

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن عالم الأدب مرادف للجمال، لأن الأدب هو تعبير عن روح المرء يُقدر بأشكال مختلفة وله قيمة عالية. وفقًا لأتار سيمي، يعتبر الأدب إحدى فروع الفنون الذي يظل حاضرًا في حضارة الإنسان منذ آلاف السنين<sup>1</sup>.

وفقًا لجاكوب سومارجو وسائبي ك.، يُعتبر العمل الأدبي تعبيرًا للكاتب، فقط الشخص الذي تحمل روحه شيئًا يستطيع إخراج شيءًا من داخله، الإنسان الفارغ لا يمكنه التعبير عن أي شيء. يُعكس عمل أدبي لشخص ما محتوى شخصيته<sup>2</sup>.

أعمال الأدب تحظى بشعبية كبيرة بين الناس، سواء كانوا أطفالًا أو بالغين أو كبار السن. الأدب ينقسم أيضًا إلى ثلاثة أنواع، وهي: النثر، الشعر، والدراما. كل نوع من هذه الأنواع لديه جاذبية وميزات خاصة به. الأدب يحمل دائمًا محتوى ورسائل ضمنية، مثل الرسائل، والقوانين، والعادات، والتاريخ، وغيرها. كذلك الأدب العربي يمتلك بعض الأعمال الأدبية، وأكثر ما يسمع عنه أو يعرف عنه هي أعمال الشعر والنظم. الشعر باللغة العربية يكون من نوع الشعر والنظم. الشعر هو كلام مرتب بأوزان عربية ويحمل معنى محدد. بينما النظم هو كلام مرتب بأوزان عربية

<sup>1</sup> Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm. 1.

<sup>2</sup> Rohanda, *Metode Penelitian Sastra*. (Bandung: LP2M UIN SGD Bandung, 2016), hlm. 4-5.

ويحمل معان وقوانين معينة.<sup>3</sup> هنا هناك اختلاف بين الشعر والنظم حيث يحمل الشعر مزيداً من الخيال والتخيل، بينما النظم لا يحمل الخيال والتخيل بل يركز على القوانين والأمور المحددة. أحد أمثلة الشعر العربي من نوع النظم هو كتاب منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي.

شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي وُلِدَ في دمشق. منذ صغره، درس قراءة القرآن والفقهِ عن والده. كما اعتنق علم التجويد والقراءات العشر. توفي في عام ٩٧٩ في دمشق. في كتاب منظومة المفيد في التجويد، وهي نظم يتكون من ١٩٣ بيتاً من الشعر العربي وينقسم إلى ١٩ فصلاً. هذه النظم تحتوي على قواعد التجويد. في الشعر، يوجد بيت يحتوي على هيكل فيزيائي من القافية والإيقاع الموجود في كل بيت شعر، والذي يصف خيال أو تعبير الشاعر بشكل جميل جداً بالنظر إلى تغيير الوزن والنهائية في كل بيت شعر، وهو ما يسمى العروض والقوافي.

ووفقاً لملاحظة الكاتب في كتاب منظومة المفيد في التجويد، لم يتم حتى الآن دراسة العروض والقوافي في نظم هذا الكتاب بأحكام تفصيلية، مما يجعل هذه الدراسة أول دراسة تنظر في جوانب العروض والقوافي في النظم الموجودة في كتاب منظومة المفيد في التجويد.

الشعر العربي يتكون من أربعة عناصر أساسية، منها المعاني، والوزن، والقافية، واللفظ. أما مناقشة الوزن والقافية فهي جزء من علم العروض والقوافي. علم العروض والقوافي يتضمن الشعر

<sup>3</sup> Nurhayati Ikhwan, *Ilmu Al 'Arudl Telaah Struktur Syair Arab*, (Bandung: Unpad press, 2016), hlm 13.

الملتزم/التقليدي والنظم، وأشكال الشعر الأخرى باللغة العربية التي تلتزم بقواعد العروض والقوافي. علم العروض من الناحية اللغوية أو الأصولية هو الجنب الواقع في منتصف المنزل، بينما من الناحية التصنيفية هو علم يحتوي على قواعد لمعرفة الحقائق، والأخطاء، أو التغييرات التي تحدث في أوزان الشعر العربي. علم القوافي من الناحية اللغوية هو الجزء الخلفي من العنق أو الانحناء، بينما من الناحية التصنيفية هو الكلمة الأخيرة في بيت الشعر التي تبدأ في العد من الحرف الأخير في البيت حتى الحرف الحي قبل الحرف الميت الذي يكون بين الحروف الحي الأخيرة. الشعر و النظم هو منتج واحد من الأعمال الأدبية التي يمكننا التمتع بها في وسائل الإعلام المختلفة مثل الكتب والكتب الصفراء وغيرها<sup>4</sup>.

في هذا العصر الحديث، لا يزال الشعر العربي موجودًا بقوة في حياة المجتمع، سواء في المناسبات ذات الصلة بالإسلام بشكل خاص، أو عبر وسائط التواصل الاجتماعي، التلفزيون، وغيرها. هناك الكثير من الناس في إندونيسيا يستمعون إلى وينشدون الشعر العربي دون أن يدركوا أنه يحمل معاني خفية في داخله. من خلال علم العروض والقوافي، يمكننا معرفة الحقائق الموجودة خلف الشعر العربي وتجنب الأخطاء في قراءته وصنعه. وتعلم علم العروض والقوافي، يمكننا أيضًا التمييز بين الشعر العربي وغيره من الأشعار.

من الناحية الأصولية، يُعتقد أن الشعر مشتق من الكلمة اليونانية "بويما" والتي تعني "إنشاء"، أو من كلمة "بويسيس" والتي تعني "صناعة". وفي اللغة الإنجليزية يُسمى الشعر بـ "poem" أو "poetry". الشعر يعني الإنشاء، لأن كتابة الشعر يعني خلق عالمًا جديدًا. ووفقًا

<sup>4</sup> Masan hamid. *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), hlm. 10-13.

لهيرمان ج. والويو، الشعر هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية التي تعبر عن أفكار ومشاعر الشاعر بطريقة خيالية ويتم ترتيبها بتركيز جميع قوة اللغة مع التركيز على البنية الجسدية والروحية.<sup>5</sup> الشعر بالمعنى الأصولي مشتق من كلمة شعارة أو شعورة وتعني المعرفة أو الشعور.<sup>6</sup> ووفقاً لتعريف خبراء العروض، فإن الشعر هو حديث يتبع قواعد الوزن، ويحتوي على قافية في النهاية، ويتم صناعته بشكل متعمد. ووفقاً لتعريف خبراء الأدب، فإن الشعر هو حديث بليغ، يحتوي على وزن، وقافية، ويعبر عن الخيال بشكل جميل. الشعر العربي هو كلام (تعبير) بوزن يتم صنعه بشكل متعمد باستخدام الوزن العربي.<sup>7</sup>

نظم بحسب اللغة يُعرف بأنه نوع من التأليف. أما بحسب المصطلح، فهو قصيدة تنحدر من الفارسية، تتألف من ١٢ بيتاً، بايقاع، يمكن أن تتناول المواضيع التي ترتبط بجوانب الحياة، مما يجعلها سلسلة من الكلمات تكون مرتبطة بالشكل (البيت، الصف). كتاب منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي هو نظم يتناول قواعد التجويد. في هذا البحث، سيتطرق الباحث إلى العناصر الأساسية للنظم والتي تتضمن اللفظ، والمعاني، والوزن، والقافية. وسيكون التركيز في هذا البحث على دراسة الوزن والقافية.

فيما يلي مثال على تحليل العروض والقافية في إحدى كتب منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي.

قَالَ الْفَقِيرُ أَحْمَدُ بْنُ الطَّيْبِيِّ # أَحْمَدُ - يَرْجُو رَحْمَةَ الْمَجِيبِ

<sup>5</sup> Herman J waluyo. *Teori dan apresiasi puisi*, (Jakarta: Erlangga,1991) hlm. 25.

<sup>6</sup> Masan Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, hlm. 10-13.

<sup>7</sup> Nurhayati Ikhwan, *Ilmu Al 'Arudl Telaah Struktur Syair Arab*, hlm. 13.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَفَضَّلَا # وَأَنْزَلَ الْقُرْآنَ نُورًا لِلْمَلَا

1	قَالَ الْفَقِيرُ أَحْمَدُ بْنُ الطَّبَّيِّ		أَحْمَدُ يَرْجُ رَحْمَةَ الْمُجِيبِ			
	قَالَ الْفَقِيرُ	رَأَحْمَدُ	نُطِيبِي	أَحْمَدُ يَرْ	جُرْحَمَةٌ	مُجِيبِي
	.//././	.//.//	.//././	.//././	.//.//	.//./
	مستفعلن	مفاعِلن	مفعولن	مستعلن	مفاعِلن	فَعولن
	صحيح	مخبّن	مقطع	مطوي	مخبّن	مقطع + مخبّن

2	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَفَضَّلَا		وَأَنْزَلَ الْقُرْآنَ نُورًا لِلْمَلَا			
	الْحَمْدُ	لاهللذي	تَفَضَّلَا	وَأَنْزَلَ	قُرْآنَ نُورًا	رَن لِلْمَلَا
	.//././	.//././	.//.//	.//.//	.//././	.//././
	مستفعلن	مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
	صحيح	صحيح	مخبّن	مخبّن	صحيح	صحيح

هذه القصيدة من بحر الرجز تفاعله مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن. العروض في البيت الأول هي كلمة نُطِيبِي وهي أصيبت بالقطع أي مقطوعة. القطع هو حذف آخر وتد مجموع واسكان ما قبلها أصله مستفعلن صار مفعولن. وأما العروض في البيت الثاني هي كلمة تَفَضَّلَا وهي أصيبت بالمخبّن أي مخبونة. المخبّن هو حذف حرف الثاني الساكن أصله مستفعلن صار مفاعِلن

القافية في البيت الأول هي لفظ جِيبِي تتكون من بعض الكلمة أصله الْمُجِيبِ. حرف القافية في هذا البيت هي الباء، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه، ويسمى بالقصيدة

البائية. وحرف الياء الذي يخرج من حركة الطاء هو الوصل. الوصل هو حرف المد الذي يخرج من حركة الراوى. وحرف الياء قبل الراوي هو الردف. الردف هو حرف المد قبل الراوى. وحركة المجرى هي حركة كسرة الباء. المجرى هو حركة الراوي المطلقة أو المتحركة. وحركة كسرة الراء هي الحدوى. الحدوى هو حركة التى قبل الردف. ونوع القافية في هذا البيت هو القافية مطلقة مردفة موصولة بمد. واسم القافية في هذا البيت هو المتواتر. لأن بين الساكني القافية متحركة واحدة.

القافية في البيت الثاني هي لفظ لِمَلاً تتكون من الكلمة. حرف القافية في هذا البيت هي الام، وهو الراوي هو حرف بنيت عليه قصيدة ونسبت اليه، ويسمي بالقصيدة الامية. وحرف الألف الذي يخرج من حركة الام هو الوصل. وحركة المجرى هي حركة فتحة الام. ونوع القافية في هذا البيت هو القافية مطلقة مجردة من التأسيس و الردف موصولة بمد. واسم القافية في هذا البيت هو المتدارك. لأن بين الساكنين القافية حرفان متحركان.

عيوب القافية الموجودة في القصيدة الأنظمة المذكورة أي سناد الردف وهو ردف أحدهما دون الآخر، وهو بين الكلمة، والاجازة وهي اختلافه بحروف متباعدة المخارج.

من الشرح أعلاه، يظهر وجود العناصر الأساسية للشعر التي تتضمن العروض والقوافي وتُعرف باسم دراسة البنية الشعرية، وبشكل أكثر تفصيلاً بدراسة علم العروض والقافية. ولهذا السبب، يعتبر الباحث أنه من المهم إجراء بحثٍ أكثر عمقاً في دراسة التناغم والإيقاع في هذا الشعر بعنوان تغيير العروض و القافية في منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي.

## ب. صياغة المشكلة

اعتماداً على ما سبق في خلفية البحث، لكي لا يخرج من الموضوع، الباحث يحتاج الى تحديد.

وأما تحديده قد لخص الباحث الى مسألتين، هما كما يلي :

١. ماهي التغييرات الأوزان الموجودة في منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد

بن بدر الدين الطيبي ؟

٢. ماهي أشكال التغييرات القوافي الموجودة في منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد

بن أحمد بن بدر الدين الطيبي ؟

## ج. أغراض البحث

تقدم تحديد البحث السابق غاية لحصول على البحث بالموضوع تغيير العروض و القافية في

منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي بالاستخدام دراسة

العروض والقوافي.

وأما أغراض البحث، فهي:

١. لتحليل التغييرات الأوزان في الموجودة منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن

أحمد بن بدر الدين الطيبي.

٢. لتحليل التغييرات القوافي في الموجودة منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن

أحمد بن بدر الدين الطيبي.

#### د. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث كما سبق، هناك فائدتان في هذه الدراسة، وهما الفوائد النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية في هذه الدراسة هي:

أ. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعاً واسعاً لدراسة العروض والقوافي.

ب. التعرف على أنواع العروض والقوافي في كتاب النظم المذكور.

٢. الفوائد العملية في هذا البحث هي:

أ. زيادة المعرفة العلمية حول اللغة وخاصة علم العروض والقوافي في الشعر / النظم وهو علم

غير مشهورة حول الناس العاديين بالدراسات اللغوية الأخرى.

ب. أن يكون قادراً على تقديم خبرة في تحليل العروض والقوافي في الشعر أو النظم،

وخاصة للباحثين أنفسهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

#### هـ. الدراسة السابقة

قد كثر من الأبحاث باستخدام الشعر أو النظم العربي، ومع ذلك، ولكن لم يوجد لبحث

علمي حول النظم في كتاب تسهيل الطرقات على نظم الورقات، خاصة باستخدام دراسة العروض

والقوافي. ولذلك، للباحث له دور مهم للفرصة البحث في الشعر أو النظم في الكتاب المذكور.

وفيما يلي بعض نتائج البحث باستخدام الشعر أو النظم بالدراسة العروض والقوافي.



١. في عام ٢٠٢١، الرسالة لنور شفاء خير النساء بعنوان " العروض والقوافي والعناصر الداخلية الشعرية (الموضوع) في كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي" في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. تحتوي هذه الرسالة على اشراح آداب الطاعة وترك المعصية والمعاشرة مع الآخرين. تركز هذه الدراسة على البحث في التركيب المادي من حيث العلة والزحف والبحر. والقوافي التي تشمل فيها هي الكلمات والحروف والأنواع والأسماء والعيوب والموضوعات في الشعر.

وأما أوجه التشابه في هذه الدراسة هي أن هناك كائنات بحثية تستخدم الشعر العربي التقليدي، وهناك أيضاً مناهج بحثية تستخدم كلاهما منهج العروض والقوافي العلمي. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن المؤلف استخدم موضوع البحث في منظومة المفيد في التجويد للشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي. والباحث لا يستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوع). بينما في الرسالة أعلاه، فإن الموضوع المستخدم هو كتاب المراقع العبودية في بداية الهداية للشيخ محمد نواوي الجاوي، ويستخدم منهج العناصر الداخلية للشعر (الموضوع).

٢. في عام ٢٠٢١، الرسالة ولدان عاريفين بعنوان العروض والقافية الرائية في ديوان شيخ أحمد شحنون في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. وهدف البحث هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في شعر القافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

في هذه الدراسة، وجد الباحث أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضًا في منهج البحث الذي يستخدم أيضًا العروض والقافية وهي تشمل على الزحاف و العلة و القافية. وأما الاختلاف هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي في بحثه. وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر القوافي في ديوان الشيخ أحمد شحنون.

٣. في عام ٢٠٢١، الرسالة موتيا حميدة بعنوان "التغيرات الأوزان والقوافي، وتحليل الموضوع في النظم عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي" التي توجد في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بهدف المناقشة، هو معرفة الزحف والعللة والقافية الواردة في الشعر في كتاب عقدة العوام ومعرفة العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات) الواردة في الفصول والكتب. في هذه الدراسة، وجد الكاتب أوجه تشابه في نفس كائن البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي، إلى جانب وجود أوجه تشابه أيضًا في منهج البحث الذي يستخدم أيضًا العروض والقافية بما في ذلك الزحاف والعللة والقافية. وأما الاختلاف في هذه الدراسة هو أن الكاتب يستخدم كتاب تسهيل الطرقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي في بحثه. ولا تستخدم العناصر الداخلية الشعرية (الموضوعات). وأما البحث أعلاه يستخدم الشعر في كتاب عقيدة العوام للشيخ أحمد مرزوقي المالكي ويستخدم العنصر الداخلية في الشعر (الموضوع).

٤. في عام ٢٠١٩، الرسالة رزقي لوزون بعنوان "المحاسنة اللفظية في كتاب نور الضلام : الدراسة الموسيقية"، أطروحة جامعية، جامعة سونان أمفيل، سورابايا. هذا الكتاب هو الشرح من النظم

عقيدة العوام وفيه الشعر عن التوحيد، وقد ألف هذا الكتاب فضيلة الشيخ السيد المرزوقي. الأول بلغ ٢٦ مقطعاً، ثم أضاف الشيخ المرزوقي ٣١ مقطعاً إلى ٥٧ مقطعاً. أنتج هذا البحث بيانات عن محاسن اللفظية، وهي: ٩ جناس (١ جناس تم و ٨ جناس غير تم)، (و ٥٧ قصائد مضحكة و ٢٣ القصائد متوازية)، و ٣ إقتباسات من عدة آيات قرآنية.

أوجه التشابه في هذه الدراسة في نفس موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي. والاختلاف في منهجه. لأنه في هذه الدراسة استخدم الكاتب الدراسة العروض والقوافي الواردة في منظومة المفيد في التجويد للشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي. بينما في البحث أعلاه المنهج المستخدم هو علم البلاغة "المحسنة اللفظية في كتاب نور الظلام: الدراسة الموسيقية".

بهذا، لدي الباحث فرصة واسعة لإجراء البحث بعنوان تغيير القافية والإيقاع في كتاب منظومة المفيد في التجويد للشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي (دراسة في علم العروض والقوافي) المذكورة أعلاه، نظراً لوجود نتائج هامة تختلف عن البحوث السابقة.

## و. أساس التفكير

علماء العروض يعتقدون أنّ أركان علم العروض تتألف من ركنين، التفعيلة والبحر، والبحر هو أحد أنواع اللغات وهو مكون من عدّة تفعيلات، وهذه التفعيلات تكون من عدة وحدات

صوتية مكونة من عدة حروف تقطيع. وهذه الحروف التقطيع هي: ل، م، ع، ت، س، ي، ف، ن، ا وتجتمع في الجملة "لمعت سيوفنا".<sup>8</sup>

الأوزان الشعر غالبا ما يشار إليه بالتهيئة، هناك عشرة في العدد، وتنقسم إلى قسمين، وهما: الأول الأصول، أي التهيئة التي تبدأ بالوحد المجموع / المفروق، وهناك أربع تهيئة: فعولن، مفاعيلن، مفاعلاتن، فاعلاتن. والثاني: الفروع، أي التهيئة، وهي تبدأ بالسبب الخفيف / التثليل: فاعلن، مستفعلن، مفعولاتن، مستفع لن، فاعلاتن، مفتعلن تتألف كل تهيئة من ثلاثة مكونات، وهي: سباب (مجموعة من حرفين)، وتد (مجموعة من ثلاثة أحرف)، وفاصلة (مجموعة من أربعة أو خمسة أحرف).<sup>9</sup>

وجد خليل بن أحمد خمسة عشر وزاناً في الشعر العربي، وهي: بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر وافر، بحر كامل، بحر حاجز، بحر رجز، بحر رمل، بحر سريع، بحر مونسرح، بحر خفيف، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر متقارب، وإضافة وزان آخر هو بحر متدارك من قبل تلميذه الأخفاشي، وأخيراً أصبح العدد الإجمالي للوزان ستة عشر وزاناً. في تحليل الشعر العربي، يشبه البحر أو الوزن أحياناً غيره من أنواع البحار لأن الوزن قد تغير عن الوزن الأصلي. هذه التغيرات تسمى زحاف والعللة.<sup>10</sup>

الزحاف لغة اشتقاقياً وهي الزحاف هو الإسراع وهو ما يعني المرض. واصطلاحاً هو التغيرات التي تحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب ثقيل، وكذلك من وتد مجموع، ووتاد

8. هينكي صالح، زبدة الصافي في العروض والقوافي (جاكرتا: مكتبة الترموسي للتراث، 2002)، ص. 21.

9. هينكي صالح، زبدة الصافي في العروض والقوافي، ص. 22.

10 Masykuri, Mudah Belajar 'Arudh, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hlm. 36.

مفروق الوارد في العروض والضرب الشعر، تنقسم العلة إلى قسمين، وهما: علة زيادة. (التذيل، الترفيل، التسيغ)، علة ناقص (الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، حذاذ، الصلام، الوقف، الكساف، تشيث).<sup>١١</sup>

تأتي كلمة قوافي اشتقاقياً من كلمة قافية وهي صيغة الجمع للكلمة قواف مما يعني مؤخرة العنق. واصطلاحاً هو الكلمة الأخيرة من الشعر التي تحسب بدءاً من الحرف الأخير في البيت وحتى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين حرفين متحركين.<sup>١٢</sup>

تتكون أصول علم القوافي التي يجب أن يأخذها الشعراء في تأليف وقراءة الشعر الملتزم العربي من: الكلمات، والحروف، والحركات، وأنواع، وعيوب، وأسماء القافية.<sup>١٣</sup> تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال، وهي جزء من كلمة، وكلمة واحدة، وكلمة واحدة وجزء من كلمة، وكلمتين. وأما الحروف في قافية تتكون من الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخيل، بينما حروف العلة في القافية هي مجرى، نفذ، حذو، الاشباع، راش، توجيه.<sup>١٤</sup>

أنواع القافية تتكون من: القافية المطلقة (نوع من القافية لها حركة)، وتنقسم هذه القافية إلى ستة أقسام، وهي مطلقة مؤسسة، مطلقة مؤسسة موصولة بها، مطلقة مردوفة، مطلقة مردوفة موصولة بها. مطلقة مردوفة موصولة بماد، مطلقة مجردة من الردف وتأسيس، والمقيدة (القافية التي حروفها غير متحركة) تنقسم إلى ثلاثة أجزاء، وهي: مقيدة مردوفة، مقيدة مؤسسة، مقيدة

<sup>11</sup> Masan Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, hlm. 149.

<sup>12</sup> Masan Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, hlm. 192.

<sup>13</sup> Masan Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, hlm. 197.

<sup>14</sup> Masan Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, hlm. 198-218.

مجردة.<sup>١٥</sup> أما أسماء القافية من حيث الحركات فهي خمسة أسماء، وهي: متكاس، متراقب، متدارك، متواتر، مترادف.<sup>١٦</sup>

أما عيوب قافية فتتكون من نوعين، الأولى هي العيوب بالنظر إلى راوي وحركة مجرى، والثانية هي النظر إلى الحروف والحركات قبل الراوي، والنوع الثاني يسمى السناد.<sup>١٧</sup>

وعيوب قافية وتتكون من ستة أنواع هي: الإخفاء، والإجازة، والإقوى، والإسرف، والإبطاء، والتضمين. يتكون سناد من خمسة أنواع، منها نوعان مرتبطان بالحروف، والثالث مرتبط بالحركة، وهي: سناد ردف، وسناد تأسيس، وسناد الأشباع، وسناد حذو، وسناد تاجيه.<sup>١٨</sup>

صورة الأساس التفكير البحثي تغيير العروض و القافية في منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي، كالاتي:

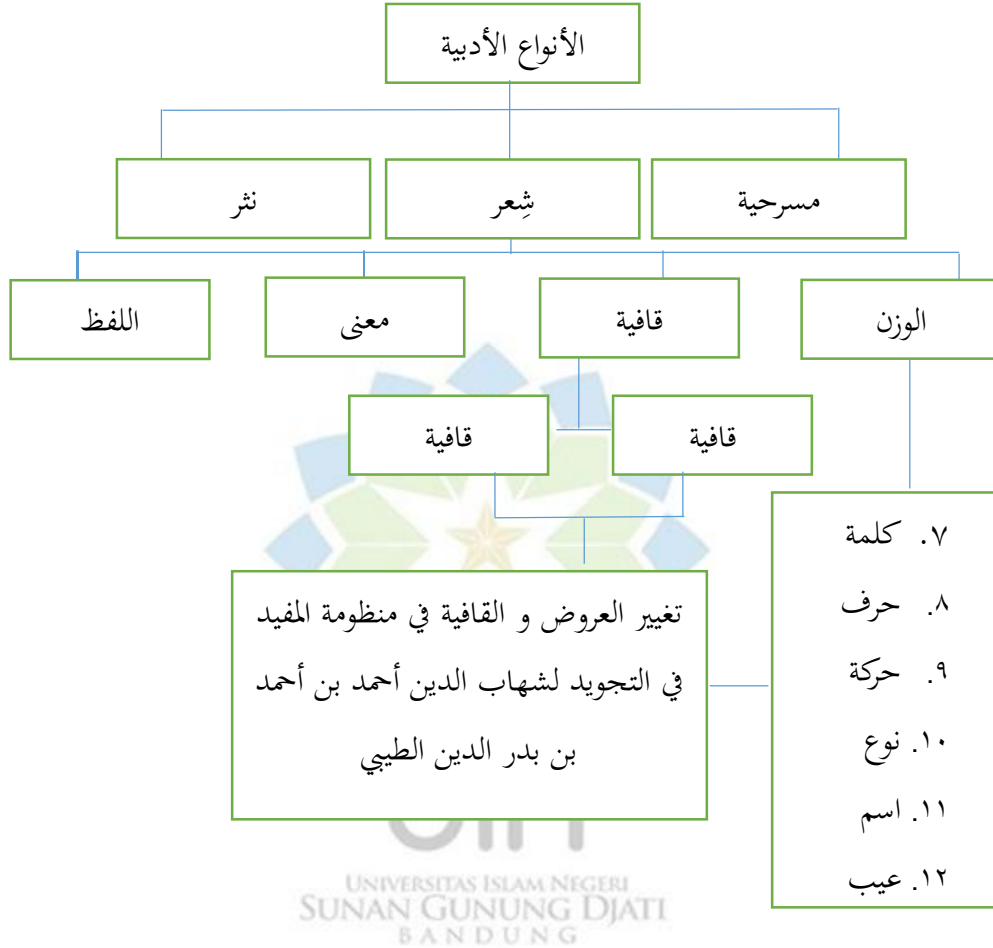


<sup>15</sup> هينكي صالح، زبدة الصافي في العروض والقوافي، ص. ١٠٦.

<sup>16</sup> Masan Hamid, *Ilmu Arudl Dan Qowafi*, hlm. 235.

<sup>17</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudh*, hlm. 94.

<sup>18</sup> Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudh*, hlm. 94-97.



### ز. نظام الكتابة

لتسهيل المناقشة في هذا البحث، استخدم الباحث كتابات منهجية مقسمة إلى عدة أقسام فرعية، وهي: مقدمة، والأساس النظري، ومنهج البحث، ونتائج البحث ومناقشته، والاستنتاجات والاقتراحات، والفهرس، والمرفقات، والسيرة الشخصية.

الفصل الأول، وهي مقدمة تتكون من الموضوعات الفرعية التالية: الخلفية البحثية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة المناسبة، والأساس التفكير، وطريقة البحث، ونظام الكتابة.

الفصل الثاني، وهو أساس نظري من مصادر مختلفة وهو الأساس الذي يقوم به الباحث.

الفصل الثالث، منهجية البحث وخطوات البحث المستخدمة في تحليل عروض والقافية في

الكتاب منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي.

الفصل الرابع، هو الجزء الأساسي من هذه الدراسة، وهو تحليل ومناقشة عروض والقافية

في الكتاب منظومة المفيد في التجويد لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي.

الفصل الخامس، وهو الخاتم الذي يتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. وكذلك في النهاية

سيقدم الفهرس والمرافقات.

