

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الادب هو تعبير عن الانسان في شكل خبرات وافكار ومشاعر وروح الايمان في شكل صورة ملموسة تستحضر الافتتان بادوات اللغة, سومارجو وسيني (في رخمانسه, ٢٠١٤). من خلال الاعمال الادبية, يمكن للمرء ان يواجه التعبير الشخصي والافكار او يمكنه اظهار جمال اللغة من خلال عمل الادبية.

أما المقصود في الأعمال الأدبية فهي الأعمال الإنسانية التي تصف عن حياتهم (داني ، ٢٠١٩ : ١١). يستخدم هذا العمل الأدبي كأداة للتعبير عن المشاعر من طريق المقالات التي لها قيمة فنية. يجب كثير من الناس الأعمال الأدبية ، من الأطفال والبالغين وكبار السن. تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع ، وهي ؛ النثر والشعر والمسرحي. تحتوي الأعمال الأدبية على الرسائل الضمنية ، على سبيل المثال ، تحتوي على تفويضات وقوانين وعادات وتاريخ وغير ذلك. كما هو الحال مع الأدب العربي. وأكثرها المشهور من الأعمال الأدبية هو النثر والشعر (جوني أخيار ، ٢٠١٩ : ١). أحد الأمثلة على الشعر العربي هو كتاب "عدة الفريض" للشيخ سعيد بن سعد نبهان. واسمه الكامل هو سعيد بن

سعد محمد بن نبهان الحضرمي الثوي عاصي الصيفي . وهو مؤلف شعر وأبيات مدح للنبي محمد ، النظم , علم التجويد ، والنحو . وهو يؤلف النظم للعلم الفرائض بعنوان الكتاب عدة الفريض تسهيلا للمتعلم في دراسته (عمر شيخ , ٢٠٢٢).

كتاب عدة الفريض يتكون من ١٨٦ مقطعاً. شرح هذا الكتاب دراسة علم الفرائض منها توزيع الميراث ، وقوانين الميراث ، والمستحقين والمحرومين من الميراث ، ومشاكل الميراث وحلها. تعتبر دراسة علم الفرائض مهم في الأنشطة اليومية لتوضيح قانون توزيع الميراث ، والذي نجدها غالباً حالات الميراث كل يوم تقريباً.

الشعر له مقطوع يحتوي على بنية على شكل قافية وإيقاع في كل مقطع من قصيدة ، والشعر يصف عن خيال أو تعبير شاعر ويعبرها في شكل الشعر ويهتم المتغيرات الوزن , ويسمى بالعروض والقوافي (عمر الشيخ ، ٢٠٢٢). الشعر العربي يتكون من أربعة العناصر الداخلية، وهي المعاني ، والوزن، والقافية، واللفظ. يبحث الوزن والقافية في علم العروض والقوافي. وهذا العلم يطابق بالملتزم / الشعر التقليدي، أو النظم ، أو غيره من أشكال الشعر العربي. الشعر أو النظم هو نتاج الأعمال الأدبية التي يمكننا الاستمتاع بها في وسائل الإعلام المختلفة مثل الكتب والكتب التراث وغير ذلك. (حميد ، ١٩٩٥ : ٢٣)

النظم لغة الانشا، واصطلاحا الشعر الذي يتكون من ١٢ سطرًا يحتوى أي شيء
المتعلق بجوانب الحياة. لذلك قرّر الباحث هذا الموضوع وهو كتاب عدة الفريد للشيخ
سعيد بن سعد نبهان لإيجاد المشاكل المتعلقة باستخدام مبادئ العلم العروض و القوافي
الواردة في الكتاب (عمر الشيخ ، ٢٠٢٢). الأمثلة التحليلية التالية عن العروض والقافية
في البيتين من الأنظمة في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن سعد نبهان:

الحمد لله القديم الباقي # الوارث الكل على الاطلاق

ثم الصلاة والسلام الابدي # على النبي المصطفى محمد

هذه القصيدة يشمل علي بحر الرجز وتفعيله مستفعلن-مستفعلن-مستفعلن-
مستفعلن-مستفعلن-مستفعلن. والعروض في البيت الاول هي كلمة "مل باقي" وهو
مقطع لانه حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن, وحشوه
هي كلمة "كل علل" هو مطوي, لانه حذف حرف الرابع الساكن أصله مستفعلن صار
مستعلن وأبدل مفتعلن. واما العروض في البيت الثاني هي كلمة "مل ابدي" وهو مقطع
لانه حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن, وحشوه هي
كلمة "توسلا" وكلمة "على النبي" وهو محبون, لانه حذف حرف الثاني الساكن أصله
مستفعلن صار مفاعلن.

والقافية في البيت الاول هي كلمة "لاقي" وهي تتكون من بعض الكلمة اصله "الاطلاقي". وحرف القافية هي حرف القاف وهو الراوي, وهو حرف بنيت عليه القصيدة وتسمى با لقصيدة قافية. وحرف الياء التي تخرج من حركة القائي وهي الوصل, وحرف الالف قبل الراوى هي الراء وهي حرف مد قبل الراوى. وحركة القافية فيها حركة كسرة القائي وهي المزرى هي قافية المطلقة او المتحركة. وحركة فتحة الام هي الحزو هي حركة الحرف الذي قبل الراء. وانواع القافية هي مطلقة والمردفة والموصولة بمد. واسم القافية هي المتوتر لانها بين الساكنين حركة واحدة.

والقافية في البيت الثاني هي كلمة "حمدى" وهي تتكون من بعض الكلمة اصله "محمدى". وحرف القافية هي حرف الدال وهو الراوي, وهو حرف بنيت عليه القصيدة وتسمى با لقصيدة الدالية. وحرف الياء التي تخرج من حركة الدال وهي الوصل. وحركة القافية فيها حركة كسرة الدال وهي المزرى هي قافية المطلقة او المتحركة. وانواع القافية هي مطلقة المجردة من التأسيس والراء والموصولة بمد. واسم القافية هي المتدرك لانها بين الساكنين متحركان. من الشرح السابق, نعلم أن فيها العناصر الداخلية التي تحتوى من العروض والقافية, والتي مشهورة بأشكال الشعر, التي تشمل على دراسة علم العروض والقوافي. ولذا رأى الباحث أنها مهمة لبحث عميق وواضح في العروض والقوافي. فلذلك

قرر الباحث الموضوع "تغيير الأوزان والقوافي في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن سعد نبهان".

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة ، لكي هذا البحث يركز ولا يخرج من الموضوع، يأخذ

الباحث التحديد البحث لهذا البحث بمشكلتين وهما:

١. كيف تغيير الأوزان الموجودة في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن سعد

نبهان؟

٢. كيف شكل القافية الموجودة في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن سعد

نبهان؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تقدم تحديد البحث السابق غاية لحصول على البحث بالموضوع العروض والقوافي

في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن سعد نبهان. بالاستخدام دراسة العروض والقوافي.

وأما أغراض البحث , فهي:

١. لمعرفة تغيير الأوزان الموجودة في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن سعد

نبهان

٢. لمعرفة شكل القافية الموجودة في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن سعد

نبهان.

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على أهداف الدراسة السابق ، هناك فائدتان في هذه الدراسة ، وهما الفوائد

النظرية والفوائد العملية. الفوائد النظرية في هذه الدراسة منها: يكون هذه الدراسة مرجعا

واسعا لدراسة العروض والقوافي, والمعرفة على أنواع العروض والقوافي في النظم. والفوائد

العملية في هذه الدراسة منها: زيادة المعرفة حول اللغة وخاصة علم العروض والقوافي في

الشعر, ويجد الخبرة في تحليل العروض والقوافي في الشعر ، وخاصة للباحث.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

قد أدرك من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم كثيرا ، ومع ذلك، لم يدرك البحث

كثيراً عن النظم في كتاب عدة الفريد للشيخ سعيد بن سعد نبهان ، خاصة في دراسات

علم العروض والقوافي.

أما بعض حصيلة البحث باستخدام الشعر مع دراسة علم العروض والقواف كما

يلي :

١. في عام ٢٠٢٢ ، الرسالة بعنوان العروض والقافية وموضوع الشعر في الكتاب

قرة العيون بشرح النظم ابن يامون في النكاح الشرعي للشيخ محمد التهامي بن

مدني. دراسة علم العروض والقوافي ديان رمضان في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي، باندونغ. وجد الكاتب في هذه الدراسة أوجه تشابه في موضوع البحث، وهي استخدام الشعر العربي التقليدي ، وتشابه في المنهج المتبع ، وتحديدًا استخدام دراسة العلم العروض.

٢. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة لنور شفاء خير النساء بعنوان " العروض والقوافي والعناصر الداخلية الشعرية (الموضوع) في كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي" في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونغ. تحتوي هذه الرسالة على اشراح آداب الطاعة وترك المعصية والمعاشرة مع الآخرين. تركز هذه الدراسة على البحث في التركيب المادي من حيث العلة والزحف والبحر. والقوافي التي تشمل فيها هي الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والموضوعات في الشعر.

٣. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة ولدان عاريفين بعنوان العروض والقافية الرائية في ديوان شيخ أحمد شحنون في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونغ. وهدف البحث هو

معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

في هذه الدراسة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضًا في منهج البحث الذي يستخدم أيضًا العروض والقافية وهي تشمل على الزحاف و العلة و القافية. وأما الاختلاف هو أن الباحث يستخدم كتاب عدة الفريد للشيخ سعيد بن سعد نبهان في بحثه. وأما البحث السابق يستخدم الشعر القوافي في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

٤. في عام ٢٠٢١ ، الرسالة موتيا حميدة بعنوان "التغيرات الأوزان والقوافي، وتحليل الموضوع في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي" التي توجد في في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بهدف المناقشة، هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في الشعر في كتاب عقدة العوام ومعرفة العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات) الواردة في الفصول والكتب. في هذه الدراسة ، وجد الكاتب أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي ، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضًا في منهج البحث الذي يستخدم أيضًا منهج

العروض والقافية بما في ذلك الزحاف والعللة والقافية. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن الباحث يستخدم كتاب عدة الفريد للشيخ سعيد بن سعد نبهان في بحثه في بحثه. ولا تستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات). وأما البحث السابق يستخدم الشعر في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي ويستخدم العنصر الداخلية في الشعر (الموضوع).

٥. في عام ٢٠١٨ ، الرسالة حجاز عبد العزيز بعنوان "البنية الشعرية با في ديوان الإمام الصيافي (دراسات العروض والقوافي)" في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية ، باندونغ. نتائج هذه الدراسة حول التغيرات في وزن والقافية.

يوجد الكاتب تشابهاً ، أي في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، يكون الاختلاف في موضوع الدراسة. لأن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم النظم في كتاب "عدة الفريد" للشيخ سعيد بن سعد نبهان كموضوع للبحث ويستخدم منهج العرض القوافي. و الموضوع المستخدم في الرسالة السابقة هو "ديوان الإمام الصيافي".

من الحصيلة المراجعة السابقة ، يُنظر إليها على أنها تساعد كفرصة بحث في تقديم نظرية عامة على التقنيات والأساليب المستخدمة في هذا البحث ومساعدة الباحث في الإيجادة على مراجع الرسالة المناسبة بموضوع البحث. بناءً على الحصيلة المراجعة السابقة ، لم يجد الباحث حتى الآن على البحث مشابه للرسائل أخرى.

الفصل السادس : الإطار الفكري

رأى نور خالص ، أن الشعر هو شكل من أشكال الشعر الذي كان موجوداً منذ عصر ما قبل الإسلام واستمر تطوره في ذلك الوقت, والشعر له نظام لنيل الجمالة الشعرية (نور خالص ، ٢٠١٤ : ٢٨). وابتدع الأصول الشعرية الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي البصرى، وهو أول من أنشأ علم العرُوض والقوافي. علم عروض هو العلم الذي يناقش ما إذا كان البحر صحيحاً أم لا وكيف يتم استخدام متغيراته في الشعر (الشعر العربي التقليدي). العروض هو جمع اعاريض والتي لها معاني عدة اشتقاقياً وهي الناحية والتي تعني الحافة / الاتجاه (المنطقة) طريق صعب بالطريقة الصعبة) يعمل في منتصف المنزل لخشبة المعترضة وسط البيت، نهاية النصف الأول من المقطع (الجزء الاخير من شطر الاول) ، والمقاييس الشعرية (ميزان الشعر) (مسان حميد ، ١٩٩٥ : ٧٤). واصطلاحاً فإن العروض هو علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والضرر والتغيرات التي تحدث في وزن الشعر العربي ، وهذه التغيرات

إما في شكل زحاف أو عللة. (حميد، ١٩٩٥: ٧٤). يُعرف العروض أيضًا بالعلم الذي يدرس الوزن. وزان هو مجموعة من سلسلة النغمات التوافقية للجمل المكونة من وحدات صوتية معينة تشمل: الحركة والسكنة.

ان فائدة هذا العلم هي معرفة صحيح الشعر من فاسده, أمن المولد من اختلاط بحور الشعر بعضه ببعض وتمييز الشعر من غيره كالسجع, ضبط الشعر ومعرفة مايقع فيه من تغييرات وعيوب وكيفية معالجتها, معرفة مايجوز في الشعر وما لايجوز فيه, التأكد من أن القرآن والحديث الشريف ليسا شعرا لأن الشعر كلام موزون قصدا فالموزون يخرج المنثور وقصدا يخرج ما كان وزنه اتفاقا ولا يقصد الشعر, حصر أوزان الشعر ومعرفة ما يعتريه من الزيادة والنقصان (صالح, ١٤٤٣ هـ. ص. ٥).

يعين علماء العروض أركان علم العروض بأنها تتكون من ركنين هما التفعيلة والأغنية(البحر) ، وتتكون الأغنية من عدة تفعيلة ، وتتكون التفعيلة من عدة وحدات صوتية تتكون من عدة تقطيع وهي ل ، م ، ع ، ت ، س ، ي ، ف ، ن اجمعت في الجملة لمعت سيوفنا (صليح هنكي ٢٠٢٢: ٢١). الأوزان الشعر غالبا ما يشار إليه بالتفعيلة ، هناك عشرة في العدد ، وتنقسم إلى قسمين ، وهما: الأول الأصول، أي التفعيلة التي تبدأ بالوتد المجموع / المفروق ، وهناك أربع تفعيلة :فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن،

فاعلاتن. والثاني: الفروع ، أي التفعيلة ، وهي تبدأ بالسبب الخفيف / الثقيل: فاعلن ، مستفعلن ، مفعولاتن ، مستفع لن ، فاعلاتن ، مفتعلن تتألف كل تفعيلة من ثلاثة مكونات ، وهي: سباب (مجموعة من حرفين) ، وتد (مجموعة من ثلاثة أحرف) ، وفاصلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف) (فخر الدين ، ١٩٨٩ : ٢٥). وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزاناً في الشعر العربي ، وهي: بحر طويل ، بحر مديد ، بحر بسيط ، بحر وافر ، بحر كامل ، بحر حاجز ، بحر رجز ، بحر الرمل ، بحر سريع ، بحر مونسرح ، بحر خفيف ، بحر مقتضب ، بحر مجتث ، بحر متقارب ، وإضافة وزان آخر هو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفاشي ، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزاناً. في تحليل الشعر العربي ، يشبه البحر أو الوزن أحياناً غيره من أنواع البحار لأن الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. هذه التغييرات تسمى زحاف والعللة. (ماشكوري ، ٢٠١٧ : ٣٦).

الزحاف لغة هو الاسراع. واصطلاحاً هو التغييرات التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل ، وكذلك من وتد مجموع ، ووتاد مفروق الوارد في العروض والضرب الشعر ، تنقسم العلة إلى قسمين ، وهما: علة زيادة. (التذيل ، الترفيل ، التسبيغ) ، علة ناقص (الحذف ، القطف ، القطع ، القصر ، البتر ، حذاذ ، الصلام ، الوقف ، الكساف ، تشييث) (حميد ، ١٩٩٥ : ١٤٩).

تأتي كلمة قوافي اشتقاقياً من كلمة قافية وهي صيغة الجمع للكلمة قواف مما يعني مؤخرة العنق. واصطلاحاً هو الكلمة الأخيرة من الشعر التي تحسب بدءاً من الحرف الأخير في البيت وحتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين. (الدمنهوري ، ١٩٣٦ : ٢٥). تتكون أصول علم القوافي التي يجب أن يأخذها الشعراء في تأليف وقراءة الشعر الملتزم العربي من: الكلمات في القافية ، والحروف في القافية ، والحركات في القافية ، وأنواع القافية ، وعيوب القافية ، وأسماء القافية. تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال ، وهي جزء من كلمة ، وكلمة واحدة ، وكلمة واحدة وجزء من كلمة ، وكلمتين. وأما الحروف في قافية تتكون من الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخيل ، بينما حروف العلة في القافية هي مجرى ، نفذ ، حذو ، الاشباع ، راش ، توجيه. (حسن محمد ١٤٢٥ : ١٥٧).

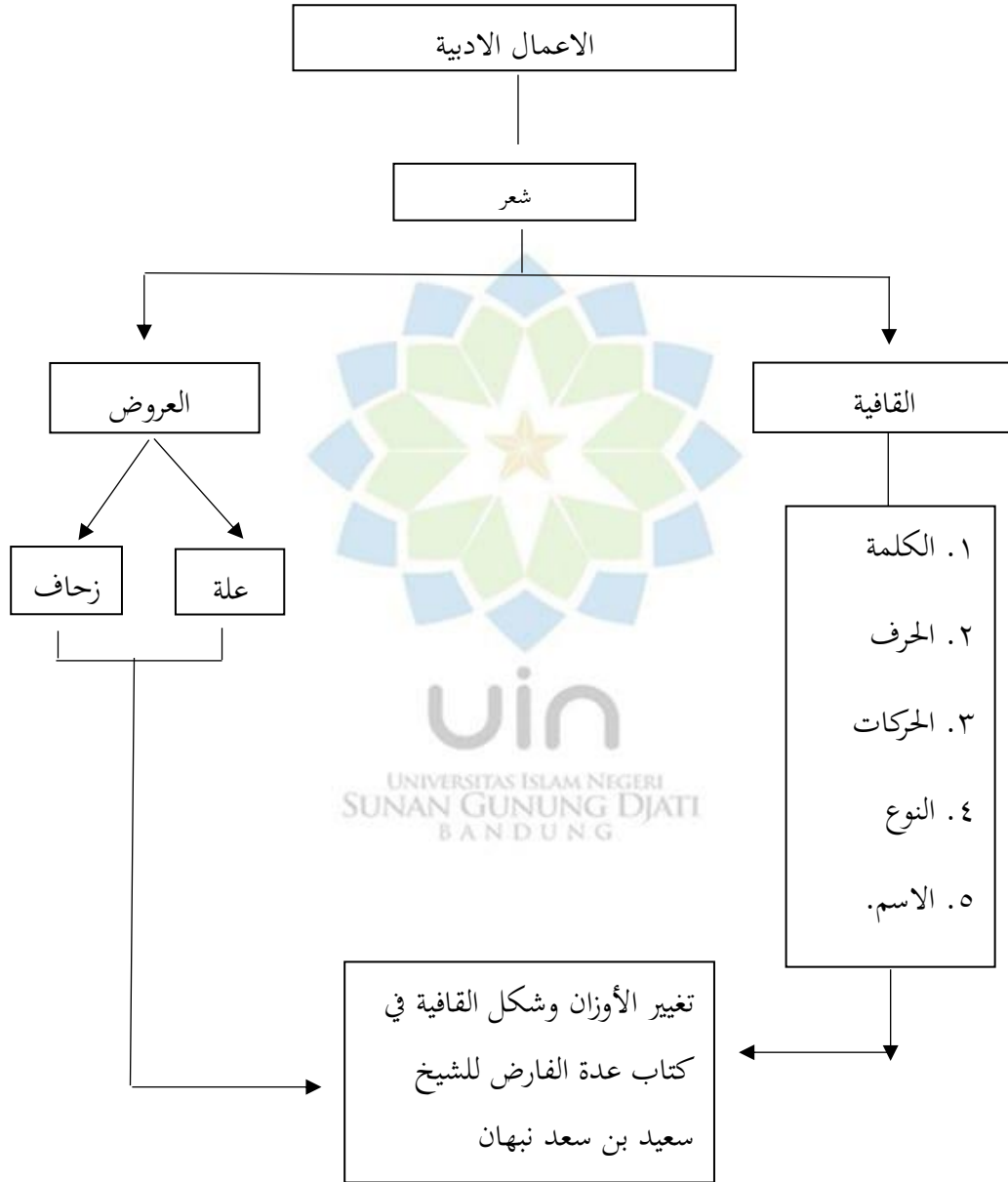
وتتكون أنواع القافية من: القافية المطلقة (نوع من القافية لها حركة) ، وتنقسم هذه القافية إلى ستة أجزاء ، وهي: مطلقة مؤسسة ، مطلقة موصولة بها ، مطلقة مردوفة ، مطلقة مردوفة موصولة بها. مطلقة مردوفة موصولة بماد، مطلقة مجردة من الردف وتأسيس، والمقيدة (القافية التي حروفها غير متحركة) تنقسم إلى ثلاثة أجزاء ، وهي: مقيدة مردوفة ، مقيدة مؤسسة ، مقيدة مجردة. (صالح هنكي ٢٠٢٢ : ١٠٦). أما أسماء القافية من حيث معانيها فلها خمسة أسماء ، وهي: متكاس ، متراقب ، متدارك ، متواتر ،

مترادف. (حميد ، ١٩٩٥ : ٢٣٥). أما عيوب قافية فتتكون من نوعين، الأولى هي العيوب بالنظر إلى راوي وحركة مجرى، والثانية هي النظر إلى الحروف والحركات قبل الراوي ، والنوع الثاني يسمى السناد (مشكوري، ٢٠١٧ : ٩٤).



جدول إطار التفكير البحثي " العروض والقواف في كتاب عدة الفريض للشيخ سعيد بن

سعد نبهان". هم كآآتي:



الفصل السابع : نظام الكتابة

لتسهيل المناقشة في هذه الدراسة ، يستخدم الباحث نظام الكتابة التالية:

الفصل الأول ، يشمل على المقدمة وهو يتكون من خلفية البحث ، وتحديد البحث ، وأغراض البحث ، وفوائد البحث ، ودراسة السابقة، واطار الفكرى، ونظام الكتابة.

الفصل الثاني: دراسة نظرية لشعر, ودراسة العروض والقوافي.

الفصل الثالث: منهجية البحث وخطوات البحث مناهج البحث ومصدر البيانات

وتفنيات جمع البيانات وتحليل البيانات

الفصل الرابع: التحليل عن تغيير الاوزان في كتاب عدة الفريض والتحليل عن

شكل القافية في هذاالكتاب.

الفصل الخامس الاختتام وهي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. وكذلك في

النهاية سيقدم قائمة المحتويات والمرفقات.