

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

التواصل هو شيء يحدث في الحياة اليومية. في عملية الاتصال، تشمل المحادثة المشاركين، أي المتحدثين وشركاء الكلام. عادة ما يتم إجراء المحادثات بشكل أساسي فقط لتبادل المعلومات أو أيضا كوسيلة لإقامة العلاقات والحفاظ على الأخوة. ولكن إلى جانب ذلك، فإن المحادثة التي تحدث في الواقع ليست تبادل المعلومات أو تكوين علاقات أخوية، فقط ولكن المحادثة لها أيضا غرض معين. في عملية أنشطة الاتصال، بالطبع، هناك حاجة إلى أداة أو وسيط بين مرسل الكلام (المتحدث) ومتلقي الكلام (رفيق الكلام).

اللغة هي الوسيلة الأساسية المستخدمة في التواصل بين الموضوعات الفردية مع بعضها البعض واللغة تربط بشكل أساسي التفاهم مع الشخص. بالإضافة إلى أدوات الاتصال، تعد اللغة أيضا أداة في المقام الأول للتعبير عن محتوى الأفكار والأفكار والمعلومات التي يعبر عنها المتحدثون لمحاوريهم.

فقال خير (Putri, 2020: 13) ، فإن اللغة هي الأداة الوحيدة التي يمتلكها البشر الذين لا يغيب موقعهم أبدا في كل صخب الأنشطة البشرية طالما أن البشر يعتبرون كائنات حية مثقفة واجتماعية. لذلك يمكن الاستنتاج أن اللغة هي أداة تستخدم في الحياة اليومية للتواصل، وكحلقة وصل بين المتحدثين وشركاء الكلام لفهم بعضهم البعض بحيث يمكن ربط أنشطة الاتصال بنجاح.

في عملية التواصل بين المتحدثين وشركاء الكلام، لتحقيق النجاح، يعتمد التواصل عادة على الإجراءات الواردة في الكلام. بحيث يمكن فهم محتوى الأفكار التي ينقلها المتحدث إلى شريك الكلام بسهولة، وهذا ما يسمى فعل الكلام (Santini, 2019: 15) هذا كما ذكر (Yule, 2006: 82) الذي قال إن أفعال الكلام هي أفعال ممثلة من خلال وسائل الكلام.

البراغماتية هي فرع من الدراسات اللغوية التي تدرس اللغة من جوانب معناها المتعلقة بمواقف الكلام. قال (Musyawir, 2021: 1) إن البراغماتية هي علم يدرس اللغة بهدف التعبير عن معنى الكلام. إن استخدام الدراسات البراغماتية كطريقة لتحليل أفعال الكلام هو محاولة للعثور على غرض أو غرض المتحدث، شفها وكتابيا.

أفعال الكلام هي تحليل للعلوم التداولية. قال Chaer (2017:1) (Chaerisa, 2017:1)

إن أفعال الكلام هي كلام من شخص (متكلم) مشحون نفسيا وينظر إليه من معنى خطابه. يشرح أوستن (1992) وهو فيلسوف لغوي، في كتابه بعنوان "How To Do Things With Words" (Santini, 2019: 1) أن أفعال الكلام تنقسم إلى ثلاثة أقسام، الأول هو الفعل اللفظي، وهو الإجراء الأساسي في التحدث أو يمكن أيضا ربطه كمعنى حرفي كما هو. ثانيا، أفعال الكلام غير اللفظي هي أفعال يوجد فيها غرض أو غرض محدد. ثالثا، الأفعال الإجرائية، وهي الإجراءات المتعلقة بآثار الكلام الذي يتلقاه شركاء الكلام.

أفعال الكلام التي تمت بحثه في هذا البحث هو عمليات توجيه غير قانونية.

أفعال الكلام غير اللفظي هي الكلام الذي توجد فيه قوة للتأثير على شريك الكلام للقيام بشيء ما. القوة غير اللفظي هي قوة التأثير التي يسببها المتحدثون في نقل الكلام كأوامر، وسخرية، وشكاوى، ووعود، ومدح، ونصائح، وتحذيرات، وما إلى ذلك (Gamgulu, 2015: 3) لذلك في حالة معينة، فإن القوة غير المتجانسة هي وظيفة لأفعال الكلام المتناسكة في الكلام. يقول (Chaer, 2010: 28) أن أفعال الكلام غير اللفظي هي بالإضافة إلى ذكر شيء ما، كما تنص على فعل القيام بشيء ما أو تمثيل العمل.

في التداولية، تكون الأفعال غير اللفظي توجيهية ومعبرة ومتسامحة وحازمة وتصريحية. تم نقل هذا أيضا من قبل Leech (2020: 2-3) Putri) الذي اقترح أن أفعال الكلام غير اللفظية تنقسم إلى خمس فئات، وهي أفعال الكلام الحازم، وأفعال الكلام التوجيهي، وأفعال الكلام متسامحة، وأفعال الكلام التعبيرية، وأفعال الكلام التصريحي. قبل ذلك، في بداية ظهوره، ذكر نفس الشيء أيضا من قبل لغوي من أكسفورد، سيرل (في كريستاني، ٢٠١٤: ١١-١٢) يصنف أفعال الكلام غير اللفظي إلى خمسة أشكال من الكلام، وهي حازمة، توجيهية، معبرة، متساهلة، إعلانية أي منها له وظيفة تواصلية وغرض محدد. لذلك، يمكن الاستنتاج أن أفعال الكلام غير اللفظية لها خمسة أنواع من الأشكال، وهي الأشكال الحازمة والتوجيهية والتصريحية والتعبيرية والتقريبية، وكلها لها وظائفها الخاصة ولكنها لا تزال تحافظ على قيم الاتصال بشكل عام.

في هذه البحث، ما تمت بحث كان أفعال الكلام غير اللفظي مع شكل توجيهي. أفعال الكلام التوجيهية هي الكلام على نية مقصد بحيث ينفذ المخطب نية المتكلم. قال برايتنو إن أفعال الكلام التوجيهية هي خطب تطلب من شركاء الكلام القيام بشيء ما. (Prayitno, 2011: 51) بحيث يعمل الكلام التوجيهي على تشجيع شركاء الكلام بحيث يتم تشجيعهم على القيام بشيء هو الغرض من

المتحدث. لذلك، فإن أفعال الكلام ذات الشكل التوجيهي لها مشتقات أكثر يشار إليها باسم الشكل والوظيفة. أفعال الكلام التوجيهي لها شكل أوامر وطلبات واستدراج ومحظورات وانتقادات واقتراحات. ثم في كل من هذه النماذج هناك وظائف كأمثلة على أشكال الأوامر التي تعمل على الأمر والنظام وما إلى ذلك.

قال برايتنو (٢٠١١: ٤٢) إن هناك ستة أشكال من أفعال الكلام التوجيهي، وهي شكل الأوامر والمطلوبات والدعوات والنصيحات والنهيات والانتقادات. عادة ما يوجد هذا النوع من الكلام في الحياة الاجتماعية اليومية. ثم كشف برايتنو (٢٠١١: ٤٨-٨٤) أيضا أنه في أشكال أفعال الكلام هناك أيضا وظائف. وظيفة فعل الكلام التوجيهي للأمر؛ القيادة، تتطلب، الإكراه، المقاطعة. طلب وظيفة فعل الكلام التوجيهي؛ اسأل، أمل، توسل، وعرض. دعوة إلى العمل وظيفة الفعل الكلام؛ دعوة وإقناع ودعم وحث. وظيفة فعل الكلام التوجيهي الاستشاري؛ تقديم المشورة والدعوة والاقتراح والتذكير. وظيفة فعل الكلام التوجيهي الحرج؛ التوبيخ والسخرية والشتائم والتهديد. حظر وظيفة قانون الكلام التوجيهي؛ حظر ومنع.

أفعال الكلام، خاصة في الأفعال غير اللفظية، غالبا ما نجدها ونشعر بها في أحداث الحياة المجتمعية اليومية، سواء كانت حازمة أو توجيهية أو متساهلة أو معبرة أو إعلانية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضا العثور على أحداث الاتصال التي تحتوي على أفعال الكلام في الأعمال الأدبية الفيلمية. الفيلم هو تمثيل لصورة للحياة الاجتماعية للناس تحتوي على مقتطفات وموضوعات معينة للمحادثة لها وظيفة كاقتراحات لتوصيل الرسائل بشكل فعال (Chaerisa, 2017: 4)

في هذا البحث، اختار الباحث الفيلم كموضوع للبحث التحليلية لأنه في الفيلم هناك أيضا سياق يصف سلوك المسرحيات، وموضوع المحادثة، والمحادثات التي تحتوي على عناصر من التوجيه التوجيهي. كما في عنوان الدراسة، فيلم بعنوان فرحة للمخرجة الأردنية دارين ج. سلام، والذي أصبح موضوع البحث. يحكي هذا الفيلم قصة أحد الناجين من الغزو الإسرائيلي لفلسطين عام ١٩٤٨ المعروف باسم النكبة. فيما يلي مثال على فعل خطاب توجيهي غير مباشر موجود في حوار الفيلم.



الصورة ١. فعل الكلام التوجيه العربي الخطاب في الدقيقة ١:٥١ (فرحة، ٢٠٢١)



هيا يا فرحة!

الخطاب أعلاه هو خطاب توجيهي في شكل دعوة مع وظيفة دعوة. جاءت هذا الخطاب في وقت كانت فيه فرحة وصديقاتها يأخذن استراحة للتلاوة. كانوا جميعا في نهر صغير يتدفق، وكانت فرحة تركز على قراءة كتاب، بينما كان أصدقاؤها مشغولين بتنظيف الفاكهة التي قطفوها من الشجرة. ثم قالت إحدى صديقاتها كما ذكر أعلاه بنية دعوة فرحة للإسراع إلى مكان التلاوة لأن وقت الاستراحة كان على وشك الانتهاء وكانت معلمتها تنتظر عودتهم جميعا إلى الدراسة.

بناء على الشرح أعلاه، يهتم الباحث ويرى أنه من المهم دراسة مناقشة  
أفعال الكلام التوجيهي والتركيز على شكلها ووظيفتها في حوار فرحة السينمائي  
كمادة وتطبيق في التواصل اليومي في المجتمع. ومن هنا طرحت الباحثة عنوان  
"قانون الخطاب التوجيهي في حوار فرحة الفيلمي."

### ب. تحديد البحث

بناء على ما تم وصفه في خلفية البحث سابقا، وحتى يكون لهذا البحث  
تحديد البحث، يمكن تشكيل صياغة المشكلة فيما يلي.

١. ما أشكال أفعال الكلام التوجيهية غير اللفظي في حوار فرحة؟
٢. ما وظيفة أفعال الكلام التوجيهية في حوار فرحة؟



### ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث، وحتى يكون الغرض من هذا البحث متوافقا مع  
تحديد البحث، يسعى هذا البحث إلى الإجابة على المشكلات التي تمت صياغتها.  
كان أهداف هذه الدراسة فيما يلي.

١. تعيين شكل أفعال الكلام التوجيهي في حوار فرحة.
٢. تعيين وظيفة أفعال الكلام التوجيهي في حوار فرحة.



## د. الفوائد البحث

فوائد البحث الحقيقية هي المكونات التي يتوقعها الباحث في هذا البحث.

هناك فائدتان لهذا البحث على النحو التالي.

### ١. الفوائد نظرية

يساهم هذا البحث أن يأتي على تطوير مجال التداولية، وخاصة في بحث أفعال

الكلام التوجيهية.

ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد لإضافة نظرة ثاقبة في تحديد ومعرفة

شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي، ومن المتوقع أن يكون قادرا على ممارسة

المفاهيم التداولية، خاصة في أفعال الكلام التوجيهي بحيث يمكن أن تعمل عملية

الاتصال بسلاسة وفهمها.



### ٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية في هذا البحث للباحث هو للحصول على شهادة الجامعة

الأولى في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونغونج جاتي الإسلامية

الحكومية باندونج.

## هـ. أساس التفكير

تركز المناقشة التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة على أفعال الكلام التوجيهي غير اللفظي الواردة في حوارات فرحة الفيلمية والمنهج المستخدم هو نهج عملي في محاولة لتحديد أشكال أفعال الكلام التوجيهي ووظائف أفعال الكلام التوجيهي بحيث نرى في النهاية شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي في الحوارات السينمائية التي هي موضوع البحث.

الفيلم هو أحد الأعمال الأدبية. الأفلام هي مقتطفات من الحياة تظهر مع المسرحيات والحوار. ذكر أفندي (١٩٨٦ : ١٣٤) أن الفيلم هو وسيلة اتصال في شكل سمعي بصري بهدف نقل رسالة إلى الناس. لطالما استخدمت الأفلام من الماضي إلى الحاضر كأداة للتعبير عن الأفكار التي سبق أن كتبها المؤلفون أو الكتاب في سيناريوهات وتطبيقها لتوفير الترفيه والمعلومات والتعليم لجمهور واسع.

تنقسم الأفلام عموماً إلى فئتين، وهما الأفلام ذات القصص الخيالية والأفلام ذات القصص غير الخيالية. الأفلام الخيالية هي افتراءات مصنوعة بناءً على خيال المؤلف، في حين أن الأفلام غير الخيالية هي أفلام تأخذ الواقع (الواقع) كقيمة رئيسية وعادة ما تستند الأفلام غير الخيالية إلى أحداث حقيقية في المجتمع. للسينما

والدراما أوجه تشابه حيث يتم تنظيم وأداء كلا العاملين الأدبيين بناء على نصوص كل منهما. لكن الأفلام أكثر حداثة لأنها تستخدم تقنيات مختلفة في مرحلة الإنتاج حتى عرضها. بينما يتم عرض الدراما مباشرة في المسرح.

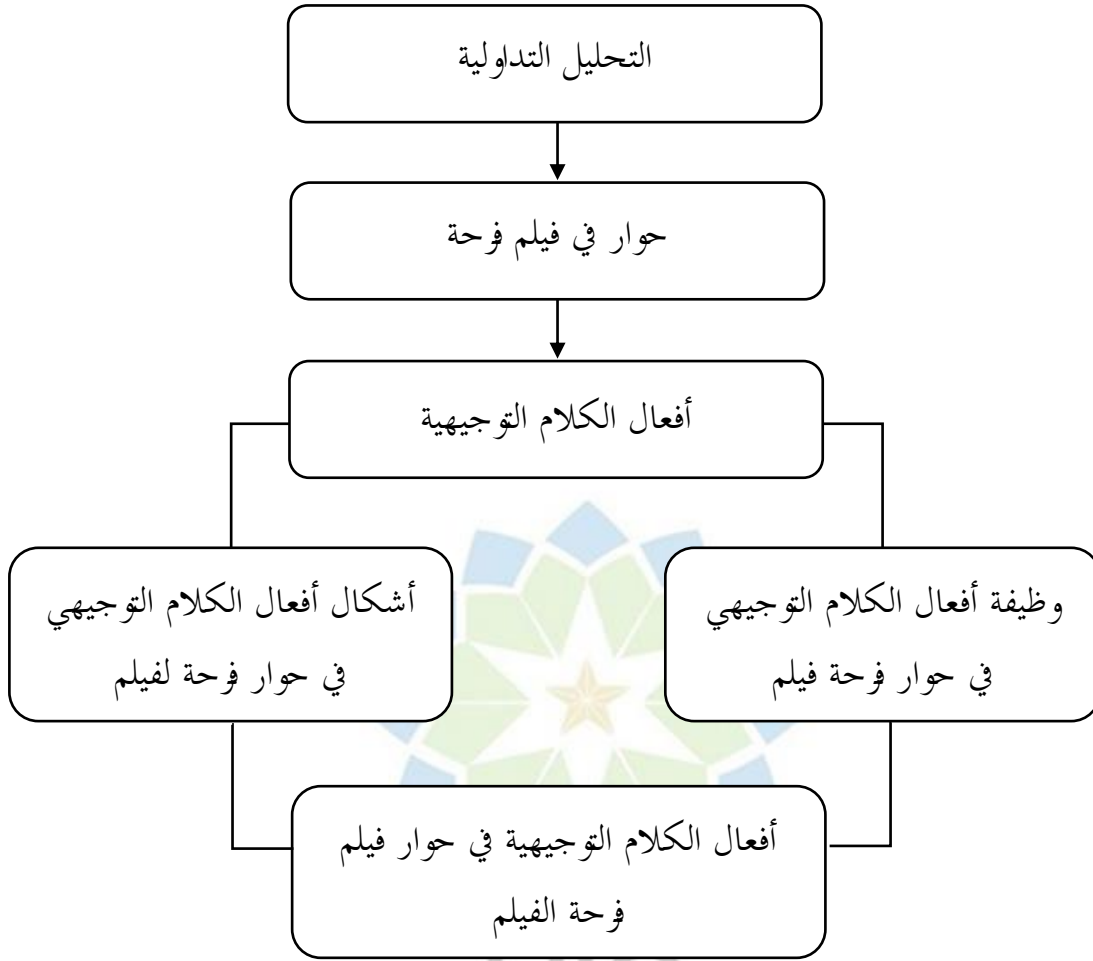
يستخدم البحث عملاً أدبياً على شكل فيلم بعنوان فرحة حيث أن موضوع التحليل هو الحوار الوارد في إطار بإطار في فيلم فرحة. الفيلم هو فيلم غير روائي يستند إلى قصة حقيقية لفتاة تبلغ من العمر ١٤ عاماً تدعى فرحة كانت ضحية للغزو الإسرائيلي لفلسطين في عام ١٩٤٨، وهو حدث يعرف باسم النكبة.

التداولية هي دراسة جميع جوانب المعنى المنطوق ولكن لم يتم شرحها بالكامل بالرجوع التصريح إلى شروط حقيقة الجملة المنطوقة (Musyawir, 2021: 10). قال Yule (3: 2006) إن البراغماتية هي دراسة معنى الحقيقة التي ينقلها ويفسرها المستمع.

Searle (1969) قسم غير اللفظي أفعال الكلام إلى خمسة أنواع من فئات الكلام، وهي حازمة وتوجيهية ومعبرة ومتمتعة وإعلانية، كل منها يحتوي على أهداف محددة لتسهيل فهم خطاب الشخص الذي يحتوي على أفعال (أفعال الكلام). أفعال الكلام التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي أفعال الكلام غير

اللفظية التوجيهية. فعل الكلام التوجيهي هو نوع من فعل الكلام الذي يمثل خطاب المتحدث بحيث يتأثر شريك الكلام للقيام بشيء ما. يشجع فعل الكلام التوجيهي الذي يستخدمه المتحدث شريك الكلام بحيث يتأثر بفعل شيء يمثل الهدف الأولي للمتحدث. قال Prayitno (٢٠١١ : ٤٢) إن هناك ستة أشكال من أفعال الكلام التوجيهية، وهي هناك أشكال من الأوامر والطلبات والدعوات والمحظورات والانتقادات والمشورة. عادة ما يوجد هذا النوع من فعل الكلام في الحياة الاجتماعية اليومية. ثم قال Prayitno (٢٠١١ : ٤٨-٨٤) أيضا أنه في شكل أفعال خطاب توجيهي هناك وظائف. وظيفة القيادة القيادة، النظام، وظيفة الطلب؛ اسأل، أمل. وظيفة الدعوة إلى العمل؛ دعوة وتشجيع وإقناع. الوظيفة الاستشارية؛ محام، محامي. وظيفة حرجة التوبيخ والسخرية والتهديد. وظيفة الحظر؛ حظر ومنع

في هذا البحث، الهدف هو الحوار في فيلم فرحة الذي يتم تحليله بعد ذلك باستخدام نهج التداولية. ثم تحديد شكل أفعال الكلام التوجيهي ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي، وأخيرا تحقيق الهدف الرئيسي من أفعال الكلام التوجيهي في حوار فرحة السينمائي. هنا صورة تخطيطية أساس التفكير.



صورة ٢. أساس التفكير

## و. الدراسة السابقة

تحتوي نتائج الدراسات السابقة على دراسات سابقة أجريت أبحاثاً مشابهة

للدراسة البحثية للمؤلف، وهي دراسة مجال البراغماتية بشكل عام حول أفعال

الكلام وخاصة في أفعال الكلام التوجيهية. ثم مراجعة الأدبيات في هذه الدراسة هي كما يلي.

١. في عام ٢٠٢١، أجرى طالب أطروحة موسياور مع برنامج الأدب والدراسة الإندونيسية بكلية تدريب المعلمين والتعليم في جامعة محمدية ماتارام بحثا عن أطروحته بعنوان أعمال الكلام التوجيهي في حوار فيلم ٥ سم لدوني ديرغانتورو. تناقش الأطروحة شكل أعمال الكلام التوجيهي في حوار فيلم دوني ديرغانتورو ٥ سم. يستخدم الأساليب الوصفية النوعية باستخدام نهج براغماتي. النظرية المستخدمة في هذه الأطروحة هي النظرية التي اقترحها جون ر. سيرل، وهي نظرية أفعال الكلام أو تسمى عادة نظرية أفعال الكلام لتحليل أفعال الكلام التوجيهية في حوار فيلم دوني ديرغانتورو ٥ سم، وهي رواية شهيرة تم تكييفها في فيلم يحكي قصة صداقة خمسة أشخاص وأحلامهم كل منهم يتسلق جبل سيميرو. نقطة ضعف هذه الدراسة هي أن التحليل يتم فقط على شكل أفعال الكلام التوجيهية ولا ينطوي على وظيفتها. في حين أن ميزة هذه الدراسة هي شكل أفعال الكلام التوجيهية التي يتم عرضها وتحليلها من جميع الشخصيات الرئيسية الخمسة. يساهم هذا البحث بالتأكيد في دراسة مماثلة سأقوم بها. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة المؤلف على فهم النظرية التي

سيستخدمها المؤلف كأساس نظري رئيسي في البحث، وهي نظرية أفعال الكلام من قبل جون آر سيرل، خاصة في شكل أفعال الكلام التوجيهية بسبب تعرضها الجيد بحيث يسهل فهمها. الفرق هو أنه يحلل فقط أفعال الكلام التوجيهية من شكلها، بينما يحلل الباحثون أفعال الكلام التوجيهية من شكلها ووظيفتها.

٢. في عام ٢٠٢٠، أطروحة Opi Aprilia Putri من برنامج دراسة التعليم الإندونيسي كلية تدريب المعلمين والتعليم في جامعة محمدية باليمبانج والتي حملت عنوان تحليل أعمال الكلام غير اللفظي في فيلم حوار عائلة سيمارا من تأليف ياندي لورينز وجيناتري نوير. كانت الطريقة التي استخدمها في أطروحته طريقة وصفية نوعية وكان النهج المستخدم هو نهج عملي. يمكن أن تكون الأشياء التي ستتم مناقشتها بعد ذلك نقاط قوة ومزايا إذا تمت مراجعتها من خلال منظور الباحثين ككتاب. قام بتحليل أفعال الكلام غير اللفظي على نطاق واسع دون أي قيود في حوار "Keluarga Cemara" بواسطة Yandi Laurens و Ginatri Noer وهذا وفقا للباحثين يمثل مشكلة لأن الأمر سيستغرق الكثير من الوقت لدراسة المواد ذات الصلة، وفرز الكلام غير المرئي، وتحليله. على العكس من ذلك، يمكن أن تكون ميزة لأنه يمكن بسهولة العثور

على أشكال ووظائف مختلفة من أفعال الكلام الواردة في حوار فيلم "Keluarga Cemara" من قبل ياندي لورينز وجيناتري نوير. بهذه الطريقة، ساهم البحث الذي أجراه بشكل كامل في البحث الذي أجراه المؤلف في محاولة لشحذ المعرفة ومقارنة أشكال فعل الكلام، لأن الباحثين يستخدمون أشكال فعل الكلام التوجيهي من بين أشكال أخرى من الإجراءات مثل أشكال فعل الكلام الحازمة والمتساحة والتعبيرية والتقريبية.

٣. الرسالة الكلام التوجيهي في المسلسل التلفزيوني *Tukang Ojek Pengkolan* على محطة تلفزيون RCTI في عام ٢٠٢٠ بواسطة Novitas Tri Riyani من برنامج دراسة اللغة والأدب الإندونيسي، كلية اللغة والفنون في جامعة ولاية سيمارانج (UNNES). منهج البحث وصفي نوعي. ينصب التركيز على أعمال الكلام التوجيهي ككل بدءاً من نوع قانون الكلام التوجيهي، ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي وتأثيرات أفعال الكلام التوجيهي على *Tukang Ojek Pengkolan* للدراجات النارية. تتمثل ميزة بحثه في أنه لا يحلل فقط شكل ووظيفة أفعال الكلام التوجيهية الخاصة به، ولكنه يكملها أيضاً بـ (*perlocutions*) أو التأثيرات الناشئة عن خطاب التوجيه غير المباشر. تساعد هذه الدراسة الباحثين على مقارنة وزيادة حدة الباحثين في فحص أفعال الكلام



التوجيهية على وجه التحديد من حيث الشكل والوظيفة فقط. إن تحليل أفعال الكلام من حيث التأثيرات (*illocutions*) التي قام بها في أطروحته يساعد الباحثين على رؤية الآثار الناتجة بعد الشكل والوظيفة (*illocution*) بحيث يسرع بسهولة عملية تحديد شكل ووظيفة أفعال الكلام في فيلم فرحة الذي هو موضوع دراسة الباحث.

٤. في عام ٢٠١٩، Putri Santini، طالبة في برنامج دراسة الأدب الياباني، كلية العلوم الثقافية، جامعة الأندالاس، بادانج، أطروحتها بعنوان القوة غير القانونية لأفعال الكلام التوجيهي في فيلم فونوهان. في بحثه، ما تم تحليله هو القوة غير القانونية لفعل الكلام التوجيهي والعلامات اللغوية المستخدمة في فيلم فونوهان. يستخدم منهج البحث النوعي الوصفي. استخدم هذه الطريقة لأن البيانات تم الحصول عليها من الملاحظات والمجموعات دون المرور بعمليات إحصائية ومستمدة من ملاحظات الباحثين للظواهر التي حدثت حول المجتمع والتي ارتبطت بأفكاره الشخصية بناء على النظريات الموجودة، وهي نظرية أفعال الكلام. لجمع بيانات البحث استخدم طريقة الاستماع. تماما مثل المؤلف في هذه الدراسة الذي يستخدم طريقة الاستماع، وهي طريقة تستخدم للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى الحوار والسياق في الفيلم.

تشابه آخر بين بحثه وهذه الدراسة هو أن الباحث ركز في هذه الدراسة على أفعال الكلام التوجيهي، والفرق يكمن في موضوع البحث حيث استخدم فيلما يابانيا، بينما يستخدم الباحث حاليا فيلما عربيا بعنوان فرحة. ساهم بحثه في تمييز الكلام التوجيهي عبر اللغات وساعد الباحثين على شحذ في تحديد القوة غير القانونية لأفعال الكلام التوجيهي في كائنات أفلام الباحثين.

٥. في عام ٢٠١٧، Chaerisa، وهي برنامج دراسة للغة وآدابها الإندونيسية،

أعمال الكلام التوجيهية في أطروحتها. أطروحتها بعنوان فعل الكلام التوجيهي

في الحوار السينمائي عندما سينتا برتاسبيه لشيروول أمام نشرتها كلية تدريب

المعلمين والتعليم في الجامعة المحمدية ماكاسار. يستخدم Chaerisa الأساليب

الوصفية النوعية وكذلك استخدام نهج عملي. في التحليل، النظرية المستخدمة

في بحثهم هي النظرية التي اقترحها أوستن وسيرل، وهي نظرية أفعال الكلام أو

تسمى عادة نظرية أفعال الكلام لتحليل أفعال الكلام التوجيهية في حوار فيلم

*Ketika Cinta Bertasbih* للمخرج Chaerul Umam. هناك العديد من أوجه

التشابه بين هذا البحث وأبحاثه السابقة، والتي تميزه فقط في كائنات الفيلم

المختلفة. كان الفيلم الذي حلله فيلما إندونيسيا، بينما استخدمت هذه

الدراسة الأفلام العربية. المساهمة التي قدمها هذا البحث السابق هي من حيث  
إثراء المعلومات حول نظرية فعل الكلام وخاصة في أفعال الكلام التوجيهية.

