

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن اللغة العربية هي إحدى لغات العالم التي شهدت تطورًا اجتماعيًا وعلميًا. تنتمي اللغة العربية في الدراسات التاريخية إلى عائلة اللغات السامية وهي الأسرة اللغوية التي تستخدمها الدول التي تعيش حول نهري دجلة والفرات وسهول الصيرة والجزيرة العربية (الشرق الأوسط) ولغة العربية وظيفة خاصة مقارنة باللغات الأخرى. كما هو معروف اختيرت اللغة العربية لغة الدين. في ذروة الأدب العربي نزل القرآن. ثم اشتهرت لغة القرآن بخيوطها الأدبية الجميلة.

ويوضح أن الله سبحانه وتعالى في سورة يوسف: ٢ قال:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

وهذا هو سبب احتوائه على لغة الأسلوب المدهشة حقًا للبشر ولا يستطيع البشر

مطابقتها. هذا حكم لا يمكن إنكاره (إيسف هيرموان في منهجية تعليم اللغة العربية).

لا جدال في أن اللغة (علم اللغة) تأتي كلمة علم اللغة من الكلمة اللاتينية "lingua" والتي بمعنى "اللغة". في الفرنسية هناك ثلاثة مصطلحات مرتبطة أو لها نفس المعنى مثل اللغويات بما في ذلك: اللغة والتي بمعنى اللغة بشكل عام واللغة والتي بمعنى لغة معينة بول والتي بمعنى اللغة في شكل حقيقي أي في شكل امتحان. غالبًا ما يطلق على علم اللغة أيضًا علم اللغة العام أو علم اللغة العام. لذا فإن علم اللغة لا يناقش أو يدرس لغة ما فحسب بل يناقش أو يدرس خصوصيات وعموميات اللغة بشكل عام.

أما اللغويون فيدعون باللغويين. والد اللسانيات الحديثة هو فرديناند دي سوسور (١٨٥٧-١٩١٣). الذي لديه كتاب عن اللغة نُشر لأول مرة في عام ١٩١٦ بعنوان "Course de Lingyistique Generale" تعريف اللغوي هو أساس دراسة المهارات في اللغة. وفي الوقت نفسه تشمل فوائد علم اللغة نفسه المساعدة في تنفيذ المهام وإتمامها.

تنقل بلاغة معنى نبيلًا وواضحًا بتعابير صحيحة وبليغة وتترك انطباعًا لا يُنسى في العمق ووفقًا للحالة والظروف والأشخاص الذين يتحدثون إليهم. علميًا بلغة هو نظام علمي يقوم على صفاء الروح والدقة في التقاط جمال ووضوح الفروق الدقيقة بين مختلف التعبيرات. إن عادة دراسة البلاغة رأس المال الأساسي في تكوين الشخصية الأدبية وإحياء بعض المواهب الكامنة. للوصول إلى هذا المستوى يجب على الطالب قراءة الأعمال الأدبية المختارة

وبملاؤه نفسه بإشراق الشخصية الأدبية ويجب أن يكون لديه ثقة بالنفس حتى يتمكن من الحكم على العمل الأدبي الجيد والسيئ وفقاً لقدراته (البلاغة). البلاغة هو تخصص علمي يتعلق بمشاكل الجملة أي فيما يتعلق بمعناها وبنيتها فضلاً عن جمال وبعد النظر في اختيار الكلمات التي تتوافق مع المطالب. بخصوص الجمال في كلمة أو جملة. بشكل عام تتكون البلاغة من ثلاثة أجزاء وهي: معرفة البيان ومعرفة المعاني ومعرفة البديع. (الضباب والحفني بك قواعد النحو العربي). علم البيان بمعنى حرفياً "المفتوح" أو "الواضح". بينما في علم البلاغة يعتبر علم البيان علماً يدرس طرق التعبير عن الفكرة بأنواع مختلفة من الافتتاحيات. وفي الوقت نفسه وفقاً للإمام الأخصري أن علم البيان هو دراسة إجراءات التعبير عن المعنى باستخدام تراكيب الجمل مع تفسيرات مختلفة (زين الدين ونوريان ، ٢٠٠٧: ١٥). أما علم المعاني فهو علم معرفة مسائل النطق العربي التي تتفق مع مقتضيات الموقف وشروطه. والمراد بمسائل النطق العربي: نماذج لبنية الجمل في اللغة العربية كالتقديم والتخير واستخدام المعرفة أو الناقرة المسماة (الدقير) أو الحظف ونحو ذلك. في حين أن المراد بالموقف والحالة هو المخطب كخلو المعلومة أو الشك أو حتى إنكار تلك المعلومة.

البلاغة هو العلم الذي يدرس كيفية تكوين الجمل صحيحا وكيفية نطقها صحيحا.

وفي علم البديع هو معرفة طريقة تجميل الأحاديث المتباينة بالمقتضلة. بهذه الطريقة تجميل

المعنى كما التأكيد على النغمة عند تجميل النطق. (حفي دياب: ٥٠١).

وفي الوقت نفسه حسب المصطلح: معرفة طرق الكلام الطيب بعد اختيار غرض

آخر (المطابقة والوضوح في دلالة). ثم هناك طريقتان لتكوين جمل جيدة وهما الانتباه إلى

النطق ومعناه. (عبد الرحمن الأخضرى ، ٢٠٠٩ : ١١٨).

في كتاب جوهر الكون الذي كتبه الإمام الأخضرى في علم البديع وهو:

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة و وضوح الدلالة

وهذا الفهم لا يختلف كثيرا عما شرحه كتاب بلاغة العلمي لخالد وهاب محسن

حيث أن البديع حسب اللغة.  UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق الحال

ركزت الباحثة في هذه الدراسة فقط على قسم علوم البديع الذي تقسمه إلى جانبين

هما: المحسنات اللفظية والمحاسن المعنوية. تشمل المحسنات اللفظية الجنس والإقتباس والسجع.

وفي الوقت نفسه تشمل المحسنات المعنوية على التورية والطباق والمقابلة وحسن التأليل

وتأكيد الماضي فيما يوسيب الزام وأصول الحق. قم بأبحاثك الخاصة في العلوم الفيزيائية

لاستكشاف واكتشاف جمال المعنى في الجملة. يمكن التمييز بين الجمل الجميلة ذات القيمة المنخفضة.

محسنات المعنوية أي جمال المعنى أي كما أوضح في كتاب علم البلاغة (محسن المعنى: ٢٠٠٢: ١١٥) ويوضح أن المحسنات المعنوية طريقة لتجميل الكلمات تركز على تجميل المعنى. في قسمة المناقشة المحاسنات المعنوية وفي هذه الدراسة قامت الباحثة بدراسة مركزة على الطباق والمقابلة. أما الطباق فهي عبارة عن جمع كلمتين متعارضتين في جملة.

الجميع بين لفظين في المعنى ويسمى بالمطابقة وبالتضاد (علي الجارم ومصطفى أمين ، ١٩٩٤ : ٤٠٣). المقابلة هي منطقتان أو أكثر في جملة متبوعة بنطقتين أخريين هما متضادات أول منطقتين يتم ذكرهما معًا.

في مناقشة أخرى وضح أن كلمة (المقابلة) هي مصدر لكلمة قابل. وزان هذه الكلمة مفاعلة وهي عادة بمعنى مشاركة مقابلة في جملة هي من عوامل الجمال ووضوح المعنى بشرط ألا يكون هذا الترتيب مشاركة. وفي الوقت نفسه إذا إجباره فإنه يقيد معناه ويكبح معناه ولم تعد الجملة جميلة (علي الجارم ومصطفى أمين في البلاغة الواضح).

من حيث العلم بلاغة أن المقابلة هي :

"يقابل بما يؤتى ثم أكثرأومتو افقين بمعنين يؤتى أن لترتيب على ذلك"

سبب اختيار الباحثة لدراسة الطباق ، مقابلة ، أنها مشمولة بدراسة علم البلاغة وهو أحد الموضوعات التي يدرسها قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سونان جوندونج جاتي الحكومية الإسلامية باندونج. في أخذ هذه الدراسة هي محاولة لتحليل الأعمال الأدبية. الشيء المثير للاهتمام في مناقشة المقابلة أنه في الجملة هو أحد عوامل الجمال ووضوح المعنى ، بشرط ألا يكون مثل هذا الترتيب قسريًا. في هذه الأثناء عندما يتم فرضه فإنه في الواقع يربط معناه ويحد من معناه ولم تعد الجملة جميلة ولطيفة.

اختارت الباحثة موضوع كتاب نصائح العباد. وسبب اختيار الباحث لكتاب نصائح العباد أن هذا الكتاب للشيخ الإمام النووي يحتوي على نصائح لعباده تستجيب للحاجات الروحية اليومية للمسلم. هناك ١٠٥٥ نصيحة مرتبة عددًا ومصادرها من القرآن والحديث والأصدقاء والعلماء من السلف. ويتخصص هذا الكتاب في جعل إيماننا أفضل وأكثر معرفة وحكمة وبركة في الدنيا والآخرة. كتيب يمكن أن يحمينا دائمًا ويذكرنا بأن نكون في رضاه ووجهه. كتاب نصائح العباد من الكتب التي تحمل موضوع الصوفية ، وهو في عرضها بسيط للغاية ومباشر ، مما يسهل على كل قارئ فهمه.

تركز الباحثة في هذه الدراسة على بحثه عن أنواع الطباق والمقابلة الموجودة في كتاب نصائح العباد. يوجد في هذا الكتاب العديد من الجمل التي يمكن تصنيفها وفقًا للباحثين إلى

الطباق الإيجابي والطباق السلبي والمقابلة. فيما يلي مثال على الطباق الإيجابي والسلبي والمقابلة مأخوذة من عدة جمل في كتاب نصائح العباد. من خلال إجراء هذا البحث سيتم العثور على أشكال الجمال فقط. وأخذت الباحثة مثلاً على الطباق الإيجابي من كتاب نصائح العباد الموجود في الفصل الأول ص ٣٢ والذي يحتوي على:

عَزُّ الدُّنْيَا بِالْمَالِ وَعِزُّ الآخِرَةِ بِصَالِحِ الأَعْمَالِ

توجد في هذه الجملة كلمتان متعاكستان تحته خط وهما الآخرة والدُّنْيَا وهما في جملة واحدة حيث تكون كل كلمة من هذه الكلمات معاكسة لبعضها البعض من حيث معناها. والكلمة لا تختلف سلبيًا وإيجابيًا فتسمى الطباق الإيجابي.

مثال على الطباق السلبي في كتاب نصائح العباد موجود في الصفحة ٣٦ على

النحو التالي:

كَلِّ معصية عن شهوة فإنه يرجى غفرائها كَلِّ معصية عن كبر فإنه لايرجى غفرائها

من الجملة أعلاه التي تم تسطيرها تسمى الطباق السلب فإن الكلمتين المعاكستين لهما إيجابيا وسلبيًا مختلفة. وهو يختلف عن الطباق حيث تفسير المقابلة على أنها جلب معنيين أو

أكثر في الجملة ثم يتم أيضًا إدخال معنيين أو أكثر مخالفين للمعنى السابق منهجيا

أمثلة للمقابلة في كتاب نصائح العباد الفصل الأول ص ٣٧

من أذنب ذنباً وهو يضحك فإن الله يدخله النار وهو يبكي ومن أطاع وهو يبكي يدخله الجنة وهو يضحك

وفي هذا المثال يوجد معنيان في بداية الجملة وهما: "من أخطأ وضحك أرسله الله إلى النار ، ثم في نهاية الجملة معنيان آخران مخالفان للمعنيين السابقين بالتتابع وهما من أطاع الله دخله الله في الجنة."

ولمعرفة المزيد عن أنواع الطباق والمقابلة في كتاب نصائح العباد ستجري الباحثة بحثاً عن الطباق والمقابلة في كتاب نصائح العباد للشيخ الإمام النووي البنتاني .

### الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على خلفية المشكلة فإن المشاكل التي يمكن تحديدها في هذه الأطروحة هي كما

يلي:

١. ما هي أنواع الطباق والمقابلة في كتاب نصائح العباد للشيخ الإمام النووي البنتاني؟
٢. ما هو الغرض من الطباق والمقابلة في كتاب نصائح العباد للشيخ نواوي البنتاني؟

### الفصل الثالث : أهداف البحث فوائده

#### أ. أهداف البحث

في هذا البحث عدة أهداف يجب تحقيقها وهي:



١. معرفة أنواع الطباق والمقابلة في كتاب نصائح العباد للسيخ ناوي البتاني.
٢. معرفة الغرض من الطباق والمقابلة في كتاب نصائح العباد للسيخ ناوي البتاني.

### ب. فوائد البحث

تأمل الباحثة في نتائج هذه الدراسة أن تكون مفيدة نظريًا وعمليًا خاصة للمؤلف أنفسهم وللقرءاء بشكل عام. فيما يلي الاستخدامة النظرية والعملية لهذه الدراسة:

#### أ. النظرية

١. إضافة البصيرة العلمية في مجالات اللغة والأدب وخاصة فيما يتعلق بعلم البلاغة.
٢. فهم المضمون والمعنى الوارد في كتاب نصائح العباد.
٣. بالنسبة للمجتمع الأكاديمي من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعًا بحثيًا للطلاب الآخرين وخاصة أولئك الذين سيستخدمون منهج العلوم البديع وخاصة الطباق والمقابلة.

#### ب. العملي

استخدام العملي لهذا البحث هو توسيع المعرفة في علم البلاغة وخاصة في مجال

البديع.

## الفصل الرابع : مراجعة الأدب

يمكن القول إن البحث باستخدام الكتب الكلاسيكية كشيء قد تم تنفيذه كثيراً. ومع ذلك لم يتم أحد بالبحث في كتاب نصائح العباد. لذلك يستخدم الباحثة الكتاب كموضوع بحث. في مجال اللغة هو بحث مثير للاهتمام. يمكن الإشارة إلى هذا من خلال العدد الكبير من الطلاب الأكاديميين الذين يبحثون عن اللغة خاصة في جامعة سونان جونغ جاتي باندونغ الإسلامية بشكل عام في جامعات أخرى. هناك العديد من نتائج البحوث السابقة المتعلقة بنفس الشيء والدراسة في دراسات مختلفة.

أ) نتائج البحث نعم فضائلون. ٢٠١٧. بعنوان "تحليل الطباق والمقابلة في سورة الأنعام" دراسة في علوم البديع". قسم الأدب العربي في كلية الآداب في جامعة ولاية مالانج. أوجه التشابه بين البحث الذي أجراه نعم فضائلون والبحث الذي أجراه الباحث الحاليون هو أن كلاهما فحص المقابلة دراسة تحليل البلاغة.

في هذه الأثناء يكمن الاختلاف بين ما فعله نيام وفضيلون بما فعله الباحث في الموضوع وإضافة النظرية المدروسة. استخدم نعم فضائلون مادة القرآن سورة الأنعام في حين استخدمت الباحثة كائن كتاب نصائح العباد للشيخ نواوي البنتاني.

ب) نتائج بحث جينتا رضا كوسوما. ٢٠١٧ بعنوان "البديع في رسالة الحديد شعر بها التهليليان الطباقي المقابلة". أطروحة جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليدجيجا.

أوجه التشابه بين البحث الذي أجراه جينتا رضا كوسوما والبحث الذي أجراه الباحثون الحاليون هو أن كلاهما قام بفحص المقابلة ودراسات تحليل البلاغة.

وفي الوقت نفسه يكمن الاختلاف بين ما قام به جينتا رضا كوسوما وما قام به الباحث في الكائن قيد الدراسة. جنتا رضا قسوما يستخدم موضوع القرآن سورة الحديد بينما يستخدم الباحث موضوع كتاب نصائح العباد للسير نواوي البنتاني.

ج) نتائج بحث رسلان صديق. ٢٠١٤ بعنوان "الطبق والمقابلة في كتاب البخاري" أطروحة جامعة الإسلامية الحكومية سونان كليجا.

التشابه بين البحث الذي أجراه رسلان صديق والبحث الذي أجراه الباحثون الحاليون هو أن كلاهما قام بفحص دراسات تحليل المقابلة والبلاغة.

في حين يكمن الاختلاف بين ما قام به رسلان صديق وما قام به الباحث في الموضوع قيد الدراسة. يستخدم رسلان صديق كتاب البخاري بينما يستخدم الباحث موضوع كتاب نصائح العباد.

د) نتائج بحث فتح القُدرية. ٢٠١٠ بعنوان "طريقة تعليم المقابلة من حيث العرض والتكرار  
جامعة الإسلامية الحكومية سونان كليجا.

إن أوجه التشابه بين البحث الذي أجراه فتح القُدرية والبحث الذي أجراه الباحثون  
الحاليون هو أن كلاهما فحص مقابلة دراسة تحليل البلاغة.

في غضون ذلك يكمن الاختلاف بين ما فتخل القادرية وما فعله الباحث في الكائن  
قيد الدراسة. فتخل القادرية يستخدم منهج المقابلة بينما تستخدم الباحثة موضوع كتاب  
نصائح العباد للشيخ نواوي البنتاني.

ه) نتائج بحث ساجيتا ليلي. ٢٠٠٩ م بعنوان "المقابلة في جزء عم" قسم تعليم اللغة العربية.  
أوجه التشابه بين البحث الذي أجرته ساجيتا ليلي والبحث الذي أجراه الباحثون  
الحاليون هو أن كلاهما فحص مقابلة دراسات البلاغة.

وفي الوقت نفسه يكمن الاختلاف بين ما فعله ساجيتا ليلي وما فعله الباحثون في  
الكائن قيد الدراسة. تستخدم ساجيتا ليلي جزء عم بينما تستخدم الباحثة في كتاب نصائح  
العباد.

## الفصل الخامس : أساس التفكير

في الدراسات الأدبية تصبح هذه البلاغة طبيعة التعبير ومتحدثيها ومن هنا يولد مصطلح التعبير الأدبي (كلام البليغ) والمتحدثين الأدبيين (متكلم البليغ). وبحسب عبد القادر حسين فإن بلاغة قلق للغاية بشأن ملاءمة الجمل مع ظروف وأوضاع المحاور. تعتمد قيمة الأقوال التي تحتوي على بلاغة على مدى تلبية هذه الأقوال لمتطلبات الموقف والشروط. يقدم وهبة والمهندس تعريفًا للبلاغة بكلماتهما: تحديد الكلمة وفقًا للظروف. علم البلاغة هو العلم الذي يكشف الأساليب المستخدمة في التعبير عن اللغة الجميلة وله قيمة جمالية (جمال الفن) ويعطي المعنى حسب قبعة المختدل (المواقف والظروف) ويعطي انطباعًا عميقًا جدًا لدى المستمعين والقراء. (حمزة الملتزم ، ٢٠١٨).

وبحسب وحي الدين فإن كلمة بلاغة اشتقاقياً بمعنى الوصول إلى الذروة. وفي الوقت نفسه في المصطلحات بمعنى البلاغة نقل الفكرة من خلال التعبيرات الصحيحة والبليغة والعاطفية أيضًا وفقًا لمتطلبات الوضع (السياقي).

يمكن القول أن علم البلاغة هو نطق الرسائل باستخدام تعابير طلاقة ودقيقة بين النطق والمحتوى المذكور مع مراعاة حالة المعلومات المراد إفشاؤها وشروطها. مصالح متلقي الرسالة ولها تأثير كبير على متلقي الرسالة. يمكن القول أيضًا أن علم البلاغة هو علم يدرس

كيفية معالجة المصطلحات أو تراكيب الجمل العربية المدهشة ولكن ذات المعنى إلى جانب أن أسلوب اللغة المستخدم يحتاج أيضاً إلى تكييفه وفقاً للظروف. (حميد ، ٢٠١٧)

علم البديع علم يمكن معرفته من وصف جمال الكلام بعد رؤية ملاءمة مستوى حالة الإنسان ووضوح الدلالة. ثم معرفة البديع بشكل عام هي معرفة دراسة الجوانب المتعلقة بجمال اللغة من حيث النطق والمعنى. أو بعبارة أخرى هذا العلم يفحص المحاسن اللفظية والمحاسبات المعنوية. لذلك فإن وظيفة هذا العلم هي جعل الكلمات والمعاني الجميلة وجذابة. (حمزة الملتمزم ، ٢٠١٨).

يعرّف الهاشمي علم البديع والذي يعني: "معرفة البديع" علم يمكن من خلاله التعرف على الأشكال والفضائل التي يمكن أن تضيف إلى الجمال والقيمة الجمالية للتعبير والتي يمكن أن تحمل وتجميل التعبير المذكور إلى جانب علاقته بالتعبير. مطالب الوضع. (فتح العلوم ، ٢٠٢١)

المصطلح البديع واستخدمه شعراء وعلماء الجاهلية قبل عصر ابن معتر ، ووردت كلمة "البديع" على نطاق واسع في القرآن وأحاديث الرسول التي كانت في ذلك الوقت: لم يُذكر البديع وتحديداً كنظام في البلاغة على اختلاف أنواعه ولم يقتصر المعنى عليه. كلمة

البديع هي أصلاً المخترع الموجود على غير مثالٍ سابقٍ "شيءٍ إنشأؤه وتحققه دون أي سابقة". (أحمد نور ميزان ، ٢٠٢٠).

علم البديع في اللغة هو الخلق من حيث علم البديع الذي يدرس عدة نماذج للجمال الأسلوبي والزخارف في الجمل التي تجعل الجملة جميلة عند النظر إليها من الكلمات ومعانيها. هذا العلم البديع له دراستان ، هما محاسن لفدزية (تحليل جمال بنية الكلمة) ومحسنات معناوية (تحليل جمال بنية المعنى). (إين سوريانينجسيه ، ٢٠١٧)

يعطي ناشف تعريفاً للمعرفة البديعة بعبارة: "معرفة البديع هو علم معرفة الجوانب الجميلة للجملة حسب الظروف إذا كانت جوانب الجمال في المعنى ، فهي تسمى محاسن المكناوية. (حمزة الملتزم ، ٢٠١٨).

تعطي إيراواتي تعريفاً للمعرفة البديعة في كلماتها: المعرفة البدائية التي تجعل الجملة جيدة في تركيبها ومعناها. هذه المعرفة هي معرفة فن الأدب. تهدف هذه المعرفة إلى إتقان تعقيدات الأدب بحيث يسهل على الشخص إدخال الكلمات ، بحيث تتلاءم مع المكان بحيث تصبح الكلمات جميلة وممتعة للأذن ويسهل نطقها (إين سوريانينجسيه ، ٢٠١٧)

وأما معنى "الطباق" لغوي فهو الموافقة أما في علم البديع فهو الجامع بينه السباعي والذديهي. الخصم في جملة واحدة وباختصار يمكن القول أن جمع شيئين متعارضين في جملة واحدة. وهكذا يمكن أيضاً تسمية الطباق بالمتابقة والتضاد والتكافؤ. (السحيمي ، ٢٠٢٠)

في اللغة الإندونيسية تُعرّف كلمة المعنى المتضارب على أنها متضاد. ومع ذلك هناك اختلاف طفيف في تعريف المعاني المتضاربة في اللغة العربية أي كلمة واحدة لها معنيان متضادان. هناك أيضاً من يعرف هذه الأشياء على أنها أضداد. إذا استخدام هذا التعريف باللغة العربية فلن تكون النتائج مطابقة للنظرية الأولى لأن المقصود بالصراع في اللغة العربية ليس كذلك. التناقض في اللغة العربية يعني أن كلمة واحدة في اللغة العربية لها معنيان متعاكسان. على سبيل المثال بمعنى كلمة الضاد باللغة العربية "الإخفاء" و "الإظهار" اعتماداً على المعنى المطلوب. إذا كان الحرف الثاني على ألف فإن الكلمة بمعنى "الإخفاء" بينما إذا كنت تريد المعنى "الإظهار" فيتم استبدال الحرف الثاني بنعم. (إحسان الدين، ٢٠٢٠).

مصطلح "الطباق" حسب اللاصيين هو عبارة عن جمع جملتين متناقضتين. ومن جهة البديع يسميه علماء البلاغة بالالطباق. يعرف جارم وأمين الطباق على أنه مجموعة من كلمتين متناقضتين في بنية جملة واحدة. (إحسان الدين ، ٢٠٢٠).



يرى غني أن الطباق يسمى لغويًا التوافق والتشابه والعكس. في المصطلحات هو  
تجميع الكلمات في جملة واحدة بين معنيين متصلين. للحقيقة أو لشخصية الكلام حتى لو  
كانت مزيفة. ولا يشترط أن تكون من كلمتين تتكون من نوع واحد كإسيمين أو فتلين  
بشرط أن المعنيين معاكسين. (حمزة الملتزم ، ٢٠١٨).

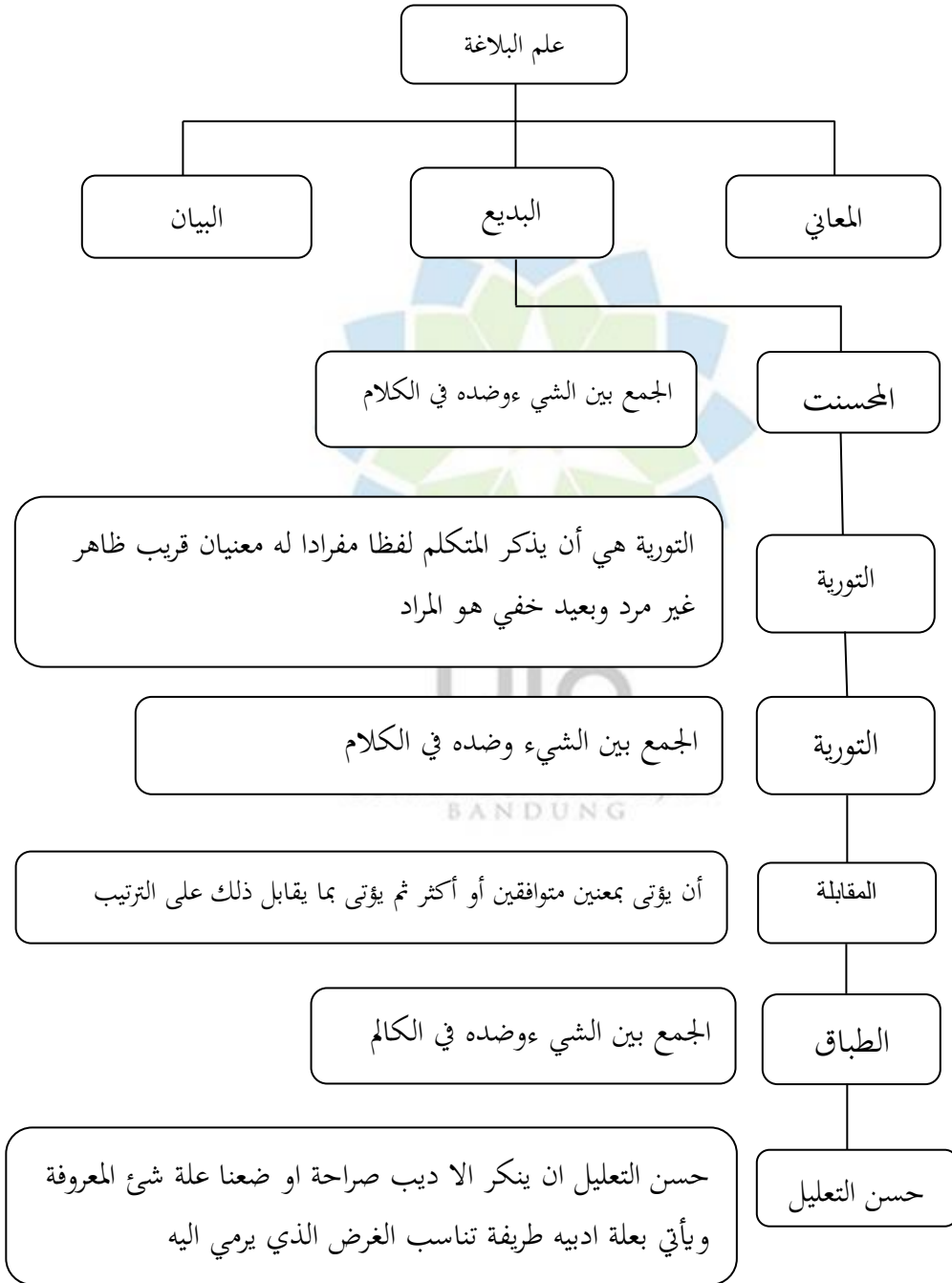
وبحسب إميل بديع يعقوب ومسيال العاصي في كتاب المعجم المفصل في اللغة  
والأدب فإن المقابلة هي جزء من علم البديع أي جلب معنيين يقابل كل منهما. الآخر ثم  
إحضار الكلمة المعاكسة حسب الترتيب. المقابلة هو وجود معنيين أو أكثر في بداية الجملة  
وبعد ذلك يتم عرض المعاني المعاكسة بطريقة منظمة في نهاية الجملة. تفسير المقابلة على أنها  
جلب معنيين أو أكثر في الجملة ثم جلب معنيين أو أكثر عكس المعنى السابق بطريقة  
منهجية. (نيساي ، ٢٠٢١)

كتاب نصائح العباد من أعمال الشيخ النووي. العنوان الكامل للكتاب كما ورد في  
مقدمة الكتاب هو نصائح العباد في بيان الفز منبهات على الاستعداد ليوم المعاد أي  
(نصيحة للخادم شرح كلام الكتاب وتحذير من الاستعداد الذاتي يوم القيامة). هذا الكتاب  
إشارة إلى كتاب ابن حجر العسقلاني. تاريخ الانتهاء من تأليف كتاب نداء العبد كما ذكره  
المؤلف في الصفحة الأخيرة من الكتاب هو الخميس ٢١ صفر عام ١٣١٤ هـ.

كتب الشيخ النووي كتابه باللغة العربية بدأه بالمقدمة التي تحتوي على البسملة والحمد لله سبحانه وتعالى وكذلك الصلاة والتحيات على سيدنا النبي ﷺ. ثم أوضح أن الكتاب الذي ألفه هو إشارة إلى كتاب نصيحة منبجات على الاستداد ليوم المعاد لابن حجر العسقلاني. بعد ذلك أطلق على الكتاب الذي ألفه عنوان نصائح العباد في بيان الفاز منبهة على الاستداد ليوم المعاد. يذكر الشيخ النووي في مقدمة الكتاب حديثين بهدف التصادم بينهما. والحديثان اللذان ذكرهما هما أحاديث مصدق عليها من أساتذته وترتبط سندائهما. ﷺ. ومصدق على الحديث الأول أستاذه الشيخ محمد الخطيب الصيامي الحنبلي والحديث الثاني علامه السيد محمد المرصفي المصري.

في إطار هذا البحث وخاصة لمناقشة بحث البلاغة ودراسة هيكلية طيبة استخدمت الباحثة نظرية علي الجارم ومصطفى أمين في كتابه "البلاغة الواضح" (١٩٩٤) الذي يشرح الأجزاء الثلاثة للبلاغة. العلم ، وهو علم البيان ، وعلم البديع ، وعلم المعاني. تصف نظرية الإمام الأخدلوري في كتابه جوهر مكنون (١٩٨٢) في نظريته ثلاثة أجزاء من المعرفة في علم البلاغة لدراسة الطلاقة في الكلام وفهم جمال المعنى ، وهي علم البيان وعلم الباطن وعلم المعاني.

من خلال إجراء هذا البحث سيتم العثور على العديد من أشكال الطباق والمقابلة مما يسهل على الباحثين الحصول على البيانات.





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG