

ملخص البحث

عارفين رغوان. المشترك اللفظي والمترادف في حوار شخصية لرواية الجمال جرح

لرواية إيكّا كورنياوان

تم اختيار رواية الجمال جرح كموضوع لهذه الدراسة بسبب اهتمام المؤلف بالأعمال الأدبية التي تقدم قيمًا تاريخية ملفوفة في قصص خيالية. بصرف النظر عن ذلك، تُرجمت شعبية هذه الرواية إلى عدة لغات أجنبية، مما يجعل قراءة هذه الرواية وتحليلها أكثر إثارة للاهتمام. هناك العديد من الأساليب التي يمكن استخدامها لتحليل هذه الرواية، سواء الأدبية واللغوية. النهج في هذه الدراسة هو الدلالة الصرفية والطريقة المستخدمة هي منهج البحث الكيفي هو تحليل وصفي. في قسم جمع البيانات باستخدام تقنيات وضع العلامات والتجميع والمراجعة من خلال قراءة الحوار في الرواية أولاً ثم تعليم التعديلات في الحوار في شكل صيغ أو كلمات أو عبارات أو بند أو جمل تحتوي على عناصر لعلاقات المعنى في شكل مرادفات والمشارك اللفظي. ثم بعد وضع علامة على البيانات، فإن الخطوة التالية هي جمع البيانات أو فصلها لمراجعتها أو تحليلها لاحقًا. في هذه الدراسة سوف تصاغ:

- (١) الجانب المعجمي من مرادف (٢) تحليل المرادفات بناءً على مستواه سواء تم تضمينه في مستوى الصنف أو الكلمة أو العبارة أو البند (٣) تحليل المرادفات بناءً على فئة الكلمة سواء كانت تنتمي إلى فئة الإسم أو فعل (٤) يوّب الترادف بناءً على نوعه (٥) مشترك اللفظي الذي يحدث في بضع كلمات في الحوار. تهدف هذه الدراسة إلى أن يعلم (١) المرادفات في شكل كلمات أو معاني (٢) فئات المرادفات بناءً على مستواها وفتتها ونوعها (٣) المشترك اللفظي و يستخدم المشترك اللفظي في سياق الجملة.

الكلمات الدالة: دلالة، علاقة المعنى مترادف، المشترك اللفظي، الجمال جرح