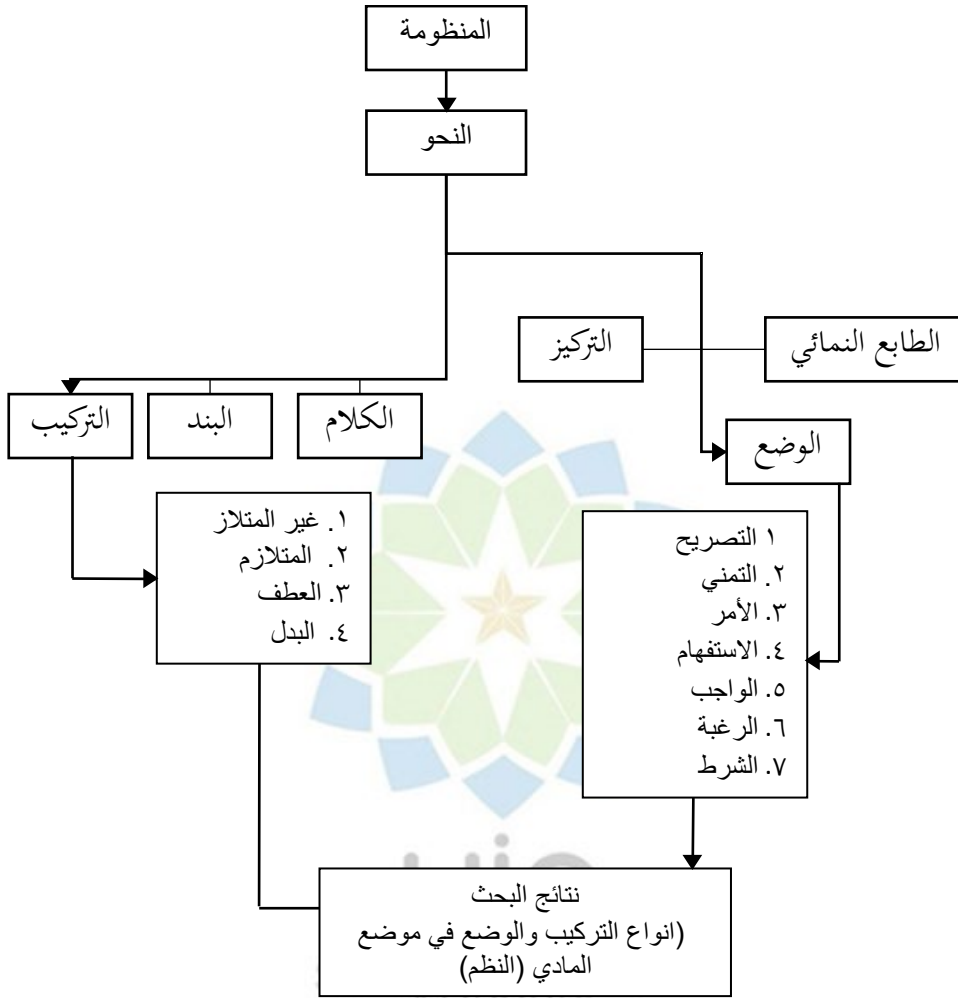
كنظام يتكون من عدة أنظمة فرعية، هناك قواعد ومفاهيم حول هذه الأنظمة الفرعية التي هي عناصر اللغة. أحد عناصر اللغة هو الجملة، والتي تشمل قواعد ومفاهيم التركيب. واحد منهم يناقش أنواع التركيب. بالإضافة إلى ذلك، تحاول طبيعة اللغة التعبير عن الغرض أو النية، بما في ذلك اللغة في الأعمال الأدبية في هذه الحالة النظم، وهناك أيضا عدة أنواع من المفاهيم حول وضع الجملة وفيها أيضا سيتم دراسة المعنى الذي يحاول نقله.

ثم ذكر في الفقرة السابقة أن الموضوع المادي تمت دراسته باستخدام نهج نحوي. ومحور هذا البحث النحوي هو أحد المجالات النحوية، وهي أنواع التركيب والوضع. في عملية تحليل هذه التركيب والوضع استعار الباحث المفهوم الذي اقترحه خير (Chaer، ٢٠١٢). صنف خير التركيب إلى أربعة أنواع: المتلازم وغير المتلازم و الطف و .البدل بالإضافة إلى ذلك، قسم Chaer أيضا أنواع الوضع إلى سبعة أنواع، وهي التصريح والتمني والأمر والاستفهام والواجب والرغبة والشرط .

من الشرح أعلاه، يمكن توضيح إطار التفكير بوصيلة صورة التفكير التالية:



صورة التفكير :



الشرح :

علاقة غير مباشرة : —————

علاقة مباشرة : ←————

الفصل سادس: نتائج الدراسة السابقة

هناك العديد من الدراسات التي وجدها الباحث في شكل رسالة ومجلة ذات موضوعات تتشابه تقريبا مع هذه الدراسة، وهي حول التركيب والوضع الجملة. بعض هذه الدراسات تشمل:

١. تحليل التركيب الإضافي في كتاب متن سفينة النجاة

الرسالة التي تم تجميعها في عام ٢٠٢٢ هي عمل طالب تعليم اللغة العربية في الجامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا المسمى إمام غزالي. تهدف هذه الرسالة إلى الكشف عن العدد و إعراب التركيب الإضافي في كتاب متن سفينة النجاة. في قسم الخاتمة يذكر أن عدد التركيب الإضافي في الموضوع المادي يبلغ إلى ١٢٧ تراكب مع تراكب بموقع مبتدى بعدد ٧٠ تركيباً، الخبر ٣٠ تركيباً، مفعول به ٢٠ تركيباً وفاعل يبلغ مجموعه ٢٧ تركيباً. يحتوي هذا البحث على معلومات حول الكتب التي مشحورة للطلاب الذين يدرسون في المدرسة الإسلامية. ومع ذلك رأى الباحث أنه سيكون من الأفضل أن يتم استكمالها بمناقشة المعنى في كل التركيب الإضافي.

٢. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية في كتابة التركيب الإضافي بمدة الإنشاء لدى تلاميذ المدرسة

المتوسطة بمعهد الكوثر العصري بكنبرو رياو

تم إعداد هذه الرسالة من قبل أحد طلاب كلية التربية والتعليم جامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو بكنبارو المسمى أدا الأختيار في عام ٢٠٢٢. يدور جوهر أو محور المناقشة في هذه الرسالة حول أخطاء كتابة التركيب الإضافي لدى التلاميذ في مؤسسة تعليمية. احتوت نتائج هذه الدراسة على عدة أخطاء ارتكبتها التلاميذ في كتابة التركيب الإضافي، وهي

١٨٣ خطأ كتابيا. تتضمن هذه الأخطاء المطبعية إضافة ألف ولام إلى الكلمات بما في ذلك المضاف ، وإضافة نون إلى كلمة المضاف، وحذف آيف ولام في الجمل التي هي مضاف إليه ، واستخدام فعل في مضاف إليه، مضاف إليه بعد كلمة كل, تستخدم هذه الرسالة نوحا نحويا لدراسة التركيب في بحثه. يتم تضمين التركيب الإضافي نفسه وفقا للنظرية التي طرحها عبد الحير (النظرية التي استخدمها الباحث في هذه الرسالة) في التركيب المتلازم. لذلك من هذه الرسالة، يكتسب الباحث فهما إضافيا لإجراءات كتابة التركيب باللغة العربية، وخاصة عن التركيب الإضافي. البحث الذي أجراه أدا الأختيار مفيد جدا للتعلم لأنه مادة تقييمية ومن المتوقع أيضا أن يقلل من الأخطاء في كتابة التركيب. ومع ذلك، يشعر الباحث أنه سيكون من الأفضل أن تناقش مراجعة الأدبيات في هذه اتلرسلة بشكل منهجي بدءا من تعريف التركيب وتذكر قليلا عن أنواع التركيب ثم تركز المناقشة على نوع التركيب الإضافي.

٣. وضع جملة لمعلمي رياض الأطفال في أنشطة سرد القصص في باسوروان.

الدراسة تجعل الوضع محور المناقشة هي مجلة باللغة إندونيسيا نشرت في عام ٢٠٢٢ بعنوان وضع جملة لمعلمي رياض الأطفال في أنشطة سرد القصص في باسوروان. الغرض من هذه الدراسة هو وصف شكل وضع الجملة في أنشطة سرد القصص في الفصل الدراسي التي يقدمها المعلم مباشرة مع نهج نحوي. انتهت الدراسة باستنتاج مفاده أن معلمي رياض الأطفال في باسوروان يميلون إلى استخدام الوضع التصريحي للوصف بالتفصيل بدءا من التعرف على الأحرف، وتوليد الصراع، والتعقيدات إلى الحل. تشترك المجلة والأطروحة التي جمعها الباحث في شيء مسوي، وهو أن كلاهما يجعل الوضع محور المناقشة. ما يميزه هو أن الكائن في هذه الرسالة هو نص النظم العربي.

هذه المجلة مفيدة للغاية، أحدها كمصدر قراءة المعلمي رياض الأطفال حول كيفية اختيار الكلمة والوضع في سرد القصص لجذب انتباه الطلاب كمستمعين للقصص. ومع ذلك يشعر الباحث أن هذه المجلة لا يزال يتعين عليها الحصول على تحسينات من حيث الكتابة ووضع الفقرة.

٤. تحليل تركيب الاضائي في القرآن سورة النساء (تعلم النحوية).

كما هو موضح أعلاه، فإن التركيب باللغة العربية لها نفس معنى التركيب. إحدى الدراسات التي واجهها الباحث حول هذا الموضوع هي مجلة تحت الموضوع "تحليل تركيب الإضائي في القرآن سورة النساء (تعلم النحوية)" تم تجميعها في عام ٢٠٢١ من فتخور راجي ومحمد سيف الله ومحمد إزدیان متقن. موضع عن التركيب موجود في مجلة " *Mantiqū Tayr: Journal of Arabic Language*". الهدف الرئيسي للمناقشة في الدراسة هو معنى تركيب إضائي في سورة النساء. كان الغرض من الدراسة هو تقديم نظرة ثاقبة لمعنى تركيب إضائي ومنع سوء الفهم والتفسيرات للتركيب في السورة المشهورة وغالبا ما تستخدم كمادة في الدعوة التي تناقش المرأة. من الدراسة، تم استنتاج أن هناك ثمانية الإضائي لها معنى من ، وأربعة الإضائي لها معنى في ، و ١٣ الإضائي لها معنى ل. ميزة هذه الدراسة هي أنها تناقش بالتفصيل في الأنواع الإضائي ومعنى كل نوع بهدف تقليل التفسير الخاطئ لمعنى الإضائي في سورة النساء. ومع ذلك، لم تشرح الدراسة مسبقا مناقشة التركيب وتعريفه. تساعد هذه الدراسة أيضا بالمعرفة للباحث في فهم تركيب إضائي أو التركيب الاسمية التي تشكل جزءا من أنواع التركيب التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة.

٥. نواصب المضارع في سورة الكهف

كانت رسالة واحدة منها تناقش الوضع في الموضوع باللغة العربية. الرسالة بعنوان نواصب المضارع في سورة الكهف. هذه الرسالة ألفها عبد الرحمن أوفار في عام ٢٠١٩. الوضع الذي تمت دراسته في هذه الرسالة هي التمني الذي له معاني شكوك وآمال ورغبات واحتياجات وغير مؤكدة. في الخاتمة تستعرض هذه الرسالة نواصب المضارع في الكائن الذي تمت دراسته بوظائفه المختلفة. من بين وظائف نواصب المارع غزو المحسدار وإنكار معنى المستقبل والإشارة إلى الغرض من الجملة السابقة وذكر السبب. في تلك الرسالة تمت مناقشته حول أوضاع الفعل التمني ولكن لم يتم شرحه بشكل منهجي حول تعريف وأنواع الأوضاع. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي هذا البحث على مساهمات نظرية، بما في ذلك للباحث حول معرفة عن وظيفة نواصب المضارع.

٦. التركيب الإضافي ترجمة الكياهي الحاج صالح دارات في كتاب شرح الحكم

لا يزال يناقش التركيب الإضافي، هناك رسالة بعنوان التركيب الإضافي ترجمة الكياهي الحاج صالح دارات في كتاب شرح الحكم الذي ألفها أدي فوزي. هو أحد طلاب قسم دراسة الترجمة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شارف هداية الله جاكرتا. تمت كتابة الرسالة في عام ٢٠١٨. على عكس الأبحاث المذكورة أعلاه، في هذه الرسالة يضع ترجمة التركيب الإضافي موضع مادي. وفي الوقت نفسه، فإن الموضوع الشكلي هو فرع واحد من علم اللغة، أي علم الدلالة. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة عدد الاختلافات معنى في التركيب الإضافي وفقا للمعنى الوارد فيه ومعرفة تطبيق استراتيجية ترجمة التركيب الإضافي بناء على المعنى الوارد في التركيب الإضافي نفسه. يحتوي الإنتاج من هذا البحث على عدة استنتاجات، بما في ذلك حول جودة ترجمة التركيب الإضافي التي يمكن القول إنها جيدة ولكن لا تزال هناك ترجمة جامدة وغير قريبة من المعقول. تساهم هذه

الرسالة بمعلومات، أحدها للباحث فيما يتعلق بتعريف والحكم التركيب الإضافي. يحتوي الإطار النظري في هذه الرسالة على بعض المعلومات، من بين أمور أخرى حول تعريف وأنواع التركيب وفقا لأسراري. ومع ذلك، في هذا القسم لا يوجد ذكر لنوع التركيب الإضافي الذي وفقا للنظرية التي طرحها أسوري. بالإضافة إلى ذلك، تتمتع هذه الرسالة بالعديد من المزايا، أحدها توفير ترجمات بديلة للنصوص التي هي موضوع المادي في الدراسة.

٧. جملة الاستفهام والجملة الأمر في ترجمة سورة يس.

البحث التالي الذي يناقش وضع الجملة هو رسالة بعنوان جملة الاستفهام والجملة الأمر في ترجمة سورة يس لسري راحيو. على الرغم من أنه لا يناقش الوضع بشكل مباشر، وفقا لعبد الخير فإن الوضع هو الأساس الذي يجعل الجملة يقال إنها استفهامية أو أمرية لذلك في كل من هذه الجمل لديه وضع. تم نشر هذه الرسالة في عام ٢٠١٨. في نهاية قسم الرسالة يتم تقديمه مع عدد الجمل الاستفهامية والأوامر في سورة ياسين التي يبلغ مجموعها إلى ٢٦ آيات. لم يتم تضمين قسم العنوان حول من ترجم ومتى تم نشر الترجمة. ولكن هذا البحث مفيد للغاية ويوفر معلومات حول بناء الجملة وزيادة معرفة عن سورة يس.

٨. شكل وسلوك النحوية تركيب الإسم الفعل في اللغة العربية

المجلة التي نشرت في عام ٢٠١٧ هي دراسة أجراها عفيف الدين. تحتوي المجلة على مناقشة لتركيب الإسم الفعل. وتختتم باستنتاج مفاده أن عبارات الإسم الفعلي في اللغة العربية هي جزء من نوع الإضافة. بينما يتميز السلوك النحوي لهذه التركيب بوجود علاقات عاملة وموضوعية بين

عناصر البناء. تكشف هذه الدراسة عن شكل وصياغة الإسم الفعل بوضوح وتوفر فهما إضافيا للباحثين الآخرين حول تركيب الإضافي.

٩. وضع الجملة في قصة جلونجونج لجنيدي ستينونو وآثاره في تعلم الكتابة في المدرسة الثانوية.

رسالة تناقش وضع الجملة مع موضع قصة باللغة إندونيسيا. الرسالة التي كتبها في عام ٢٠١٤ أحد الطلاب المتخصصين في اللغة والأدب الإندونيسي المسمى جوليان أيفاني سيتيفو، تحت الموضوع "وضع الجملة في قصة جلونجونج لجنيدي ستينونو وآثاره في تعلم الكتابة في المدرسة الثانوية". تستعرض هذه الرسالة من بين أمور بينها أنواع الوضع الجملة، واستخدام هذه الوضع في قصة جلونجونج، وكيف الآثار المترتبة على استخدام هذه الوضع لتعلم اللغة في المدرسة الثانوية. هذا البحث له مزايا، أحدها من شرح معنى كل جملة واضحة تماما. ومع ذلك ، نظرا لأن مناقشة هذا الوضع تشبه تقريبا مناقشة الطابع النمائي وأفعال الكلام الخطاب، من وجهة نظر الباحث، فمن الأفضل لمراجعة الأدبيات أن تذكر التمييز بين الوضع و الطابع النمائي وإضافة مناقشة التداولية لدراسة أنواع أفعال الكلام الخطاب حتى يتمكن القراء من فهم أن المعنى المدروس لا يعتمد على حالة المتحدثين وشركاء الكلام و مكان وزمان الحوار. تستشهد هذه الدراسة نظرية فيرجار (Verhaar: ٢٠١٤) وحول أنواع الوضع في كتابه بعنوان Asas-Asas Linguistik Umum. وصفت نتائج الدراسة ٢٠٧ جملة مع أنواع مختلفة من الوضع الواردة في موضع الدراسة ، بما في ذلك ٢١ وضع الاستفهام و ٤٤ وضع السلي و ٣١ وضع التمن و ١٧ وضع غير واقعي و ٣٠ وضع الأمر و ثلاثة وضع الشرط و

٦١ وضع التصريح. من هذا البحث اكتسب المؤلف فهما إضافيا من حيث أنواع وضع الجملة واستخدامها.

١٠. التحليل النحوي التركيب غير الفعلية في كتاب العربية للناشئين مجلد ٣.

كانت الرسالة التي ألفها موجباتو في عام ٢٠١٢ تحت الموضوع "التحليل النحوي التركيب غير الفعلية في كتاب العربية للناشئين مجلد ٣". تم إعداد الرسالة من أحد طلاب البكالوريوس في شعبة دراسة تعليم اللغة العربية. كان الموضوع الرئيسي في الدراسة حول وصف تنوع ونمط وبنية التركيب، وهي أنواع التركيب غير الفعلية في كتاب العربية للناشئين مجلد ٣ ل الدكتور محمود إسماعيل سني ناسيف مصطفى عبد الزيز و مختار طاهر حسين. تحتوي نتائج الدراسة على استنتاجات حول عدة أنواع من التركيب غير الفعلية الواردة في الكتاب بما في ذلك الطف و البدل و adverbial وما إلى ذلك. أخذت الرسالة بعض آراء اللغويين حول أنواع التركيب بما في ذلك بادري وشليز وتاريخان. كما أن لهذا البحث مزايا في تميز المناقشة التي تجمع بين المصطلحات اللغوية الحديثة واللسانيات العربية التقليدية في مناقشتها وشرحها الشامل. ومع ذلك ، من شمولية الدراسة ، لم يجد الباحث مناقشة الفرق بين التركيب و البند في الأساس النظري. في هذا القسم، ذكر فقط عن المقام البند تحت وحدة الجملة. كما ساعدت الدراسة الباحث في مضاعفة المراجع المتعلقة بنوع التركيب، وفي هذه الحالة نوع التركيب غير الفعلية.

من عدة مصادر تم العثور عليها ، هناك العديد من الدراسات التي تناقش التركيب والوضع باستخدام الأشياء المادية العربية والإندونيسية. ومع ذلك ، فيما يتعلق بملاحظة الدراسة، لم يتم العثور على أي بحث يفحص التركيب وكذلك الوضع التي تجعل المنظومة العربية موضوعا للدراسة. من هناك الشيء الذي يميز هذا البحث عن البحوث السابقة ويشير إلى أصالة هذا البحث. هذه هي دراسة النظم " المنظومة النووية والخصائص النهضية " من استخدام التركيب والوضع في النظم.

