

## ملخص البحث

خاتمة نور ناجيلة: تغيير الأوزان والقوافي و تحليل الموضوعات في نظم الأرجوزة الميئية لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي (دراسة في علم العروض والقوافي)

الشعر هو تعبير مرتب على أساس الوزن والقافية. إن بيت الشعر ليس دائماً في الحالة الصحيحة، بل هناك الكثير منها يتعرض لتغيير الأوزان، ويحدث هذا التغيير الأوزان نتيجة للزحافات والعلل. فإن الغرض من هذا البحث لمعرفة تغيير الأوزان و القوافي و لمعرفة موضوعات النظم في نظم أرجوزة مئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. تتألف الأرجوزة المدروسة من ١٠٠ بيت مقسمة إلى ١٦ أجزاء. أما المناهج المستخدمة في هذا البحث هي المنهج النوعي بطريق الوصفي التحليلي ثم تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات المكتبة باستخدام الكتب كمصدر البحث.

تشير نتائج هذا البحث أن تغيير الأوزان في هذا الشعر أي الخبن الذي يوجد ٢٠١ مرة، الخبل الذي يوجد ١٩ مرة، الطي الذي يوجد ١٤٠ مرة، الشكل الذي يوجد ٩ مرة، العلة القطع الذي يوجد ٤٧ مرة، والتخلي (زهاف خبن و علة قطع) الذي يوجد ٣١ مرة. أما التغير في القافية هو كلمة القافية وهو بعض الكلمات، والكلمات واحدة، والكلمات و بعض أخرى، والكلمتين. والأحرف القافية هو الروي المطلق، والروي المقيد، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والداخل. والحركة القافية هو الرس، والإشباع، والحدو، والتوجيه، والمجرى. وأنواع القافية هو مطلقة مردوفة و موصولة بمد، و مطلقة مردوفة و موصولة بماء، ومطلقة مؤسسة موصولة بمد، ومطلقة مجردة و موصولة بمد، ومطلقة موصولة بماء، ومقيدة مجردة، ومقيدة مجردة و موصولة بمد، ومقيدة مجردة و موصولة بماء، ومقيدة مجردة و مردوفة. وأسماء القافية هي متكاس، متراكب، متدارك، متواتر، ومترادف. والعيوب القافية هي الإسراف، والإخفاء، والإجاز، وسند الردف، وسند التأسيس، وسند الهدو، وسند التوجيه. وأما الموضوعات في هذه النظم هو قصة نبي محمد صلى الله عليه وسلم من ولادته إلى وفاته، وقصة نبي صلى الله عليه وسلم مع خديجة، وبعض الأحداث الأخرى التي وقعت بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم.

الكلمات الدالة: علم العروض، القوافي، موضوع