

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلم هو صورة للحياة الاجتماعية مع بعض المشاهد والمواضيع للمحادثة التي تعمل كوسيط فعال لنقل الرسائل. من خلال هذا الفيلم يمكن أن تحدث تفاعلات الاتصال (كرستني ٢٠١٤ : ١٩)^١. أصبح الفيلم وسيلة اتصال مرئي يستمتع بها على نطاق واسع الناس من جميع الأعمار. للأفلام العديد من التأثيرات الإيجابية والسلبية لكل جمهور والتي يمكن أن يكون لها تأثير كبير جدًا ويمكنها حتى تغيير شخصية الجمهور من خلال الرسائل الواردة في الفيلم.

^١ فترى كيرستنت. الأفعال الكلام التوجيهية في حوار الأفلام "عندما تمجد المحبة الله". لخبر الأمام. رسالة.

(يوجياكارتا: UNY، ٢٠١٤)، ص، ١٩

بدأ تطور السينما في منطقة الشرق الأوسط في أوائل القرن العشرين ، وجاء عالم

السينما / السينما في هذه المنطقة أبطأ مما هو عليه في الغرب. ومن الأشياء التي أعاقت

تطورها صورة العنصرية العربية التي عرضها الغربيون في الفيلم. غالبًا ما يُنظر إلى الجماعات

العربية والإسلامية على أنها هوية واحدة تستهدف الأفراد السلبيين في السينما الأمريكية.

في عام ١٨٩٥ شهد الفيلم في الشرق الأوسط تطوراً هاماً. تميز هذا باكتشاف دور

السينما في الدول العربية. مصر هي أكبر سوق للأفلام العربية في المنطقة. لأن مصر

أصبحت إحدى دول العالم العربي التي استطاعت بناء صناعة سينمائية خلال الفترة

الاستعمارية. ثم في الخمسينيات من القرن الماضي، باستثناء مصر، حذت دول أخرى

حذوها في تطوير أفلام في منطقة الشرق الأوسط مثل سوريا ولبنان وفلسطين وتونس.

تتمتع كل دولة في الشرق الأوسط بثقافة سينمائية مختلفة ومميزة في كل من التاريخ والبنية

التحتية.

تشتهر مصر بآثارها القديمة على شكل لوحات جدارية تزين المباني ومقابر الملوك والنبلاء. لهذا السبب، هناك الكثير من الفنانين من جميع أنحاء العالم الذين استلهموا من تاريخ وحضارة مصر كما هو موضح في عمل، سواء كان ذلك في شكل أفلام رسوم متحركة أو خيال أو أفلام تاريخية. بالنظر إلى حضارة وتراث أسلاف الدولة المصرية، فمن الفطري أن المصريين كانت لديهم القدرة على الرسم والرسم، حتى في عالم السينما تمكنوا من إنشاء عمل رسوم متحركة.

فيلم الرسوم المتحركة المصري العربي بعنوان الفارس والعمروه، كان من أوائل أفلام الرسوم المتحركة الطويلة التي تم إنتاجها في هذا البلد دون مساعدة الدول الأخرى في عملية الإنتاج. القصة في فيلم الرسوم المتحركة هذا مستوحاة من قصة حقيقية في التاريخ، عن فارس عربي اسمه محمد ابن القاسم التسقفي الذي حرر العديد من النساء والأطفال من أسر القراصنة في المحيط الهندي.

إلى جانب التحدث باللغة العربية ، تمت ترجمة هذا الفيلم المتحرك أيضًا إلى اللغة

الإنجليزية بعنوان *The Knight and The Princess* تم عرض الفيلم لأول مرة بنجاح في

مهرجان الجونة ٢٠١٩ في البحر الأحمر، إلى جانب أنه تم اختيار هذا الفيلم أيضًا ليعتم

عرضه في مهرجان أنيسي الدولي للرسوم المتحركة لعام ٢٠٢٠ في فرنسا، وجعلها أول فيلم

روائي متحرك عربي يتم عرضه في المهرجان. الفيلم ديسوتراي وكتبه مباشرة كاتب السيناريو

والمخرج الشهير في مصر بشير الديك وإنتاج عباس حميد الدين. تم صنع الشخصيات في

هذا الفيلم المتحرك مباشرة من قبل رسام الكاريكاتير المصري الشهير مصطفى حسين، وتم

شغل الممثل الصوتي بفنانين مصريين وممثلين مشهورين مثل دونيا سمير غانم، مدحت صالح،

محمد هيني، ماجد القدواني، عبلة كامل وعبد الرحمن أبو زهرة.

من التعرض أعلاه، يهتم الباحثون بإجراء دراسة لفيلم الرسوم المتحركة المصري العربي.

يعتزم الباحثون فحص الحوارات في موضوع هذه الدراسة. حيث يرتبط الحوار ارتباطًا وثيقًا

بفعل الكلام في فرع اللغويات، أي البراغماتية.

كانت نظرية الفعل المستخدمة في هذه الدراسة فعل مدرس فعل الإعجازي وفقاً لـ

(أنيس ٢٠١٣: ١٣) لا يمكن تحديد فعل مدرس فعل الإعجازي بسهولة لأنه يتعلق بمن

يتحدث، ولمن يتحدث، ومتى وأين يتم تنفيذ المعلم. في هذه الحالة ، يجب تضمين مدرس

فعل الإعجازي في سياق الكلام في حالة الكلام.^٢

أما بالنسبة لبعض الأمثلة على الحوارات التي تحتوي على فعل الكلام الإعجازية في

موضوع هذه الدراسة، وهي كالآتي:

مثال ١:

" عمرو : لم اتوقع ان تخسر سباقا يا محمد "

"ابن القاسم : بل رححت صديقا ثالثا، إياد، عمرو، زيد "

معنى الكلام:

^٢ أنيس رحى نورليتنا. "تحليل الفعل الكلام الإعجازية في حوار فيلم الرسوم المتحركة السعي وراء الحلم". رسالة.

(جفا السرقت: UNAIR، ٢٠١٣)، ص٣،

بل هي حرف عطف البيان التي لها معنى “ للمبالغة في شيء ” ، ربحت صديقة ،

هي شكل من الجملة فعلية أي الجمل التي تبدأ بفعل كلمة، ربحت هي فعل ماضي مبني

على السكون، والتاء ضمير متصل مبني علي الضم في محل الرفع فاعل ، وكلمة صدقة هي

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. معنى الكلام أعلاه هو أن

ابن القاسم يحصل على صديق جديد.

سياق الكلام:

(الزمان و المكان) يحدث الكلام أعلاه خلال النهار في مجال سباق الخيل ، (

المشارك) بين ابن القاسم و عمرو (الأهداف) نية وغرض خطاب ابن القاسم هو القول

أنه في سباق الخيل فاز بصديقه الثالث ، إياد ، (تقاعد) شكل الكلام كان بيان، (النغم

(نغمة الكلام التي ينقلها مع التجويد اللطيف ، (الأدات) مع اللغة المنطوقة ، (القواعد)

ومع قواعد الكلام المهذبة، (الجنس) والخطاب الذي ألقاه في شكل حوار.

اغراض الكلام:

المعلم أعلاه هو مدرس مباشر حربي، حيث دروس ابن القاسم عبارة يتم التحدث

بها مباشرة ويحصل ابن القاسم على أصدقاء جدد وفقًا لخطابه. كان شكل الخطاب مدرسًا

حازمًا للإزالة، حيث ابن القاسم أنه فاز بصديقه الثالث على الرغم من عدم فوزه بسباق

الخيل إلى عمرو في حين أن وظيفة الكلام أعلاه لتوضيح.

مثال ٢:



"الحجاج : ماذا تريد يا ابن القاسم ؟"

ابن القاسم : أريد أن اشارك في إنقاذ الأسيرات يا مولاي"

معنى الكلام:

الجملة أريد هي شكل من جملة فعلية، اي كلمة تتكون فعل وفاعل، "أريد" هو

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع ضمة ظهر. وفاعل في هذا الجملة ضمير مستتر أنا. و

"ان" هو حرف مصدرى ونصب ومستقبل مبني على السكون، و "اشارك" هو فعل

مضارع منصوب ب "أن" وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. معنى اللكلام أعلاه

هو ابن القاسم يطلب مساعدة الحجاج.

سياق الكلام:

(الزمان و المكان) حدثت البقعة المذكورة أعلاه خلال النهار في القصر الملكي

للحجاج، (المشارك) بين ابن القاسم و الحجاج (الأهداف) الغرض من الكلام ابن

القاسم كان أن يطلب من الملك الحجاج أن يعطي إذنه حتى يتمكن من الانضمام إلى

الجيش لإنقاذ الرهائن المحتجزين كرهائن من قبل الملك ضاهر، (تقاعد) الاختبار هو

طلب، (النغم) نعمة الكلام التي ينقلها مع تدوين منخفض ، (الأدوات) اللغة التي

يستخدمها هي اللغة المنطوقة، (القواعد) مع قواعد الكلام المهذبة ، (الجناس) والكلام

الذي ينقله في شكل حوار.

اغراض الكلام:

المعلم أعلاه هو مدرس مباشر حرفي ، حيث دروس ابن القاسم هي طلب مقدم

مباشرة، ميمون حتى يتمكن من المساعدة وفقاً لخطابه. كان شكل الخطاب معلماً توجيهياً،

حيث طلب المتحدث ابن القاسم أن يكون قادراً على المساعدة في إنقاذ الرهائن. الوهم

في هذا الخطاب هو أن الحجاج يفي برغبات ابن القاسم، في حين أن وظيفة الخطاب أعلى

من طلب الطلب.

استناداً إلى أمثلة الكلام أعلاه ، من المفهوم أن السياق هو جانب واحد يؤثر بشكل

كبير على الكلام. لأن السياق يعمل كأساس للنظر في وصف معنى الكلام في محادثة،

بحيث يكون من الصعب معرفة الغرض والغرض من الكلام بدون سياق. يمكن أن يحدث

التوتوران الحياة اليومية ليست استثناء في الروايات أو الأفلام (خولة، ٢٠٢٠ :٦).^٣

^٣ خوله نابلة أجد. "الأفعال الكلام التوجيهية اللغة العربية في فيلم الرسالة (دراسة التداولية)". رسالة. (سيمارانخ:

فيلم الرسوم المتحركة العربي هذا من قبل المؤلف كهدف لبحثه لأنه لم يجد المؤلف أي

بحث مسبق يفحص فعل المعلم غير المركز في موضوع هذه الدراسة. عندما يكون الهدف

من هذا البحث هو موضوع بحث جديد، فإن المؤلفين مهتمون بإجراء بحث حول كيفية

شكل ووظيفة فعل الكلام الوارد في الحوار / المسار في الفيلم. أما في هذه الدراسة ، فقد

ركز المؤلف بحثه على فعل مدرس إساءة استخدام الشخصية الرئيسية في موضوع الفيلم،

من خلال رفع عنوان بحثي وهو "أفعال الكلام الإعجازية علي الشخصي الرئيسي في رسوم

متحركة الفارس والأميرة لبشير الديك (درسة التداولية)".



ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، قام المؤلفون بصياغة مشكلة البحث

هذه على النحو التالي:

١. ما هي أشكال فعل الكلام الإعجازية علي الشخصي الرئيسي في أفلام الرسوم

المتحركة الفارس والعمروه لبشير الديك ؟

٢. ما هي وظائف فعل الكلام الإعجازية علي الشخصي الرئيسي في أفلام الرسوم

المتحركة الفارس والعمروه لبشير الديك؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. اشرح أشكال أشكال فعل الكلام الإعجازية علي الشخصي الرئيسي في أفلام

الرسوم المتحركة الفارس والعمروه لبشير الديك.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٢. وصف وظائف فعل الكلام الإعجازية علي الشخصي الرئيسي في أفلام الرسوم

المتحركة الفارس والعمروه لبشير الديك.

د. فوائد البحث

وفقًا لأهداف البحث، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد، نظريًا وعمليًا.

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يستفيد هذا البحث من تطوير علم العلوم والبحوث المتعلقة بالدراسات

البراغماتية خاصة في دراسة فعل الكلام غير المرکز على فيلم.

ب. من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة للقارئ ويصبح مرجعًا مناسبًا للبحث

في الأعمال الأدبية اللاحقة باستخدام الدراسات العملية.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدًا لمختلف الأطراف ويمكن أن يكون مرجعًا

أ. بالنسبة للمتعلمين اللغويين، يمكن أن يوفر هذا البحث المعرفة والفهم لشكل مدرس

الإعجازية ووظيفته في الكلام.

ب. بالنسبة للباحثين اللغويين العربية، يمكن أن تكون هذه الدراسة مصدرًا لمزيد من

المرجع أو المرجع لتطوير المعرفة في الدراسات اللغوية العربية.

ج. بالنسبة للقراء، يمكن لهذا البحث أن يضيف نظرة ثاقبة إلى المعرفة حول وظيفة

مدرس الإعجازية للشخصية الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة الفارس والعمروه

بواسطة بشير الديكفعل الكلام الإنشائي في فيلم الرسوم المتحركة الفارس والعمروه



لبشير الديك.

هـ. الدراسة السابقة

تعد مراجعة الأدبيات مهمة للغاية لاكتشاف الأبحاث السابقة، والتي يمكن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

استخدامها أيضًا كمرجع لمزيد من البحث. مراجعة الأدبيات ضرورية أيضًا لتجنبها التكرار

في البحث بنفس الموضوع. فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي تحتوي على عناصر

مشتركة.

١. ديوي عائشة ليلات الارمضاري ، الالطلب في جامعة سلطان طه سيف الدين الجامبي

الإسلامية، في عام ٢٠٢١ بحثًا باستخدام التحليل العملي بعنوان: "فعل إسلامية في

أفلام الحسين بن سينا الكرتونية (دراسة التداولية)". يركز بحثه على فعل الإنتجازية

الإعلامي في الفيلم.

كانت موضوعات هذه الدراسة هي جميع القصص في كارتون الحسين بن سينا.

أما موضوع البحث فهو فعل الإنتجازية الإنتجازية في كارتون الحسين بن سينا. تم

إجراء هذا البحث في عام ٢٠٢١ باستخدام أسلوب البحث الوصفي النوعي، وكانت

نتائج البحث ٧٦ بيانات تضمنت فعل الكلام الإنتجازية، مع ١٧ بيانات نموذجية

مثلة، و ١٧ بيانات استمارة توجيهية، و ١٤ بيانات استمارة مفوضة، و ١٩ بيانات

استمارة تعبيرية، و ٩ نموذج البيانات التصريحية. الاختلافات والتشابهات بين هذا

البحث والبحث الذي أجراه الباحثون هي أن كلاهما يدرس فعل الكلام الإنتجازية

في فيلم رسوم متحركة / رسوم متحركة، بينما يكمن الاختلاف في الهدف المادي للبحث.

٢. نورهانيفة إيكابوتري، الطلبة في جامعة شمال سومطرة، في عام ٢٠٢١ بحثًا بعنوان:

"الأعمال النابعة من فيلم جابر بن حيان الكرتوني". تركز هذه الدراسة على فعل الكلام

الإنجازية في الفيلم. كانت مواضيع هذه الدراسة جميع القصص في فيلم جابر بن

حيان. وفي الوقت نفسه، فإن موضوع البحث هو فعل الإنجازية الإعلامي في الفيلم.

تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠٢١ باستخدام أسلوب البحث الوصفي النوعي

مع نتائج البحث: يوجد ٥٧ بيانات في شكل فعل خطابية تأديبية جازمة، ٢٩ بيانات

في شكل فعل خطاب توجيهية إرشادية، ٦ بيانات على شكل تفويض. فعل الكلام

الإنجازية و ٢٣ بيانات في شكل فعل إرشادية توجيهية خطاب إعلامي معبر.

الاختلافات والتشابه بين هذه الدراسة والبحث الذي أجراه الباحثون هو أن كلاهما

يفحص فيلمًا باستخدام نهج عملي. بينما يكمن الاختلاف في طريقة وموضوع مادة

البحث.

٣. خولة نبيلة أمجد، الطلبة في جامعة ولاية سيمارانج، في عام ٢٠٢٠ ، بحثًا باستخدام

مراجعة واقعية بعنوان: "إجراءات الكلام التوجيهي باللغة العربية في فيلم الرسالة (مراجعة

عملية). يركز بحثه بشكل أكبر على فعل الكلام التوجيهي الواردة في الفيلم.

كانت مواضيع هذه الدراسة جميع القصص في فيلم الرسالة. وفي الوقت نفسه،

فإن موضوع البحث هو الكلام التوجيهي في فيلم الرسالة العربية. تم إجراء هذا البحث

في عام ٢٠٢٠ باستخدام طريقة البحث المكافئة الخارجة عن اللغة، مع نتائج البحث

أن هناك ٦ أشكال من فعل الكلام التوجيهي و ٣٢ وظيفة في فعل الكلام التوجيهي

هذه. الاختلافات والتشابهات بين هذه الدراسة والبحث الذي أجراه الباحثون هي

نفسها فحص فعل الكلام باستخدام نهج عملي، بينما تكمن الاختلافات في الأساليب

والأهداف المادية للبحث.

٤. مرعت المعطي الطلبة بجامعة شمال سومطرة عام ٢٠١٨ أجرت بحثا بعنوان: "تحليل

فعل الكلام التعبيري في فيلم الرسوم المتحركة شلال الدين: البطلو الأسروطو / الحلقات

١-٣. بقلم ستيف بريستو. تركز هذه الدراسة على فعل الكلام التعبيري في الفيلم.

كانت موضوعات هذه الدراسة هي جميع القصص في فيلم "شلال الدين: البطل

الأسروت" / الحلقات ١-٣ لستيف بريستو. وفي الوقت نفسه، فإن موضوع البحث

هو الكلام التعبيري في الفيلم. تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠١٨ باستخدام منهج

البحث الوصفي النوعي، وكانت نتائج البحث ٢٥ فعلاً تعبيرياً، و ٢ فعل كلام مباشر،

و ٢٣ فعل كلام غير مباشر. الاختلافات والتشابه بين هذه الدراسة والبحث الذي

أجراه الباحثون هو أن كلاهما يفحص فيلماً باستخدام نهج عملي. بينما يكمن

الاختلاف في الطريقة، وكائن البحث، والغرض المادي للبحث.

٥. ديستني نوربالاه، ٢٠١٧ الطلب في جامعة سينجان جونونج باندونج الحكومية ،

أجرى بحثًا بعنوان: “ قانون الإعجازية في فيلم وجدة من قبل حيفا المنصور (دراسة

التداولية). يركز هذا البحث على متابعة مدرس الإعجازية في الفيلم.

موضوع هذه الدراسة هو كل البقع في فيلم وجدة حيفا المنصور. حيث أن موضوع

بحثه هو فعل المعلم غير المركز في الفيلم. تم إجراء هذا البحث في عام ٢٠١٧ ، مع

نتائج الإدانة، كانت هناك أعمال حازمة ، وتوجيهية ، وتكليف ، وإثارة صريحة ومعلمة

مع وظائف كل منها. الاختلافات والمعادلات في هذا البحث مع البحث الذي أجراه

الباحثون هي نفس سام البحث عن فيلم باستخدام النهج البراغماتي. بينما يمكن

الاختلاف في طريقة وموضوع مادة البحث.

استنادًا إلى مراجعة الأدبيات أعلاه، يمكن استنتاج أن البحث في فعل معلمي

الإعجازية على فيلم تم إجراؤه من قبل العديد من الباحثين من قبل. لكن الباحثين لم يجدوا

بعد بحثًا يفحص موضوع فيلم الفارس والعمروة لإعطاء نهج عملي لكل من نظرية الكلام

والنظريات الأخرى. لذلك يعتزم الباحث إجراء دراسة متابعة لخطاب الإزالة الوارد في موضوع هذه الدراسة. يركز هذا البحث على عمل المعلم غير المرکز الوارد في مدرس الشخصية الرئيسي في فيلم الرسوم المتحركة العربي بعنوان الفارس والعمروة بشير الديك.

و. إطار التفكير

في هذا الإطار الذهني، سيناقش الباحث المشكلات التي أثارها الباحث باستخدام الدراسات والنظريات ذات الصلة للإجابة على المشكلات المطروحة. نظرية نيومان (٢٠٠٣) هي مجموعة من المفاهيم والتعريفات وحروف الجر التي تعمل على عرض الظواهر بشكل منهجي، من خلال علاقات محددة بين المتغيرات حتى تكون مفيدة في شرح الظواهر

والتنبؤ بها.^٤

^٤ سوغيونو. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kualitatif, Kualitatif dan R&D*. (باندونغ:

ألف بيت، ٢٠١٧)، ص، ٥٢

المشكلة التي أثيرت في هذه الدراسة هي في شكل اهتمام الباحثين بفحص ما هي

أشكال ووظائف مدرس سوء استخدام الشخصية الرئيسية في فيلم رسوم متحركة يسمى

فارس العامرة. التطور الذي ينشأ عن المشكلة هو في عملية تحديد فعل الكلام الإعجازية

الوارد في كائن البحث على أساس نظرية الدراسة العملية كمرجع في عملية تحديد الهوية.

البراغماتية هي فرع واحد من اللغويات الكلية التي تفحص علاقة العلامات والمعاني

والسياقات. يحاول Levison في F.X Nadar (٢٠١٣: ٤) وصف طبيعة العلوم البراغماتية.

يجادل ليفيسون بأن البراغماتية هي دراسة للعلاقة بين اللغات والسياقات المبرجة أو المقننة

في لغة اللغة.°

وفقًا لـ Leech (١٩٨٣: ١٣) فإن السياق مهم جدًا في الدراسة العملية، هذا السياق

هو خلفية الفهم الذي يمتلكه المتحدث وخضم الدروس حتى يتمكن خصم الكلام من

° X.F ندر. التداولية و بحث التداولية. (يوجياكارتا: Graha Ilmu, ٢٠١٣), ص, ٤

تفسير ما يعنيه المتحدث في وقت إلقاء خطاب معين.^٦ لفهم سياق في الكلام ، هناك

حاجة إلى مكون اكتشاف وراءه. Hymes (١٩٧٢) في F.X Nadar (٢٠١٣:٧-٨)

يقسم مكون النمر إلى ثمانية مكونات عندما يتم تجميع الأحرف الأولى في اختصارات

SPEAKING ، أي تعيين المكان والزمان، والمشاركين (المشاركون في البرنامج التعليمي) ،

الأهداف (القصد والغرض من الكلام)، تقاعد (شكل الاختبار ومحتويات)، النغم (

نغمة الصوت أو التنشئة)، القواعد (استخدام كلمة)، الأدوات (في التفاعل)، الجنس (

شكل التسليم).^٧



تابع وفقاً ل Austin (١٩٦٢) في F.X Nadar (٢٠١٣:١٥) يقول أنه عندما يقول

شخص ما شيئاً ما ، فإنه يفعل شيئاً أيضاً.^٨ أما ويجن (١٩٦٦:٤٦) يقول أن الإكتشاف

^٦ Geoffrey Leech . مبادئ التداولية. (ديبوك: UI Press ,١٩٩٣), ص, ١٣

^٧ X.F ندر . التداولية و بحث التداولية. (يوجياكارتا: Graha Ilmu ,٢٠١٣), ص, ٧-٨

^٨ نفس المرجع, ص, ١١

هو عنصر تشكيل للنشاط اللغوي.^٩ من الرأيين أعلاه ، يمكن استخلاص الاستنتاج بأن

فعل الكلام هو خطاب يحتوي على عمل كشكل وظيفي للتواصل.

Searle (١٩٧٥) في F.X Nadar (٢٠١٣:١٥) يقسم فعل الكلام إلى ثلاثة أجزاء

مختلفة، وهي الفعل الموضوعي هو فعل الكلام الذي يذكر شيئاً فقط، العمل التحوطي هو

ما يريد المتحدث تحقيقه عند تحويل شيء ما ، فإن العمل التحوطي هو إجراء للتأثير على

الخصم التعليمي.^{١٠} بينما Jhon R. Searle في Rahardi (٢٠٠٢:٣٦) يصنف متابعة الكلام

غير المركز خمسة أنواع من أشكال الكلام ، كل منها له وظيفة تواصل، بما في ذلك: الحازم

والتوجيه والتعبير والإعلان والملزمات.^{١١}

استناداً إلى التفسير الموجز أعلاه ، فيما يتعلق بالنظريات التي سيتم استخدامها وكونها

الأساس في هذه الدراسة، أصبحت البراغماتية الدراسة الأكثر ملاءمة لفحص فعل الكلام

^٩ إدبوا فوتو ويجاني. اساسيات التداولية. (يوجياكارتا: Penerbit Andi ,١٩٩٦), ص. ٤٦

^{١٠} X.F ندر . التداولية و بحث التداولية. (يوجياكارتا: Graha Ilmu ,٢٠١٣), ص. ١٥

^{١١} كنجاني ر رحدي. التداولية. (جاكرتا: Erlangga ,٢٠٠٢), ص. ٣٦

في موضوع هذه الدراسة، خاصة شكل ووظيفة خطاب الكلام للشخصية الرئيسية في

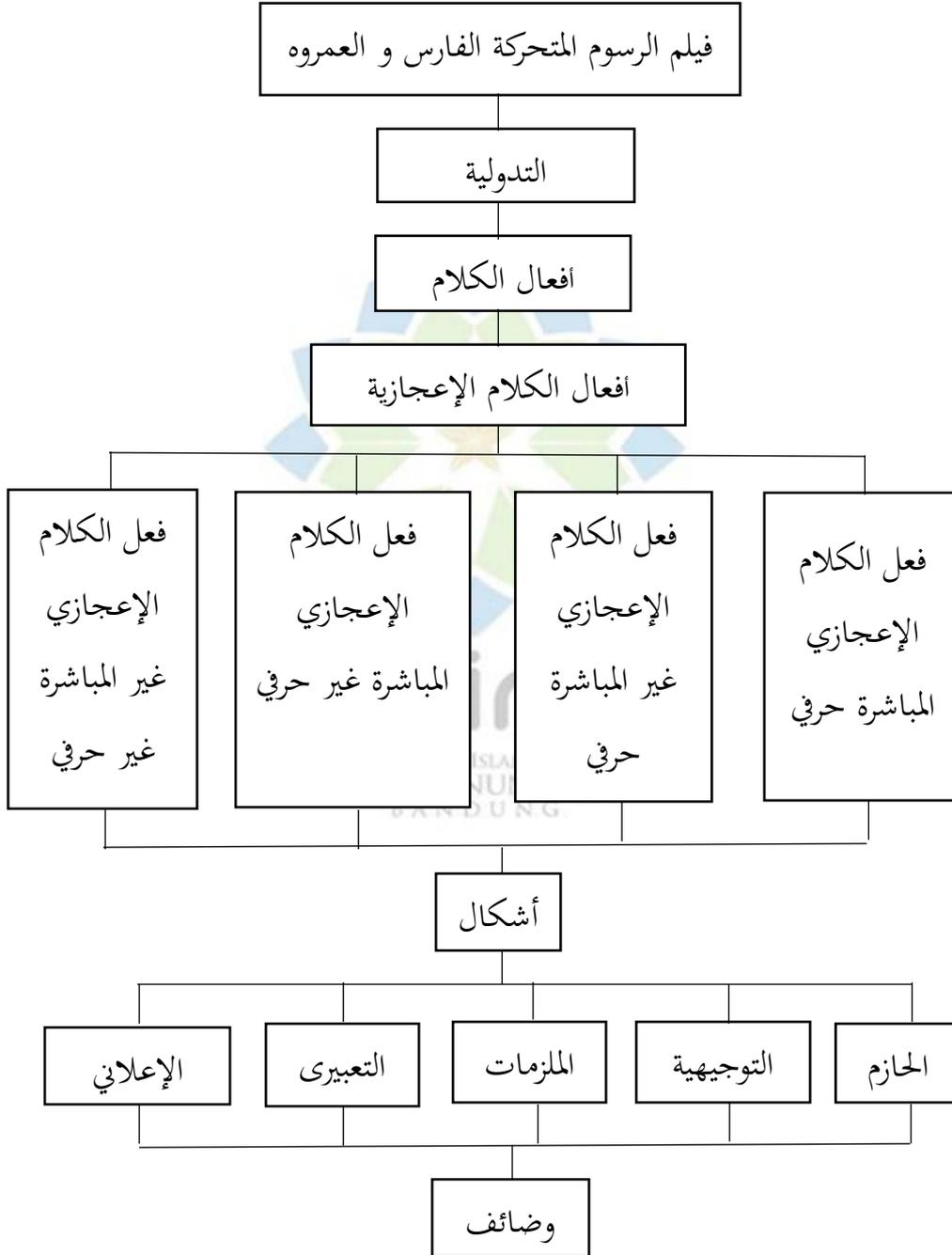
موضوع هذه الدراسة. من عملية تحديد مدرس الإعجازية الوارد في فيلم الرسوم المتحركة

الفارس و العمروه، سيتم إنشاء نتيجة من تحليل تم إجراؤه بناءً على المفاهيم التي جمعها

الباحثون.



وصف مخطط إطار التفكير في هذه الدراسة هو كما يلي:



صورة ١.١ إطار التفكير