

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

يقدم الأدب آراء عامة حول المشكلات الإنسانية والاجتماعية والفكرية بطريقة فريدة. يمكن للقراء الأدبيين تفسير النصوص الأدبية وفقاً لرؤيتهم الخاصة. للأدباء أعمال الأدبية، منذ طفولهم حتى كبارهم. تنقسم أدبية العربية إلى خمسة فنون، وهي الشعر، الخطبة، المقال، القصة، والمسرحية، بحيث أن لكل فن فصلاً. لكل نوع له سحر ومزايا. تحتوي الأعمال الأدبية دائماً على محتوى أو رسائل الضمنية، على سبيل المثال، تحتوي على تفويضات وقوانين وثقافة وتاريخ وغير ذلك. (عوض، ١٤٢٩ هـ)

الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية (أحمد الشيب، ١٩٦٣. ص. ٢٩٥).
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أن الشعر له شرط متعددة عند اللغة الشعرية منها، قوة التعبير، جمال الألفاظ، عمق المعاني، تناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي التي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية (حركات، ١٤١٨ هـ)

الأدب هو شيء مرادف للجمال، لأن الأدب ينشأ من الخيال شخص ما وتعبير عنه في شكل عمل مكتوب أو شفوي، يقوم على الأفكار والتجارب والآراء والمشاعر في شكل خيالي أو

بيانات أصلية أو واقع ملفوف بالربطة الجملي باستخدام اللغة. كما ورد (Sumardjo و ١٩٩٧) Saini ، ص ٣) يرى بأن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وحساس ومعتقدات في شكل من الصور الملموسة التي تثير الافتتان بأدوات اللغة. وفقاً لـ Wellek & Warren (١٩٨٩ ، ص ٣)، الأدب عمل فني ونشاط إبداعي. (وارين ، ١٩٨٩)

وفقاً للفهم أعلاه، يمكن استنتاج أن الأدب ينتج عملاً مكتوباً وغير مكتوب. الشعر هو أحد الأعمال الأدبية التي لا تزال حية حتى يومنا هذا. الشعر هو عمل أدبي فني للعقل البشري يتم تقديمه بلغة عاطفية وإيقاعية. وفقاً لـ Herman J. Waluyo (٢٠٠٢ ، ص ١)، الشعر هو عمل أدبي ذو لغة مختصرة وقوافي ذات أصوات موحدة وخيارات كلمات رمزية (خيالية). أما عائشة (٢٠٠٧ ، ص ٢) الشعر هو نتيجة تفسير الشاعر للحياة. الشعر يعني تفسيراً للحياة كما حددها المؤلف من خلال إضافة الجمال الجمالي في الكتابة والشفهية.

راء الزمخشري أن حد الشعر هو لفظ موزون مقفى يدل على معنى. فهذه أربعة أشياء :
اللفظ، المعنى، الوزن، القافية هي عناصر الشكلية من الشعر (قباؤه، ١٤١٠ هـ)

يعرف الشعر في اللغة العربية بالشعر. بحسب أحمد الشيب (٢٠١٢ ، ص ١٠). يسمى الشعر باللغة العربية، وهو ما يعني الكلام أو الكتابة التي لها وزن أو بحر (تتبع إيقاعات من الطراز القديم) و (قافية نهائية أو خط نهاية / السطر) بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من الشعر - النثر. ينقسم الشعر العربي حسب نوعه إلى نوعين^٢، الأول هو الشعر الخيالي والثاني هو الشعر غير الخيالي.

بحسب ماسان حامد(١٩٩٥ ، ص ٢٣).في كتابه الذي يحتوي على عناصر من الشعر

العربي هي جملة / لغة، إيقاع / شعر وزان، القوافي / شعر القافية والخيال / الخيال.

تناقش الباحثة في هذه الرسالة هيكل نظام الأرجوزة الميعة للإمام ابن أبو العز الحنفي.

وتشمل البنية اللفظ، المعاني، والوزن، والقافية. سنتناقش كل شيء في هذه البحث. والدراسة التي تتفق

مع هذا البحث هي دراسة علم العروض وعلم القوافي.

والدراسة المتوافقة مع هذا البحث هي دراسة علم العروض. ومنشئي علم العاروض الإمام

خليل بن أحمد الفرهيدي البصري. سميت هذه المعرفة بعلم العروض لأنه حصل على هذه المعرفة في

منطقة تسمى العروض وهي بين مدينة مكة ومدينة الطائف. ترك الإمام خليل من تلاميذه الذين

توافدوا للدراسة مع الإمام سيويه من تلامذته، ثم قرر الانتقال إلى الحرم، ولما وصل إليها طلب المزيد

من العلم. كما ألهمه الله من خلال إيقاع ضربات المطرقة للنحاس في السوق الذي مر به، ففكر في

إيقاع ضربات المطرقة وجمعها في أصول علم العروض. بعد اكتساب المعرفة بالعروض، بحث الإمام

الخليل في شعر القافية. وبعد أن وجد القواعد، صبها في علم سماه بعلم القوافي.(ماسيكوري ، مس ،

٢٠١٧ ، ص ٤)

الكتاب الذي تأخذه الباحثة هو نظم الأرجوزة الميعة للإمام ابن أبو العز الحنفي.اسمه الكامل

شادر الدين أبو الحسن عبد الله محمد الدمشقي الشليحي الحنفي. يتفق علماء الشعر على أنه ولد

في ٢٢ ذل الحجة عام ٧٣١ هـ، وكان والده وجده معروف بعلماء الحنفية في عصرهم، وكان ماهر

في مختلف فروع المعرفة الدينية. كان والده علاء الدين علي قاضيًا عظيمًا. كان جده شمس الدين أبو عبدالش محمد قاضيًا أيضًا. (الحنفي ٢٠١٨ ص ٢).

كتاب أرجوزة الميئية هو كتاب يتحدث عن مدح القصة القصيرة للنبي محمد بدءاً من قصة مولده، ورحلة حياته، ومدح الرسول محمد. يشرح هذا الكتاب أيضًا فضائل رسول الله شلاله عليه وسلم، والتي تبدأ بحمد الله سبحانه وتعالى ثم تستمر مع تاريخ ولادة النبي محمد، ومع من عاش، وما مر به في كل رحلة من حياته.

اختارت الباحثة نظم الأرجوزة الميئية كموضوع للبحث لأنه وفقًا للملاحظات، يتم دراسة هذا باستخدام البحث العروض والقوافي حيث يوجد في النظم الكثير من التفعيلة المتأثرة بالعلة والزحاف باستخدام بحر الرجز. و في النظم يحتوي على ملخص لقصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. نظم الأرجوزة الميئية في بحث " تغييرالأوزان والقوافي و تحليل الموضوعة في نظم الأرجوزة الميئية لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي " دراسة لنبوية الشكليات تعتبر دراسة النبوية كنوع في الأدب أداة نظرية ومنهجية تعمل على فهم والتعبير عن المحتويات والرسائل الواردة في الأعمال الأدبية شمالاً. يمكن أن تكون المحتويات والرسائل في الأعمال الأدبية في شكل تعاليم الخيرات، ويمكن أن تكون أيضًا التفكيرات تتطور في عقول الانسان والمجتمع. أن دراسة الشكلية تتفق مع الاتفاق بين الشكليات على أنه من المستحيل بالنسبة لهم جعل المفاهيم النظرية الخاصة بهم دائمة لأن التفكير النظري لديه القدرة على تجربة التغييرات والتحويلات النموذجية جنبًا إلى جنب مع تطور تفكيرهم. لذا فإن النبوية الشكلية تعني مقارنة للعلم والنقد الأدبي تنحي جانباً السيرة الذاتية، والنفسية،

والتفكيرية، والاجتماعية وتوجيه الاهتمام إلى شكل العمل الأدبي. يهتم الشكلاينيون بالخصائص التي تميز الأدب عن تعبيرات اللغة الأخرى. غالبًا ما يستخدم مصطلح البنيوية للإشارة إلى هذا النموذج من المنهج لأنهم ينظرون إلى الأعمال الأدبية على أنها بنية كاملة سليمة ومستقلة على أساس النموذج هيكلها اللغوي. (منصور ، ٢٠١٩ ، ص ١٤).

مثال لتحليل التغيرات في الوزن والقافية والموضوعات في الآيات الداخلية نظم الأرجوزة الميضية.

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْبَارِي # ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُخْتَارِ
٢ وَبَعْدُ هَاكَ سِيرَةَ الرَّسُولِ # مَنْظُومَةٌ مُوجَزَةٌ الْفُصُولِ

مثال على تحليل التغير على وزن

الشرط الأول		الشرط الثاني	
١		الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْبَارِي	
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ	لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	ثُمَّ صَلَاتُهُ	عَلَى الْمُخْتَارِ
././././	././././	././././	././././
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
صحيح	صحيح	مخبول	مخبول
حشو		حشو	
عروض		ضرب	
٢		مَنْظُومَةٌ مُوجَزَةٌ الْفُصُولِ	
وَبَعْدُ هَاكَ سِيرَةَ الرَّسُولِ		مَنْظُومَةٌ مُوجَزَةٌ الْفُصُولِ	
وَبَعْدُهَا	أَنَّ سِيرَةَ	رَسُولِي	مَنْظُومَةٌ
././././	././././	././././	././././
مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
فُعُولٌ	فُعُولٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

مخبون	مخبون	صحيح	التخل	مخبون	مخبون
ضرب	حشو		عروض	حشو	

البيتان السابقان قيصان قصّة النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي باستخدام بحر الرجز

بسة التفعيلات وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تغيير الأوزان في البيت الأول يقع في العروض والضرب، أي في الكلمة مِلْبَارِي ومُخْتَارِي.
التغييرات التي تطرأ على العروض والضرب هي تغييرات علة القطع، هو حذف آخر وتد مجموع
واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن. أما الحشو في البيت الأول فيه التغيير زحاف خبن
وخبل. تغيير الأوزان في البيت الثاني يقع في العروض والضرب، أي في الكلمة رَسُولِي وفُصُولِي.
التغيير الذي يقع في العروض وضرب تغيير التخلي، أي الجمع بين علة القطع وزحاف خبن الذي
أصله مُسْتَفْعِلُنْ صار فُعُولٌ. وأما الحشو في البيت الثاني، فيه تغيير الزحاف الخبن .

تغيير القافية في البيت الأول هي: تَارِي وهي تتكون من بعض الكلمة أصله المختاري، و
في البيت الثاني هي صَوْلِي وهي تتكون من بعض الكلمة أصله الفصولى حرف القافية في هذا البيت
هو الراء واللام، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه، ويسمي بالقصيدة الرائية
واللامية وحرف الياء الذي يخرج من حركة الراء واللام هو الوصل، الوصل هو حرف المد الذي يخرج
من حركة الراوي، وحرف الألف والواو قبل الراوي هو الردف وهو حرف المد قبل الراوي، وحركة
القافية هي حركة كسرة الراء وكسرة اللام، وهي المجرى، وهو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة، وحركة

فتحة الناء وضمة الصاد هي الحدوى وهو حركة التي قبل الردد، ونوع القافية في هذا البيت هو القافية المطلقة المردفة الموصولة بمد، واسم القافية في هذا البيت هو متواتر، لأن بين الساكني القافية متحركة واحدة.

أن الموضوع في البيتين من النظم السابقين هي موضوع الرئيسي يبحث عن المقدمة، وموضوع الثانوي يبدأ بمدح الله الأول والخالق، ثم الصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر أن هذا هو رحلة حياة الرسول على شكل منظومة مختصرة مقسمة إلى عدة الفصول.

من الشرح السابق، نعلم أن فيها عناصر الداخلية التي تحتوى من العروض والقافية والموضوع، والتي مشهورة بأشكال الشعر، التي تشمل على دراسة علم العروض والقوافي. ولذا رأت الباحثة أنها مهمة لبحث عميق وواضح في العروض والقوافي. فلذلك قررت الباحثة الموضوع " تغيير الأوزان والقوافي و تحليل الموضوعة في نظم الأرجوزة المئبية لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي (دراسة العروض والقوافي)".

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم وصفها السابق، يمكن استنتاج أن تحديد البحث بحيث يكون البحث أكثر تركيزًا وتوجيهًا بالتصميم تحديد البحث. كان تحديد البحث في هذه الرسالة على النحو التالي:

١. ما هو تغير الأوزان في نظم الأرجوزة المئبية للإمام ابن أبو العز الدمشقي الحنفي؟
٢. ما هو تغير القوافي في نظم الأرجوزة المئبية للإمام ابن أبو العز الدمشقي الحنفي؟
٣. ما هي موضوع الموجودة في نظم الأرجوزة المئبية للإمام ابن أبو العز الدمشقي الحنفي؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث المذكور، فإن الغرض من هذا البحث هو كما يلي:

- ١ . معرفة التغير في الأوزان في نظم الأرجوزة المئبية للإمام ابن أبو العز الدمشقي الحنفي.
- ٢ . معرفة التغير في القوافي في نظم الأرجوزة المئبية للإمام ابن أبو العز الدمشقي الحنفي.
- ٣ . معرفة على الموضوع الذي ورد في نظم الأرجوزة المئبية للإمام ابن أبو العز الدمشقي الحنفي.

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث كما سبق، هناك فائدتان في هذه الدراسة، وهما الفوائد النظرية والعملية.

- ١ . الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي:
 - أ. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعاً واسعاً لدراسة العروض والقوافي.
 - ب. المعرفة على أنواع العروض والقوافي والموضوع في كتاب النظم المذكور.
- ٢ . الفوائد العملية في هذا البحث هي:
 - الفوائد العملية لهذا البحث تكمن في الحصول على درجة البكالوريوس في تخصص اللغة والأدب العربي، وكذلك في أن تكون مصدراً أساسياً لتلاوة النظم الشعرية الموجودة في متن أرجوزة مئبية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي.

الفصل الخامس : : أساس التفكير

إن أساس التفكير في هذه الدراسة مدعوم بمواد مختلفة بالإضافة إلى نظريات تتعلق بمعنى أو

فهم الشعر، والشعر في اللغة العربية، وكذلك النظريات المتعلقة بعلم العروض وعلم القوافي.

الفرق بين النثر والشعر هو أن النثر لا يتقيد بالقافية والإيقاع. ويرتبط الشعر بالقافية والإيقاع. الشعر تعبير تخيلي وشعور الشاعر. تحتوي على جمالها الخاص. كلاهما يكشف عن الأوهام ويصف الأحداث الموجودة. (Nurlinah, 2022)

بحسب د. شعر علي البدري جملة تستخدم الإيقاع العربي أو الوزن. بحسب لويس معلوف، الشعر جملة تُعطى عمداً إيقاعاً وقافية. (حميد ، ١٩٩٥ ، ص ١١) .. أما العلم الذي يدرس عن الشعر والنظم فهو علم العرض.

ووفقاً للشيخ محمد دمنري، فإن علم العروض هو دراسة أصول الشعر والنظم. وقال أيضاً: العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدنا وما يعتريها من الزخافات والعلل. (حامد، ١٩٩٥، ص. ١١).

في الأساس، كل عمل أدبي له عناصر الداخلية بما في ذلك الأعمال الأدبية الشعرية. وبالمثل في الشعر العربي أو ما يعرف بالشعر عنصر الداخلي. لكن العناصر الداخلية للشعر العربي تختلف عن العناصر الداخلية للشعر بشكل عام. تتكون العناصر الداخلية في الشعر العربي من ثلاث نقاط مهمة، وهي الإيقاع (الوزان / البحر) والقافية والمعنى.

وزان أو المعروف أيضاً باسم لغة تعني "البحر". إنه مشابه للبحر، لأن بحر الشعر هو مكان تجمع لجميع التفعيلة الواردة في الشعر. تشكل حركة و حروف الوحدة الصوتية، والوحدة الصوتية من التفعيلات من البحر. (تيتين ، ٢٠١٦ ، ص ١٢١)

ويتكون عدد البحار بحسب الإمام الخليل من ١٥، بينما قال الإمام الأخفاسي تلميذه الإمام سيبويه إن عدد البحار يتكون من ١٦ لأنه يضيف إلى المتداول في البحر. أسماء البحار التي ذكرها الإمام خليل تشمل: بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر وافر، بحر كامل، بحر حاجز، بحر رجز، بحر الرمل، بحر سريع، بحر مونسرح، بحر خفيف، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر متقارب، وإضافة وزان آخر هو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفاسي، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزانا. في تحليل الشعر العربي، يشبه البحر أو الوزن أحياناً غيره من أنواع البحار لأن الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف والعللة. (ماشكوري، ٢٠١٧: ٣٦).

تحليل الشعر العربي الذي يوجد فيه بحر أو وزان لهما شبه مشتركة مع الأبحار الآخر، لأن الوزن قد خضع لتغييرات من الوزن الأصلي، وهذه التغييرات تسمى الزحاف والعللة.

الزحاف لغة اشتقاقيا وهي الزحاف هو الاسراع وهو ما يعني المرض. واصطلاحا هو التغييرات التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل، وكذلك من وتد مجموع، ووتاد مفروق الوارد في العروض والضرب الشعر، تنقسم العللة إلى قسمين، وهما: علة زيادة. (التذيل، الترفيل، التسبيغ)، علة ناقص (الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، حذاذ، الصلام، الوقف، الكساف، تشيث) (حامد، ١٩٩٥: ١٤٩).

تأتي كلمة قوافي اشتقاقياً من كلمة قافية وهي صيغة الجمع للكلمة قواف مما يعني مؤخرة العنق. واصطلاحا هو الكلمة الأخيرة من الشعر التي تحسب بدءاً من الحرف الأخير في البيت وحتى

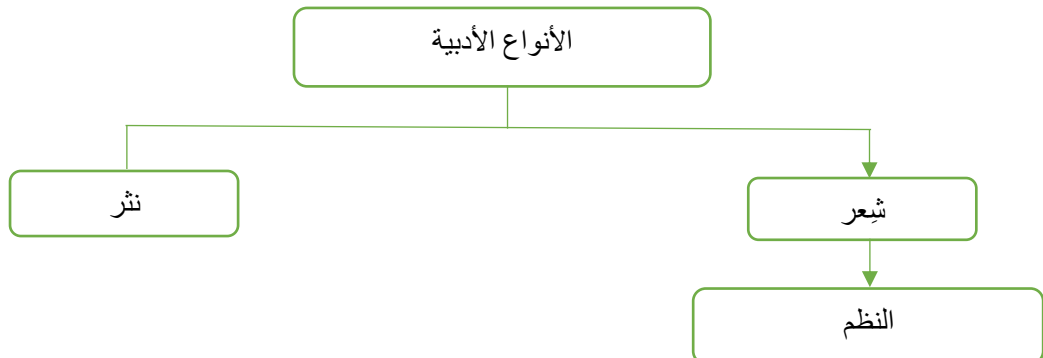
الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين. أما علم القافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل الساكنين من آخر البيت (حقي، ١٤٠٧ هـ)

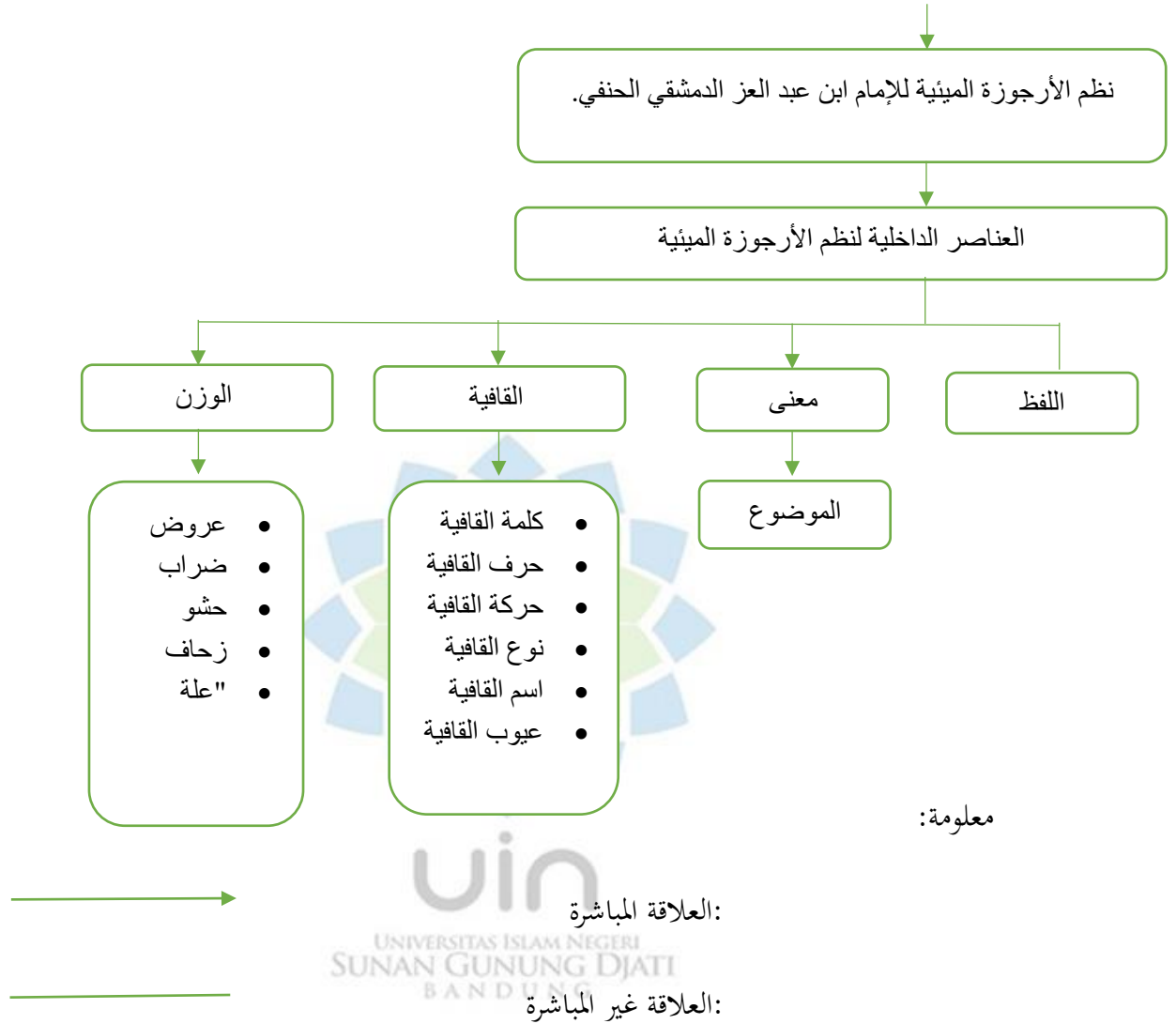
المعنى أو الموضوع في الشعر العربي من الأشياء التي تدخل في عناصر الداخلية والتي تشمل الأفكار التي يريد الشاعر نقلها في عمله. كما في قصيدة "نظم الأرجوزة الميئية" التي تحتوي على موضوع رحلة قصة الرسول محمد من ولادته حتى وفاته.

فيما يلي أساس التفكير لفهم أهداف البحث "تغيير الأوزان والقوافي و تحليل الموضوعة في نظم الأرجوزة الميئية" لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي (دراسة العرض والقوافي).



صورة أساس التفكير تغيير الأوزان والقوافي و تحليل الموضوعة في نظم الأرجوزة الميئية لشيخ الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي كمايلي:





الفصل السادس : البحث السابق

قد كثر من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ومع ذلك، ولكن لم يوجد لبحث علمي حول النظم في كتاب الأرجوزة الميئية، خاصة باستخدام دراسة العروض والقوافي. ولذلك، للباحثة لها دورة مهمة للفرصة البحث في الشعر أو النظم في الكتاب المذكور.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوافي.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوافي :

١ . الرسالة بعنوان قافية في الشعر رثا لحسن بن ثابت الأنصاري : بحث في القافية لعبد الرحمن طالب

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الانسانية سونان جونونج جاتي باندونج عام

٢٠٠٣ . نتائج الدراسة تصف هذه الدراسة القافية في الشعر. تشابه البحث الذي أجراه عبد

الرحمن مع هذا البحث موجود في الدراسة المستخدمة وهي علم القوافي. الفرق بين البحث الذي

أجراه عبد الرحمن وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدمة، وهو أن عبد الرحمن باستخدام

موضوع الشعر رثا لحسن بن ثابت الأنصاري، بينما يستخدم هذا البحث موضوع نظم الأرجوزة

الميثية للإمام ابن أبي العزّ الدمشقي الحنفي. في الرسالة السابقة تركز في دراسة القوافي فقط بينما

في هذه الرسالة لم يتم استخدام علم القوافي فحسب، بل استخدم أيضاً علم العروض. وميزة هذا

البحث الذي أجراه عبد الرحمن أنه المادة التي تمت مناقشتها بخصوص القافية مكتملة، بدءاً من

ذكر حروف القافية إلى عيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحث في فهم

النظرية، وخاصة في نظرية القافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٢ . الرسالة بعنوان "العروض والقافية في قصيدة فالي أبي نواس: بحث" العرض والقوافي للرحمت طالب

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والإنسانية سونان جونونج جاتي باندونج عام ٢٠٠٤ .

وقد وصفت نتائج هذه الدراسة عن العاروض والقافية في الشعر. إن أوجه الشبه بين البحث

الذي أجراه رحمت وهذا البحث موجودة في الدراسة المستخدمة في علم العروض والقوافي. كان

الفرق في البحث الذي أجراه رحمت وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدمة، وهو استخدام

رحمت بأداة الشعر على قصيدة فالي أبي نواس، بينما يستخدم هذا البحث نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز. الدمشقي الحنفي. إن ميزة البحث الذي أجراه رحمت هي أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص العروض والقافية مكتملة، بدءًا من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب الزحاف والعلة. وأيضًا شرح قافية للحروف القافية لعيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحث في فهم النظرية، لا سيما في نظرية العروض والقافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٣. الرسالة بعنوان شكل البحر في مخطوطة الوكيل الكافي شرح متن الكافي: بحث عن العروض، نور الخير النساء، طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠١٧. تصف نتائج هذه الدراسة عن "العروض في الشعر". تشابه البحث الذي أجراه نور الخير النساء مع هذا البحث أن هناك دراسة مستخدمة وهي علم العروض وأيضًا في دراستها التي هي في شكل دراسة العروض فقط، بينما في هذه الدراسة بل استخدم أيضًا علم القوافي. الاختلاف في البحث الذي أجرته نور الخير النساء وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدم وهو استخدام للبحث الشعرية في مخطوطة الوكيل الكافي شرح متن الكافي، بينما استعملت هذه الدراسة كائن نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. ميزة البحث الذي أجرته نور الخير النساء هي أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص "العروض" مكتملة، بدءًا من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب زحاف وعللة. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، وخاصة في نظرية الإيقاع، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٤ . رسالة بعنوان العروض، قافية وموضوع أشعار الدالية في مختارات طرفة بن العبد: بحث العروض والقوافي، لفيفيت سري راهايو، طالبة قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج دجاتي الاسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠١٩ نتائج هذه الدراسة تصف العروض والقافية في الشعر. إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجرته فيفيت سري راهايو وهذا البحث موجودة في الدراسة المستخدمة، وهي علم العروض والقوافي. الاختلاف في البحث الذي أجراه بيبيت سري راهايو وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدمة، وهو استخدام فيفيت سري راهايو موضوع الشعر في قصائد الدالية في مختارات طرفة بن العبد. وهذا البحث استخدم من أعمال نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. تتمثل ميزة البحث الذي أجراه فيفيت سري راهايو في أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص "العروض والقافية" مكتملة، بدءًا من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب زحاف وعلّة. وأيضا شرح قافية للحروف القافية للعيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحث في فهم النظرية، لا سيما في نظرية العروض والقافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٥ . المجلة بعنوان تحليل علم العرض والقوافي في الشعر الاعتراف لأبي نواس: بحث العروض والقوافي لمحمد سلطاني فائزين وأيو عتيسة طالبان قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب. جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج وجامعة سونان كاليجغا الاسلامية الحكومية يوغيكرتا في عام ٢٠٢٠. تصف نتائج هذه الدراسة العروض و القافية في الشعر. إن أوجه الشبه في البحث الذي أجراه سلطان وأيو مع هذا البحث موجودة في الدراسة المستخدمة في علم العروض

والقوافي. يوجد الفرق في البحث الذي أجراه سلطان وآيو وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدمة وهو باستخدام أداة الشعر في سيرة أبو نواس، بينما استعملت هذه الرسالة ك نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. إن ميزة البحث الذي أجراه سلطان وآيو هي أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص "العروض والقافية" مكتملة، بدءًا من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب الزحاف والعلة. وأيضا شرح قافية للحروف القافية للعيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، لا سيما في نظرية العروض والقافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٦. المجلة بعنوان العروض والقافية ورسائل على أشعار العينية في مختارات قيس بن ذريح: بحث العروض والقافية، تأليف حنا زلفة عفيفة وأجانج زمزم لطلبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أدب. والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠٢٠. تصف نتائج هذه الدراسة العروض والقافية في الشعر. إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجرته حنا وأجانج وهذا البحث موجودة في الدراسة المستخدمة في علم العروض وعلم القوافي. إن الفرق في البحث الذي أجرته حنا وأجانج وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدمة، وهما حنا وأجانج باستخدام موضوع قصائد العينية في مختارات قيس بن ذريح، بينما استعملت هذه الدراسة نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. إن ميزة البحث الذي أجراه حنا وأجانج هي أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص "العروض والقافية" مكتملة، بدءًا من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب الزحاف والعلة. وأيضا شرح قافية للحروف القافية

لعيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، لا سيما في نظرية العرود والقافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٧. الرسالة بعنوان القوافي والموضوع في قصيدة أعيب وذو لطائف لا يغيب للإمام البرعي: بحث القافية

لفيصل محمد صديق طالب قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في ٢٠٢٠. نتائج هذه الدراسة تصف القافية

في الشعر. إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجراه فيصل محمد صديق وهذا البحث موجودة في

الدراسة المستخدمة وهي علم القوافي. الاختلاف في البحث الذي أجراه فيصل محمد صديق

وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدم وهو فيصل محمد صديق باستخدام قصيدة أعيب

وذو لطائف لا يغيب للإمام البرعي، بينما يستخدم هذا البحث نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن

أبي العز الدمشقي الحنفي. وأيضاً في الدراسة في شكل دراسة القوافي فقط بينما في هذه الدراسة

لم يتم استخدام علم القوافي فحسب، بل استخدم أيضاً علم العروض. وميزة هذا البحث الذي

أجراه فيصل محمد صديق أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص القافية مكتملة، بدءاً من ذكر

حروف القافية إلى أويوب قافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية،

وخاصة في نظرية القافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٨. الرسالة بعنوان العروض والقافية ورسالة الشعر في كتاب تعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي:

بحث في العروض والقوافي لدينا نور الفوزية طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب. والعلوم

الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠٢١. تصف

نتائج هذه الدراسة العروض والقافية في الشعر. إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجرته دينا نور

الفوزية وهذا البحث موجودة في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقافية. الفرق بين البحث الذي أجرته دينا نور الفوزية وهذا البحث موجود في موضوع الدراسة المستخدمة وهي دينا نور الفوزية باستخدام مادة الشعر في كتاب التعليم المتعلم للشيخ برهان الدين الزرنوجي. بينما استعملت هذه الدراسة نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. تتمثل ميزة البحث الذي أجرته دينا نور الفوزية في أن المادة التي تمت مناقشتها بشأن العرض والقافية مكتملة، بدءًا من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب الزحاف والعلة. وأيضا شرح قافية للحروف القافية لعيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، لا سيما في نظرية العرود والقافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

٩. الرسالة بعنوان بنية النظم *Pupujian Pada Rosul* في كتاب مرقط المحبة للشيخ عبد المجيد مانجونجيجا: بحث في العروض والقوافي لشفاء الأداوية طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠٢١. نتائج الدراسة تصف العروض والقافية في الشعر. إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجرته شفاء الأداوية وهذا البحث موجودة في الدراسة المستخدمة في علم العروض وعلم القوافي. هناك اختلافات في البحث الذي تم إجراؤه وجدت شفاء الأداوية من خلال هذا البحث أن الدراسة المستخدم، وهو باستخدام النظم *Pupujian Pada Rosul* في كتاب مرقط المحبة للشيخ عبد المجيد مانجونجيجا، بينما استخدم هذا البحث نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. ميزة البحث الذي أجرته شفاء الأداوية هي أن المادة التي تمت مناقشتها بخصوص العرض

والقفية مكتملة، بدءاً من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب الزحاف والعلة. وأيضاً شرح قافية للحروف القافية والعيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، لا سيما في نظرية العرود والقافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

١٠. الرسالة بعنوان تحليل العروض و القوافي في كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي

أحمد الشافعي الملباري: بحث في العروض والقوافي، رفاة مطمئنة طالبة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب. والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠٢٢. تصف نتائج هذه الدراسة العروض والقافية في الشعر. إن أوجه الشبه بين البحث الذي أجرته رفاة مطمئنة وهذا البحث موجودة في الدراسة المستخدمة في علم العروض وعلم القوافي. إن الاختلاف في البحث الذي أجرته رفاة مطمئنة وهذا البحث في موضوع الدراسة المستخدمة وهو رفاة مطمئنة باستخدام موضوع الشعر في كتاب هداية الأذكياء للشيخ زين الدين بن علي أحمد الشافعي الملباري، بينما استعملت هذه الدراسة نظم الأرجوزة الميئية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي. إن ميزة البحث الذي أجرته رفاة مطمئنة هي أن المادة التي تناقش بخصوص العروض والقافية مكتملة، بدءاً من ذكر البحر إلى التفسيرات المتعلقة بالتغيرات في الوزن بسبب الزحاف والعلة. وأيضاً شرح قافية للحروف القافية والعيوب القافية. تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثة في فهم النظرية، لا سيما في نظرية العروض والقافية، بالإضافة إلى توفير فهم لكيفية تفسير الموضوعات في الشعر.

البحث أعلاه يقدم مساهمة إيجابية لمزيد من البحث. وبذلك يكون للباحثة فرصة واسعة لبحثه علمياً عميقاً مع التغيرات في الأوزان والقوافي والمضوعات الذي تضمنه الإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي في كتاب نظم الأرجوزة المئبية للإمام ابن أبي العز الدمشقي الحنفي، لأنه يُنظر إليه على أنه غير متماثل. كدراسات السابقة.

