

## ABSTRAK

### **Aisyah Bira Fitria: Perilaku Agresi *Online* di Kalangan Penggemar *Korean-Pop* Pengguna Media Sosial Twitter Ditinjau dari Teori Dramaturgi (Penelitian pada Komunitas NCTzen di Kota Bandung)**

Perilaku agresi ialah suatu perilaku yang bertujuan untuk menyakiti dan merugikan pihak lain atau objek lain yang tidak menginginkan datangnya perlakuan tersebut, baik menyakiti secara fisik atau secara mental. Fenomena perilaku agresi kini sudah terjadi di dunia daring, salah satunya di kalangan penggemar K-Pop. Perilaku agresi yang banyak terjadi terutama melalui media sosial Twitter ini, bisa dilakukan dengan berbagai bentuk. Termasuk dengan mengunggah gambar memalukan, menyunting gambar memalukan tersebut, mengunggah komentar kebencian dan lain sebagainya. Perilaku agresi ini dilakukan karena anggota komunitas ingin menampilkan diri sebagai sosok yang loyal terhadap idolanya, loyal terhadap komunitasnya, dan ingin dinilai sebagai fans 'sejati' yang selalu ada di garis depan untuk membela idolanya.

Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana gambaran perilaku agresi *online* di komunitas NCTzen di Kota Bandung ditinjau dari Teori Dramaturgi yang berfokus terhadap upaya individu untuk menampilkan definisi keadaan dan tekanan tertentu sehingga didapatkan proyeksi terhadap individu tersebut, termasuk mengetahui faktor pendorong komunitas NCTzen melakukan perilaku agresi *online*. Metode kualitatif digunakan pada penelitian ini karena bertujuan memberikan pemaparan secara terstruktur atas fakta maupun karakter dan ciri populasi secara cermat dan faktual. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan studi kepustakaan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa perilaku agresi di antara komunitas NCTzen dapat terjadi di panggung depan, di mana penggemar menunjukkan kesetiiaannya, mempertahankan biasanya, atau terlibat dalam konflik dengan penggemar lain. Sedangkan di panggung belakang dalam konteks perilaku agresif di kalangan komunitas NCTzen di Twitter mengacu pada pemikiran, motivasi, dan perilaku pribadi yang dapat berkontribusi atau mempengaruhi tindakan agresif mereka di panggung depan misal adanya rasa frustrasi, pencarian validasi, dan anonimitas.

Kata kunci: *Agresi Online; K-Pop; Komunitas NCTzen; Teori Dramaturgi.*