

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الأدب هو المصطلح الذي غالبًا ما يتم ذكره ومناقشته كثيرًا جنبًا إلى جنب مع تطوره من وقت لآخر ومن جيل إلى جيل. ليس من النادر أن يُنظر إلى الأدب على أنه شيء خيالي ومليء بالخيال. في الواقع، هناك مجموعات مفيضة تعتقد أن الأدب هو فقط في شكل شعر وقوافي. الأدب هو فن اللغة. الأدب تعبير عفوي عن المشاعر العميقة. الأدب هو تعبير عن الفكر الداخلي. يهدف العمل الأدبي إلى نقل روح المؤلف ومزاجه. لأنه يمكن للجميع التعبير عن قلوبهم وعقولهم في شكل أعمال أدبية لها أعمال فنية. ثم يمكن استخدام الأعمال الأدبية كخبرة مهنية. تُعرف الأعمال الأدبية التي تعرض طبيعة الخيال بالأعمال الأدبية الخيالية. تلبية المعايير الجمالية للفن أثناء التحدث باليمينية. الشعر نوع أدبي شائع حاليًا. سومارجو جاكوب (١٩٩٧: ٧٣)

الأدب هو إلهام يتم التعبير عنه في شكل من أشكال الجمال. الأدب هو أيضًا كتاب يحتوي على مشاعر إنسانية عميقة وحقائق أخلاقية مع لمسة نقاء واتساع في الرؤية وشكل ساحر. الأدب هو كل ما يُكتب ويُطبع وهو عمل إبداعي. الأدب هو أيضًا خيال، ومن المفهوم أن له معنى أوسع من غير الخيالي (جبراهيم ١٩٩٠). قال ماواردي في كتابه "النقد الأدبي، النظرية، الأساليب والتطبيقات" ربما لم يتمكن أحد من تعريف الأدب بالتفصيل. على الرغم من أن الكتاب والأكاديميين حاولوا تعريف الأدب، لم يتمكن أي منهم من القيام بذلك لأن الأدب ذاتي للغاية ويركز بشكل أكبر على المشاعر والخيال. (٢٠١٣: ٥).

نطاق الأدب هو الإبداع الإبداعي، في حين أن نطاق الدراسات الأدبية (العلوم الأدبية) هو العلم مع الأشياء الأدبية. لذلك يركز الأدب على الإبداع، بينما يركز البحث الأدبي على العلم، ومسؤولية

الأدب هي علم الجمال، ومسؤولية البحث الأدبي هي المنطق العلمي (دارما ، ٢٠١٩). وبالتالي، فإن الهدف الرئيسي للأدب هو الأعمال الأدبية. كموضوع للعلوم الأدبية، يجب فهم طبيعة الأعمال الأدبية قبل فهم كيفية دراسة الأدب لها.

الأدب هو تعبير عن التعبير البشري في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية تستند إلى الأفكار والمعتقدات والخبرات وحتى المشاعر التي يتم التعبير عنها بطريقة مبتكرة، وكذلك انعكاسات الواقع أو البيانات الأصلية المعبأة في عبوات جمالية. تم تعزيز هذا الفهم بواسطة سومرجا & سيني (١٩٩٧) مما يشير إلى أن الأدب هو مظهر من مظاهر الفردية في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وحساس ومعتقدات في شكل صور ملموسة تستحضر السحر من خلال استخدام الكلمات. وفي الوقت نفسه ، على الرغم من أن العمل الكتابي هو عمل خيالي، إلا أنه يمكن أن يعكس الواقع. ويدعم هذا اعتقاد ساريونو (٢٠٠٩: ١٨)، أن الأدب قادر أيضًا على التقاط تجارب خارقة للطبيعة التجريبية وغير التجريبية، أو بعبارة أخرى، الأدب قادر على ملاحظة وإبداء ملاحظات حول حياة الإنسان. يذكر أيضًا أن الأدب هو إبداع مستقل في كتاب ماواردي لوكسمونغ (١٩٩٢). يقدم الأدب توليفة (أرضية وسطى) بين الأفكار المتنافسة ولديه تماسك في كل من الشكل والمضمون (٩: ٢٠١٣) .

تنقسم الأعمال الأدبية إلى فئتين، الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي، بناءً على تطورهما. اللغة ذات دلالة وتفي بالمعايير الجمالية للفن عندما يتم استخدامها بشكل خيالي، كما هو الحال في الأعمال الخيالية. الشعر والنثر والخيال والمسرح كلها أمثلة على الأنواع الأدبية التي تدمج الأدب الخيالي. يؤكد الأدب غير الخيالي على المكون الواقعي في محتواه، ولكنه غالبًا ما يستخدم أيضًا لغة دلالية تفي بالمتطلبات الجمالية للفن. تشمل الأعمال الأدبية غير الخيالية المقالات والنقد والسير الذاتية والسير الذاتية والتاريخ والمذكرات واليوميات. سومارجو (١٧: ١٩٩٧)

وفقًا لسومارجو (١٨:١٩٩٧) هناك أنواع مختلفة من أدب النثر الوهمية ولكنها لا تزال تظهر معاني دلالة على عكس المعاني الثانوية في استخدام اللغة. يتكون الشعر من عناصر إبداعية ودلالة. لذلك، بالمقارنة مع الشعر، يستخدم أدب النثر لغة دلالة أكثر. لذلك، يهتم الباحثون أكثر بالشعر كشكل من أشكال الأدب. الشعر طريقة إبداعية للتعبير عن المشاعر. الشعر هو طريقة أخرى للتعبير عن الأحداث التي استحوذت على عقل الشاعر وغرائزه باستخدام لغة جميلة. (حسن الدين ٢٠٠٢: ٥)

الشعر تعبير عن المشاعر لأنه لا يمكن فصله عن أفكار الشاعر، وخاصة تقييم حياة الإنسان والبيئة. الشعر لغة اصطفاية تهدف إلى نقل معاني جديدة ومشاعر وأفكار وألغاز إنسانية. من حيث الكتابة، الشعر هو عمل أدبي مكتوب بلغة متعددة المعاني أو بكلمات لها دلالات رمزية. (مبارك ٢٠١٩: ٢١٩).

في الوقت نفسه، الشعر هو نوع أدبي أو أسلوب أدبي متعلق بمصطلح النثر، وفقًا لبرادوبو (٢٠٠٨). وأكد أن هناك فرقًا بين الشعر والنثر. النثر قصيدة واحدة، والشعر نوع أدبي يتضمن القوافي.

يقول أحمد السيب في كتاب سكرون كامل بعنوان نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي الحديث، إن الشعر العربي يسمى سيثير، ويعني الكلام أو الكتابة بوزان أو بحر (إيقاع قديم) وقافية (السطر الأخير / الآية الأخيرة). يجب أن تكون العناصر التعبيرية للذوق والخيال أكثر هيمنة من النثر. (٢٠١٢: ١٠).

يمكن دراسة تكوين القافية والإيقاع، أو العروض و القوافي باللغة العربية، وكذلك بنية الشعر ومعناه في دراسة الأدب. يمكن أيضًا تحليل معنى الشعر بناءً على الموضوع والذوق والسمعة والدولة.

سيسوانتو (٢٠٠٨: ١٢٤)

ينقسم الشعر العربي، انطلاقاً من شكله، إلى أربعة أجزاء، هي: الشعر التقليدي، والشعر المرسل، والموشحات، والشعر الحر. غالباً ما يُطلق على الشعر التقليدي في الأدب العربي اسم الشعر المفياري/ المتعدد (مرتبط بالقواعد القديمة). هذه القصيدة هي قصيدة عربية تتعلق بالعروض / الأسلوب القديم أو مقاييس العروض والقافية، والتي عادة ما تكون في شكل قصيدة، أي سطرين متوازيين. (كامل، ٢٠٠٩: ١٠)

وبحسب ماسان حميد في كتابه الذي يتضمن عناصر من الشعر العربي هي الجملة / لغة الشعر (كلام)، وإيقاع / وزن الشعر (وزن)، والشعر/شعر القافية (القافية)، والخيال الخيالي، (خيال). (١٩٩٥: ٢٣)

يناقش الباحثون في هذه الدراسة بنية الشعر في ديوان العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله الإدروس العذني. الهيكل يشمل الوزن القافية والمعاني (معنى) (نورلينا، ٢٠١٨: ٢).

وبحسب برهان نور كينتورو (١٩٩٠: ٧٧) فإن هناك ثلاثة معانٍ: ١. استناداً إلى حقيقة أن المعنى من وجهة نظر تقليدية. ٢. يركز على خمسة مستويات: جسدي، عضوي، اجتماعي، أناني، إلهي. ٣. من حيث أولوية الموضوع في المواضيع (الرئيسية) والمواضيع (الثانوية).

بصرف النظر عن العروض، فإن للشعر أيضاً معنى، حيث يكون الموضوع مدرجاً في المعنى. الموضوعات هي المفاهيم الأساسية التي تقوم عليها الأعمال الأدبية. تظهر في النص كبنية دلالية ويمكن أن تكون متشابهة أو مختلفة عن بعضها البعض (نورغينطرا: ٢٠٠٩). هناك فئتان من الموضوعات: الموضوعات الرئيسية والموضوعات الثانوية، والتي يتم تحديدها حسب النطاق. الموضوع الثانوي هو موضوع تكميلي موجود في العديد من القصص بحيث يمكن العثور عليه دون قراءة العمل بأكمله، بينما الموضوع الرئيسي

هو الموضوع الذي يصبح المعنى الشامل للسرد بأكمله. يهدف هذا القاصر إلى تضمين أجزاء صغيرة من المعلومات التي قد تكون مفيدة للقارئ.

والمراد أن يناقشها الباحث شعر الحكمة في ديوان العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني. يوجد في هذا الديوان ٢٢٩ عنواناً في ٣ مقالات. تحتوي المادة الأولى على ٧١ عنواناً، والمقال الثاني يحتوي على ٧٢ عنواناً، والثالث يحتوي على ٨٦ عنواناً. وبناءً على الشرح أعلاه، فقد اهتمت الباحثة ببحث ديوان العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني، على شكل بحث في شكل هذه الرسالة بعنوان "تغيير العروض والقوافي والموضوع في ديوان العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني" يمكن استخدام نتائج هذه النتائج كمرجع للتمكن من تحديد نمط الشعر الخاطئ والصحيح، وكذلك لمعرفة محتوى المعنى (السمة) في القصيدة.

أمثلة على تحليل التغيرات في العروض والقوافي والموضوع في ديوان العذني:

الشعر الحكمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

سبحان عالم إعلاني وإسراري # وشاهدي غائباً أو كنت في داري

وغيره ما له علم بأسراري # السر مني حيث أستره وعالم

الشرط الثاني				الشرط الأول				بيت
وشاهدي غائبا أو كنت في داري				سبحان عالم إعلاني وإسراري				١
داري	أوكنتفي	غائبا	وشاهدي	راري	لانيوإس	لمنع	سبحانعا	
٠./٠/	٠//٠./٠/	٠//٠/	٠//٠//	/٠/٠	٠//٠./٠/	٠///	٠//٠./٠/	
فاعل	مستفعلن	فاعلن	متفعلن	فاعل	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	
مقطوعة	صحيحة	صحيحة	مخبونة	مقطوعة	صحيحة	مخبونة	صحيحة	
ضرب	حشو			عروض	حشو			
وغيره ما له علم بأسراري				السر مني حيث أستره وعالم				٢
راري	علمنبئس	ماهو	وغيرهو	ترهو	نيحيثئس	سررمن	وعالمس	
٠./٠/	٠//٠./٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠///	٠//٠./٠/	٠//٠/	٠//٠//	
فاعل	مستفعلن	فاعلن	متفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	متفعلن	
مقطوعة	صحيحة	صحيحة	مخبونة	مخبونة	صحيحة	صحيحة	مخبونة	
ضرب	حشو			عروض	حشو			

أمثلة على تحليل التغيرات في العروض

هذه القصيدة من بحر البسيط ووزنه مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وعروضها في البيت الأول مقطوعة لأنها حذف آخر الوند المجموع وأسكان ثانية مثل فاعلن صارت فاعل فتنقل فعُلُنْ. وعروضها في البيت الثاني مخبونة لأنها حذف الثاني الساكن مثل فاعلن صارت فعُلنْ. وضربها كلها مقطوعة لأنها حذف آخر الوند المجموع وأسكان ثانية مثل فاعلن صارت فاعل فتنقل فعُلُنْ. وأما حشوه في شطر الأول والثاني صحيحة.

أمثلة على تحليل القوافي

القافية في البيت الأول (داري) وهي تتكون من كلمة واحدة وحرف القافية فيها حرف الراء هو الروى هي حرف تبنى عليه القصيدة فتسمى بقصيدة رائية وحرف الياء هو الوصل هي حرف مد التي تخرج عن حركة الروى وحرف الألف هو الردف هي حرف مد قبل الروى. وحركة كسرة الراء هي المجرى لأنها حركة الروى المطلق وحركة فتحة الدال هي الحذو هو حركة ما قبل الردف. أنواع القافية فيها هي المطلقة مردفة وموصولة بمد. أسماء القافية هي المتواتر لأنها كل قافية بين ساكنيها حرف متحرك.

القافية في البيت الثاني (راري) وهي تتكون من كلمة واحدة وحرف القافية فيها حرف الراء هو الروى هي حرف تبنى عليه القصيدة فتسمى بقصيدة رائية وحرف الياء هو الوصل هي حرف مد التي تخرج عن حركة الروى وحرف الألف هو الردف هي حرف مد قبل الروى. وحركة كسرة الراء هي المجرى لأنها حركة الروى المطلق وحركة فتحة الراء هي الحذو هو حركة ما قبل الردف. أنواع القافية فيها هي المطلقة مردفة وموصولة بمد. أسماء القافية هي المتواتر لأنها كل قافية بين ساكنيها حرف متحرك.

تحليل الموضوع في الشعر الحكمة هي :

الموضوع الرئيسي لشعر الحكمة في ديوان العذني هو تمجيد الله ، ومن هذا الموضوع الرئيسي يحتوي على موضوع ثانوي في شكل تعظيم الله ، يشمل بداية قول سبحان الله كما في المقطع الأول. بينما في المقطع الثاني ، يتم استكمالها بجملة تبدأ بالحرف الواو مما يعني الاستمرار من نطق سبحان الله ، أي أن يتواضع المرء أمام الخالق من خلال الاعتراف بكل جلالته.

من الشرح أعلاه فيما يتعلق بمصطلحات الزحاف و العلة و البحر و القافية والمعروفة أيضًا بالدراسات الجوهرية ، خاصة على القافية والإيقاع والموضوعات ، لذلك يعتبر الباحثون أنه من المهم إجراء بحث أعمق حول تنسيق القافية والإيقاع وأيضًا المواضيع التي توجد في سياق هذه الحكمة برفع عنوان البحث "تغيير العروض والقوافي والموضوع في ديوان العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني"

ب. تحديد البحث

وبناء على الخلفية المذكورة أعلاه، حددت الباحثة شعر الحكمة في الديوان "العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني". كانت صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

1. ما هي التغيرات في العروض والقافية في الديوان "العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني"؟
2. ما هو موضوع في الديوان "العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني"؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن الأهداف التي يجب تحقيقها من خلال هذا البحث

هي كما يلي:

١. لمعرفة التغيرات في العروض و القافية في الديوان "العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني".
٢. لمعرفة على موضوع في الديوان "العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني".

د. فوائد البحث

في الدراسة بالطبع هناك فوائد يمكن أن تساهم في البحث. الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث قادرة على تغيير جسم المعرفة، وخاصة في الأدب، وأن تصبح مادة مرجعية في دراسة اكتشاف عمل أدبي يركز على الشعر العربي لاكتشاف الجمال في القصيدة باستخدام دراسة علوم العارضة والقوافي.

٢. الفوائد العملية

ومن المؤمل أن تكون الفوائد العملية من هذا البحث مصدراً أساسياً في تلاوة الآيات الواردة في

ديوان العذني وفق الأصول.

هـ. دراسة السابقة

حيث أجرى الباحث مراجعة لبحوث سابقة بحيث لا توجد أوجه تشابه أو في البحث ومقارنة

بين الأبحاث الموجودة ، لذلك تصف الباحثة الدراسة السابقة على النحو التالي:

أولاً، رسالة محمد رضوان مولانا عام (٢٠٢٢) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث.

"العروض والقافية والموضوع والأمانة في شعرالكتاب طوق الحمام في الألفة والألف لابن حمز الأندلسي:

دراسة العروض والقوافي". حللت في هذا البحث العروض والقافية والموضوع والأمانة في شعرالكتاب طوق

الحمام في الألفة والألف لابن حمز الأندلسي. بلغ إجمالي البيانات الواردة في الدراسة ٦ صفحات تتكون

من ٤٥ مقطعاً وتضم ١٦ موضوعاً لفحصها. الهدف الرسمي لبحث محمد رضوان مولانا هو تحليل القافية

والإيقاع والموضوعات ، لكن هذا البحث تم توسيعه أكثر بإضافة الرسالة في القصيدة. بالإضافة إلى ذلك،

فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم، في حين أن الإسهام في هذا البحث هو أن يصبح مرجعاً

للكتاب في استخدام دراسة علمي العرض والقوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثانياً، رسالة جيحيف إمام نور الفردوس عام (٢٠٢٢) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث.

"أشكال العروض والقافية الذاتية في ديوان الإمام الحدد: دراسة العروض والقوافي". حللت في هذا البحث

أشكال العروض والقافية الذاتية في ديوان الإمام الحدد. وبلغت البيانات الواردة في الدراسة ١٥٠ آية

للفحص. الهدف الرسمي لبحث جيحيف إمام نور فردوس هو تحليل العروض والقافية، بينما يتم توسيع

بمحي عن طريق إضافة موضوعات إلى بحثه. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف هو الكائن المادي

المستخدم. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الكاتب في إثراء مناقشة علوم العرض والقوافي.

ثالثاً، رسالة رزكا فطرياني (٢٠٢١) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث "القافية وموضوع الشعر في ديوان عبد الله بن مبارك: دراسة العروض والقوافي". حللت في هذه الدراسة القافية وموضوع الشعر في ديوان عبد الله بن مبارك. تحتوي البيانات الواردة في البحث على ٢٣ موضوعاً رئيسياً و ٧٤ موضوعاً يتفنين دراستها. الهدف الرسمي لبحوث رزكا فطرياني هو تحليل الإيقاع، لكن بحثي تم توسيعه أكثر بإضافة بحث وموضوعات حول القافية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم. الإسهام في هذا البحث هو مساعدة الكاتب في اكتشاف عناصر القافية التي يحتويها الشعر باستخدام دراسة علوم العروض والقوافي.

رابعاً، رسالة لنور سيف خوارونيسا (٢٠٢١) مقدم لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث "العروض والقافية والموضوع في الشعر في الكتاب مرقى العبودية على بداية الهداية للشيخ محمد نوي الجوي: دراسة العروض والقوافي". في هذا البحث تحلل العروض والقافية والموضوع في الشعر في الكتاب مرقى العبودية على بداية الهداية للشيخ محمد نوي الجوي. تتكون البيانات الواردة في البحث من ٤٠ صفحة و ١٨ موضوعاً و ١٠٩ مقطعاً لفحصها. الهدف الرسمي لبحث إيميلدا أوليونيسا هو تحليل القافية والإيقاع والموضوع. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم ، أما المساهمة في هذا البحث فهي مساعدة الكاتب في الحصول على معلومات تتعلق بدراسة علوم العروض والقوافي.

خامساً، رسالة إيميلدا أولياء النساء (٢٠٢١) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث "أشكال العروض والقافية والموضوع في متان الجزرية للشيخ محمد بن محمد بن الجزري: دراسة العروض

والقوافي". في هذا البحث يحلل أشكال العروض والقافية والموضوع في متان الجزرية للشيخ محمد بن محمد بن الجزري. تتكون البيانات الواردة في البحث من ٤٠ صفحة و ١٨ موضوعاً و ١٠٩ مقطعاً لفحصها. الهدف الرسمي لبحث إيميلدا أوليونيسا هو تحليل القافية والإيقاع والموضوع. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم. الإسهام في هذا البحث هو مساعدة الكاتب في استخدام دراسة علم العرض والقوافي في قصيدة.

سادساً، رسالة رضوان (٢٠٢١) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان البحث "صورة الشعر في نظام الزهرات الندية في مولدي خير البارية عمل حبيب علي المشهور: دراسة العروض والقوافي". في هذه الدراسة تم تحليل صورة الشعر في نظام الزهرات الندية في مولدي خير البارية عمل حبيب علي المشهور. بلغت البيانات الواردة في هذه الدراسة ٢٤٣ مقطعاً وتضمنت ١٣ موضوعاً لفحصها. الهدف الرسمي لبحث رضوان هو تحليل القافية والإيقاع فقط، بينما يتم توسيع نطاق بحثي مع إضافة موضوعات في هذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم. الإسهام في هذا البحث هو مساعدة الكاتب في وصف أشكال الوزن والقافية بدراسة علوم العرض والقوافي.

سابعاً، رسالة مطبوعة حميدة (٢٠٢١) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان البحث "تغيرات الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام لأحمد مرزوقي المالكي: دراسة العروض والقوافي". حللت في هذه الدراسة هي تغيرات الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام لأحمد مرزوقي المالكي. بلغت البيانات الواردة في هذه الدراسة ٥٧ مقطعاً وتحتوي على ٩ موضوعات ل يتم فحصها. الهدف الرسمي لبحوث موتيا فريدة هو تحليل القافية والإيقاع والموضوعات فقط. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف هو الكائن المادي

المستخدم، في حين أن المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الكاتب في دراسة الشعر باستخدام دراسة علوم العرض والقوافي.

ثامناً، رسالة زمزم مغني علوي عام (٢٠١٩) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونغ بعنوان البحث "العروض والقوافي والأمانة في باب خصائص الفاتحة. في كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي: دراسة العروض والقوافي". حللت في هذه الدراسة العروض والقوافي والأمانة في باب خصائص الفاتحة. في كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي. يتمثل الهدف الرسمي لبحث زمزم مغني علوي في تحليل كل من العروض والقوافي، ولكن يتم توسيع هذا البحث من خلال إضافة التفويض بينما يتم توسيع بحثي بإضافة موضوع. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الكاتب في إثراء علمي العرض والقوافي.

تاسعاً، رسالة فيفيت سري راجيو عام (٢٠١٩) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونغ بعنوان البحث "العروض والقافي وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد: دراسة العروض والقوافي". حللت في هذه الدراسة العروض والقافي وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد. بلغت البيانات الواردة في هذه الدراسة ١٢١ مقطعاً وتضم ٥ موضوعات ليتم فحصها. الهدف الرسمي لبحث فيفيت سري راجيو هو تحليل القوافي والإيقاعات والموضوعات في المختارات. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم، أما المساهمة في هذا البحث فهي مساعدة الكاتب في إيجاد عناصر القافية الموجودة في الشعر.

عاشراً, رسالة عبد العزيز عام (٢٠١٨) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية, جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج بعنوان البحث " أشكال الشعر القافية في ديوان الإمام الشافعي دراسة العروض والقوافي". في هذه الدراسة تم تحليل حركة الباء على الشعري ديوان الإمام الشافعي, والهدف الرسمي لبحوث الحجاز عبد العزيز هو تحليل القافية بالتساوي, لكن بحثي موسع أكثر بإضافة تحليل القافية وكذلك الموضوعات. بالإضافة إلى ذلك, فإن الاختلاف هو الكائن المادي المستخدم. المساهمة في هذا البحث هي مساعدة الكاتب في الحصول على معلومات حول دراسة علوم العرض والقوافي.

لذلك, على حد علم المؤلف, لا يوجد تشابه في البحث في مراجعة الأدبيات أعلاه, وبالتالي فإن المؤلف لديه الفرصة لإجراء بحث علمي متعمق بعنوان " تغيير العروض والقوافي والموضوع في ديوان العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني" (دراسة في علم العروض والقوافي).

و. أساس التفكير

إن إطار التفكير في هذه الدراسة مدعوم بمواد ونظريات مختلفة تتعلق بمعنى الشعر أو فهمه, والنظريات المتعلقة بعلم العروض والقوافي.

الشعر تعبير تخيلي عن أفكار الشاعر ومشاعره. في كتابه النظري والتقدير, يذكر واليو الشعر أو الشعر كشكل من أشكال العمل الأدبي الذي له بنية مختلفة عن النشر (١٩٩٥: ٢٨). لذلك يمكن تمييز كليهما في استخدام اللغة.

وبحسب أحمد الصيب في كتابه أصول النقد الأدبي المعتمد من سكرون كامل, يقول إن الشعر أو الشعر العربي أقوال أو مكتوبة لها وزن أو بحر (تتبع الأسلوب القديم أو الإيقاع) والقافية (آخر القافية, أو

ملاءمة السطر الأخير / السطر) والعناصر التعبيرية للذوق والخيال، والتي يجب أن تكون مهيمنة أكثر من النشر (٢٠١٢: ١٠).

إن تعريف الكتاني للشعر العربي، نقلاً عن رأي العقاد هو تعبير لغوي جميل يولد من دوامة الروح الحقيقية. (كامل، ٢٠١٢: ١١)

يوجد ٥ عناصر رئيسية في الشعر العربي ، بما في ذلك (١) (كلام) (٢) (وزن) (٣) قافية (٤) (فصدة) (٥) خيال (خيال) (حميد ، ١٩٩٥: ٢٣)

صاغ الإمام خليل بن أحمد الفرحاندي (١٧٤-١٠٠ هـ) أن القواعد في الشعر العربي يمكن أن تُبنى وتتسم بالجمال، لأن الشعر هو ذروة الأدب العربي. وتعرف هذه المعرفة بدراسة "العلم عروض القوافي".
العرض هو العلم الذي يناقش ما إذا كان البحر صحيحًا أم لا، والتغيرات المتغيرة المستخدمة في القصيدة العربية، فكلمة العروض جمعها إعراب، وبحسب أصل الكلمة لها معاني عديدة للكلمة، منها:
(١) (الناحية) ، (٢) (الطريقة الصعبة) ، (٣) (الخشبة المعترضة وسط البيت ، ٤) (الجزء الأخير من الشطر الأول) ، (٥) (ميزان الشعر). (حميد ، ١٩٩٥: ٧٣-٧٣).

التعريف العروض إصطلاحاً المصطلحات هي:

العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها و ما يعربها من الزحافات والعلل
يذكر محمد سيف الدين مشكوري (٢٠١٧) في كتابه "من السهل تعليم العروض" أن العروض هو تخصص علمي يناقش القواعد الأساسية للتمييز بين شعر وزان العربي الصحيح وغير الصحيح ويناقش التعديلات الموجودة في الوزن في الشعر على شكل زحاف والعلة.

العروض هو فرع من فروع علم اللغة يختبر تلوين الشعر. إن صياغة هذه القصيدة هي المقياس في كل شعر وتحليله. يقال إن الشعر صحيح، إذا كان يتبع القواعد المحددة في قواعد علم العروض، وإذا لم يتبع القواعد، فالقصيدة خاطئة. يجب أن يكون لكل مقطع شعري وزن وهذا الثقل هو المقياس لاتباع إيقاعات الشعر القديم. وهناك أيضا بعض الزحاف والعلة. في علم العروض، هناك أيضًا تغييرات يمكن استخدامها، وتغييرات في الشعر مثل وجود الزحاف والعلة مما يجعله تغييرًا في الشعر يجب تنظيمه كم عدد أنواع الزحاف والعلة، ولكن ليس كلهم يستطيعون ذلك أدخل البحر. (الدمهري، ١٩٩٦)

أركان علم العرض: هي الاوزان أو التفاضيل (جمع التفضيلة). وهي الأحرف المتحركة والحروف الساكنة التي تتبع بعضها البعض، وتشكل بهذه الطريقة، وتستخدم كدليلة لبحر من بحور الشعر.

الوزن الشعر يسمى بالتفضيلة وهو: "فعلون- مفاعيلن- مفاعلتن- فاع لاتن- فاعلن- فاعلاتن- مستعلن- متفاعلن- مفعولات- مستفع لن" يتكون كل وزان أعلاه من ثلاثة مكونات وهي سباب، وتاد، والفاصلة. الفاصلة تتكون من اثنين، فاصلة الصغرى وفاصلة الكبرى. (ماشيكوري، ٢٠١٧: ٧-٨).

علم العروض له دراستان رئيسيتان، هما العروض والقوافي. إن نطاق مناقشة علم العروض يتعلق بأصول علم العروض، ومنها: أسلوب الكتابة العروضية، وتقطع الإيقاع، ووحدة الصوت، ووحدة التفضيلة، ومفتاح البحور ولأوزان، سرعة الإيقاع (الزحف)، عيوب الإيقاع (علة)، أشكال البيت، مناطق الإيقاع، الضرورة الشعرية. (حميد، ١٩٩٥: ٩٣).

تُعرف أسلوب الكتابة العروضية باسم خط العروض، وهي صيغة تصف الوحدات الإيقافية وفقًا لأسلوب الشعر الذي يختلف عن صيغة كتابة إملاك. (حميد، ١٩٩٥: ٩٤).

مقطوعات إيقافية تعرف بالتقطيع وهي مقطوعات آيات من عدة أجزاء (التففييلة) تغنى بعد أن عرفت الأغنية بقصد الحصول على الجمال. وتتكون الحروف التقطية من ١٠ حروف منها: ل ، م ، ع ، ت ، س ، ي ، و ، ف ، ن ، ا. والتي جمعت في جملة واحدة لمعت سيوفنا.

تنقسم وحدة الصوت، والمعروفة أيضًا باسم الوحدة الصوتية ، إلى ثلاثة أجزاء، منها: السباب ، والوتد، والفاصلة. ولللفظ "التففييلة" في علم العروض معنى تقطيع الآيات حسب الأغنية إلى عدة أجزاء، وكلها تتكون من الحروف ف ، ع ، ل.

التعريف البحار هو البحر أو المحيط. وفي إصطلاح "علم العروض"، يستخدم الشاعر بعض الوزن كدليل في صنع الشعر. يطلق عليه بحر لأنه يمكن إنتاج الكثير من القصائد من وزن واحد مثل البحر الذي كثر مائه ولا ينتهي.

ويتكون عدد البحار بحسب الإمام الخليل من خمسة عشر بحورا، بينما قال الإمام الأخفاشي تلميذه الإمام سيويه إن عدد البحار يتكون من ستة عشر بحورا لأنه يضيف إلى المتدارك في البحر.

وتشمل أسماء البحارة التي ذكرها الإمام خليل: بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر الوفر، بحر كامل، بحر الهجز، بحر الرجاز، بحر الرمل، بحر سريع، بحر المنصرح، بحر مضارع، بحر خفيف، بحر المتضرب، بحر المجتث، بحر المتقارب. (ماشيكوري ، ٢٠١٧ : ١٣).

في تحليل الشعر العربي، يشبه البحر أو الوزن أحيانا غيرها من أنواع البحار لأن الوزن قد خضع لتغييرات من الوزن الأصلي. تسمى هذه التغييرات الزحاف (سرعة الأغنية) و العلة (عيوب الأغنية).

الزحاف حسب الاصطلاح هو التغيير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب الخفيف والثقيل

سباب الموجودين في التفاضيل في حشو كل البيت. التغييرات التي تحدث في حشو هي حذف وتسكين

حروف العلة، وكذلك إزالة الحروف الساكنة. لذلك ينقسم الزحاف إلى قسمين:

١. الزحاف المفرد، ويتكون من ثمانية أنواع، بما في ذلك: الإضممار، والخبن، والطبي، والوقص، والعصب،

والقبض، والعقل، والكف

٢. الزحاف مزدوج وهي أربعة أنواع: الخبل، والخزل، والشكل، والنقص (حميد، ١٩٩٥ : ١٤٢-١٤٧).

والعلة في الإصطلاح هي التغيير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبب الخفيف و الثقيل،

وكذلك في وتد المجموع ووتاد مفرق الموجودة في عروض وضرب الشعلة. تنقسم إيلات إلى قسمين، هما:

(١) علة زيادة (ترفيل، تذييل، تسبيغ)، و (٢) علة نقص (حذف، وقطف، وقطع، وبتر، وقصر، وحذاذ،

وصلم، ووقف، وكسف، وتسييت). (حميد، ١٩٩٥ : ١٤٩-١٥١).

أما البحث القوافية تتكون من كلمة، والحروف القافية، والحركة القافية، وأنواع القافية، والعيوب



القافية، وأسماء القافية.

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة قوافي من كلمة قافية وهي صيغة الجمع لكلمة قواف والتي تعني

مؤخرة العنق أو مؤخر العنق. في حين أن كلمة قافية هي الكلمة الأخيرة في بيت الشعر من الحرف الأخير

في البيت إلى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين.

وتنقسم هذه القافية إلى أربعة أقسام، وهي تتكون من بعض الكلمة، وكلمة واحدة، ومن كلمة

واحدة، ومن الكلمة وبعض الكلمة ومن كلمتين.

الأحرف قافية ستة وهي: الراوي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. وأما حركتها ستة أنواع، وهي الرش، والإشباع، والحدو، والتوجيه، والمجرى، والنفاذ. أنواع القافية: تتكون من القافية المطلقة والقافية المقيدة.

تتكون القافية المطلقة من ستة أنواع، وهي: مؤسسة موصلة بمد، مؤسسة موصولة بهاء، مردفة موصولة بمد، مردفة موصولة بهاء، موصلة بمد مجردة عن الردف والتأسيس، موصلة بهاء مجردة عن الردف والتأسيس (حميد، ١٩٩٥: ٢١٩).

وتتكون قافية المقيد من ثلاثة أشكال، وهي: مجردة عن الردف، مردفة بالألف أو الياء أو الواو، والتأسيس.

أما أسماء القافية فتتكون من خمسة مصطلحات هي: المتكوس، والمتراكب، والمتدارك والمتواتر والمتردف. (ماسيكوري، ٢٠١٧: ٨٥-٩٣).

العيوب القافية تتكون من فئتين، الأولى هي عيوب بالنظر إلى الروى و حركة المجرى، والثانية هي العيوب بالنظر إلى الحروف والحركة قبل الروى، يسمى سناد.

تتكون حركات عيوب قافية من ستة أنواع هي: الإخفاء، والإجازة، والإفوى، والإصراف، والإيطاء، والتضمين. يتكون سنداد من خمسة أنواع منها اثنان يتعلقان بالحروف، والثالث يتعلق بالحروف المتحركة، وهما: سناد ردف، وسناد تأسيس، وسناد إشباع، وسناد حدو، وسناد توجيه.

هنا تركز الباحثة أكثر على معنى الموضوعات الفرفية والرئيسية في القصيدة. وبحسب برهان، قال نور كينتورو (١٩٩٠: ٧٧) إن هناك ثلاثة معانٍ: ١. استنادًا إلى حقيقة أن المعنى من وجهة نظر تقليدية.

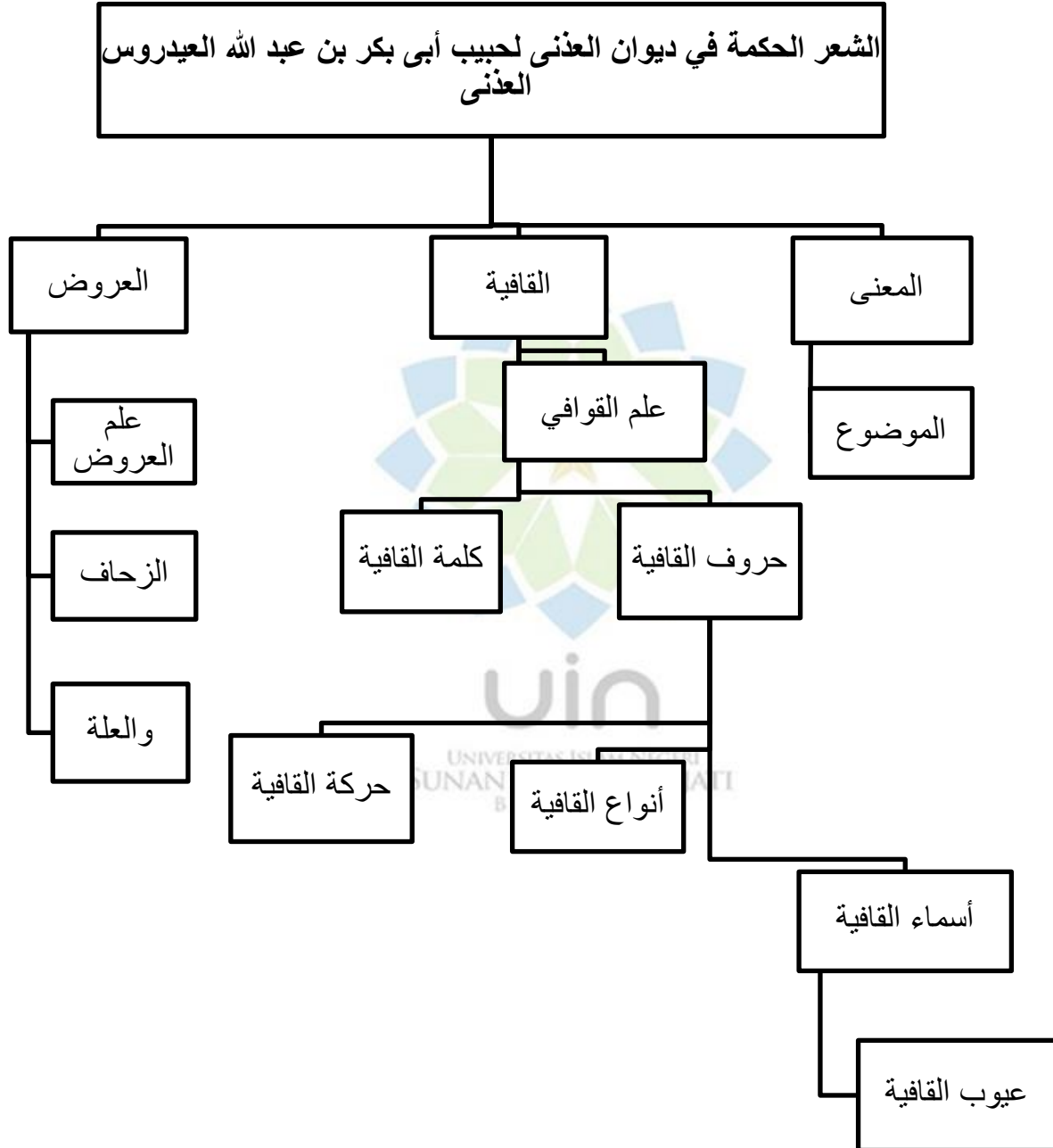
٢. يرتكز على خمسة مستويات: جسدي، عضوي، اجتماعي، أناني، إلهي. ٣. من حيث أولوية الموضوع في المواضيع (الرئيسية) والمواضيع (الثانوية).

غير العروض، تشتمل العناصر الجوهرية للشعر على المعنى، والذي تمت مناقشة أحدها في المعنى هو الموضوع. الموضوعات هي الأفكار الأساسية التي تدعم الأعمال الأدبية وترد في النصوص كهيكل دلالية وتتضمن أوجه تشابه أو اختلافات (نورغينتر: ٢٠٠٩). بناءً على النطاق، هناك نوعان من الموضوعات، وهما الموضوعات الرئيسية والموضوعات الثانوية. الموضوع الرئيسي هو الموضوع الذي يصبح المعنى الرئيسي في القصة بأكملها، بينما الموضوع الثانوي هو موضوع داعم موجود في بعض القصص بحيث يمكن العثور عليه دون قراءة القصة بأكملها. يهدف هذا القاصر إلى إضافة أفكار صغيرة يمكن أن تكون مفيدة للقراء.



وهذا التصوير أساس التفكير للبحث تحت الموضوع " تغيير العروض والقوافي والموضوع في ديوان العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني

بكر بن عبد الله العيدروس العذني "



ز. تنظيم الكتابة

فيما يلي كتابة منهجية لهذه الأطروحة، كنظرة عامة في إعداد البحث وفهم ملخصات البحث للقراء. اشتملت المناقشة في هذه الدراسة على خمسة فصول تفصيلية وفق الأحكام الموجودة على النحو التالي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والبحث السابق وأساس التفكير ونظام المتابعة. كلهم معلق في الباب الأولى الذي صورة عامة في هذا البحث.

الفصل الثاني هو الأساس النظري، والذي يحتوي على المصادر المختلفة التي أصبحت أساس المؤلف لإجراء البحث، والنظرية المستخدمة في أساس موضوع البحث.

الفصل الثالث، منهج بحث يتضمن مناهج البحث وطرقه، وأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع: تحليل البيانات، ويتضمن تحليلاً لشعر الحكمة في ديوان "العذني لحبيب أبي بكر بن عبد الله العيدروس العذني" باستخدام دراسة علوم العرض والقوافي.

الفصل الخامس هو الاستنتاجات والاقتراحات التي تشمل السلسلة الختامية في هذه الدراسة.