

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في العمل الأدبي ، يمكن للمؤلف أن يكتب سلسلة من الأحداث أو المشاكل التي تحدث في حياة الناس والمتعلقة بمشاكل في الحاضر والماضي. يروي المؤلف أيضًا الأحداث في شكل أعمال أدبية ، ويعيد المؤلف كتابة الحدث المدعوم بالأفكار الإبداعية والخيال. أحدها هو قضية العبودية والاختلافات الطبقية الاجتماعية.

العبودية هي شكل من أشكال الاستغلال والاضطهاد البشري الذي كان موجودًا في تاريخ البشرية منذ قرون. أصبح الأدب وسيلة قوية لوصف ونقل التعقيدات والمعاناة وتأثير العبودية على البشر. الحدث هو حدث وقع في أي وقت مضى ، سواء في حياة الشخص أو في حالة مكان أو منطقة. التاريخ هو حدث حدث للبشر أو أحداث في منطقة في البعد الزمني ينتج عنها حدثًا مهمًا يُشار إليه غالبًا باسم التاريخ. يُعرف التاريخ بالمعلومات التي حدثت في الماضي.

غالبًا ما يكون لصور العبودية في الأدب أهدافًا أخلاقية واجتماعية ، حيث تعرض القسوة الإنسانية لإخوانها من البشر وتشجع التغيير الاجتماعي والتعاطف مع أولئك الذين يتعرضون للاضطهاد. تساعد هذه الأعمال في إلقاء الضوء على التاريخ وإعطاء صوت للأشخاص الذين عانوا نتيجة العبودية.

غالبًا ما تهدف العبودية في الأدب إلى فضح الظلم وتذكيرنا بوحشية الماضي وتعزيز التفاهم والتعاطف مع أولئك الذين عانوا من العبودية. لعبت هذه الأعمال دورًا مهمًا في النضال ضد العبودية وتحديثت عن أهمية حقوق الإنسان والمساواة.

لقد أصبح موضوعًا مهمًا في الأدب طوال تاريخ الأدب لأن العبودية هي أحد الفصول المظلمة في تاريخ البشرية. تم استخدام الأدب لوصف المعاناة والقمع والظلم الذي يعاني منه الأشخاص المحاصرون في نظام العبودية. حتى أنه من خلال الأدب ، وصف الكتاب القسوة والمعاناة التي يعاني منها العبيد ، وكذلك نقل رسائل حول المقاومة والحرية والنضال من أجل إنهاء ممارسة العبودية.

تساعد هذه الأعمال في توعية الناس بقسوة العبودية وتأثيرها على البشر. بالإضافة إلى ذلك ، يعتبر الأدب أيضًا أداة لتشجيع التغيير الاجتماعي والنضال من أجل حقوق الإنسان واحترام القيم الإنسانية. من خلال تصوير نضالات و صمود ضحايا العبودية ، يصبح الأدب شاهدًا صامتًا على التاريخ ويعلم دروسًا قيمة حول معنى الحرية والكرامة الإنسانية.

الشخص الذي يعيد رواية التاريخ أو يصفه يمكن أن يقال بتمثيلات تاريخية ، تمثيلات لأشخاص يمثلون بينما التاريخ هو حدث قد حدث بالفعل. تاريخياً ، وُجدت التجارة والعبودية وتطورتا منذ مئات أو حتى آلاف السنين ، بدءاً بغزو مجموعة من قبل أخرى. المجموعة الأقوى والأقوى ستهيمن على المجموعة الأضعف ، وملكية القوة الاقتصادية والسياسية هي مصدر وفرصة لتطوير العبودية.

تغطي الأعمال الأدبية جوانب مختلفة مهمة من حياة الإنسان ، وخاصة الجوانب الاجتماعية. هناك أعمال أدبية هي انعكاس للواقع الاجتماعي ، وبعضها خيالي. في الفئة الأولى ، تنتمي الأعمال الأدبية إلى مدرسة الواقعية الاشتراكية. يتبنى المؤلفون الواقع الاجتماعي في أعمالهم الأدبية ، وبالتالي فإن مشاركة خلفية المؤلف والحياة الحقيقية في الأعمال الأدبية التي ينشئها هي المسيطرة للغاية. الواقع الاجتماعي المعني هو الأشياء الموجودة والمطبقة في العالم الحقيقي ، وخاصة في النظام الاجتماعي ، مثل وجود الطبقة الاجتماعية.

الطبقة الاجتماعية هي طبقة في المجتمع توجد بسبب النظام الرأسمالي ، وتنقسم الطبقة الاجتماعية إلى الرأسمالية أو الطبقة الحاكمة والبروليتاريا أو الطبقة العاملة. سيؤدي وجود هذه الطبقة الاجتماعية إلى إحداث اختلافات في المصالح بين الطبقات أو ما يسميه كارل ماركس عادة الصراع الاجتماعي. بناءً على ذلك ، ستصبح الأعمال الأدبية وسيلة للمؤلف لتحقيق أهداف معينة مثل النقد أو التطلعات لسياسات أو أنظمة في نظام اجتماعي غير عادل لأنها تفيد فقط مصالح الطبقة العليا ، وتكافح من أجل مصالح الطبقة الدنيا. الطبقة أو الطبقة المضطهدة. في النظام الاجتماعي.

غالبًا ما يُثار الصراع الطبقي في الأدب باعتباره انعكاسًا لعدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع. في الأعمال الأدبية ، غالبًا ما يصف الصراع الطبقي الصراعات بين المجموعات الاجتماعية المختلفة ، على سبيل المثال بين الطبقة العاملة والطبقة الرأسمالية. غالبًا ما يعكس الصراع الطبقي الظروف الاجتماعية والسياسية في عصره ، كما يوضح مدى تعقيد العلاقات بين مختلف الفئات الاجتماعية في المجتمع. يمكن أن يكون الأدب وسيلة للتعبير عن

تطلعات ورغبات التغيير الاجتماعي ، فضلاً عن تعليم أهمية التعاطف والوعي بالمشاكل الطبقيّة الموجودة في المجتمع.

في الأدب ، غالبًا ما يتم تقديم صور الصراع الطبقي كأداة لانتقاد النظام الاجتماعي ، وإبراز الظلم ، ونقل الرسائل الأخلاقية حول أهمية التضامن والتغيير الاجتماعي. أصبح الأدب وسيلة للكتاب للنضال من أجل حقوق الإنسان والمساواة والعدالة ، وكذلك استكشاف تعقيدات العلاقات بين مختلف الفئات الاجتماعية في المجتمع. غالبًا ما تثير صور الصراع الطبقي في الأدب مشاعر التعاطف وتعمق فهمنا لعدم المساواة الاجتماعية. تعمل هذه الأعمال أيضًا بمثابة دعوات للوعي الاجتماعي وإحداث تغييرات أفضل في المجتمع.

في الأدب ، غالبًا ما تعمل صور الصراع الطبقي كمنقذ اجتماعي وتعكس الظلم في المجتمع. يمكن أن تؤثر هذه الأعمال على الوعي الاجتماعي ، وتلهم التغيير ، وتعزز الوعي بقضايا الاختلافات الطبقيّة وأهمية المساواة والعدالة الاجتماعية. غالبًا ما يكون الصراع الطبقي انعكاسًا للواقع الاجتماعي والسياسي ، فضلاً عن كونه مرحلة الكتاب للتعبير عن المشاكل والمظالم التي تواجهها مختلف الفئات الاجتماعية.

من الأعمال الأدبية لعلي أحمد باكتصير التي تصف العبودية والصراع الطبقي رواية سلامة. هذه الرواية لها خلفية في قصة حب عالم دين يدعى عبد الرحمن مع عبد اسمه سلامة. تدعو الرواية القراء إلى التفكير في تأثير عدم المساواة الاجتماعية والعبودية والتفكير في حلول لتحقيق المساواة والعدالة في المجتمع. يمكن أن يعمل الأدب كأداة لنقل الرسائل الاجتماعية ، وإثارة تعاطف

القراء مع المجموعات المضطهدة ، وتحدي الهياكل الاجتماعية غير العادلة. غالبًا ما يستخدم الكتاب القصص والشخصيات الأدبية لتحفيز التفكير في القضايا الاجتماعية والتاريخية والعدالة ، بحيث يكون الأدب أداة قوية في فهم تعقيد وتنوع الناس في المجتمع.

ومن الأمثلة على تحليل موضوع العبودية والصراع الطبقي الذي ظهر في رواية سلامة

القصص ما يلي:

به في سلامة فلم يقدر على أن يحقق له أمله ؛ ولكنه تجلد واصطنع الهدوء وقال :
(أبيعك سلامة ؟ كيف يا عبد الرحمن ؟ .. إنها قد بيعت أمس لرجل من المدينة من آل رمانة وسيتسلمها عشية غد) فانفض عبد الرحمن وقال غاضباً - وكأنه لم يصدق ما سمع : هـ أو قد فعلتها يا بن سهيل ؟) . فأجابه ابن سهيل بلهجة تسيل حنانا ورقة :
١ لست أنا الذي بعثها يا بن أبي عمار ، وإنما باعها عنى القاضي ... لعلك لم تعلم أنهم حجروا على حجر تفليس ، وقوموا كل ما أملك ، حتى هذا القصر الذي أسكنه ، ليقسم على دائني) . وتوقف هنيهة ثم قال : هـ ولقد توصلت إليهم أن يتركوا لي سلامة ، فلم يفعلوا) . فأجابه عبد الرحمن بصوت خافض : ١ مائتان وخمسون ديناراً فوجم عبد الرحمن لحظة ذهب فيها فكره كل مذهب . ثم قال : أليس في وسعك أن تحمل القاضي على أن يبيعها لي ؟ ... فقال ابن سهيل : (لا أحسب الرجل المدني يا عبد الرحمن

يتنازل عن صفقته ، فهو من عشاق الغناء ، وقد سمع بأنها تجيده : فأغلى ثمنها

حتى دفع فيها تسعمائة دينار ؛ فكم عندك من المال ؟ ...

فأجابة عبد الرحمن بصوت خافض: "مائتان وخمسون دينارا"

قال ابن سهيل : و يا ليتك يا عبد الرحمن قبلتها هبة منى حين عرضتها عليك) !

فتنهده عبد الرحمن قائلا : ليت ذلك كان . والله ما منعى من قبول ذلك إلا أنك كريم

، وقد بلغني أنك قد وقعت في ضيق ، فلم أشأ أن أرزأك في مالك ، والله إلى لأحبها

حبا فالقا كبدي ؛ وما منعى أن أشكو بنى إليك إلا حيائي منك . .

فاغرورقت عينا ابن سهيل بالدمع وقال : ه إن لهذه الجارية نفاسة عندى ، وقد

رأيتُ كلفك بما وكلفها بك فأحببت أن أوثرُك بما على نفسى ؛ ولا أكتمك يا عبد

الرحمن أني قد كنت أشعر أنهم سيحجرون على يومًا ما ، ولكنى ما كنت أظن أن

الحجر سيمضى على بهذه السرعة ، ولو قد علمت ذلك لأعتقتُ رقيتها فلا يجدون

إليها سبيلا

فبكى عبد الرحمن وقال بصوت تخنقه العبرة : ما أدرى والله يا ابن سهيل أبكى

لمصابي أم أبكى المصابك : : فقال ابن سهيل وقد مسح دمعة كبيرة تدرجت على

خده ، وتظاهر بالجلد والشدة : (خفض عليك يا عبد الرحمن ، فسيجعل الله لك من

العسر يسرا . (بكتير: ١١٠:١١٥)

يوضح هذا الاقتباس مدى تعقيد قضية العبودية والصراع الطبقي في سياق العلاقة بين مالكي العبيد والعيبد ، وكذلك كيف يمكن للعوامل الاقتصادية والسلطة أن تؤثر على القرارات التي يتخذونها. تعكس هذه القضايا الظلم والمصاعب التي يواجهها الأفراد الذين هم في وضع أضعف أو أكثر ضعفاً في المجتمع.

قضية العبودية والصراع الطبقي في هذه الرواية معقدة للغاية ، مما يجعل الباحثين مهتمين بدراسة هذه الرواية باستخدام نهج الماركسية (كارل ماركس) فيما يتعلق بمسألة العبودية والصراع الطبقي. لذلك قررت الباحثة إجراء بحث أطروحة بعنوان العبودية والصراع الطبقي في قصص سلامة القس لعللي احمد باكتير.

ب. تحديد البحث

كانت صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف هي قضية العبودية في رواية سلامة القوص لعللي أحمد باكتير؟

٢. كيف يتم وصف الصراع الطبقي في رواية سلامة القوص لعللي أحمد باكتير؟

ج. أغرض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو كما يلي :

١. للحصول على وصف لقضية الرق والصراع الطبقي في رواية سلامة القوص لعلي

أحمد باكتسير.

٢. للحصول على وصف لقضية الرق والصراع الطبقي في رواية سلامة القوص لعلي

أحمد باكتسير.

د. فواعد نتائج البحث

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي تنمية المعرفة باللغة العربية وآدابها.

٢. الفوائد العملية

تتمثل الفائدة العملية للبحث في زيادة المعرفة باللغة العربية وآدابها.

هـ. قيود البحث

أما محددات هذا البحث فهي كالتالي: موضوع العبودية والصراع الطبقي في رواية "سلامة

القوص" لعلي أحمد باكتسير ، وهي قضية العبودية والصراع الطبقي.

و. دراسة السابقة

البحث السابق في هذه الدراسة على النحو التالي:

الأول, الرسالة نينينج فرديانت (٢٠١٩), بعنوان التمييز الطبقي الاجتماعي في رواية *gadis pantai* عمل برامويديا أنانتا توير من وجهة نظر الماركسية. الغرض من هذا البحث هو وصف الأشكال والعوامل التي تؤثر على التمييز الطبقي الاجتماعي في رواية *gadis pantai* عمل برامويديا أنانتا. إن أوجه التشابه والاختلاف بين بحث نينينج فرديانت (٢٠١٩) وبحث المؤلف هي كما يلي: التشابه بين بحث نينينج فرديانت وبحث المؤلف هو تحليل تم إجراؤه باستخدام نظرية الماركسية. بينما يكمن الاختلاف في التحليل الذي يحلل فقط تمييز الطبقة الاجتماعية. بحث المؤلف هو تحليل موضوع العبودية والصراع الطبقي في رواية سلامة القوص لعلي أحمد باكتسير. تكمن قوة هذا البحث في إضافة نظرة ثاقبة للقراء حول نظرية الماركسية. بينما تتمثل مساهمة هذا البحث في مساعدة الباحثين على فهم النظرية الماركسية التي سيستخدمها الباحثون في إجراء البحوث. عيب هذا التحليل هو عدم عرض البيانات الموجودة. تعزز المساهمة البحثية نينينج فرديانت بحث المؤلف من جانب الدراسات الجديدة.

الساكني, الرسالة سير ايو حبيبة (٢٠١٥). الذي يحمل العنوان *أيديولوجية الاشتراكية الماركسية والنضال الطبقي في قصيدة "التضامن" العوامل* Berloth Brecht الدراسات السيميائية لريفاتير. من أهداف هذا البحث إيجاد وحدة المعنى في الشعر "*Solidaritatlied*" عمل بيرولت بريخت فيما يتعلق بأيديولوجية الاشتراكية والماركسية والصراع الطبقي. أوجه التشابه والاختلاف بين

بحث سري أبو حبيبة وبحث المؤلف هي كما يلي: التشابه بين بحث سري أبو حبيبة وبحث المؤلف هو الذي تحلله هو صراعها الطبقي.

في حين يكمن الاختلاف في موضوع بحثه ، وهو الشعر سري أبو حبيبة *"Solidaritatlied"* عمل Berloth Brecht بحث المؤلف هو رواية سلامات القوص لعلي أحمد باكتسير. ميزة هذه الأطروحة هي أنه يمكن للقراء اكتشاف إيديولوجية اشتراكية الماركسية والصراع الطبقي في قصيدة باستخدام دراسة ريفاتير السيميائية. تعزز مساهمة سري أبو حبيبة البحثية بحث المؤلف من ناحية دراسة الماركسية.

الثالث، الرسالة نوفالين دون اكاوات رمباك (٢٠١٠). مستحق قيمة الماركسية في رواية *بومي مانوسيا برامويديا أنانتا توير*. هدف البحث هو وصف قيم الماركسية في الرواية *أرض الإنسان عمل برامويديا أنانتا توير*. أوجه التشابه والاختلاف بين بحث نوفالين دون إيكواوتي رومبياك وبحث المؤلف هي: تشابه بحث نوفالين دون إيكواوتي رومبياك هو أنه يجلل فقط قيم الماركسية في الرواية *أرض الإنسان عمل برامويديا أنانتا*.

بينما يجلل بحث المؤلف حول الموضوعات والحبكة في رواية "سلام القوص" للكاتب علي أحمد باكتسير قضية العبودية والصراع الطبقي. تتمثل مزايا بحث نوفالين دون اكاوات رمباك في استخدام لغة واضحة وغير مربكة ومناقشة المشكلات المقدمة بطريقة منظمة.

بحث المؤلف الرسالة نوفالين دون اكاوات رمباك العيب هو بيانات البحث غير المكتملة. تعزز المساهمة البحثية من ناحية دراسة الماركسية.

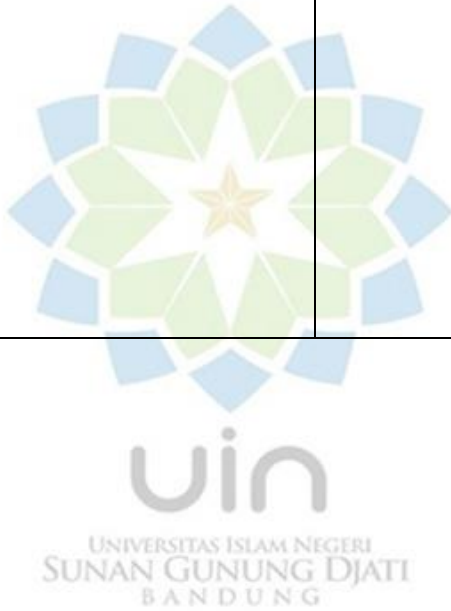
الرابع, اطرووحة صوصيولوجي الغاوية و قيمة التعليم في الرواية أرض الأبراج الخمسة للأعمال لأحمد فؤادي. يهدف هذا البحث إلى القيم التربوية في رواية نجر ليما منارة لأحمد فؤادي. التشابه مع بحثي هو أنه يستخدم موضوع البحث، وهو الرواية. وبينما يكمن الاختلاف في النظرية الاجتماعية المستخدمة، فإن بحثي يستخدم نظرية كارل مارك والهيمنة بينما يستخدم بحث رحمت نظرية القيم التربوية. تتمثل فائدة بحث رحمت في إضافة نظرة ثاقبة للباحثين حتى يعرفوا المزيد عن علم اجتماع الأدب.

الخامس, مجلة تحليل علم الاجتماع الأدبي في الرواية *Berkisar Merah* لأحمد طهري. يهدف هذا البحث إلى معرفة الحقائق الاجتماعية الواردة في رواية بيركيسار ميراها لأحمد طهري. التشابه مع بحثي هو أنه يستخدم موضوع البحث، وهو الرواية. في حين أن الاختلاف يكمن في النظرية الاجتماعية المستخدمة، فإن بحثي يستخدم نظرية كارل مارك والهيمنة بينما يستخدم بحث أيو بورناماساري وآخرون نظرية الحقائق الاجتماعية. فوائد بحث مجلة أيو بورناماساري وآخرون. وذلك لإضافة نظرة ثاقبة للباحثين حتى يعرفوا المزيد عن علم اجتماع الأدب.

الآثار المترتبة على البحث السابق على هذا البحث هي كما يلي:

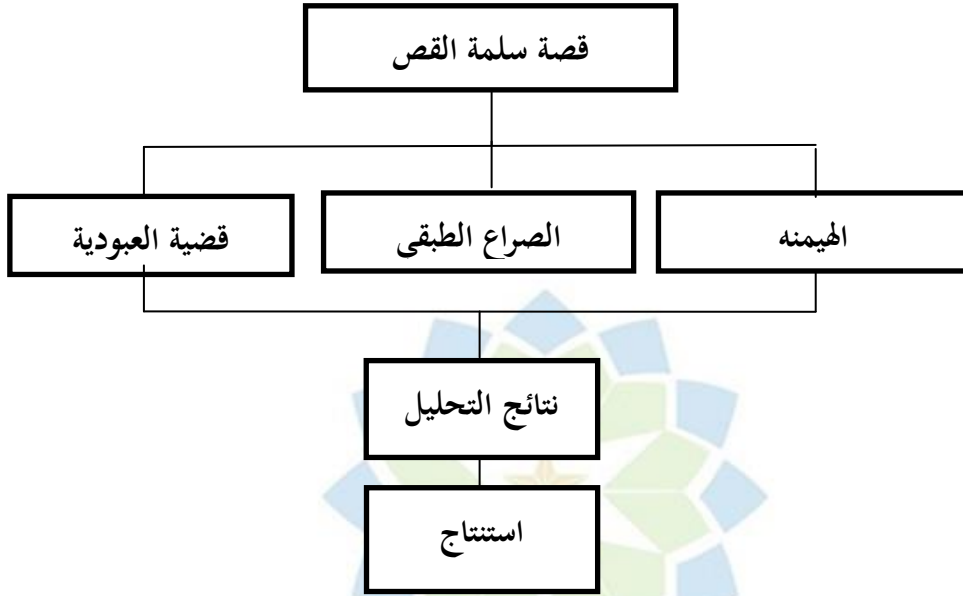
رقم	درسة السابقة	البحث	الآثار
١.	بعنوان التمييز الطبقي الاجتماعي في رواية gadis pantai	يناقش الطبقة الاجتماعية في الرواية الشاطئي	قدم نظرة عامة للباحثين حول كيفية استخدام وتحليل نظرية الماركسية
٢.	الذي يحمل العنوان أيديولوجية الاشتراكية الماركسية والنضال الطبقي في قصيدة "التضامن"	يناقش أيديولوجية الرواية	قدم للباحثين لمحة عامة عن كيفية تنظيم وتحليل أيديولوجية الاشتراكية والصراع الطبقي تقنياً في الرواية
٣.	مستحق: قيمة الماركسية في رواية بومي مانوسيا برامويديا أنانتا توير	يناقش قيمة الماركسية في الرواية	قدم لمحة عامة للباحثين عن اقتناء نظرية الماركسية
٤.	اطروحة صوصيولوجي الغاوية و قيمة التعليم في الرواية أرض الأبراج الخمسة	البحث عن القيم التربوية في الرواية أرض الأبراج الخمسة للأعمال لأحمد فؤادي.	تتمثل فائدة بحث رحمت في إضافة نظرة ثاقبة للباحثين حتى يعرفوا المزيد

عن علم اجتماع الأدب		للأعمال لأحمد فؤادي.	
فوائد بحث مجلة أيو بورناماساري وآخرون. وذلك لإضافة نظرة ثاقبة للباحثين حتى يعرفوا المزيد عن علم اجتماع الأدب.	يناقش الحقائق الاجتماعية الموجودة في الروايات <i>Berkisar Merah</i> لأحمد طهري.	مجلة تحليل علم الاجتماع الأدبي في الروية <i>Berkisar</i> <i>Merah</i> لأحمد طهري.	.٥



زاي. أساس لتفكير

الإطار الذهني في هذه الدراسة هو كما يلي:



(المصدر: معالج ذاتيًا ٢٠٢٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

حاء. علم اللاهوت النظامي للكتابة

تهدف منهجيات الكتابة إلى جعل نتائج البحث مرتبة بطريقة منظمة. فيما يلي المنهجيات

المنهجية لكتابة الأطروحة التي تم تحديدها من قبل جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج بالإشارة إلى إرشادات كتابة الأطروحة.

الفصل أولاً المقدمة ، المقدمة هي الجزء الأول من الدراسة التي تشمل الخلفية البحثية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد نتائج البحث ، والإطار ، وطرق البحث ، ومصادر بيانات البحث ، وأنواع بيانات البحث ، وتقنيات جمع بيانات البحث ، وتقنيات تحليل البيانات ، والصياغة الاستنتاجات والمنهجيات في الكتابة.

الفصل الثانية الأساس النظري ، في هذا الفصل يوجد مقدمة لنظرية علم اجتماع الأدب بالإضافة إلى مقدمة لنظرية التفاعل الاجتماعي التي طرحها جورج سيميل.

الفصل الثالث منهجية البحث ، يعرض هذا الفصل مناهج وأساليب البحث وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع البحث والمناقشة ، في هذا الفصل ، يتم تقديم جميع بيانات البحث التي تم البحث عنها ، مصحوبة بوصف لنتائج البحث التي يتم تقديمها مع بيانات ملموسة.

الفصل الخامس في الختام ، يعرض هذا الفصل الاستنتاجات والاقتراحات