

ملخص البحث

إحسان عدنان مؤفق: تغيير العروض و القافية في منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي (دراسة علم العروض و القوافي)

الشعر العربي هو تعبير مرتب يُبنى على الوزن والإيقاع. وقد لا تكون أبيات الشعر العربي دائماً في حالة الصحيح، بل يحدث في كثير منها تغيير في الوزن، وتُسبب هذه التغييرات ظاهراً لغوية وعللاً لذلك. كتاب منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي هو كتاب نظم يحتوي على ١٩٣ بيتاً مقسمة إلى ١٩ فصلاً، ولكن الباحث في هذا البحث سيحلل فقط ١٠٨ بيتاً منها.

وقد صاغ الباحث مسألتين هما: ماهي التغييرات الأوزان الموجودة منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي، ماهي أشكال التغييرات القوافي الموجودة في منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أنماط الوزن والإيقاع في كتاب منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي.

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج النوعي بأسلوب تحليل المضمون. ثم تم استخدام تقنية جمع البيانات المعتمدة على المصادر الثقافية، أي استخدام الكتب كمصدر لبيانات البحث.

تشير نتائج هذا البحث أن تغيير الأوزان في هذا الشعر أي الخبن الذي يوجد ١٨٧ مرة، الطيبي الذي يوجد ١٢٤ مرة، الخبل الذي يوجد ٢٦ مرة، القطع الذي يوجد ٣٧ مرة، و القطع مع الخبن الذي يوجد ٢٦ مرة. أما بالنسبة للقافية في هذا النظم، فقد تم اكتشاف أربعة أشكال للقافية، وتم اكتشاف ستة حرف القافية، وتم اكتشاف ستة حركات القافية، وتم اكتشاف سبعة أنواع القافية، وتم اكتشاف أربعة أسماء القافية. كما تم اكتشاف أيضاً عيوب القافية وهي: إقوى، إشراف، إكفاء، إجازة، سند الردف، سند التأسيس، وسند الحدو.

الكلمات المفتاحية: العروض، القوافي.