

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

إن الأدب العربي هو أغنى الأدب بشكل عام بين اللغات السماوية، لأن الأدب العربي تشكل من مزيج من الآداب المختلفة من مختلف في الحضارة الإسلامية المجتمعة في الدولة الإسلامية مثل العرب والفرس والأترك والعراقيين والمصريين والرومان وغيرهم. وكلهم ترجموا وصنعوا الشعر العربية، ويكتبوا كتباً عربية في قواعد، نحو، تاريخ، طب، علوم، فلسفة. ولذلك، فإن اللغة العربية مغطاة بمزاجات مختلفة العديد من ألفاظ الأصليين الذين يدخلون عن غير قصد (جرجي، ١٩٧٥).

الأدب هو جزء من الفن الذي يسعى إلى قيم الجمال الخيالية، وذلك لتوفير الترفيه والرضا الروحي للمتعة (سوجهستوتى، ٢٠٠٢).

أحد أنواع الأدب الخيالي الذي يحظى بشعبية كبيرة بين العرب هو الشعر العربي.

طبقاً لحמיד، فإن الشاعر في الاصطلاح هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعة (شافعي، ٢٠٠٠) ..

أفضل شعر هو شعر القادر على إظهار عناصر الموسيقى، بحيث أن أي شخص يسمعها سوف ينجرف بالإيقاع (منصور، ٢٠١١).

لذلك لا يمكن فصل الشعر العربي عن بنيته، قدر على تحليل البنية في الأعمال الأدبية في الشعر العربي. وفقاً لنورجيننتورو (١٩٩٥) أن التحليل البنيوية هو أحد الأساليب الأدبية التي تؤكد على دراسة العلاقة بين بناء العمل الأدبي.

التحليلة البنيوية الجيد هو البحث عن العلاقة بين عنصر وآخر لإعطاء معنى للأعمال الأدبية. أحد العناصر التي بناء العمل الأدبي مثل الشعر يسمى العناصر الداخلية. طبقا لشاجلي فرهود وأصدقائه تبدأ تحليل العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية الشعر العربي من الموضوعات، والخيال، وأسلوب اللغة، ثم العروض والقافية (سعدو، ٢٠١٨).

وبذلك، غالبا ما نواجه سلسلة من الكلمات التي تحتوي على العروض والقافية ولكن ليس لديها عنصر من الخيال، هذا ما يسمى نظم. وطبقا لأهل العروض، فإن الناظم هو خطاب عربي يحتوي على الوزن والقافية، ولكن ليس لديه عنصر خيالي (راهندا، ٢٠١٦). مثل نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي.

نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي ويحتوي على التوسل مع مقاتلي بدر وشهداء أحد وأهل البيت والعلماء، يسجل هذا نظم أسماء بدرا الذين قاتلوا إلى جانب جلاله النبي محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه في الحروب التي وقعت في المنطقة بدر. يعرف هذا النظم بأسماء بدر. 

في العديد من تواريخ وأدبيات التاريخ الإسلامي الكلاسيكي توضيح أن غزوة بدرا كانت غزوة متوترة للغاية (السحار، ٢٠١٨)، حيث غادرت قوة مسلمة مكونة من ٣١٣ جنديا مع ٧٠ جملا إلى بدر بهدف نصب كمين لكافلة تجارية أبو سفيان التي بضائع قريش من بلاد الشام، بلغ عدد هذه القوة الف جندي، وست مائة منهم من المشاة في المدرعات (الأنصاري، ١٩٩٤).

في شعبيته، يعرف بنظم أسماء البدر يستخدم هذا النظم كاستغاسة ووصيلة للتقرب من الله، بحيث يحتوي النظم على موضوع رائع. بل في هذا النظم لا يعرف الكثير عن عناصر الداخلية.

ولذلك، الباحثة أنه من المهمة تحليل العناصر الداخلية وهي الموضوعات، وأسلوب، وأشكال الوزن والقافية في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. في هذا البحث، سيتم العثور على موضوعات، وأسلوب اللغة التي تحتوي على كلام إنشاء الطلي فيه، أنواع الوزن والزحاف، ثم القافية.

تحليل العناصر الداخلية فيما يلي مثال البيت التاسع وبيت العاشر في نظم جالية الكدر للسيد

جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي

١. تحليل الموضوع والأسلوب

لِلَّهِ قَوْمٌ قَدْ حُبُّوا بِفَضِيلَةٍ # فَطَعُوا بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامٍ أُخْرٍ
فَبَخَّ هُمْ فَاللَّهُ قَدْ قَالَ اعْمَلُوا # مَا شِئْتُمْ فَالذَّنْبُ مِنْكُمْ مُعْتَفَرٌ

الموضوع الرئيسي في هذا البيت هو فضائل البدر، التي يحمل الموضوع الثانوي أن الله

لديه بدرا يحب الفضائل التي قطع اطماع القوم الآخرين، حتى يغفر الله ذنوبهم.

أما أسلوب في البيت السابقة فنجدها كلام إنشاء الطلي في اشكال الأمر في البيت

"فَبَخَّ هُمْ فَاللَّهُ قَدْ قَالَ اعْمَلُوا"

اعْمَلُوا بمعنى الارشاد أي أن الله يأمر القوم البدر بالإحسان وفقا لإرادة الناس.

٢. تحليل الوزن والقافية

أما تحليل الوزن والقافية في البيت السابقة، فإن شكل كتابة العروضية، ثم التقطيع وتعديله

على التفعيلة في أحكام بحر كامل

تعليق	الشرط الأول		الشرط الثاني	
١	لِللَّهِ قَوْمٌ قَدْ حُبُّوا بِفَضِيلَةٍ		قَطَعُوا بِهَا أَطْمَاعَ أَقْوَامٍ أُخْرَ	
	لِللَّهِ هَقْوٌ	مُنْقَدٌ حُبُوٌ	بِفَضِيلَتِنِ	قَطَعُوْهَا
	././././	././././	././.	././././
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	مضمر	مضمر	صحيح	مضمر
	حشو	عروض	حشو	ضرب
٢	فَبِحِ لَّهُمْ فَاللَّهُ قَدْ قَالَ اْعْمَلُوا		مَا شِئْتُمْ فَالذَّنْبُ مِنْكُمْ مُعْتَقَرٌ	
	فَبِحِ لَّهُمْ	فَلَا هَقْدٌ	قَالَ عَمَلُوا	مَا شِئْتُمْ
	././././	././././	././././	././././
	مُتَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
	صحيح	مضمر	مضمر	مضمر
	حشو	عروض	حشو	ضرب

هذا البيت من بحر الكامل التام ووزنه مُتَفَاعِلُنْ ستة مرة :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

في البيت الأول عروضه هو لفظ " بِفَضِيلَتَيْنِ " (٠//٠///) وضره هو لفظ " وَامْنَعَتْحَرَ " (٠//٠/٠/٠). العروض في البيت الأول صحيحة، وضره مضمّر لأته تسكن حرف الثاني. أصله متفاعلن فصار مستفعلن.

في البيت الثاني عروضه هو لفظ " فَالْعَمَلُؤُ " (٠//٠/٠/) وضره هو لفظ " كُْمُْمُعْتَفَرُ " (٠//٠/٠/٠). عروضه وضره مضمّر لأته تسكن حرف الثاني.

أما القافية في البيت الأول هو " مِنْعَحَرَ " أصله من كلمة " أَقْوَامِ أُخَرَ " هي كلمة وبعض أخرى. وحروف القافية هي حرف " ر " روي مقيدة، أي حرف الروي ساكن، وحركة القافية هي توجيه، وأسماء القافية هي متدارك لأنه بين ساكنيها متحركان.

وأما القافية في البيت الثاني هو " مُعْتَفَرُ " هي كلمة. وحروف القافية هي حرف " ر " أي روي مقيدة، أي حرف الروي ساكن، وحركة القافية هي توجيه، وأسماء القافية هي متدارك لأنه بين ساكنيها متحركان.

ولذلك، وبناء على الشرح يرى الباحثة أهمية إجراء بحث أعمق في الدراسة البنيوية بموضوع

البحث "العناصر الداخلية في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي".

الفصل الثاني: تحديد البحث

وفقا للخلفية البحث السابقة، أن بحث العناصر الداخلية في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن

حسن بن عبد الكريم البرزنجي له وسية النطق وسبقه البحث، ولذلك حددت الباحثة بسؤالين فيما

يلي:

١. ما هي موضوعات في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي وأسلوب كلام الانشاء الطلبي فيه ؟

٢. ما هي أشكال الأوزان والقافية في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

لهذا البحث عدة أهداف منها ما يلي:

١. لمعرفة وتحليل الموضوعات في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي وأسلوب كلام الانشاء الطلبي فيه

٢. لمعرفة وتحليل أشكال الأوزان والقافية في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد، فوائد نظرية وعملية:

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يضيف هذا البحث مراجع بحثية للأعمال الأدبية وخاصة في الشعر العربي والنظم، والدراسة بنيوية للشعر العربي.

ب. أن توفر التأثير والدعم لعملية التطور العلمي

٢. الفوائد العملية

أ. لنيل الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الانسانية

ب. للطلاب اللغة العربية وأدائها ، قدر على استخدام هذا البحث كمقارنة مع الباحث الأخرى

الموجودة، خاصة في تحليل دراسة بنية الشعر العربي

الفصل الخامس: البحوث السابقة

البحث السابقة لتحديد أهمية البحث الذي تم إجراؤه مع تحليل العناصر الداخلية والدراسات

البنوية البحث الذي سيتم إجراؤه. تتضمن بعض البحث السابقة المتعلقة بموضوعات البحث الحالية

ما يلي:

١. بحث أجرته فينا لطيفة عام ٢٠٢٢ بعنوان " أشال الوزن والقافية في نظم هداية الأرقيا للشيخ زين

الدين بن علي بن أحمد السيائي الملييري" (دراسة في علم العروض والقوافي) يشرح البحث الذي

أجرته فينا لطيفة مناقشة شكل الوزن والقافية والولاية الواردة في نظم هداية أذكيا للشيخ زين

الدين. تشابه البحث السابق مع البحث الحالي هو أن موضوع الدراسة المستخدم هو في شكل

كتاب يحتوي على النظم الفرق هو أن البحث السابقة استخدمت نظم هداية الأذقيا مع

تحليل العارض والقوافي والولاية الواردة في الناظم، بينما تستخدم البحث الحالية نظام جالية الكدر

للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي. كانت هذه المساهمة البحثية السابقة لمساعدة

الكتاب في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي، ومن بينها العارض والقوافي.

٢. بحث كتبه مطيا حميدة عام ٢٠٢١ بعنوان "التغيرات في الوزن والقافية والموضوعات في نظم عقيدة

الأوام للشيخ أحمد المرزوقي المالكي (دراسات في علم العارضة والقوافي) يشرح البحث الذي

أجراه مطيا حميدة التغيرات في الوزن والقافية وكذلك الموضوعات الواردة في نظم عقيدة

العوام. تشابه البحث السابق مع البحث الحالي هو أن موضوع الدراسة المستخدم هو في شكل

كتاب يحتوي على الناظم الفرق هو أن البحث السابقة استخدمت نظم عقيدة العوام، بينما استخدمت البحث الحالية نظام جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي . كانت هذه المساهمة البحثية السابقة لمساعدة الكتاب في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي ، ومن بينها العرض والقوافي .

٣ . بحث أجرته العاني نور السعادة جميل عام ٢٠٢١ بعنوان "القوافي والوزن والموضوعات في مؤلفات الشعر الصوفي في مختارات الشيخ عبد القدير الجيلاني" (دراسات بنيوية) يشرح البحث الذي أجرته آني نور السعادة جميل القوافي والوزن والمواضيع . تشابه الأبحاث السابقة مع الأبحاث الحالية هو أن الدراسة المستخدمة في البحث هي نفسها ، وهي الدراسات البنيوية. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم، فالبحث السابق يستخدم أشياء على شكل مختارات شعرية، بينما البحث الحالي يكون على نظام جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي . كانت هذه المساهمة البحثية السابقة لمساعدة الكتاب في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي، ومن بينها العرض والقوافي.

٤ . بحث أجرته إميلدا أوليونيسا عام ٢٠٢١ بعنوان "شكل القافية والوزن وموضوعها في متن الجزارية للشيوخ محمد بن محمد بن محمد بن الجزري" تشرح الأبحاث التي أجرتها إميلدا أوليونيسا القوافي والوزن والموضوعات . وتشابه البحوث السابقة مع البحوث الحالية هو أن الدراسة المستخدمة في البحث هي نفسها، وهي الدراسات البنيوية، ومنها الوزن والقافية والموضوع . الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم، فالبحث السابق استخدم على متن الجزارية، أما البحث الحالي فكان على نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي . كانت

هذه المساهمة البحثية السابقة لمساعدة المؤلف في إثراء الدراسة النبوية للشعر العربي ، ومن بينها العرض والقوافي و موضوعات

٥. بحث أجراه فرحان فرمنشه إسنان عام ٢٠٢١ بعنوان "العناصر الداخلية في رواية يوسف السباعي "أرض النفاق" (دراسات نبوية) يشرح البحث الذي أجراه فرحان فرمنشه إسنان العناصر الداخلية في الرواية . تشابه البحوث السابقة مع البحوث الحالية هو استخدام نفس الدراسة البحثية، وهي الدراسات النبوية. الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم، فالبحث السابق يستخدم الأشياء في روايات، بينما يستخدم البحث الحالي على نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي . مساهمة هذا البحث السابق هي مساعدة المؤلف في إثراء الدراسات النبوية.

٦. بحث أجرته سيسكا نورجهياني في عام ٢٠٢١ بعنوان "التغيرات في الوزن في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي" تم الحصول على هذه الأطروحة في قسم اللغة العربية وآدابها سونان امفيل. تشابه البحوث السابقة مع البحوث الحالية هو استخدام نفس الكائن في نظم / قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي . الفرق بين البحث السابق الحالية هو أنه في دراسته ، استخدم البحث السابق دراسة العروض فقط، بينما يستخدم البحث الحالي الدراسات النبوية. كانت هذه المساهمة البحثية السابقة لمساعدة الكتاب في إثراء الدراسة النبوية للشعر العربي ، وكان أحدها العروض والقوافي.

٧. بحث أجره محمد مولانا حكيم عام ٢٠٢٠ بعنوان "الموضوعات والمغازي في قصيدة دالية من ديوان الخنساء". (الدراسات النبوية) تشابه البحوث السابقة مع البحوث الحالية هو استخدام نفس

الدراسة البحثية ، وهي الدراسات البنيوية .الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم ، حيث تستخدم الأبحاث السابقة أشياء على شكل ديوان ، بينما تستخدم الأبحاث الحالية أشياء في نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي . كانت مساهمة هذا البحث السابق هي مساعدة المؤلف في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي ، وأحدھا المعنى / الموضوع.

٨. بحث أجرته ستي خديجة عام ٢٠٢٠ بعنوان "العناصر الداخلية شعر العربي في كتاب نور الظلام للشيخ محمد النووي السياني" بحث أجرته ستي خديجة يشرح أسلوب لغة الكلام خبر والوزن القافية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد النووي .إن تشابه الأبحاث السابقة مع الأبحاث الحالية هو أنها تستخدم نفس الدراسة لفحص العناصر الداخلية في الشعر العربية .الفروق البحثية الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم، فالأبحاث السابقة تستخدم أشياء في شكل كتاب نور الظلام، بينما يستخدم البحث الحالي أشياء على نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي . كانت هذه المساهمة البحثية السابقة لمساعدة المؤلف في إثراء الدراسة البنيوية للشعر العربي.

٩. بحث أجرته فيسكا فرانكا عام ٢٠٢٠ بعنوان " كلام إنشاء طلي في رواية قنديل أمي هاشم ليحيى حكي" (دراسات معاني) تشرح هذه الدراسة عناصر كلام إنشاء في رواية قنديل أمي هاشم. تشابه الأبحاث السابقة مع الأبحاث الحالية هو أن هناك واحدة من نفس النظريات كلام انشاء طلي .الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم، فالبحث السابق يستخدم الأشياء في روايات، بينما يستخدم البحث الحالي على نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن

بن عبد الكريم البرزنجي . كانت مساهمة هذا البحث السابق في مساعدة المؤلف في إثراء الدراسات البنيوية ، وكان أحدها أسلوب كلام إنشاء طليبي.

١٠. بحث أجراه محمد ألي نورصبة عام ٢٠١٩ بعنوان "الإنشاء طليبي في رواية بناط الرياض لرجاء الصانع" توضح هذه الدراسة عناصر كلام إنشاء في رواية رياض بناط . تشابه الأبحاث السابقة مع الأبحاث الحالية هو أن هناك واحدة من نفس النظريات كلام انشاء طليبي . الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي هو الكائن المستخدم، فالبحث السابق يستخدم أشياء على روايات، بينما يستخدم البحث الحالي على نظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي . كانت مساهمة هذا البحث السابق في مساعدة المؤلف في إثراء الدراسات البنيوية ، وكان أحدها أسلوب اللغوي كلام انشاء طليبي.

الفصل السادس: أساس النظري

المناقشة الرئيسية في هذه الدراسة هي تحليل العناصر الداخلية في النظم جالية الكدر للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي باستخدام الدراسات البنيوية التي تركز على الموضوعات وأسلوب اللغة والوزن والقافية.

الموضوع هو الفكرة الأساسية للعمل الأدبي الذي هو كل المعنى العام في العمل الأدبي، ويمكن أخذ الموضوعات من خلال استنتاج الفكرة الأساسي في معنى الأعمال الأدبية. لذلك، فإن نطاق الموضوع واسع جدا (أمين الدين ، ٢٠٠٩).

في هذا الشعر العربي، يوجد على فكرة واحدة أو عدة أفكار التي سيتم تغطيتها بفكرة واحدة أكبر (سعدو، ٢٠١٨).

ولذلك ، ينقسم الموضوع إلى قسمين، أولاً الموضوع الرئيسي هو المعنى الرئيسي الذي يصبح الفكرة الأساسية العامة للعمل الأدبي. يتم تحديد الموضوعات الرئيسية من خلال تحديد أبرز القضايا والصراعات وتوقيت سرد القصص. ثانياً، الموضوع الإضافي هو الموضوع الثاني، مما يعني أنه موجود فقط في أجزاء معنى من القصة ويمكن تحديده على أنه معنى الأجزاء (نورجينطرا، ١٩٩٨).

يتضمن أسلوب عدة أشياء، أولاً هو المفردات، وهذا يشمل الطلاقة ودقة تعيين المعنى ومدى ملاءمته للموضوع. ثانياً، البنية. يشمل أسلوب البناء ومستوى التوافق مع قواعد البند العربي. ثالثاً، المهارات الأدبية. وهذا يشمل مهارة المؤلف في اختيار الكلمات ووضعها في سياقات تمنحهم أدلة إضافية أو تغير معناها (سعدو، ٢٠١٨).

كلام انشاء الطلبي هو حكم يتطلب حدوث شيء لم يحدث في الوقت الذي يقدم فيه المتحدث دعوا أو طلباً (هاشم ، ١٩٦٠).

البحر هو الوزن الذي يستخدم كمبدأ توجيهي الشاعر في جعل الشعر. الجملة البحار للإمام خليل هو ١٥ ، بينما وفقاً للإمام الأخفاشي بالإضافة إلى بحر متدارك ، فهناك ١٦. وتشمل هذه البحار بحر طويل، مديد، بسيط، وافر، كامل، حزج، رجاز، رمال، سريع، منسريخ، خفف، مضرع، مقتضب، مجتاث، متقارب، متدارك (مشكوري، ٢٠١٧ : ١٤٩).

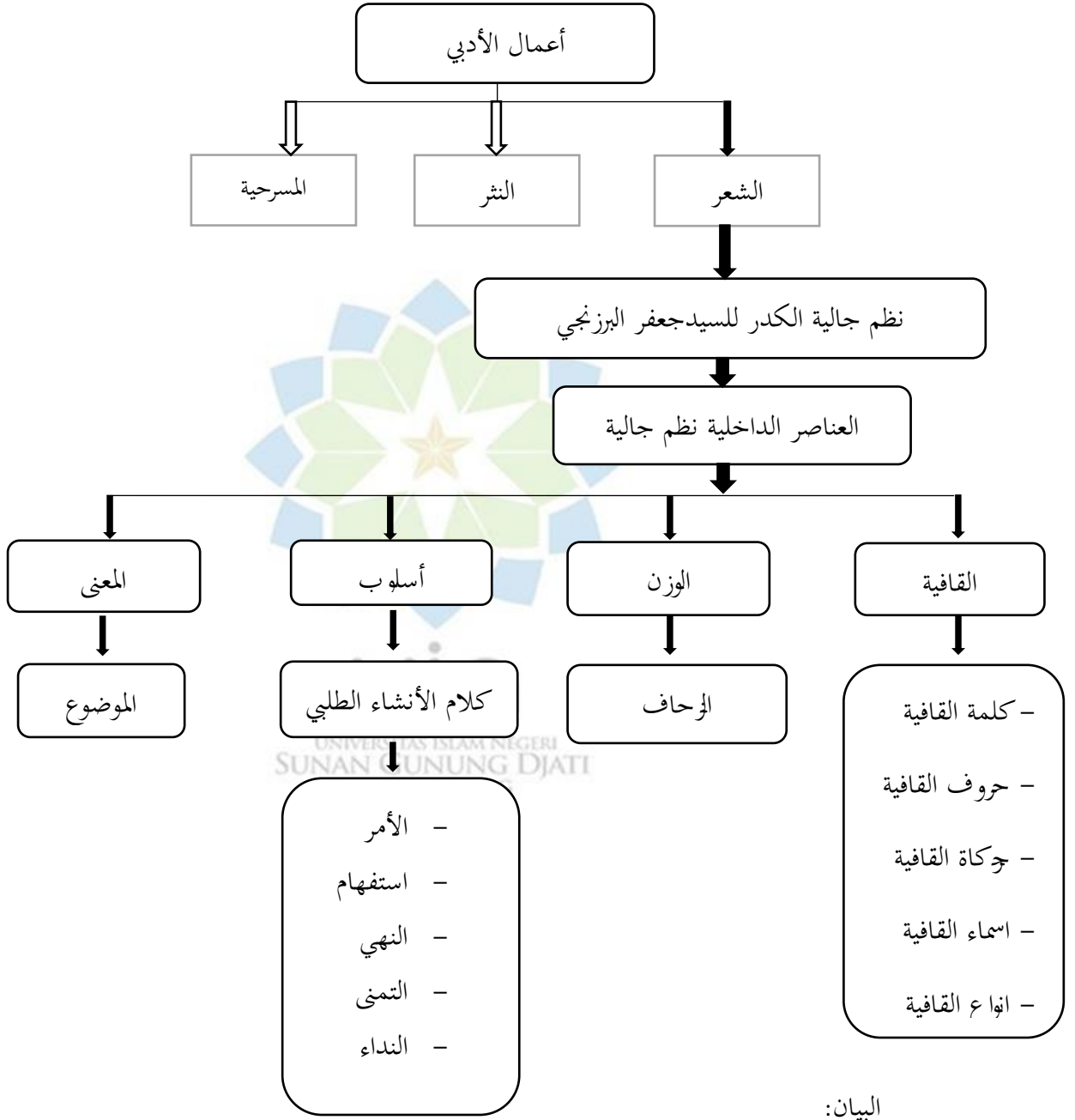
في قواعد العروض إلى جانب البحر هناك زحاف وهو تغيير في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل في التفعيل في حشو البيت عن طريق حذف الحروف أو سكون عليها (حميد، ١٩٩٥).

وأما العلم القوافي هو دراسة قواعد الكلمات في آخر البيت الشعر الملتزم. القافية هي الكلمة الأخيرة في البيت الشعر، التي تعد من الحرف الأخير إلى حرف الحركة قبل الحرف السكنت بين حرف الحركات (الباقي، ٢٠٠٣).

وعلى غرار علم العروض، يوجد في علم القوافي قواعد يجب مراعاتها، ومنها: أولاً، هناك ٤ أنواع من الكلمات في القافية، تتكون من بعض الكلمات، وكلمة واحدة، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتين. ثانياً، هناك ٦ أنواع من الحروف في القافية تتكون من الراوي، والوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. ثالثاً، هناك ٦ أنواع من الحركات في القافية تتكون من مجرى، نفاذ، حذو، إشباع، رس، توجيه. رابعاً، هناك ٢ أنواع من القافية وهي قافية المطلقة والقافية المقيدة. خامساً، أسماء القافية وهي المتكوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف (محفوظ، ١٩٩٦).

فيما يلي مخطط أساس النظرية في عملية تحليلية العناصر الداخلية لنظم جالية الكدر للسيد

جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي مع دراسة بنيوية



البيان:

← علاقة مباشرة

⇐ علاقة غير مباشرة