

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعد اللغة أساسًا جزءًا من الثقافة وهو أمر مهم جدًا للبشر عند التفاعل اجتماعيًا في عالم الحياة الاجتماعية اليومية. كبشر ، نحن مقدرين للتفاعل مع بعضنا البعض لأن البشر في جوهرهم مخلوقات اجتماعية (الإنسان العاقل) الذين يحتاجون إلى البشر الآخرين من أجل البقاء على قيد الحياة هذه الحياة. في هذا الصدد ، صرح عالما الاجتماع المعاصران بيرغر ولوكمان أنه لا مفر من أننا كبشر ليس لدينا عالم بشري منذ البداية (الولادة). تختلف حالة عدم وجود العالم البشري عن الحيوانات التي لديها بالفعل علمها الخاص ، والذي يكون محددًا تمامًا حتى يتمكنوا من البقاء على قيد الحياة في حياتهم.

لأن البشر ليس لديهم علمهم الخاص للبقاء على قيد الحياة ، يجب على البشر بناء علمهم الخاص. يتطلب الجنس البشري الثقافة ، وفي هذا السياق ، تصبح اللغة عنصرًا مهمًا من عناصر الثقافة التي تدعم بشكل مباشر عملية بناء العالم البشري. يتواصل البشر مع اللغة ويننون الحضارة ويطورونها.

أهمية اللغة كوسيلة للتواصل لا يمكن إنكارها للجميع في العالم. صرح ويو أنه لم يكن هناك مطلقًا محادثة بين البشر بدون لغة. فيما يتعلق بهذا ، هناك شيء واحد مثير للاهتمام يجب ملاحظته هو البيان القائل بأن. هذا الرجل هو صانع الرموز. هذه القدرة متأصلة في الإنسان كما قال الفلاسفة لأن البشر يختلفون عن الحيوانات ، أي

البشر لديهم العقل. إلى جانب وجود سبب ، فإن الاختلاف البارز الآخر الذي يميز البشر عن الحيوانات هو قدرتهم على التواصل باستخدام الرموز. البشر مخلوقات تعرف كيف تتفاعل ليس فقط مع الواقع الخارجي الذي يحيط بها ولكن أيضًا مع الرموز التي يصنعونها.

فيما يتعلق بما قيل عن اللغة ، يمكن بالتأكيد قول شيء واحد هنا ، وهو أنه لكي يعيش البشر ، فإنهم يحتاجون حقًا إلى لغة للتواصل. يمكن تقدير أنه في بداية التواصل بين البشر في العصور القديمة ، يجب أن يتم ذلك باستخدام لغة الإشارة. ومع ذلك ، فإن استخدام لغة الإشارة وحدها لا يكفي بالتأكيد للبشر لتطوير أنفسهم في إطار بناء العالم. لذلك ، في تطوير ثقافتهم ، في إطار بناء العالم ، يجب على البشر خلق لغة لفظية. ومن المتوقع بعد ذلك أن تكون هذه اللغة قادرة على التعبير عن المشاعر الإنسانية والإبداع والمبادرة. باستخدام اللغة اللفظية ، يمكن التعبير عن ديناميات الثقافة الإنسانية وتوثيقها جيدًا.

حدثت الظواهر اللغوية المسجلة في التاريخ خلال الفترة اليونانية القديمة ، وكانت الشخصية اللغوية في ذلك الوقت تُعرف بالفيلسوف ، لأن اهتمام سقراط وأفلاطون وأرسطو لم يكن بنية اللغة أو وظيفتها بل بالأحرى التحسين الأخلاقي للغة اليونانية. الناس في ذلك الوقت لم تكن الأمة العربية الجاهلية تعرف الأعمال الأدبية إلا في الحقبة اللاحقة ، أي أثناء الحكم الإسلامي ، حتى قبل وصول الإسلام إلى السلطة ، وعندها فقط في عهد الإسلام ، أصبحت اللغة والأدب من الأشياء التي لوحظت من تطور العلم في ذلك الوقت ، كما يتضح من تأليف الكتب النحوية عن اللغة العربية وكذلك العديد من الكتاب المشهورين في ذلك الوقت. تمشيا مع

تطور العصر ، تواصل اللغة تجربة التطورات للتكيف مع احتياجات العصر من ثقافة مستخدمي اللغة أنفسهم.

يتم تحديد لغة اليوم من خلال القواعد والمفردات ، ويعتقد عامة الناس أن اللغة تقتصر فقط على اللغة المنطوقة والمهارات اللغوية التي يفهمها الجمهور بشكل عام ، مثل الخطب والمحاضرات والخطابة العامة . ليس من الخطأ أن يكون لدى الناس مثل هذا الفهم ، لأن ما ينطبق في مجتمع اليوم هو القيمة البراغماتية للغة نفسها . غالبية الناس لا يعرفون شيئاً عن ماهية اللسانيات وما هو الأدب ، فقط جزء صغير من الجمهور يعرف ذلك . هذه ليست مشكلة لأن عامة الناس يفهمون النظرية اللغوية أو النظريات حول الأدب . ولكن بصفته أكاديمياً يتابع عالم اللغات ، من منظور لغوي وأدبي ، فإنه يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على اللغة والأدب نفسه لأنهما جزء من الثقافة ، لأن الثقافة مرة أخرى هي هوية الأمة ، إذا في الثقافة الإندونيسية المستقبلية ، خاصة إذا لم يحافظ عليها شيء ، فإن هوية وهوية الأمة الإندونيسية لن تكون موجودة ، أو ببساطة فقدت الأمة هويتها وهويتها بسبب عجز الأمة عن الحفاظ على الثقافة والحفاظ عليها .

بدأ نشطاء الأعمال الأدبية المحلية في جميع أنحاء إندونيسيا يفقدون الاهتمام ، بسبب نقص الوعي بأهمية حماية الثقافة والحفاظ عليها . لا يزال جزء صغير فقط من المجتمع واعياً حتى يومنا هذا للحفاظ على الأصالة الثقافية والحفاظ عليها . كمثال؛ ثقافة القوافي في عادات البتاوي التي نادراً ما نواجهها اليوم . في الواقع ، الحفاظ على الثقافة هو مسؤولية جيل الشباب لأن الثقافة نفسها هي إرث من الناس السابقين ، وأحد توجهاتهم أنه بصرف النظر عن وصف حالة أو حالة المجتمع في

ذلك الوقت ، فإنها تحتوي أيضاً على العديد من الدروس التي ينبغي أن تتعلم في الأعمال الأدبية .مأخوذ ودرس حتى تكون حضارة الأمة أكثر تقدماً من الجيل السابق.

إن وجود الأدب في المجتمع مقبول كواقع اجتماعي ثقافي .لا يعتبر العمل الأدبي مجرد عمل فني له عقل من الخيال والعاطفة .بل أكثر من ذلك ، فقد اعتُبر الأدب عملاً إبداعياً يتجلى في شكل استهلاك عاطفي وفكري.

وُلد الأدب نتيجة لحث إنساني أساسي للتعبير عن نفسه للاهتمام بالقضايا الإنسانية والإنسانية ؛ مهتم بالواقع الذي يدوم على مر العصور .بالإضافة إلى ذلك ، تظهر الأعمال الأدبية من شيء يجعل المؤلف لديه شعور بالتعاطف مع حدث موجود في هذا العالم .أثر هذا الحدث بشكل كبير على حالة روح المؤلف ، مما أدى إلى نشوء صراع داخلي أدى إلى ظهور الأعمال الأدبية .من المتوقع أن يوفر الأدب المولود من الكتاب الرضا الجمالي والفكري لأشخاص آخرين أو قراء.

وهكذا يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلفين ليتمتع بها ويستوعبها ويستخدمها الجمهور (القراء) أكثر من ذلك ، في نظر الخبراء اللغويين ، وخاصة بين أكاديميي اللغة والأدب ، لا يتم الاستمتاع بالأعمال الأدبية وعيشها واستخدامها فحسب ، بل يتم تفسير الأعمال الأدبية على أنها مادة دراسية في تدريب اللغة والمهارات التحليلية الأدبية .عمل أسترا هو نتاج إبداعي لمؤلف ولد من عادة التعبير عن مشاعره أو أفكاره باستخدام اللغة كوسيلة لتحقيقها .لا يمكن فصل العمل الأدبي عن نمط تفكير المؤلف وأفكاره ومبادئه ، وهي أصالة (سمة) الأعمال الأدبية التي يولدها الكاتب.

لا يوجد عمل أدبي مطابق تمامًا لعمل أدبي من نفس النوع. لأن فكرة الإنسان أو موقف الشخص تجاه الواقع يجب أن تكون مختلفة ، هذا ما يجعل الأدب شيئاً مثيراً للاهتمام. عندما تكون هناك أعمال أدبية متشابهة تقريباً ، فهذا ليس لأن أفكار أو مواقف شخص ما في الاستجابة للواقع هي نفسها مثل الآخرين ، ولكن لأن هذا الشخص يتأثر بعقلية / فكرة كاتب أو شخصية عملت لأول مرة في عالم الأدب . تخضع الأعمال الأدبية دائماً لتأثير وجود المؤلف . إلى جانب التعبير عن مشاكل الحياة التي تحدث وتقديمها ، يريد المؤلف أيضاً دعوة القراء للتفكير في حل مشاكل الحياة.

إن وجود الأعمال الأدبية كما عبر عنها المؤلف هو مسألة حياة وحياة بشرية . العمل الأدبي هو صورة للحياة التي خلقها المؤلف . كما ذكر أحد الفلاسفة اليونانيين أن الأدب هو تقليد للواقع . الحياة في العمل الأدبي هي حياة ملونة بموقف وخلفية ومعتقدات المؤلف . لذلك ، لا يمكن أن تكون الحقيقة أو الواقع في الأعمال الأدبية هو نفسه الواقع من حولنا . الحقيقة أو الحقيقة الواردة في الأعمال الأدبية هي حقيقة الإيمان ، وليس الحقيقة الحسية التي نشعر بها كل يوم .

تمنح الأعمال الأدبية المتعة والمتعة لقارئها . حتى عندما يقرأ قارئ أو متذوق الأعمال الأدبية عملاً أدبياً يعبر عنه كاتب في قطعة من الكتابة ، والعمل الأدبي الذي يستمتع به القارئ يعتقد أن هناك عملاً أدبياً استثنائياً وفي تلك اللحظة يريد أن يصبح كاتباً أو تصبح شخصية في الروايات نتيجة تأثرها بالأفكار / المشاعر الواردة في الأعمال الأدبية . عمل أدبي جيد ، المحتوى مفيد ، كما أن طريقة التعبير عن اللغة جميلة . نحن لسنا عبثاً قراءتها . الأعمال الأدبية التي أنشأها مؤلفون معينون

لها أغراض معينة .الأعمال الأدبية ليست للترفيه فحسب ، بل هي وسيلة لإيصال النصيحة أو النصيحة والتعليم وما إلى ذلك .ينوي المؤلف من خلال عمله أن ينقل أفكاره ووجهات نظره حول الحياة من حوله بطريقة تجذب القارئ وتسعده.

يُفهم الأدب بالطبع على أنه شكل من أشكال النشاط البشري المصنف على أنه عمل فني يستخدم اللغة كمكون له .إذن ، اللغة هي سمة من سمات الأدب كعمل فني .تُستخدم اللغة بطريقة خاصة في الأعمال الأدبية ، لا سيما في تنفيذ وظيفة الاتصال لنقل المعلومات على أكمل وجه .الأدب هو إبداع المؤلف الذي ينشأ من حياة الإنسان مباشرة أو من خلال إبداعاته باستخدام اللغة كوسيط.

ساترا هي مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة ، واللغة هي إبداع اجتماعي .يقدم الأدب صورة للحياة والحياة هي حقيقة اجتماعية .جميع الأحداث التي تحدث في عقل شخص ما والتي غالبًا ما تصبح مادة أدبية هي انعكاس لعلاقة الفرد مع الآخرين أو المجتمع .فيما يتعلق بالاستنتاجات حول الأدب ، لا توجد معايير واضحة يمكن استخلاصها من الاختلافات في استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة للحد من الأدب كظاهرة مميزة .هناك استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة وهي أدبية والعكس صحيح ، وهناك أدب مكتوب وهناك أدب شفهي .

تُشبه اللغة بخير حر ، مما يسمح لمرتديها بالاستغلال (استخدامها)وفقًا لإرادته والغرض منه ، بما في ذلك من قبل الكتاب ، وتمارس اللغة كوسيلة للتعبير ، وصب الأفكار والأفكار والمشاعر لردوده على الواقع . . كما هي طبيعة البشر كأفراد أصليين ، عندما يتم استخدام اللغة من قبل الفرد ، يتم تقديم جزء من شكل اللغة الفردي بافتراض أن كل متحدث لديه أكبر قدر ممكن من الحقوق والفرص في استخدامها.

اللغة كوسيلة تمثيلية للأفكار والأفكار والمشاعر والخيال طالما أنها موجودة في نطاق اللغة المنطوقة أو المكتوبة لا تزال جزءًا من دراسة الدراسات اللغوية. لأن علم اللغة نفسه هو تخصص علمي يدرس على وجه التحديد المشكلات اللغوية بدءًا من الكلمات والعبارات والجمل والجمل والخطاب. يوجد علم اللغة كمظهر من مظاهر الحاجة إلى أن يكون خبراء اللغة قادرين على دراسة المشكلات اللغوية بحيث يمكن دراستها وتعليمها لعامة الناس. لأنه وفقًا لهم ، من المهم دراسة المشكلات اللغوية كوسيلة لصقل التحليل بالإضافة إلى بُعد لتطوير الدراسات اللغوية نفسها.

إن استخدام اللغة التي يختارها الكتاب عندما يريدون التعبير عن أفكارهم باستخدام وسائل اللغة ، المنطوقة والمكتوبة ، يحدث بشكل طبيعي ، مما يعني أنه عند التعبير عن أفكارهم ، يتم فصلهم عن التفكير في القواعد التي تنطبق في علم اللغة. لأن التركيز الأساسي للكاتب عند التعبير عن أفكاره ليس على كمال اللغة بل على جمال اللغة بحيث يصبح العمل الناتج عملاً جميلاً يقرأه ويسمعه القراء أو خبراء الأعمال الأدبية.

لأن التركيز الأساسي للكاتب ليس على تكامل بنية اللغة بل على العناصر الجمالية للغة ، فليس من المستغرب أن اللغة في الأدب التي كتبها كاتب يصعب فهمها بالعين المجردة. عندما نريد أن نفهم القصد أو المعنى الوارد في عمل أدبي بحيث يتوافق مع ما قصده المؤلف ، يجب أن نكون أكثر حرصًا في الاستماع إلى وفهم كل كلمة وعبارة وكل جملة وكل جملة. علم اللغة موجود كبديل ليكون أكثر علمية ومنهجية عندما نريد أن نفهم القصد / المعنى من العمل الأدبي الشفهي أو الكتابي.

عندما يحدث الارتباك ، أي عندما لا يفهم القراء أو خبراء الأعمال الأدبية بشكل صحيح / يفهموا المعنى الحقيقي الذي يريد المؤلف أو الكاتب نقله ، ما يحدث هو فشل في الفهم ، والذي في ذروته ليس المتعة التي يحصل عليها المرء عندما قراءة أو الاستماع إلى الأعمال الأدبية ، ولكن غشاوة في المعنى غير واضحة .لهذا السبب ، يجب أن يتم فهم المقاصد الواردة في العمل الأدبي بشكل جيد.

يمكن جمال الأعمال الأدبية ، بصرف النظر عن طباعتها على اختيار الإملاء الجيد والترتيب الأنيق ، في المعنى الذي يريد المؤلف نقله .عندما يمكن للقراء / خبراء الأعمال الأدبية فهم المعنى الذي سينقله المؤلف (الأدب) بشكل صحيح ودقيق ، فيمكن عندئذٍ القول بأن القارئ خبير في الأعمال الأدبية .لأن تفسير الأعمال الأدبية لا يأتي فقط من بُعد اختيار الإملاء الصحيح أو الترتيب الدقيق للكلمات والعبارات والجمل والجمل ، ولكن أيضاً القدرة على التقاط النية التي يريد الكاتب نقلها بدقة.

في فهم معنى مقال موجود في عمل أدبي ، فإن علم اللغة هو تخصص يركز فيه أحد فروع علم دراسة مشكلة المعنى ، أي علم الدلالات .المعنى في دراسة علم الدلالة غير واضح للغاية لذا ليس من السهل تحليله .ومع ذلك ، منذ الستينيات ، أصبحت دراسة المعنى نشاطاً لا يمكن فصله عن الدراسات اللغوية الأخرى .وذلك لأن الناس يعبرون عن رموز اللغة لإيصال المعاني الموجودة في رموز اللغة لمحاورهم ، لأن الرموز أو الوحدات اللغوية مع معانيها ضرورية جداً في التواصل مع تلك اللغة .

تركز دراسة المعنى في الأعمال الأدبية باستخدام دلالات الألفاظ بشكل أكبر على المعنى الموجود خلف التعبيرات التي يتجلى في الكتابة من قبل المؤلف ، وليس

التركيز على القصد من القصة. لم تعد دراسة دلالات عند الحديث عن المعنى الوارد في القصة ، فإن تركيز تحليل المعنى المشار إليه في علم الدلالة يكمن في معنى التعبير في كل من الكلمات والعبارات والجمل والجمل.

موضوع الدراسة في هذه الدراسة هو رواية لكاتبة محلية هي إيكّا كورنياوان بعنوان " الجمال جرح ". الرواية الجميلة نفسها تُرجمت إلى أكثر من ٢٤ لغة. في الواقع ، الطريقة الأنسب لدراسة الرواية الجميلة هي الجرح باستخدام نظرية النسوية ، لأن الرواية الجميلة مجروحة تحكي بشكل أساسي عن قضايا المرأة. ومع ذلك ، فقد تم إجراء هذا البحث في شكل مجلة من قبل باحثين آخرين. بصرف النظر عن كونها رواية مثيرة للاهتمام ، فإن عملية المؤلف عند التعبير عن أفكاره بلغة مكتوبة تجذب الانتباه أيضًا. من المفترض أن الطريقة التي يستخدم بها الإماء تمثل أفكاره عندما يكون على وشك التعبير عنها.

الأحداث التي تحدث في الرواية الجميلة مثيرة للاهتمام ليتم تحليلها باستخدام الدلالات. علاوة على ذلك ، فإنه يفحص علاقات المعنى (تعدد المعاني والمرادفات) الواردة في كل حوار بين الشخصيات. هناك العديد من العلاقات الدلالية (بين المعاني) التي تظهر أوجه التشابه والتناقض والتداخل وما إلى ذلك. تُعرف هذه العلاقة في علم اللغة بالمرادفات والمتضادات وتعدد المعاني.

ب. تحديد البحث

يعد تحديد البحث أمرًا أساسيًا ، يصبح البحث منهجيًا وفقًا لما يتوقعه الباحث ويمكن أن يكون مفيدًا في المستقبل لقراء هذا البحث. بناءً على الخلفية الموصوفة

أعلاه ، يمكن صياغتها في شكل مشكلة ترتبط بالمشكلة الدلالية في شكل تعدد المعاني والمرادفات الواردة في رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان على النحو التالي:

١. كيف العلاقة بين معنى تعدد المعاني في حوار شخصية في رواية الجمال جرح ؟

٢. كيف العلاقة مرادف المعنى في حوار شخصية في رواية الجمال جرح؟

٣. ما شكل التغيير في معنى تعدد المعاني الوارد في حوار شخصية في رواية الجمال جرح؟

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث الموضحة أعلاه ، يسهل على الباحث إجراء أبحاثهم بطريقة أكثر توافقاً وسيكون القراء أكثر تركيزاً على فهم هذا البحث عندما يتم وصف أهداف البحث على النحو التالي:

١. وصف العلاقة بين معنى تعدد المعاني في حوار شخصية في رواية الجمال جرح.

٢. وصف العلاقة مرادف المعنى في حوار شخصية في رواية الجمال جرح.

٣. وصف شكل التغيير في معنى تعدد المعاني الوارد في حوار شخصية في رواية الجمال جرح.

د. فوائد البحث

مع وجود هذا البحث يأمل الباحث أن يقدم فوائد واسعة بالإضافة إلى القراء ، فضلاً عن كونه مفيداً لتطوير العلوم في المستقبل. من ناحية ، يعد هذا البحث ورقة

علمية ومن ناحية أخرى يجب أن يكون له فوائد أيضاً. لكل من الباحث والقراء ، يجب أن تكون هناك فوائد من الناحية النظرية والعملية. تنقسم الفوائد في هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. نظرياً، من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى الثروة المعرفية ، خاصة في مجال اللغويات والأدب. وتأمل الباحث أن يكون هذا البحث مساهمة في تحقيق النظرية المستخدمة في تحليل الجوانب الدلالية في الكتابة ، خاصة في جوانب تعدد المعاني وعلاقات المعاني المترادفة .

٢. عملياً، وتأمل الباحث في أن يتمكن طلاب كليات اللغة والأدب والنشطاء الأدبيون أو أي شخص آخر من جعل هذا البحث مرجعاً في تعلم الدلالات. يأمل الباحث أن يساعد هذا البحث في توسيع رأي الطلاب في دراسة الدلالات . الباحث أن يكون هذا البحث قادراً على تحفيز القراء ليكونوا قادرين على إجراء البحوث باستخدام نفس النظرية ليس المطبقة على الرواية فقط ولكن على أشكال الكتابة الأخرى أيضاً. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً في عملية البحث في المستقبل.

هـ. الدراسات السابقة

كواحدة من الروايات التي تحظى بشعبية كبيرة ، بالطبع تم استخدام رواية الجمال جرح كهدف للدراسة / البحث من قبل محلي اللغة والمحللين الأدبيين باستخدام أنواع مختلفة من المعرفة والنظرية. البحث باستخدام مراجعة الأدبيات كوسيلة للمقارنة والاستمرار والتطوير والفحص بالعودة إلى البحث السابق ، ربما يكون تركيز بحثه على نفس الموضوع والطريقة. تشمل العديد من الدراسات ذات الصلة بهذا البحث إيضا

(٢٠٢١)، زاكية (٢٠١٩)، شافعة (٢٠١٩)، نور عيني (٢٠١٨)، نيلاوتي (٢٠١٨)، عي شوعية (٢٠١٦) و غير ها من البحث التي أجر نيلاوتي (٢٠١٣) من بين الدراسات السابقة التي تم استخدامها كمصدر لمراجعة الأدبيات في هذه الدراسة:

١. أجرت إيفا إيربي ديا ، ديلا إدواتي ناما دياز ، بحثًا بعنوان "تحليل العلاقات الغذائية في رواية تيري لي "المطر" . نُشرت لأول مرة في عام ٢٠٢١ . الباحث نفسها طالبة في برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية *STKIP PGRI Jombang*. تستخدم النظرية المستخدمة في هذه الدراسة النظرية الدلالية وللشيء نفسه رواية بعنوان "المطر" لتيري لبي . هذه المجلة التي كتبها إيفا وديلا تشترك في شيء مشترك مع هذه الدراسة ، ألا وهو النظرية المستخدمة) علم الدلالات .(أما الاختلاف نفسه فيكمين في الشيء المستخدم .وفي الوقت نفسه ، هناك اختلاف آخر يبدو واضحًا وهو أنه إذا كان البحث بعنوان "تحليل العلاقة بالأكل في رواية "المطر" بقلم تيري لبي يفحص الرواية ككل ، فإن ما تمت دراسته في هذا البحث هو فقط حوار الشخصيات .ستكون البيانات التي سيتم العثور عليها لاحقًا أكثر تفصيلاً وتحديداً.

٢. الدراسة التالية هي دراسة بعنوان "العناصر الجمالية لأسلوب اللغة في رواية الجمال جرح من تأليف إيكاكورنياوان . "أجرت هذا البحث زكية كميلية ، طالبة تخصص في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها في جامعة يونيسما . نُشر البحث في شكل هذه المجلة لأول مرة في فبراير ٢٠١٩ .وفي البحث

الذي أجرته زكية كميلية ، استخدم فيها النظرية الأسلوبية أو أسلوب اللغة ، كان المنهج نوعياً ونوع البحث وصفيًا ، لأنه في النهاية يحتوي على معنى .المعلومات ويمكن استخدامها لمعالجة المشكلة .الفرق بين البحث الذي أجرته زكية كميلية وهذا البحث هو في النظرية المستخدمة ، أما البحث الذي أجرته زكية كميلية فقد استخدم النظرية الأسلوبية بينما النظرية المستخدمة في هذه الدراسة تستخدم النظرية الدلالية (بمعنى العلاقات) المستخدمة ، وكذلك على نهج ونوع البحث .

٣. جرح أسلوب الإلقاء واللغة في الرواية الجميلة .تم استخدام عنوان هذا البحث من قبل شافعة الألفية ، والذي كتبه في مجلة ، نشرت في عام ٢٠١٩ . كان الغرض من البحث الذي أجرته شافعة الألفية هو وقائع ندوة محو الأمية الرابعة مع موضوع نشاط " الاستجابة للتعليم التربوي " تحديات من خلال محو الأمية الثقافية في عصر الاضطراب " في سيمارانج في ١٤ نوفمبر ٢٠١٩ . يكمن الاختلاف بين البحث الذي أجرته شافعة الألفية وهذا البحث في النظرية المستخدمة .في البحث الذي أجرته شافعة الألفية استخدم النظرية السيميائية) الأسلوب وأسلوب اللغة (بينما استخدم في هذه الدراسة النظرية الدلالية) بمعنى العلاقات .(الشيء المستخدم هو نفسه ، وهو نفس الرواية التي كتبها إيكّا كورنياوان بعنوان الجمال جرح علاوة على ذلك ، لا توجد أوجه تشابه أخرى تشير إلى أن هذا البحث هو تقليد لدراسات أخرى ، فقط إجراء بحث تم إجراؤه مسبقًا من قبل باحثين آخرين كمراجعة أدبية .

٤. أطروحة بعنوان دراسة التحليل السيميائي لتمثيل شخصية " ديوي أيو " في رواية " الجمال جرح " لإيكا كورنياوان . تم نشر هذا البحث في ٢٠١٨ وكانت الباحثة نوري ، طالبة في قسم علوم الاتصال بجامعة شمال سومطرة ، وقد نفذت هذا البحث لإتقان مشروعها النهائي في المرحلة الجامعية في شكل أطروحة وتم بنجاح تم الانتهاء منه في عام ٢٠١٨ . في هذا البحث ، قامت نوري بفحص القطعة في شكل رواية لإيكا كورنياوان بعنوان " الجمال جرح " باستخدام النظرية السيميائية . السيميائية بحد ذاتها هي علم اللغة الذي يدرس مشكلة العلامات ، والتي تختلف عن النظرية المستخدمة في هذه الدراسة ، والتي تستخدم نظرية علم الدلالة (علاقات المعنى) التي تركز دراستها على مشاكل حوارات الشخصيات في رواية . إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجرته النوري وهذا البحث هي من النظرية المستخدمة في هذه الدراسة باستخدام النظرية الدلالية .

٥. أجرى البحث نيلاواتي ، طالبة اللغة الإندونيسية ودراسات التربية الأدبية ، كلية التربية والتعليم ، جامعة المحمدية ماكاسار بعنوان البحث " علاقات المعنى (المرادفات والمتضادات والترادفات) في لغة ماكاسار مع لهجة لاكيونغ في سانروبوني .حي ، تاكلار ريجنسي . " أجرى الباحث بحثه من أجل إنجاز مهمته النهائية كطالب وهي إكمال أطروحة . تم الانتهاء من البحث في شكل هذه الأطروحة في عام ٢٠١٦ . من عنوان البحث ، يمكن ملاحظة أن البحث الذي أجرته نيلاواتي له شيء مشترك مع هذا البحث ، وهو نظريتها / منهجها اللذان يستخدم كلاهما النظرية الدلالية

لعلاقات المعنى المشترك اللفظ و المترادف ، بينما يكمن الاختلاف بين ما تحلله نيلاواتي في موضوع الدراسة وتفصيل البحث الذي تم إجراؤه.

٦. أجرى أي صويبة بحثًا بعنوان *Polysemi in the Media Indonesia* ، جريدة

السياسة السياسية وتأثيراتها على تعلم اللغة الإندونيسية وآدابها في المدرسة الإعدادية . "الباحث نفسها طالبة متخصصة في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية التربية وتدريب المعلمين ، جامعة سيارييف هداية الله الإسلامية بجاكرتا . النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية الدلالية والهدف هو الصحف . الأطروحة التي كتبها أي صويبة بعنوان المترادف في صحيفة *Political Rubric ، Media Indonesia* وآثارها على تعلم اللغة الإندونيسية وآدابها في المدرسة الإعدادية ، لها شيء مشترك مع هذا البحث ، والذي يكمن في إحدى النظريات المستخدمة . في حين أن الفرق بين هذه الدراسة والأطروحة التي كتبها عاي صويبة هو تقنيات الأجسام والبيانات .

٧. كتب دستيني أستر أطروحة كأحد متطلبات الحصول على درجة

البكالوريوس في الآداب بعنوان " تحليل المترادف للأعمدة السياسية والقانونية في طبعة فبراير ٢٠١٣ من كومفاس . " يناقش البحث الذي أجرته دستيني أستر علاقة معنى تعدد المعاني في العمود السياسي والقانوني لإحدى الصحف ، وهي كومفاس . تم العثور على أوجه التشابه بين الأطروحة التي كتبها دستيني أستر وهذا البحث في النظرية / الطريقة المستخدمة ، في حين أن الاختلاف هو موضوع الدراسة وتباين النظرية

/الطريقة. تركز دستيني أستر في أطروحتها فقط على تعدد المعاني ، والتي تصبح بالتالي إحدى مزاياها المميزة لأن البحث يتم بعمق .دستيني أستر هو طالب متخصص في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، وبرنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية اللغات والفنون ، جامعة ولاية يوجياكارتا.

و. حدود البحث

وينطبق الشيء نفسه على علم اللغة الذي ينقسم إلى عدة تخصصات ، بالإضافة إلى علم الدلالة ، وبصرف النظر عن كونه جزءًا من فرع علم اللغة ، فإن دلالات اللغة الداخلية تنقسم أيضًا إلى قسمين فرعيين. الأول هو علم الدلالة التركيبي) علم الدلالة التاريخي (، والثاني هو علم الدلالة الوشفي. تتغير الدراسات الأولى في المعنى من وقت لآخر ، بينما الدراسات الثانية تعني في أوقات مختلفة في تاريخ اللغة. شروط الاقتراض من Ferdinand de Saussure ، الأول هو *Diachronic Semantics* والثاني هو *Synchronic Semantics*. تدرس الدلالات المتزامنة التغييرات في المعنى) تغيير المعاني (، بينما تدرس الدلالات المتزامنة علاقات المعنى) المعاني الثابتة (لغة خلال فترة زمنية معينة. نظرًا لأن التركيز الرئيسي في هذا البحث هو حول علاقة المعنى ، فإن *Synchronic Semantics* هي الخيار الصحيح لتكون قادرًا على إكمال هذا البحث لأنه يتماشى مع عنوان البحث.

ز. إطار الفكر

إن إطار الفكر في الدراسة هو الأساس الأول ولهذا السبب يمكن إجراء البحث وترتيبه بشكل منهجي. يريد الباحث تحليل ظاهرة علاقة المعنى الواردة في حوار الشخصيات في رواية الجمال جرح. علاقة المعنى هي العلاقة الدلالية الموجودة بين

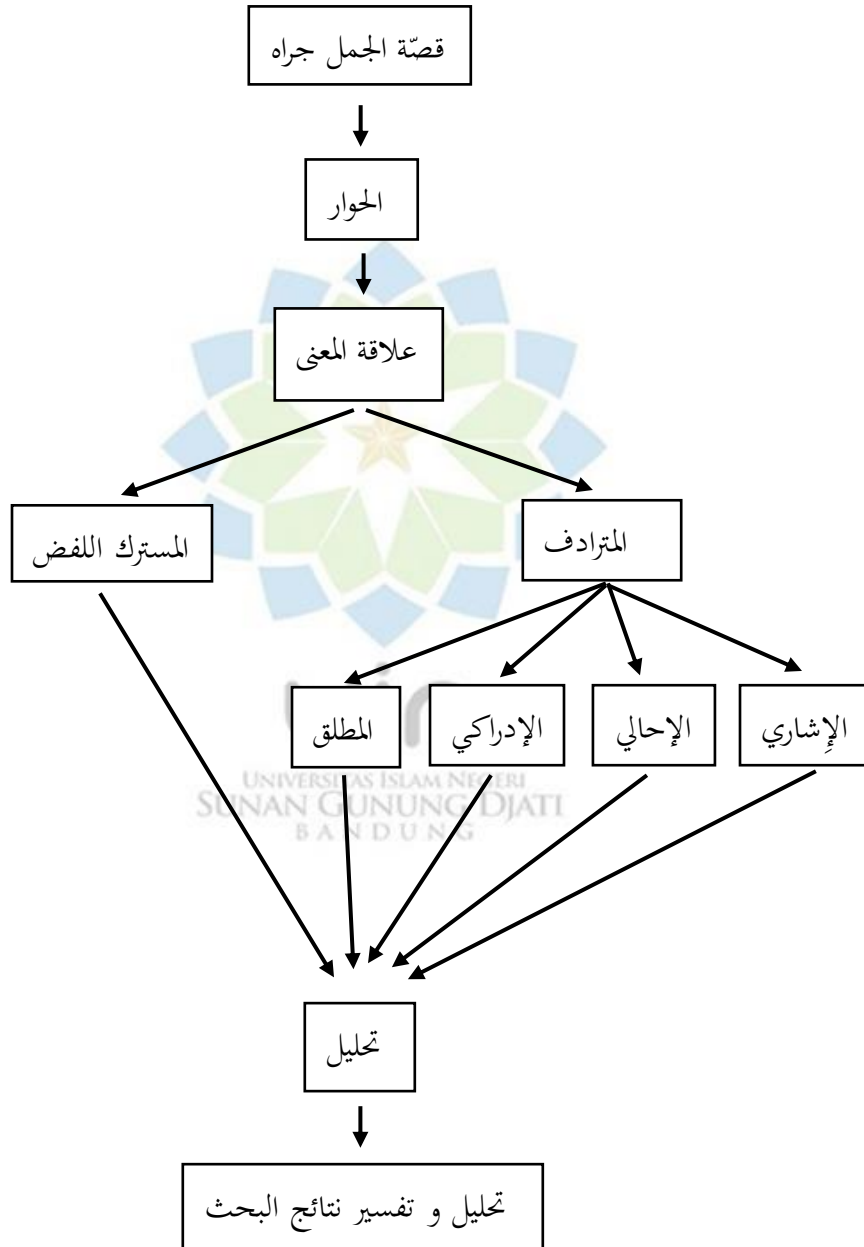
وحدة لغوية وأخرى .يمكن أن تكون وحدات اللغة هنا كلمات أو عبارات أو بند أو جمل .علاقات المعنى التي ستناقش في هذه الدراسة هي علاقات مرادفات وتعدد المعاني .

المرادف هو علاقة معنى دلالي تنص على وجود تشابه في المعنى بين وحدة الكلام ووحدة أخرى للكلام .تعدد المعاني هو كلام في شكل كلمة لها معاني مختلفة ولكن لا يزال هناك ارتباط بين هذه المعاني المختلفة .

بناءً على الرأي أعلاه ، يمكن للباحث إنشاء إطار الفكر والتحليل الأساسي لعلاقات المعنى الواردة في حوارات الشخصيات في رواية الجمال جرح للكاتب إيكاكورنياوان .أول شيء سيفعله الباحث هو فهم الهدف من القصة الكاملة الجمال جرح ، ثم وضع معايير لكل حوار شخصية يحدث في الرواية .بعد ذلك ، ابحث عن أي علاقات ذات معنى واردة في الرواية .الخطوة التالية هي التحليل الموضوعي في إثبات حقيقة علاقة المعنى الواردة في حوار كل شخصية .

صورة لإطار البحث لعلاقات المعنى في حوار الشخصيات في رواية "الجمال جرح"

لايكا كورنياوان



شكل ١ مخطط إطار الفكر

ح. نظام الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل المناقشة. تشمل منهجيات

الكتابة في هذه الدراسة ما يلي:

الباب الأول هو مقدمة تغطي خلفية البحث ، وتحديد البحث ، وأغراض البحث ، وفوائد البحث، والدراسات السابقة ، وحدود البحث ، وإطار الفكر ، ونظام الكتابة ، ومصادر البحث .البيانات وأنواع بيانات البحث وتقنيات جمع بيانات البحث وتقنيات تحليل البيانات وصياغة الاستنتاجات وكتابة المنهجيات. الثاني هو الأساس النظري. يناقش هذا الفصل نظرية اللسانيات بشكل عام ودلالات الألفاظ بعمق. الثالث على شرح لأسلوب البحث. أما الفصل الرابع فهو نتيجة البحث في العلاقات / العلاقات لما تحتويه حوارات شخصيات الرواية الجميلة المؤلمة وكذلك تصنيف والبحث عن تغيرات الكلمات حسب أشكالهم. الخامس هو الختام الذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات.