

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تقدم الأعمال الأدبية عادةً تصويرًا لقضايا من الحياة الواقعية، مثل القصص الواردة في القصص القصيرة والروايات والمسرحيات وغيرها. تحتوي الأعمال الأدبية على مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية المختلفة في إيصالها، وذلك لأن لكل مؤلف تجارب مختلفة في سرد القصص في الروايات والقصص القصيرة، وكلها لها متطلبات رسالة أخلاقية لحياة الإنسان. نظرًا لأن الوظيفة الرئيسية للأعمال الأدبية هي وصف الحياة البشرية وتعكسها، وتتطور حياة الإنسان نفسها دائمًا (N.K.Ratna ٢٠١٥).

يتم إنشاء الأعمال الأدبية بناءً على أحداث حقيقية في العالم سجلها خيال المؤلف. لذلك، يفترض الباحث أن الأعمال الأدبية هي وسيلة المؤلف للتعبير عن أنواع مختلفة من الأفكار من خلال عمليته الإبداعية. لا يفشل المؤلف في عمله في وصف الظواهر التي تحدث في الحياة الواقعية ثم يتم تخيلها في الأعمال الأدبية، لذلك ليس من غير المألوف أن تصف الأعمال الأدبية دائمًا الصراع الداخلي أو التوتر في قصصه.

لن يتم فصل الكتاب كأعضاء في المجتمع عن النظام المجتمع والثقافة. كل ذلك يؤثر على عملية إنشاء الأعمال الأدبية. لا يمكن فصل إبداع الأعمال الأدبية عن عملية خيال

المؤلف في تنفيذ عمليته الإبداعية. يتماشى هذا مع رأي برادويو (٢٠٠١: ٦١) الذي يجادل بأن الأعمال الأدبية تولد في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الظواهر الاجتماعية من حوله. ومع ذلك، لا توجد الأعمال الأدبية في فراغ ثقافي. وبالتالي يمكن القول أن المؤلفين يمكن أن يستخدموا الأعمال الأدبية لوصف جميع مشاكل الحياة البشرية في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، يمكن قول الأعمال الأدبية على أنها ترجمة للسلوك البشري في الحياة.

من الأعمال الأدبية في شكل نثر رواية. تعبر الرواية عن تركيز الحياة في لحظة توتر، وتركيز قوي على الحياة (٣٢ : ١٩٩٧، Semi) لفهم الأعمال الأدبية المتعلقة بالمجتمع أو العناصر الاجتماعية الواردة في الأدب، يلزم اتباع نهج أو مراجعة، أي علم اجتماع الأدب. علم اجتماعية الأدبية هو فهم الأدب من خلال النظر في جوانبه الاجتماعية (Ratna, ٢٠١٣:٣). بعد تبنيها لابن الرومي بالتبني، انتقلت كيميا إلى قونية. لقد غير انتقاله إلى قونية حياته بالكامل. بصفتها ابنة الرومي بالتبني، تتعلم كيميا أشياء كثيرة، لا سيما جانبها الروحي ويتعافى شوقها إلى الله. نشأ الخلاف بعد ذلك عندما تزوجت من تبريز، وهو صوفي من شمس كان أيضًا مدرس الرومي. كثير من الناس لا يحبون وجود تبريز، لأنه بعد وصوله إلى قونية، لم يعد الرومي يريد تعليم المعرفة الدينية ولكن لديه الكثير من القلق بشأنه. بدا أن الرومي تخلى عن طلابه المتعطشين للمعرفة الدينية. هذا هو المكان

الذي يتم فيه اختبار صمود كيميا كامرأة. تُظهر كيميا كيف نجت من اتهامات أولئك الذين يشيرون إلى تبريز باعتباره الشخص المسؤول الأكبر عن تغيير الرومي. شائعت النساء أيضاً أن تبريز قد قيد كيميا بطريقة لم يُسمح له بالتسكع مع أصدقائه.

كما كشف ساردجونو (Sardjono ١٩٩٥: ١٠) أن الأدب هو ترجمة لرحلة حياة الإنسان عندما يتلامس البشر مع الأحداث التي تحدث في حياتهم. يقال أيضاً أن العمل الأدبي هو صورة للواقع تتجلى من خلال اللغة. يمكن للأعمال الأدبية أن تظهر الأعراض التي وصفها المؤلف من خلال اللغة في جميع الأمور المتعلقة بالقضايا الاجتماعية والثقافية. لذلك يمكن القول أن الأدب هو نتاج حياة يحتوي على قيم اجتماعية وثقافية من ظاهرة في الحياة البشرية.

بناءً على ذلك، يمكن رؤية الأعمال الأدبية من منظور علم الاجتماع. يمكن النظر إلى الأعمال الأدبية من منظور علم الاجتماع من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. بدأ الصراع الذي نشأ هنا مع وصول تبريز إلى مدينة قونية. وهو صوفي من بلاد شمس ومعلم للرومي أيضاً. بعد وصوله، غيّر الرومي موقفه وكأنه لم يعد يريد تعليم المعرفة الدينية للناس هناك، وفضل العزلة مع تبريز. من هنا نشأت صراعات اجتماعية بين أهالي قونية وكيميا وعائلته. هناك العديد من القضايا المنحرفة التي تطورت في المجتمع حول تبريز. هذا

هو المكان الذي يتم فيه اختبار صمود كيميا كامرأة. تُظهر كيميا كيف نجت من اتهامات أولئك الذين يشيرون إلى تبريز باعتباره الشخص المسؤول الأكبر عن تغيير الرومي.

تحكي رواية بنت مولانا جلال الدين الرومي عن القضايا الاجتماعية والصراعات.

ذكر ميرديث وفيتزجيرالد (Nurgiyantoro، ٢٠٠٢، ١٢٢): أن الصراع شيء غير سار

يحدث أو تختبره شخصية (شخصيات) القصة، والتي إذا كانت الشخصيات تتمتع بحرية

الاختيار، فلن يختاروها (هم) هذا الحدث يصيبه. يذكر ويملك ووارن (Nurgiyantoro)

(٢٨٥: ١٩٨٩) أن الصراع شيء دراماتيكي، مشيرين إلى قتال بين قوتين متوازنتين مما

يعني ضمناً العمل والانتقام. وبالتالي، فإن الصراع، في النظرة الطبيعية الواقعية للحياة، لا

يعني في القصة، مما يشير إلى حالة سلبية، أو شيء غير سار. يمكن أن تؤدي الأحداث

إلى الصراع. من ناحية أخرى، نظرًا لوجود تعارض، يمكن أن تحدث أحداث أخرى أيضًا،

على سبيل المثال الحدث الناتج عن ذلك. الصراع بعد الصراع متبوعًا بحدث تلو الآخر

سيؤدي إلى زيادة التعارض. لذلك، يمكن استنتاج أسباب الصراع أن الصراع دائمًا ما

يكون مدمرًا، وأن الصراع نفسه يشجع على مزيد من الصراع، ويسبب تغييرات لا يمكن

تجنبها، وسيؤدي التغيير دائمًا إلى تحسين الجودة البشرية، بحيث يكون هناك ضار ومفيد.

العواقب التي يمكن أن تنشأ من الصراع. عادة ما تكون الأحداث والصراعات مرتبطة

ارتباطاً وثيقاً، ويمكن أن تتسبب في حدوث بعضها البعض، وحتى الصراع هو في الأساس حدث.

تحكي هذه الرواية قصة رحلة المرأة في أن تصبح امرأة صوفية. رواية ذات خلفية تاريخية عام ١٢٠٠ في منطقة في تركيا. تنحدر كيميا من عائلة زراعية استقرت في المناطق الداخلية من الأناضول في تركيا. مر منذ طفولته بالعديد من الأحداث التي هزت الجانب الروحي له. يعتبره مختلفاً من قبل رفاقه في اللعب وحتى من قبل والديه. في كثير من الأحيان، يبدو أنه يغادر العالم حيث هو ويفض، كما لو أن روحه تطير إلى مكان لا تستطيع الحواس الوصول إليه. هناك صراعات مختلفة في هذه الرواية. أحدها هو الصراع بين كيميا وصديقاتها. في سن مبكرة، لم يرغب أصدقاء كيميا في أن يكونوا أصدقاء مع كيميا لأن كيميا هنا كانت مختلفة عن الأطفال في سنها. بينما يبكي الآخرون عند تعرضهم للأذى، لا يفعل ذلك. لديه عالمه الخاص. من وقت لآخر يدوب في لحظات غريبة عندما يبدو أن الحياة تفيض بالفرح. غالباً ما يركز على الأصوات أو الأصوات التي تأتي من العدم. ومن هنا ابتعد أصدقاؤه عن كيميا لأنهم اعتبروه غريباً. نشأ صراع بينهما. يتم تضمين الصراع الذي يحدث بينهما في الصراع بين الأفراد. ينشأ هذا الصراع بين الأفراد بسبب كراهية أصدقاء كيميا له. عادة ما يقوم هذا الصراع بين الأفراد على الشعور بعدم الإعجاب تجاه شيء ما بحيث يحاول كل فرد لديه شعور بالكراهية محاربة شيء لا يجبه.

لذلك فإن العمل الأدبي الذي يثير الصراع الذي يعاني منه البشر مثير جدًا للدراسة. يقول (Nurgiyantoro ٢٠٠٥: ٣) أن الخيال يخبرنا بمشكلات مختلفة للحياة البشرية في التفاعلات مع البيئة ومع الآخرين، والتفاعلات مع الذات، والتفاعل مع الله. تعتبر النزاعات التي يمر بها الشخص مصدرًا مثيرًا للإلهام للمؤلف في إنشاء عمل أدبي. إن قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة ستحدد بشكل كبير مستوى جاذبية القصة الناتجة. وفقًا لـ (Nurgiyantoro ٢٠٠٥: ١٢٤)، فإن كتابة القصص ليست في الواقع سوى بناء وتطوير هذا الصراع. وبالتالي، يمكن دراسة ظروف مثل تلك التي عاشتها الشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام نهج اجتماعي.

المثال للتحليل فيما يلي:

نظرت كيميا إلى أبيها. فهي تزور الكنيسة أحيانًا، وتحب الجلوس أمام العذراء . لكن، واصل فاروق "هناك رأيت مالم أكن أحبه بالكنيسة. ذلك المسمر إلى صليب على المذبح الكبير. كانت العذراء وابنها يرحبان بي. لكن لماذا هذا الجسد المعذب، في مكان ما بهذه السكينة، أمام الجميع؟ لا أفهم إلى الآن. كنا نعرف ما يحدث في كبرى المدن وسط آسيا على أيدي المغول، ومنظر هذا النازف فوق صليبة كان يذكرني بهذه الأحوال. جاء أهلي، كما المغول، من السهوب و الصحارى، حيث تنهض مدن كهذه،

مثل هيرات وبلخ و سمرقند. لكن لم يدمروها، بل تعلموا منها وشاركوا أهلها حرقهم ومعارفهم". (٢١)

بناء على السرد الذي يوضحه الباحث المذكور السابق يوضح وجود الصراع الاجتماعي في الشكل بين المجموعات، وهو موضح في النص التالي:

لكن لماذا هذا الجسد المعذب، في مكان ما بهذه السكينة، أمام الجميع؟ لا أفهم إلى الآن. كنا نعرف ما يحدث في كبرى المدن وسط آسيا على أيدي المغول، ومنظر هذا النازف فوق صليبة كان يذكرني بهذه الأهوال. (٢١)

أما بالنسبة لهذا الصراع، فهناك عدة عوامل تؤدي إليه، من بينها الاختلافات الثقافية. فاروق الذي يأتي أيضًا من شعب لا يختلف عن المغول، لديه ثقافة مختلفة. لدى شعبها عقلية مفادها أن غزو بلد ما لا يجب أن يدمر ويدمر كل شيء في ذلك البلد، ولكن يمكننا التعلم من هذا البلد وكذلك تبادل المعرفة والمهارات معهم. يمكنك أيضًا العيش جنبًا إلى جنب معهم والتعرف على ثقافتهم، والتي تختلف بالتأكيد عن الأنماط الثقافية لشعوبهم.

من خلال النظر في خلفية المشكلة، يركز الباحث على دراسة الصراع الاجتماعي في الرواية بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية بنت مولان جلال الدين الرمي لمورل مفروي دراسة الاجتماع الأدبي".

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، فإن التراكيبات المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. كيف يتم وصفي شكل الصراع الاجتماعي في رواية بنت مولان جلال الدين

الرّمي لمورل مفروي؟

٢. كيف يتم وصفي العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في رواية بنت مولان

جلال الدين الرّمي لمورل مفروي؟

ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث السابق، أما أغراض البحث هي كما يلي:

١. للحصول على بيانات عن شكل الصراع الاجتماعي في رواية بنت مولان

جلال الدين الرّمي لمورل مفروي.
UNIVERSITAS
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. للحصول على وصف للبيانات الخاصة بالعوامل التي تسبب الصراع

الاجتماعي في رواية بنت مولان جلال الدين الرّمي لمورل مفروي.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لقراء الأعمال الأدبية، فيها نتائج الدراسة

مفيدة من الناحية النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

(أ) في المجال العلمي، أن يثبت هذا البحث مصنف الأدبية هي وسيلة للتعريف البشري. إثبات المشكلات الاجتماعية في رواية بنت مولان جلال الدين الرومي لموريل مفروي هي صورة للواقعية العامة.

(ب) من المتوقع أن تكون نتائج التحليل في رواية بنت مولان جلال الدين الرومي لمورل مفروي في دراسة الإجتماع الأدبيّ مثالا للباحثين في الأعمال الأدبية والمراقبين الأدبيين بالإضافة إلى إثراء الكنوز الأدبية العربية.

٢. الفوائد العملية

(أ) أن تضيف نتائج هذه الدراسة فوائد للقارئ في تقدير العمل الأدبي بالإضافة إلى توفير تجارب جديدة حول أشياء مختلفة وكيفية الرد عليها. إلى جانب ذلك، يمكن استخدامه كمواد بحثية تالية لتحسين القدرة على تقدير العمل الأدبي.

(ب) لقراء هذه الدراسة يمكن أن تزيد من الاهتمام في القراءة في تقدير الأدب.

(ج) بالنسبة للباحثين، يمكن لهذا البحث إثراء الأفكار الأدبية وزيادة مرجع البحث الأدبي العربي حيث مفيدا لتطوير الأدب العربي.

هـ. الدراسات السابقة

بناء على ملاحظات الحصول عليها من نتائج البحث في العديد من المكتبات، وهي مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية، مكتبة جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، وحتى الإنترنت، لم يتم العثور على أي بحث ينطبق على دراسات الصراع الاجتماعي التي تركز على رواية بنت مولان جلال الدين الرومي لمورل مفروي. تشمل الأبحاث التي لا يزال استخدامها كدراسة ذات صلة بهذا البحث:

أولاً، محمد نقيب أ.ب، في عام ٢٠١٩ كطالب متخصص في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، مع عنوان البحث 'الصراع الاجتماعي في رواية الفارس الجميل' للمخرج علي أحمد باكتسير في دراسة الأدب الاجتماعي. في هذه الرسالة يناقش أشكال الصراع الاجتماعي ومعرفة العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في الشخصيات الواردة في رواية الفارس الجميل. في هذا القسم، توجد أوجه تشابه مع البحث الذي أجرته، أي مناقشة الصراع الاجتماعي، إنها مجرد اختلاف بين الأشياء المستخدمة. بينما لمساعدة هذا البحث فهي لمساعدة الباحث إثراء نظرية الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب للصراع الاجتماعي.

ثانياً، راني بوجي واهيو رمضان، عام ٢٠١٨ كطالب متخصص في اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، بعنوان 'البحث في الصراع

الاجتماعي' في رواية زينة لنوال السعداوي (تحليل الاجتماعية الأدبية). تتناول هذه الرسالة الشكل والعوامل الاجتماعية الواردة في رواية زينة كارا نوال السعداوي. توضح هذه الدراسة كذلك عوامل الصراع الاجتماعي، وهي شكل الأفراد والاختلافات الثقافية. في حين أن البحث الذي كتبه كان يهيمن عليه بشكل أكبر الصراعات الاجتماعية للأشكال الفردية والاجتماعية الناجمة عن عوامل الاختلاف في المعتقدات. في هذه الرسالة، توجد أوجه تشابه مع البحث الذي أجرته، أي مناقشة الصراع الاجتماعي الموجودة في الرواية، إنها مجرد اختلاف بين الأشياء المستخدمة. بينما لمساعدة هذا البحث فهي لمساعدة الباحث إثراء نظرية الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب للصراع الاجتماعي.

ثالثاً، شينتا براساستي، في عام ٢٠١٤ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، بعنوان البحث في النقد الاجتماعي في رواية مامو زين بقلم رمضان الباوتي (تحليل الاجتماعية الأدبية لماركسية). تناقش هذه الدراسة المشكلات الاجتماعية الواردة في رواية مامو زين بقلم رمضان البوئي وتأثير المشكلات الاجتماعية الناشئة في رواية مامو زين بقلم رمضان البوئي. لا يتشابه هذا البحث كثيراً مع هذا البحث الذي يناقش المشكلات الاجتماعية الواردة في الرواية، فالأشياء والمناهج المستخدمة مختلفة تماماً. القطعة التي يستخدمها براساستي هي رواية

تدعى مامو زين بنهج علم الاجتماع الأدبي الماركسي. بينما لمساعدة هذ البحث فهي
لمساعدة الباحث إثراء نظرية الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب للصراع الاجتماعي.
رابعاً، ديسي بارتيني (٢٠١٢)، طالبة تخصص في تعليم اللغة الجاوية، كلية اللغة
والفنون، جامعة الحكومية يوجياكارتا، بعنوان 'الصراع الاجتماعي في القصة المستمرة للغناء
كيندانغ لان سينغ نجاندهانغ من سوريادي و.س. في مجلة بانيجبار سيمانجات إصدار ٣
يناير - ٢٥ أبريل ٢٠٠٩ (دراسة علم الاجتماع الأدبي). تصف هذه الدراسة أشكال
الصراع الاجتماعي، والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي وحل النزاعات الاجتماعية من
حيث نهج علم الاجتماع الأدبي. بينما لمساعدة هذ البحث فهي لمساعدة الباحث إثراء
نظرية علم الاجتماع الأدبي و الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب للصراع الاجتماعي.
خامساً، مئزة رزقياني (٢٠١١)، طالبة متخصصة في تعليم اللغة الجاوية، كلية اللغة
والفنون، جامعة ولاية يوجياكارتا، بعنوان 'الصراع الاجتماعي في روايات نسل الخيط الأسود
'من إعداد هاروموكا (دراسة علم الاجتماع الأدبي). الفرق بين هذا البحث وبحث زينة
الجديد هو موضوع البحث. في هذه الدراسة توجد أوجه تشابه مع الأبحاث التي أجريت،
والتي تستخدم دراسة الأدب الاجتماعي. لكن يتم استخدام أشياء مختلفة من الدراسة،
وهي الباحث الذين يستخدمون رواية الفارس الجميل بنفس النهج. بينما لمساعدة هذ

البحث فهي لمساعدة الباحث إثراء نظرية علم الاجتماع الأدبي و الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب للصراع الاجتماعي.

سادسا، أمرياني سيهوتانغ، طالبة لغة عربية في جامعة سومطرة الشمالية في عام ٢٠٠٧ تحمل عنوان 'تحليل الصراع الاجتماعي' في روايتها ما ورا أناهري من تأليف طه حسين (علم اجتماع الأدب). يهدف البحث إلى معرفة أشكال الصراع الاجتماعي التي يتم احتواؤها ومعرفة أشكال الأشكال التي تستخدمها الأشكال في معالجة النزاعات في الرواية باستخدام دراسة علم الاجتماع الأدبي. بينما لمساعدة هذا البحث فهي لمساعدة الباحث إثراء نظرية علم الاجتماع الأدبي و الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب للصراع الاجتماعي.

بناء على مراجعة لنتائج الدراسة السابقة، فرصا للباحث في إجراء البحث في رواية بنت مولان جلال الدين الرومي تحت العنوان "الصراع الاجتماعي في رواية بنت مولان جلال الدين الرّمي لمورل مفروي".

و. أساس التفكير

١. الاجتماع الأدبي

يأتي علم الاجتماع من جذر الكلمات الاجتماعية (اليونانية) (socius تعني معًا، موحد، صديق، صديق) والمنطق (شعارات تعني كلمة، مثل). خضع هذا التطور لتغيير في المعنى، soio / socious يعني المجتمع، المنطق / الشعارات تعني علم أصل ونمو (تطور) المجتمع، العلم. يأتي الأدب من كلمة (sas السنسكريتية) التي تعني التوجيه والتعليم وإعطاء التعليمات والتعليمات. نهاية tra تعني أداة، وسيلة. لذا فإن الأدب يعني مجموعة من أدوات التدريس أو الكتيبات أو التدريس الجيد. من الناحية المؤسسية، فإن موضوع علم الاجتماع والأدب هو المجتمع، بينما أهداف العلوم الطبيعية هي الظواهر الطبيعية. الفرق هو، إذا وصف علماء الاجتماع الحياة البشرية والمجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي، فإن الكتاب يعبرون عنها من خلال المشاعر الذاتية والتقييمية. يستفيد الأدب من العقل والعقل ولكنه لا يزال يهيمن عليه الانفعال.

٢. الصراع الاجتماعي

الصراع (الصراع) هو نشاط يصنف على أنه مهم (لذلك، سيكون حدثًا وظيفيًا أو رئيسيًا أو حدثًا أساسيًا)، وهو عنصر أساسي في تطوير الحكمة (Nurgiyantoro، ١٩٩٥) : (١٢٢) إن تطور حبكة العمل السردية والتأثر به سيتأثر حتى لا نقول: إنه يتحدد بشكل

ومضمون الصراع، وهيكل الصراع الذي يظهر. إن قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة (كل من الأحداث والحوادث) ستحدد بشكل كبير مستوى الاهتمام ومستوى التشويق والقصة الناتجة (Nurgiyantoro، ٢٠٠٢)

٣. الأشكال الصراع الاجتماعي

بشكل عام، يقترح عابدين وساباني (٢٠١٤: ٢٧٩-٢٨٠) تقسيم أشكال الصراع الاجتماعي إلى خمسة أنواع، هي: (أ) الصراع بين الطبقات الاجتماعية، (ب) الصراع بين المجموعات، (ج) الصراع بين الأفراد، (د) الصراع بين الأجيال، (هـ) الصراع الحالية والدور الاجتماعي.

٤. العوامل التي تسبب الصراع الإجتماع

رأي علماء الاجتماعية أن الأسباب الرئيسية لظهور الصراع هو وجود العلاقات الاجتماعية، والاقتصاد، والسياسة تتمثل جذورها في النضال من أجل مصادر الملكية والوضع الاجتماعي والسلطة، مع وجود كمية محدودة للغاية من التوافر مع التوزيع غير المتكافئ في المجتمع.

(أ) التعددية الأفقية.

(ب) التعددية العمودية.

(ج) بل وصف بعض علماء الاجتماع من العوامل التي تسبب الصراع، بما في ذلك:

(١) الاختلافات في المواقف والمعتقدات الفردية في الصراع بين الأفراد.

(٢) الاختلافات الثقافية.

(٣) مصالح مختلفة.

غالبًا حدث الاختلافات في الموقف والثقافة والمصالح وغير ذلك في حالات

التغيير الاجتماعي. وبالتالي يمكن اعتبار التغييرات الاجتماعية بشكل غير مباشر

سبب حدوث (الزيادة) الصراع الاجتماعية. التغييرات الاجتماعية السريعة في

المجتمع سوف تؤدي إلى تغييرات في نظام القيم التي تنطبق في المجتمع. وهذا التغيير

في القيم في المجتمع سيؤدي إلى اختلافات في الموقف في المجتمع.



صورة أساس التفكير للصراع الاجتماعي في رواية بنت مولان جلال الدين

الرومي لموريل مفروي.

