

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو ثمرة أفكار المؤلف. يتم التعبير عن ثمار أفكار المؤلف من خلال اللغة أو أيضاً في تعبيرات المؤلف. يمكن أن يأتي العمل الأدبي الذي ينتجه المؤلف من التجربة الشخصية للمؤلف أو أيضاً من تجربة شخص يتم إخباره للمؤلف. يمكن أن يحدث العمل الأدبي فعلياً بمعنى حقيقي أو أيضاً في شكل خيال المؤلف.

بصفته منشئة العمل الأدبي، بالطبع، فإن المؤلف حر في صب أفكاره في كتابات أو أشكال أخرى من الأعمال الأدبية التي يمكن أن ترضي عقل مندوق الأعمال الأدبية ويمكن أن تقدم لمحة عامة عن الحقيقة في الحياة حتى يتمكن القراء من تحمل التفويض لعيش الحياة بشكل جيد.

يمكن فهم الأعمال الأدبية المتعلقة بنضال المرأة ضد الظلم والتشويه من قبل الثقافة المعظم من خلال الدراسات النسوية. هذه الدراسة هي مقارنة للأعمال الأدبية حيث ترتبط الأعمال الأدبية بالمرأة باستخدام تحليل النص لتحديد بنيتها. والتي تعرف في العلوم الاجتماعية المعاصرة باسم حركة المساواة بين الجنسين (نيومان، ٢٠١٥).

النقد الأدبي النسوي هو نقد ينظر إلى الأدب بوعي خاص بوجود النوع الاجتماعي الذي له علاقة كبيرة بالثقافة والأدب والحياة البشرية (أمباريني، ٢٠١٦).

يذكر وياتمي (في روثفين، ١٩٨٥) أن الفكر والحركة النسوية ولدت لإنهاء تهميش الرجال على النساء التي حدثت في المجتمع.

يمكن أن تحدث تهميش الرجال على النساء بسبب الاختلافات في الطبيعة والخبرة من ذوي الخبرة. جادل سليمان على النحو التالي:

وتعود الاختلافات الرئيسة بين الرجل والمرأة إلى الاختلاف في طبيعة الخبرات التي يواجهانها والمحيط بكل منهما، وهو ما يؤدي إلى اختلاف أشكال الاستغلال التي يتعرضان لها (سليمان، ٢٠١٤).

وبشكل أوضح، النسوية هي حركة نسائية ترفض كل ما هو مهمش والتبعية ومنحط من قبل الثقافة المعظم، سواء في المجالين السياسي والاقتصادي وكذلك الحياة الاجتماعية بشكل عام. بمعنى أضيق، وتحديدًا في الأدب، ترتبط النسويات بعملية الإنتاج والاستقبال (نيومان، ٢٠١٥).

يؤدي وجود هذه التهميش إلى وجود المرأة على أنها أقل شأنًا (أمباريني، ٢٠١٦). الرفض الذي قدمته النساء معقول بالتأكيد. ويؤثر تهميش الثقافة المعظم تأثيرًا سلبيًا على المرأة. وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن التهميش هو تحديد؛ تقييد. التهميش هو عملية قطع علاقة المجموعات بالمؤسسات الاجتماعية الرئيسية، مثل الهياكل الاقتصادية والتعليم والمؤسسات الاجتماعية والاقتصادية الأخرى. الاختلافات بين مجموعات المجموعات مثل؛ العرق والجنس والدين والثقافة والعادات واللغة.

الظاهرة في يومن المخالفة والمجادلة الإجتماعية خصوصا بين الرجال والنساء، وتقعو هذه الحدته في الحياة المنزلية وحياة في العامة. ودامت الحديث في بسيطارت الرجال على النساء ووضعهن تحت اقدميهم. حيث رأي الرجال ان النساء ضعفاء وليست لهن قووة وقدرة إلا بمساعدتهم (أريانتى، ٢٠٢٠).

تصبح النساء شخصيات مهمشة في مجالات أو قطاعات معينة والثقافة الأبوية القوية في البيئة الاجتماعية هي أحد أسباب أن تصبح المرأة من الدرجة الثانية في المجتمع (أكملية، ٢٠٢٠).

العالم الذي تتلقاه النساء ال يحدث في المجال لكن في عمومي ايضا، بل يحدث أيضا في المجال العام وفي التعليم وحتى في العمل، كما لو كان على المرأة الامتناع عن القيام بالأشياء التي تريدها، بل هو مدفوع أيضا من عقلية المجتمع التي لا تزال تقليدية إلى حد ما حيث الفتيات فقط في المنزل، والطبخ، ورعاية الأطفال والزوج، وكذلك القيام بأنشطة محلية بشكل عام (جاجانيغار، ٢٠١٣). هذه العقلية تجعل النساء مسجونات في قضايب الثقافة الأبوية التي تشكلها عقلية المجتمع نفسه، في رأيه، يجب أن تكون المرأة تحت سلطة الرجال.

لكن لا يمكن إنكار أن المرأة المتمكنة تعيش بشكل مستقل، كما يقول قاسم أمين في كتابه "المرأة الجديدة"، وهو:

ولا خلاف في أن المرأة التي هذه حالها، تعيش مستقلة، تعول نفسها بنفسها، مساوية للرجل في جميع الأعمال (أمين، ٢٠١٢).

تعتبر النسوية الاشتراكية البناء الاجتماعي مصدرا للظلم ضد المرأة. ولدت النسوية الاشتراكية كشكل من أشكال الاحتجاج ضد النسوية الماركسية. تقول هذه المدرسة إن النظام الأبوي كان موجودا قبل الرأسمالية وسيبقى دون تغيير إذا انهارت الرأسمالية. يجب أن يكون نقد الرأسمالية مصحوبا بنقد الهيمنة على النساء (إهرومي، ١٩٩٥).

تضع النسوية الاشتراكية دائما قضايا المرأة في إطار نقد الرأسمالية وتعتبر أسباب اضطهاد المرأة أكثر هيكلية (ألفيان، ٢٠١٦).

فتاة السجائر هي الرواية الخامسة التي كتبتها راتيه كومالا. تم نشر فتاة السجائر لأول مرة من قبل Pustaka Utama Gramedia في عام ٢٠١٢. أدخلت رواية فتاة السجائر راتيه كومالا في فئة أفضل ٥ نثر في جائزة خاتوليستيو الأدبية لعام ٢٠١٢؛ وترجمت إلى لغات مختلفة مثل الإنجليزية - فتاة السجائر (GPU، ٢٠١٥)، الألمانية - Das Zigarettenmadchen (Culturbooks Publishing، ٢٠١٥)، والعربية - فتاة السجائر (دار صفصافة للنشر، ٢٠١٨).

تقدم رواية فتاة السجائر شخصية النسائية لها تأثير في تطور السجائر في إندونيسيا. إن تصوير الشخصيات النسائية في هذه الرواية لا يضع النساء في موقع السفلي، بل يمكن أن يكون أيضا في موقع العلوي. يصور راتيه كومالا الشخصية الرئيسية جينج يا، وهي امرأة تشارك في القطاع العام الذي عادة ما يعمل به الرجال، أي السجائر.

بدأ الصراع بوفاة السيد راجا، عندما كان ينتظر وفاته كان يهدي وذكر اسم امرأة ليست زوجته وأراد مقابلة جينج يا، الاسم الذي ذكره عندما كان يهدي. هذا جعل أطفاله الثلاثة متوترين وزوجته بورواني تحترق بالغيرة. قبل أن يسبقهم ملك الموت، هرع الأطفال الثلاثة السيد راجا تيجار وكريم وليباس إلى المناطق النائية من جاوا للعثور على الشخصية المسماة جينج يا. بالطبع، دون علم الأم. قادت رحلة للعثور على جينج يا تيجار وكريم وليباس إلى تاريخ تطور السجائر في إندونيسيا وخصوصيات وعموم شركة السجائر التي تديرها عائلاتهم.

قبل إن جينج يا شخصية مستقلة. يدير مصنع السجائر الخاص بوالده، والذي يشتهر بخلطات السجائر الذي هو مرادف لصلابة الرجل، في يد جينج يا أديرا بشكل جيد. يمكن أن يكون هناك طلب على مصنع السجائر أديرته امرأة ويتنافس مع مصانع السجائر التي أديره رجل.

يمكن النظر إلى رواية فتاة السجائر من منظور النسوية الاشتراكية التي سترفع من مكانة الشخصيات النسائية، والنضال من أجل المساواة بين الجنسين ورسالة القيم الواردة في الرواية. تهدف هذه الدراسة إلى رؤية النضال من أجل المساواة بين الجنسين للشخصيات في خضم الثقافة الأبوية التي تواجهها البطلات في بيئتهن الاجتماعية في رواية "فتاة السجائر" للمؤلفة راتيه كومالا.

بناء على خلفية البحث والمشكلات أعلاه، تهتم الكاتبة بإجراء تحليل يتعلق بحياة المرأة في رواية "فتاة السجائر" للكاتبة راتيه كومالا، لذلك حمل هذا البحث عنوان "النسوية الاشتراكية في الرواية فتاة السجائر لراتيه كومالا (دراسة نقد الأدب النسوي)".

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي تم وصفها، لا تزال قضية النسوية موضوعا مثيرا للاهتمام للمناقشة. تتطلب القدرة على مناقشة نسوية العمل الأدبي الدقة في جوانب مختلفة، مثل الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية والنفسية واللاهوتية وما إلى ذلك. إن تحديد البحث في دراسة مهمة جدا لجعل البحث الذي يتم إجراؤه موجها وفقا لما يتوقعه الكاتبة ويمكن أن يكون مفيدا في المستقبل من قبل قراء هذه الدراسة. ولتسهيل الأمور تصوغ الكاتبة بعض المشاكل المتعلقة بهيمنة المرأة في رواية لراتيه كومالا على النحو التالي:

١. كيف شخصية الأنثوية في رواية "فتاة السجائر"؟
٢. كيف فكرة النسوية الاشتراكية في رواية "فتاة السجائر"؟
٣. ما هي الرسالة القيمة التي تحتويها رواية "فتاة السجائر"؟

ج. أغراض البحث

أما إجراء بحث التحليل النسوي لرواية "فتاة السجائر" لتحقيق الأهداف التالية:

١. تحليل شخصية الأنثوية في رواية "فتاة السجائر".
٢. تحليل فكرة النسوية الاشتراكية بوضوح في رواية "فتاة السجائر".

٣. تحليل الرسالة القيمة الواردة في رواية "فتاة السجائر".

د. فوائد البحث

لا يقتصر البحث على الكتابة وحدها. لكن من المتوقع أن تكون ولادة البحث مفيدة، مفيدة للكاتب نفسه والقارئ. ما إذا كان مفيدا من الناحية النظرية يجب أن يكون مفيدا عملية. في هذا البحث تثبت الكتابة فوائد البحث إلى فائدتين، وهما فوائد نظرية وفوائد عملية.

١. فوائد نظرية

أ. ترحو الكتابة أن يكون نتائج هذا البحث مثالا على تطبيق المناهج النسوية في مجال الأدب.

ب. ترحو الكتابة أن يكون نتائج هذا البحث محاولة لتعلم وفهم النسوية من خلال دراسة

الأعمال الأدبية.

ج. ترحو الكتابة أن يكون نتائج هذا البحث زيادة المعارف للقارئ وبالخصوص ما يتعلق بعلم

نقد الأدب.

٢. فوائد عملية

أ. ترحو الكتابة أن يكون هذا البحث مفيدا للباحثين الأدبيين كمادة قراءة لإضافة نظرة ثاقبة

للدراية النسوية لرواية فتاة السجائر لراتيه كومالا.

ب. ترحو الكتابة أن يكون هذا البحث في توسيع آفاق الطلاب في دراسة النقد الأدبي.

ج. ترحو الكاتبة أن يكون هذا البحث كوسيلة تعليمية للتقدير الأدبي، وخاصة المناهج

النسوية.

هـ. الدراسات السابقة

فتاة السجائر هي رواية مثيرة للاهتمام للغاية لا تدعو فقط خبراء الأعمال الأدبية لقراءتها، ولكن أيضا العديد من الدراسات التي ولدت من هذه الرواية.

كما نعلم، تقدم رواية فتاة السجائر لراتيه كومالا شخصية أنثوية تدعى داسيا. تُعرف بمودة باسم جينج يا. اسم جينج يا مشهور جدًا بين خبراء السجائر بسبب المستحضر في السجائر التي تصنعها.

كواحد من أقدم الأعمال الأدبية بالطبع، تم تحليل رواية فتاة السجائر لراتيه كومالا في مختلف العلوم والنظريات. تستخدم هذه الدراسة مراجعة الأدبيات للمقارنة والاستمرار وتطوير البحث الذي قام به باحثون سابقون حول نظرية النسوية ورواية فتاة السجائر لراتيه كومالا. بعض الدراسات ذات الصلة في هذا البحث هي:

الرسالة المتعلقة بالنسوية هي رسالة بعنوان "وضع نساء ولاية واندان في الدراسات النسوية وفقا لماري ولستونكرافت" من قبل إحدى طالبات جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج يسمى محمد عريف سيرون في عام ٢٠٢٢. في رسالته، أوضحت بالتفصيل عن النسوية وتاريخها وهذه الرسالة لها ميزة أن مصدر البيانات تم أخذه مباشرة في الميدان الموجود في باندا إيلي، جنوب شرق مالوكو. تسرد هذه الدراسة أمثلة على

النسوية في الإسلام، لكنها لا تتضمن دليل حول النسوية من الكتب الدينية الإسلامية، القرآن. يختلف البحث الذي تم إجراؤه بالطبع عن البحث الذي سيتم إجراؤه، حيث يأتي موضوع البحث السابق من الحقائق الميدانية، ويأتي موضوع البحث الذي سيتم إجراؤه من الأعمال الأدبية الخيالية. مساهمة هذا البحث هي إعطاء الكاتبة فهما واسعا للنسوية وفقا لماري ولستونكرافت.

التالي، الرسالة بعنوان "دراسة النسوية وقيمة تعليم الشخصية في الروايات لأوكا روسميني واستخدامها كمادة تعليمية للأدب في التعليم العالي" عند سوريانتو في عام ٢٠٢١. في هذه الدراسة، يركز سوريانتو على النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. تشرح هذه الأطروحة بوضوح تعريف النسوية وأنواعها، وتستكشف بدقة تعريف الرواية. الفرق بين البحث الذي يتم إجراؤه والأبحاث السابقة هو في نتائج البحث حيث يصف الباحث السابق ويشرح استخدام الدراسات النسوية وقيمة تعليم الشخصية مين جوبلونج وكوفلاك لأوكا روسميني كمادة تعليمية للأدب في الجامعات. يساهم هذا البحث في فهم الكاتبة لمراجعة النسوية، وخاصة النسوية الوجودية سيمون دي بوفوار.

البحث التالي هو بحث حول النسوية إتسع للمجلات، وقد أجرى هذا البحث وأكمه جوكو بوروانتو بعنوان "تحليل النسوية في مناخاة فردية السيناريو الدرامي مارسينا تحكيما لراتنا سارومبيت" في عام ٢٠١٦. في بحثه، أوضح جوكو أن المرأة غالبا ما يتم استغلالها لأنها تعتبر ضعيفة. لكن هذا الضعف لا يرى في مارسينا. إنها امرأة ذكية وشجاعة لدعم العدالة ولا

تستسلم أبدا. تسرد هذه البحث عدة وجهات نظر مستخدمة في الإجابة على مشاكل المرأة، وهي النسويات الليبراليات، والنسويات الماركسيات، والنسويات الراديكاليات، والنسويات الاشتراكيات. هذه المنظورات لها أوجه تشابه، ولكن في البحث لم يتم شرح الفرق بين كل منظور. يكمن الاختلاف بين الأبحاث السابقة وما سيتم إجراؤه الآن في الوضع الاجتماعي للشخصية، حيث تتمتع مارسينا بوضع عامل بينما يتمتع جينج يا بوضع مدير ومالك المصنع. ركزت الأبحاث السابقة أيضا على النسويات الماركسيات، بينما ركزت الأبحاث المستقبلية على النسويات الاشتراكيات. يساهم هذا البحث في فهم الكاتبة لكل منظور يمكن استخدامه للإجابة على مشاكل المرأة.

رسالة إيوليس جميعة السلامة، بعنوان البحث الذي أنجزته، هي "التحليل النسوي لرواية رونجنيج دوكوه باروك لأحمد توهاري" من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠١٢. في هذا البحث، أخذ إيوليس موضوعها المادي من أحد الأعمال الأدبية الشعبية لأحمد توهاري بعنوان رونجنيج دوكوه باروك. النهج المختار هو النسوية. في هذا البحث، شرحت إيوليس بحثها لمعرفة فكرة النسوية ورسالة القيمة الواردة في رواية رونجنيج دوكوه باروك لأحمد توهاري. غير أن هذا البحث لا يناقش الشخصيات في الرواية المدروسة. الفرق مع البحث الحالي هو أن هذا البحث سيشمل الشخصيات في رواية فتاة السجائر. بينما مساهمة هذا البحث هي مساعدة الكاتبة في إثراء النظرية النسوية.

و. إطار الفكر

لفهم ثمرة الفكر الأدبي، لا يمكن استبعاد المنظور التاريخي للولادة والنطاق الذي يؤثر عليه. تؤثر العوامل الدينية والعلمية والاجتماعية والثقافية والخبرة للكاتبة أيضا على ولادة العمل الأدبي. وبالمثل، يتأثر نهج النسوية بالعديد من العوامل بحيث تولد أفكار مختلفة.

تريد الباحثة أن تجد وتحلل بعمق ما هو العائق أمام المرأة لتشعر بالأمان والراحة في الأنشطة. لذلك، تهتم الباحثة ببحث النهج النسوي. لأنه بالنسبة للباحثة، فإن القيود التي تواجهها النساء هي أشياء تؤدي إلى الضعف وضيق المساحة للنساء أنفسهن.

من هنا للباحثة، إنشاء إطار للفكر والتحليل المتعمق لحدود المرأة الواردة في الرواية فتاة السجائر. الرواية تأتي من اللغة اللاتينية، كلمة رواية بمعنى الجديد في اللغة الإنجليزية. قيل إنه جديد لأن شكل الرواية هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يأتي من أشكال أخرى من الأعمال الأدبية، وهي الشعر والمسرحية.

وياتي (في ويللك، ١٩٧٨) يعرف النقد الأدبي بأنه دراسة الأعمال الأدبية الملموسة مع التركيز على حكمها. أولا تختار الكاتبة وتقرأ العمل الأدبي المراد تحليله. بعد ذلك، ستحدد الباحثة محور المشكلة وفقا لمنظور النقد الأدبي النسوي. سواء تعلق الأمر بتأليف المرأة أو تصوير الشخصيات النسائية بالنسبة للرجال في الأعمال الأدبية، أو كيفية تعامل الشخصية مع مشاكلها في المجتمع؛ التالي، ستقوم الباحثة بجمع البيانات الأولية بالإضافة إلى البيانات الثانوية ذات الصلة.

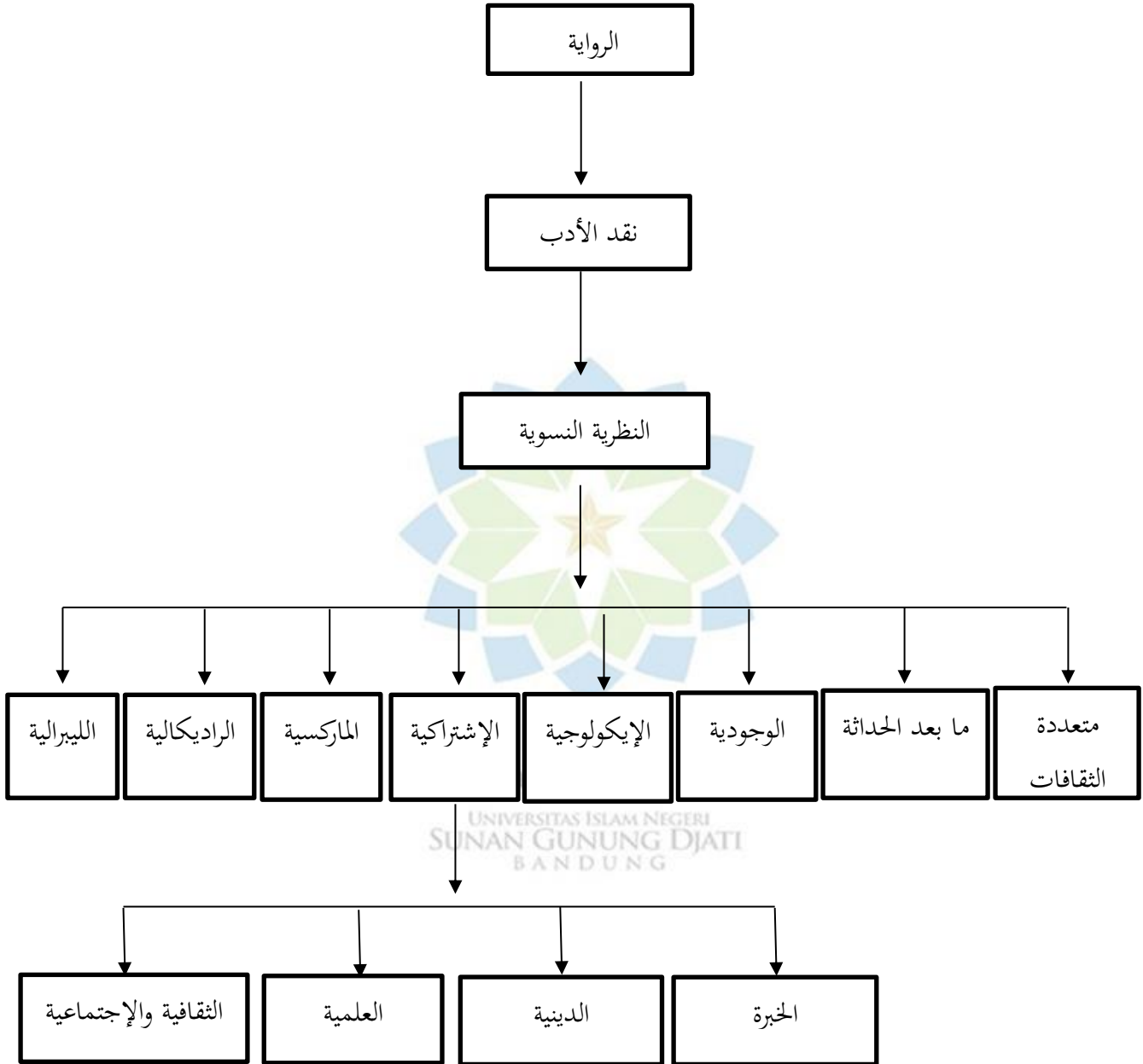
لنقد العمل الأدبي يمكن استخدام مناهج مختلفة، مثل المناهج البنوية، والمنهج ما بعد البنوية، والمنهج الماركسية، والمنهج النسوية.

في هذه البحث، ركزا الباحثة على الأساليب النسوية التي لها أنواع مختلفة. بدأ من النسوية الليبرالية، والنسوية الراديكالية، والنسوية الماركسية، والنسوية الاشتراكية، والنسوية الإيكولوجية، والنسوية الوجودية، والنسوية ما بعد الحداثة، والنسوية متعددة الثقافات.

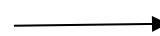
تحدث النسوية الاشتراكية بسبب عدم المساواة في الحياة الاجتماعية والثقافية والمعرفة والدين وتجربة المرأة.

بعد الحصول على البيانات الأولية والثانوية، فإن الخطوة التالية التي ستخذها الباحثة هي تحليل البيانات باستخدام النقد الأدبي النسوي وتحديد رسالة القيمة الواردة في رواية فتاة السجائر. وفيما يلي لمحة عامة عن الإطار الفكر في هذا البحث لتحديد خطاب النسوية في رواية "فتاة السجائر" لراتيه كومالا:

إطار الفكر البحث النسوي في رواية فتاة السجائر لراتيه كومالا



معلومة:



علاقة مباشرة