

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث.

من المعروف أنّ تعليم اللغة العربية في إندونيسيا له مادتان, وهما مادة إلزامية و مادة اختيارية. وأما درس اللغة العربية كمادة إلزامية موجودة في المدارس تحت رعاية وزارة الدين كمدرسة إبتدئية و المدرسة المتوسطة و المدرسة الثانوية و الجامعة الإسلامية حكومية كانت أو أهلية. و اللغة العربية كمادة اختيارية تلقى في المدارس نوعا من المواد الدراسية المحلية. و من أجل ذلك، مادة إلزامية و مادة اختيارية إلى هما مهم جدا في تعليم اللغة العربية. (نورديانتي Nur Diana , ٢٠١٤)

من أجل ذلك، إنّ تعليم اللغة العربية مطلوب جدا في المدارس كمدرسة الإسلامية. يعني مدرسة الإبتدائية و مدرسة المتوسطة و مدرسة الثانوية و الجامعة الإسلامية و حتى في المعهد الإسلامية. و تعليم اللغة العربية هي عملية أنشطة التدريس والتعلم التي يتم تنفيذها على الأمتل من قبل مدرس يدرس اللغة العربية حتى يكون قادرا على فهم المادة وتحقيق الهدف المتوقع والقيام بأنشطة التعلم بشكل جيدا.

كما هو المعروف، هناك أربع مهارات في تعليم اللغة العربية هي مهارة الاستماع و مهارة الكلام و ومهارة القراءة و مهارة الكتابة. كل المهارات الأربع ببعضها البعض ارتباطا وثيقا، لأنه هذا أربع مهارات لا ينفصل من خلال علاقة منضومة. و قال بشايري مجيدي إن تحقيق المهارات الأربع يتطلب ممارسة متكررة حتى تصبح عادة لأنه كلما زاد التكرار كانت المهارات اللغوية. أفضل الشخص له قدرة لغوية كافية

سيكون بسهولة لنقل المعلومات بشكل شفوية أو كتابية و يجب على التلاميذ لإتقان هذه المهارات الأربع حتى يكونوا ماهرين في اللغة العربية.

وأما مهارة الاستماع فهي عملية الاستماع إلى اللغة المنطوقة باهتمام وتفهم وتقدير. فهذه المهارة هي أول نشاط يقوم به الإنسان في جميع اللغات، في عملية اكتساب المهارات اللغوية قبل أن يكتسب الأطفال الصغار مهارة الكلام بلغة معينة، يبدون في عملية اكتساب مهاراتهم اللغوية من خلال الاستماع : استمع لمحادثة الناس من حوله من هذه العملية يكتسب مهارة اللغة التالية، وهي الكلام. (مورني أمالي Mawarni Amali, ٢٠٢١)

إن أسلوب التعليم هو مسلكه المدرس في إلقاء المادة الدراسية التي تخططها (في الطريقة) و ألفها بيناء على المدخل المعين. في غضون، قال إدوارد أنتوني Edward Antony منتقيل من رأي دوغلس بورون Douglas Brown (١٩٩٤ : ٤٨) أن أسلوب هو مجموعة الأعمال التفصيلية في الفصل تبعا للطريقة و المدخل المختار.

الأسلوب الذي يستخدمه المدرس يتمر على قدرتها على تعيين التفكير أو التخطيط حتى تكون عملية التعليم و التعلم تجري بخير و نجاح. و يحتاج المدرس في تعيين الأسلوب التعليم، يحتاج إلى وقيّات الزروق و الأهوال في الفصل و بيئة و التلميذ وصفاته والظروف الأخرى. وفيما يتعلق بنفس الطريقة، يمكن استخدام أسلوب التدريس المتعدّد، يعتمد على ذلك كعامل. (ديديه واهيودين Dedih Wahyudin, ٢٠٢٠ : ٩)

إن اللعبة هي وسيلة مهمة جدًا لرى التلاميذ لتعلم عملية التوسع الذاتي، و يمكن أن يزيل الملل للتلاميذ عند أثناء التعليم. (شمس الدين اشروفي Syamsudim Asrofi و توني فرانسيسكا Toni Fransiska , ٢٠٢١)

تعتبر اللعبة اللغوية وسيلة جديدة يستخدمها المدرس في تعليم اللغة العربية و هذه اللعبة لها آثار إيجابي في إستيعاب المهارات اللغوية منها مهارة الاستماع. و في الإضافة إلى ذلك يرجى من اللعبة اللغوية، يرجى ارتقاء الكامن في النفس التلاميذ لاسيما للتلاميذ الصف الأول. و فواعد الأخرى من هذه اللعبة وجود طموهي المنافسة في تعلم اللغة العربية جهدا حقيقيا، وهو جهد لتشكيل عادات جديدة من التلاميذ. لذلك فإن ألعاب اللغة وسيلة فعالة جدا تساعد التلاميذ على تحقيق الأهداف المطلوب. (راشيدي. أ. و، Rosyidi A.W ٢٠٠٩ : ٢٣)

و في تعليم اللغة العربية أساليب كثيرة و منها الأسلوب اللعبة الهمس المتسلسل. ويعني الباحث بهذه الأسلوب أن هذا الأسلوب، أسلوب لعبة الهمس المتسلسل فهي لعبة المبوعة بهمس المدرس برسالة أو معلومات للتلاميذ. وهمس التلاميذ بالرسالة أو المعلومات لتلميذ الثاني. التلميذ الثاني همس برسالة إلى التلميذ الثالث. و لذلك على السلسلة. آخر تلميذ ذكر الرسالة بصوت واضح أمام صديقه. فتأكد المدرس من الرسالة تعود إلى التلميذ الأخير صحيحا كان ام لا. (بوديموريانتا. ي Budinuryata. و كاسو ريباتتا Kasuriyata و إمام كوويرمين Imam Koermen , ٢٠٠٨ : ٣٦).

كانت المشكلة التي حدثت في المدرسة المتوسطة الإسلامية مفتاح الفلاح غيد باغى باندونج بناءً على المقابلة مع المدرس اللغة العربية هي الأستاذة يني نوريني, س,اغ. و أما بالنسبة للمشكلة التي يواجهها تلاميذ في الصف السابع في مهارات الاستماع يعني :

١. عدم حماسهم في دروس اللغة العربية، خاصة في تعليم الاستماع.
 ٢. وعد استطاعتهم في إجابة الأسئلة من المدرس.
 ٣. يكون قلة الاستطاعة في تنقل المفردات الجديديات.
 ٤. لا يستطيع التلاميذ تمييز أصوات الحروف المتطابقة في المفردات.
- أما العوامل التي تسبب هذه المشكلات فهي :

١. إنحصار الاستيرتجية عندا المدرس ووسائل مستخدم.
 ٢. يستخدم المدرس أسلوبا واحدا فقط ووسائل الإعلام التي هي وسائل الإعلام الصوتية فقط في التعليم، بحيث يصبح التلميذ أن يشعر بالملل والمنهك في تعليم الاستماع.
 ٣. قلة المعلم عندا المدرس في أساليب بالتدريس مهارة الاستماع
 ٤. أجزت التلاميذ في فهم المواد الدراسية التي ألقاه المدرس في تعليم الاستماع.
- معالجة هذه الاحتياجات هي جهد جديد أو ابتكار في تعليم اللغة العربية، يمكن أن يساعد التلاميذ على فهم و تحسين قدرتهم على مهارة الاستماع إلى التلاميذ في تعليم اللغة العربية. إحدى هذه المحاوله هو استخدام أسلوب التعليم الذي يناسب في تعليم الاستماع بشكل صحيح. و من أجل ذلك، يريد الباحث كتابة البحث

نحت الموضوع " استخدام أسلوب اللعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع (دراسة شبه تجريبية لتلاميذ الصف السابع بالمدرسة مفتاح الفلاح المتوسطة الإسلامية غيديباغي باندونج)"

الفصل الثاني : تحقيق البحث.

اعتمادا على خلفية البحث المذكورة، فتحقيق البحث في هذا البحث على

النحو التالي :

١. كيف قدرة تلاميذ الصف السابع في مدرسة مفتاح الفلاح المتوسطة

الإسلامية غيد باغي باندونج على مهارة الاستماع قبل تطبيق أسلوب لعبة الهمس المتسلسل ؟

٢. كيف قدرة تلاميذ الصف السابع في مدرسة مفتاح الفلاح المتوسطة

الإسلامية غيد باغي باندونج على مهارة الاستماع بعد تطبيق أسلوب لعبة الهمس المتسلسل ؟

٣. كيف ارتقاء قدرة تلاميذ الصف السابع في مدرسة مفتاح الفلاح المتوسطة

الإسلامية غيد باغي باندونج على مهارة الاستماع بتطبيق أسلوب لعبة الهمس المتسلسل ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث.

أما اعتمادا على تحقيق البحث السابع، فأغراض البحث في هذا البحث على

النحو التالي :

١. معرفة قدرة تلاميذ الصف السابع في مدرسة مفتاح الفلاح المتوسطة الإسلامية غيد باغي باندونج على مهارة الاستماع بعد تطبيق أسلوب اللعبة الهمس المتسلسل.

٢. معرفة قدرة تلاميذ الصف السابع في مدرسة مفتاح الفلاح المتوسطة الإسلامية غيد باغي باندونج على مهارة الاستماع بعد تطبيق أسلوب اللعبة الهمس المتسلسل.

٣. معرفة ارتفاع قدرة تلاميذ الصف السابع في مدرسة مفتاح الفلاح المتوسطة الإسلامية غيد باغي باندونج على مهارة الاستماع بتطبيق أسلوب لعبة الهمس المتسلسل.

الفصل الرابع : الفوائد البحث.

نتائج البحث متعمداً أن يكون مفيداً لعالم التربية من ناحية النظري والعملي.

ومن فوائد البحث هما :

أ. الفوائد النظرية.

هذا البحث متعمداً لزيادة الخزانة و الأفكار والمعرفة و يمكن إعطاء

بديل تنمية الأسلوب التعليمية اللغوية خاصة في مهارة الإستماع.

ب. الفوائد العلمية.

بهذا البحث العلمي، أراد الكاتب أن يكون نافعا كمايلي :

١. الفوائد للتلاميذ.

أ) وكما هو أسلوب اللعبة، يستسهل التلاميذ لترقية مهارة

الإستماع.

(ب) تحفيز حماس التلاميذ على تعلم اللغة العربية وخاصة في تحسين مهارة الاستماع.

٢. الفوائد للمعلم

(أ) توفير أسلوب التعليمية بديلة يمكن تطبيقها على تعلم اللغة العربية، وخاصة مهارة الإستماع بحيث يكون التعلم أكثر فعالية وكفاءة.

(ب) و من البحث فيه أن تفيد هذه الدراسة المدرسين و أن تتحسن معارفهم وقدراتهم وأن تسهم في تهيئة مناخ تعليمي فعال وممتع لتلاميذهم.

٣. الفوائد للمدرسة

المساهمة في تعلم اللغة العربية للمدارس وخاصة مهارة الاستماع الذي يمكن استخدامه كابتكار جديد لتحقيق أهداف التعلم المتوقعة

٤. الفوائد للباحث الأخرى
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUN DIAT
BANDUNG

يمكن استخدام نتائج البحث كمقارنة في إجراء بحث مماثل. أو تعمق في هذه الدراسة حتى تكون نتائج البحث الجديد أكثر دقة في ذلك الوقت.

٥. الفوائد للباحث

من المأمول أن توسع هذه الدراسة آفاق الباحث في تحسين مهارات اللغة المتقبلة لدى التلاميذ و لمشروع بهائي لاتيفاء

متطالبان لحصول على درجة البكالوريوس في سعة التعليم اللغة العربية.

الفصل الخامس: أساس التفكير.

من المعروف أن التعليم هو سعي الذي يعمل المدرس في تكوين أنشطة تعليمية على مادة المعينة فعالية لتحقيق أهداف التعليم (أسيف حيرموان Acep Hermawan، ٢٠١١ : ٣٢). وهو مزيج الذي يكون من العناصر البشرية والمكونات و المرافق والمعدات والإجراءات التي تؤثر على بعضها بعض لتحقيق أهداف التعليم (حاماليك Hamaliki، ٢٠١٤ : ٥١).

و قال حرديني و فوسفيتاساري Hardini Puspitasari (حرديني و فوسفيتاساري Hardini Puspitasari، ٢٠١٢ : ١٠) التعليم هو نشاط متعمّد لتعديل مختلف الشروط الموجهة لتحقيقه في أغراض المناهج الدراسية. و تعريف من التعليم الأخرى، التعليم هو عملية تفاعل التلاميذ مع موارد التعليم والتعلم في بيئة التعليم. وهو التعليم كمساعدة يقدمها المدرسون لعملية المعرفة و اكتساب المعرفة، وإتقان الخبرة و السمات، و تشكيل المواقف و المعتقدات لدى التلاميذ. في هذه خلاصة، أن التعليم عملية لمساعدة التلاميذ ليكونوا قادرين على التعلم بشكل جيد.

كما هو المعروف، هناك أربعة من هذه المهارات في تعليم اللغة العربية يعني مهارة الاستماع و مهارة الكلام و ومهارة القراءة و مهارة الكتابة. ترتبط المهارات الأربع ببعضها البعض ارتباطا وثيقا، لأنه في اكتساب المهارات اللغوية من خلال علاقة منظمة. فإن الهدف الرئيسي لتعليم اللغة العربية هو استكشاف و تطوير قدرة

التلاميذ على تطبيق اللغة نشطا أو سلبيا. كما يستنتج العلماء أن الاهتمام هو أساس مهارات أخرى، بل إن هناك رأيا يقول إن الوقت الذي تقضيه في تواصل اليومية يمكن تقسيمه على التالي: ٥٠٪ للاستماع، و ٢٥٪ للكلام، و ١٥٪ للقراءة، و ١٠٪ للكتابة. الأنشطة اليومية أكثر من نسبة الوقت المستخدمة في الأنشطة الأخرى. (سوفرافتور، ٢٠١٤ : ٢٩) و قال بشايري مجيدي إن تحقيق المهارات الأربع يتطلب ممارسة متكررة حتى تصبح عادة لأنه كلما زاد التكرار كانت المهارات اللغوية. أفضل الشخص له قدرة لغوية كافية سيكون بسهولة لنقل المعلومات بشكل شفوية أو كتابية و يجب على التلاميذ لإتقان هذه المهارات الأربع حتى يكونوا ماهرين في اللغة.

و قال تاريغان، الاستماع هو شيء عملية الاستماع من رموز الشفهية بكامل الاحتراز و فهم، و شاكر، وتفسير المعلومات لمحتوى، وفهم معنى التلفيق الذي لا ينقله المتكلم من خلال الشفهية أو لغة الشفهية. (تاريغان Tarigan و حيري غونتور Heri Guntur، ١٩٨٣)

و قال أسيف حيرموان أيضا، مهارة الإستماع هي قدرة الإنسان على استيعاب أو فهم الكلمات أو الجمل التي ينطقها بعض الشركاء الناطقين أو وسائل الإعلام. وكان من الممكن تحقيق هذه القدرة من خلال الممارسة المستمرة لإسماع الاختلافات بين أصوات الكلمات والعناصر الأخرى وفقاً لحرف ماتشراج الصحيح إما مباشرة من المتحدث الأصلي أو من خلال التسجيل. (أسيف حيرموان Acep Hermawan، ٢٠١٨)

(

قال سويونو Suyono و كاميجان Kajiman ، إن المستمع جيدا هو المستمع لديه ثلاثة مواقف، يعني:

١. تصرّف التجرد من شكل الاستماع، المستمع لا ينبغي أن تتأثر من الأشياء في خارج الاستماع، مثل المتكلم و الفضاء و البيئة و الأدوات والبنية التحتية.
 ٢. تصرّف الاستهلاكية، يجب أن يقنع المستمع للتعاون مع المتكلم لتحسين الرسالة.
 ٣. يجب أن يكون شكل الاتصال، في شكل الفكرة و أفكار و معلومات واضحة. (سويونو Suyono و كاميجان Kajiman ، ٢٠٠٢)
- و قال روست Rost أن العناصر المهم جيدا في مهارة الإستماع هي قدرة على الكتابة نقاط مهمة في مادة الاستماع. والعناصر المهمة هي :
١. التمييز بين أصوات الفونيمي.
 ٢. أذكر الكلمات.
 ٣. تعرّف القواعد من مجموعة الكلمات.
 ٤. يربط الإشارات علم اللغة (الهجّة) و غير علم اللغة (حالة تطابق الهدف لاستيقاظ المعنى، باستخدام المعرفة الأولية التي نعرفها عن المحتوى والسياق) للمساعدة في شرح المعنى. (ديديه واحيودين Dedih Wahyudi ، ٢٠٢٢ : ٨٥)
 ٥. كرر كلمات المهمة و أفكار المهمة. (تاريغان Tarigan ، ١٩٩٤ : ٦٢)

العوامل التي يحمل على الاستماع، و قال حونت Hunt في الكتاب تاريغان هو Tarigan موافق و دواقف و نفس و شأن الحياة و سهم في المجتمع. بينما قال لوغان Logan أن العوامل التي يحمل على الاستماع، هو عوامل البيعة و بدني و سيكولوجي و اختبار، إلى جانب الك، يضيف ويب Web أن اختلاف الجنس أيضا على الاستماع. (تاريغان Tarigan ، ١٩٩٠: ٩٧-٩٨)

و قال روسيل Russel و بيليك Black في الكتاب تاريغان Tarigan ، أن هناك بعض العراقيل من الاستماع، يعني :



١. الأنانية.

٢. عدم الرغبة في المشاركة.

٣. الخوف من التغيير.

٤. الإرادة يتعد من السؤال.

٥. راض عن المظهر الظاهر.

٦. تبرير سابق الأوانه.

يمكن تعريف أسلوب التعلم على أنها الطريقة التي ينفذ بها الشخص طريقة معينة على سبيل المثال، يتطلب استخدام طريقة المحاضرة في فصل به عدد كبير نسبيا من الطلاب أسلوبنا منفصلاً ، والذي سيكون بالطبع مختلفا من الناحية الفنية عن استخدام طريقة المحاضرة في فصل به عدد محدود من الطلاب وبالمثل مع استخدام طريقة المناقشة، من الضروري استخدام أسلوب مختلفة في الفصول الدراسية حيث يتم تصنيف الطلاب على أنهم نشيطون مع فصول حيث يتم تصليف

التلاميذ على أنهم سلبيون في هذه الحالة ، يمكن للمدرس تغيير الأساليب على الرغم من وجودها في نفس الممر المادي.

و في تعليم اللغة العربية أكثر من التطبيق أسلوب اللعبة اللغوية في تعليم اللغة العربية، و أسلوب اللعبة التي تطابق تعليم اللغة العربية، أحدهما هي لعبة الهمس المتسلسل.

لعبة الهمس المتسلسل هي لعبة تبدأ بهمس المدرس برسالة أو معلومات للتلاميذ. وهمس التلاميذ بالرسالة أو المعلومات ل تلميذ الثاني. التلميذ الثاني همس برسالة إلى التلميذ الثالث. لذا على السلسلة. آخر تلميذ ذكر الرسالة بصوت واضح أمام صديقه. فتأكد المدرس من الرسالة تعود إلى التلميذ الاخير أو لا. (بوديموريانتا. ي Budinuryanta. و كاسو ريباتتا Kasuriayanta إمام كوويرمين Imam Kurniawan, ٢٠٠٨ : ٣٦).

و أما خطوات من لعبة الهمس المتسلسل في تعليم الاستماع، يعني :

١. المدرس يعتي ناقلا إيجاز من تنفيذ خطوات لعبة الهمس المتسلسل.
٢. يتم ترتيب التلاميذ في مجموعات من خلال الاطفاف أو السير إلى الجانب و الورا.
٣. همس المدرس الرسالة وهي كلمة أو جملة إلى اللاعب الأول في كل مجموعة.
٤. تحمس الرسالة كاملا وصريحا إلى اللاعب بعده ثم اللاعب الأول يلقي ما سمعها إلى اللاعب الثاني، واللاعب الثاني يلقي ما سمعها إلى اللاعب

الثالث، واللاعب الثالث يلقي ما سمعها حتى آخر اللاعب ويستطيع لكل اللاعب يكرر مرتين إذا اللاعب لم يفهم ما سمعها.

٥. يستقبل اللاعب الآخر الرسالة، يذكر ما سمعه أمام الفصل ويكتبها على السبورة، ينتبه ويكشف المعلم من موقع الخطأ من كل مجموعة المجموعة لديها أقل عدد من الأخطاء في نقل الرسالة هي فائزة في هذه اللعبة.

٦. قد انتهت اللعبة إذا وصول الرسالة حتى اللاعب الآخر.

٧. وهذه اللعبة تكرر مرتين أو ثلاث مرات بكلمة وجملة مختلفة. (عفوا أزنا فوزية Afwa Uzna Fauziah، ٢٠٢١ : ٢٠).

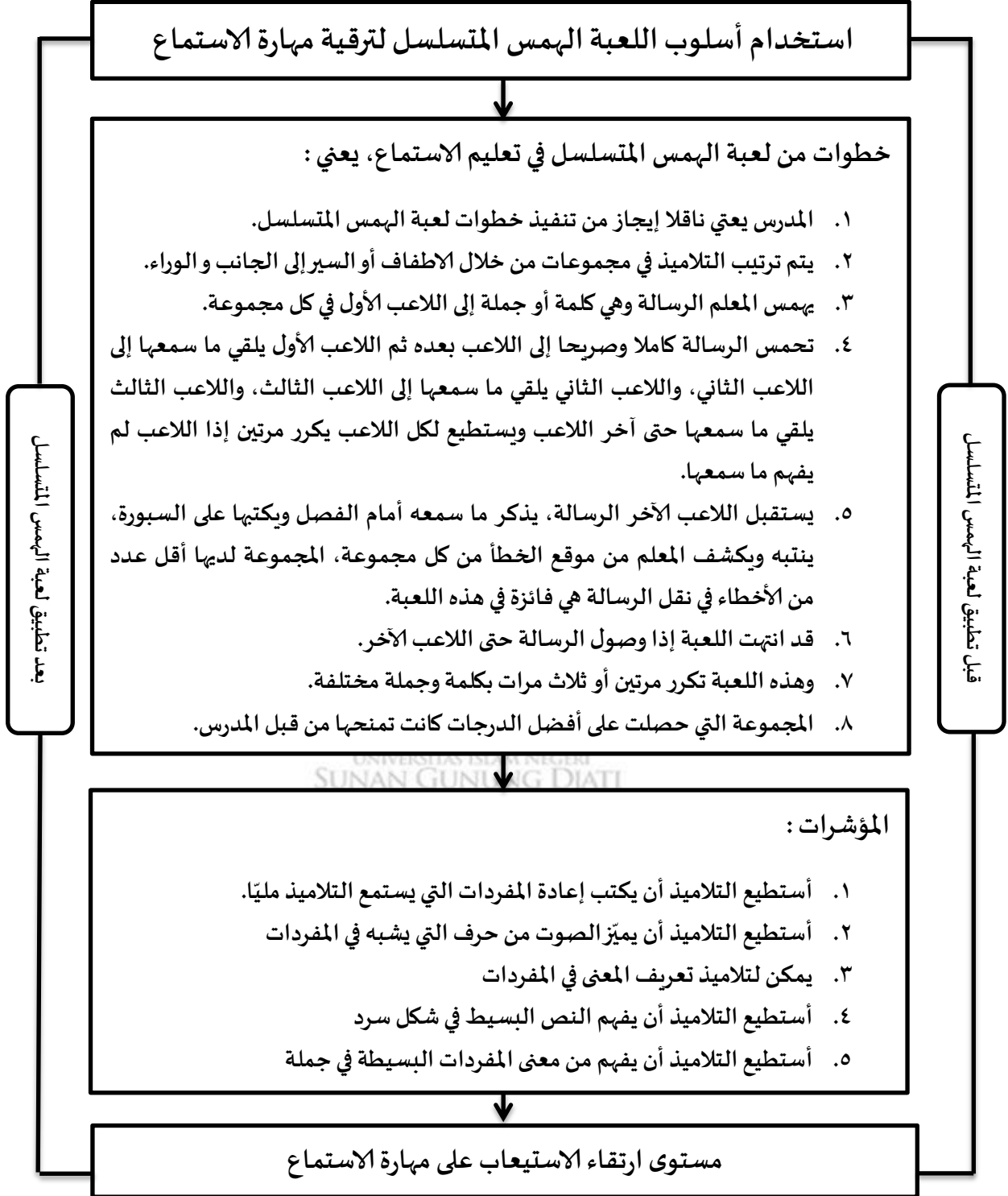
٨. المجموعة التي حصلت على أفضل الدرجات كانت تمنحها من قبل المدرس. (فاريداه كرتونو Faridah Kartono و سיתי هالدجة Halidjah Siti، ٢٠١٣ : ٧)

قبل تطبيق أسلوب لعبة الهمس المتسلسل، يمن الباحث اختبار (إختبار بعدي) للتلاميذ لترقية مهارة الاستماع لتلاميذ. ثم يمن الباحث اختبار (إختبار قبلي) مرة أخرى بعد إجراء التجربة لمعرفة المستوى النجاح من التلاميذ، في هذا اختبار، الباحث يقوم با لاختبار بالكلام إلى التلاميذ.

لذا، فإن استخدام أسلوب لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع، في

هذا البحث يمكن وصفها ما يأتي :

الجدول ١، ١



الفصل السادس : الفرضية.

الفرضية هي عبارة عن افتراضات أو تقديرات أو افتراضات مؤقتة حول مشكلة ما التحقق منها باستخدام البيانات و الحقائق أو المعلومات التي تم الحصول عليها من نتائج بحث صحيحة و موثوقة.

الفرضية هي إجابة مؤقتة بتحقيق البحث, حيث أن تحقيق البحث يقال بشكل الجملة الأسئلة. تقال بمؤقتة لأن الجابة التي تعطى الجديدة اعتمادا إلى النظريات المناسبة, لم تعتمد إلى حقائق التجريبية التي تحمل من خلال البيانات المجموعة. (سوغيونو Sugiono، ٢٠٠٧)

إن في هذه الكتابة، استخدام أسلوب اللعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع، الفرضية المأخوذة هي :

١. الفرضية الصفرية : عدم ارتقاء مهارة الاستماع بعد استخدام أسلوب اللعبة الهمس المتسلسل.
٢. الفرضية المقترحة : وجود ارتقاء مهارة الاستماع بعد استخدام أسلوب اللعبة الهمس المتسلسل.

الأغراض الامتحان سيتم إجراء مقارنة قيمة "ت" الحسابية مع "ت" الجدولية، لاختبار الفرضية سيتم إجراء امتحان "ت" بمستوى دلالة ٥ %.

استخلاص الاستنتاجات على النحو التالي :

١. إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية فالفرضية الصفرية مردود و الفرضية المقترحة مقبولة، يعني وجود ترقية.
٢. إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أصغر من "ت" الجدولية فالفرضية الصفرية مقبولة و الفرضية المقترحة مردود، يعني عدم ترقية.

الفصل السابع : البحوث السابقة المناسبة.

١. البحث الذي قامت به اسنيي Isnaeni و سوحارتونو Suhartono و كرتيكا Kartika (٢٠١٣)، من قسم تعليم المدرسة جامعة سوراكرتا بحثت عن "استخدام لعبة "الهمس المتسلسل" لترقية مهارة الاستماع الإنجليزية لدى تلاميذ الصف الرابع بالمدرسة الابتدائية الحكومية ١ ادكرسا، كيبومن". أن هذا البحث حصل على النتائج الجيدة في تعليم مهارة الاستماع الإنجليزية من خلال ثلاثة أدوار وهذه البيانات قبل القيام بالبحث حصل التلاميذ على النتائج في تعليم مهارة الاستماع الانجليزية بالنسبة المئوية ٦٥.٤٥% في الدور الأول، ٧٩،٦٧% في الدور الثاني ٨٧% في الدور الثالث. و من هذه البيانات، يلخص الباحثة أن لعبة "الهمس المتسلسل" يمكن أن يؤثر في ترقية نتائج التلاميذ في التعليم مهارة الاستماع الانجليزية.

٢. البحث الذي قامت به رزقية الحسنة Risqiatul Khasanah (٢٠١٩)، من قسم التعليم جامعة واسونجو الإسلامية الحكومية سيمارانج بحثت عن أثر لعبة الهمس المتسلسل على تعليم مهارة الاستماع بعنوان الأدوات المدرسية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية الإسلامية كا فوطان بالاد بالانج" النتيجة هي أن هناك أثر استخدام لعبة الهمس المتسلسل في مهارة الاستماع و استخدم هذا البحث

احنا عربيا و يدل على أن المقارنة بين الاختبارات القبلي و البعدي من المجموعة التجريبية بناء على البيانات حصلت عليها المعدل الفصل التجريبي ٤٠،٧٨ و المعدل الفصل التحكم ٨٠،٦٤. ومن هذا البيانات، تلخص الباحثة أن لعبة الهمس المتسلسل يمكن أن تؤثر في ترقية نتائج التلاميذ في تعليم مهارة الاستماع في الدرس اللغة العربية. و أما الإختلاف في هذا البحث بالكاتب يعني، من عنصر المستوى المدروس ، أي أن الموضوع في هذه الرسالة هو تلاميذ الصف الرابع في مدرسة الإبتدئية الإسلامية وأثناء قيام الباحث بإجراء بحث على مستوى تلاميذ الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية. و في هذه رسالة استخدام نموذج تجريبي من نوع مجموعة التحكم قبل الاختبار البعدي ، بينما استخدم الباحث نموذجًا تجريبيًا من نوع الاختبار القبلي والبعدي لتصميم مجموعة واحدة في هذه الدراسة.

٣. البحث من إيكاتاري حاندياني Eka Utari Handayan و نورول هودا Nurul Huda (٢٠١٠) من قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا بحثت عن تجربة لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع و مهارة الكلام تلاميذ الصف الثامن من مدرسة المتوسطة الإسلامية نور الأمانة كوتاغيدي يوجياكارتا. هذا البحث هو بحث الميدان باستخدام مدخل الكمي وطريق التجريبية، تشير نتائج هذا البحث لترقية القيمة من مهارة الاستماع و مهارة الكلام في الصنف التجريبي من قبل الفعل وبعد الفعل. و نتائج التدبير من اختبار قبلي و اختبار بعدي في مهارة الاستماع هناك زيادة من قدر المتعادل يعني ٢٥،٨٣ و من مهارة الكلام هناك زيادة من

قدر المتعادل أيضا يعني ٢٥. يمكن استنتاج نتائج هذا التحليل أن لعبة الهمس المتسلسل يستطيع الترقية مهارة الاستماع و مهارة الكلام. لذلك، يستطيع التمام من إنتاج البحث أعلاه، أن أسلوب لعبة الهمس المتسلسل يستطيع ترقية من مهارة الاستماع، و هذا أسلوب لعبة الهمس المتسلسل من قدر جيد و حلو.

